

群众业余钢琴教材

上海音乐学院钢琴系星海小组编



上海文艺出版社

1961

群众业余钢琴教材

上海音乐学院钢琴系星海小组编

上海文艺出版社

1961

群众业余钢琴教材

編著者 上海音乐学院钢琴系星海小组

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海京华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092毫米1/10 印张：6 乐谱：57面

1961年11月第2版

1961年11月第3次印刷 印数：2201—4700册

统一书号：8078·234

定价：(十)0.62元

目次

編者的話	1
几点說明	4
1. 东方紅(陝北民歌)	金村田編曲 10
2. 感謝共产党(山西民歌)	李瑞星編曲 10
3. 青海民歌	李瑞星編曲 11
4. 劳动小唱(山西民歌)	李瑞星編曲 11
5. 李玉蓮調(皖北民歌)	金村田編曲 12
6. 太阳一出滿天紅(苏北民歌)	金村田編曲 12
7. 小白菜(河北民歌)	李瑞星編曲 13
8. 练习曲	汪容生作曲 13
9. 船歌(東鹿民歌)	金村田編曲 14
10. 花灯(云南民歌)	黎英海編曲 14
11. 进花园調(沪剧曲調)(四手联彈)	李瑞星編曲 15
12. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲 16
13. 牧羊歌(蒙古民歌)	丁善德編曲 16
14. 四季調(陝北民歌)(四手联彈)	李瑞星編曲 17
15. 练习曲	史火正作曲 18
16. 順采茶(浙江民歌)	李瑞星編曲 18
17. 小曲	黎英海作曲 19
18. 牧牛調(江苏民歌)	戴譜生編曲 19
19. 迎宾舞曲(藏族民歌)	黎英海編曲 19
20. 练习曲	李瑞星作曲 20
21. 小放牛(民歌)	李瑞星編曲 21
22. 练习曲	李瑞星作曲 21
23. 五更調(皖北民歌)	李瑞星編曲 22
24. 中国青年志气高(江雨林作曲)	李瑞星編曲 23
25. 生产大跃进(方行作曲)	李瑞星編曲 23
26. 小曲(內蒙民歌)	黎英海編曲 24
27. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲 24
28. 社会主义好(李煥之作曲)	李瑞星編曲 25
29. 全民皆是兵(顾翌作曲)	陈鋼編曲 26

30. 藍花花(陝北民歌)	李瑞星編曲	27
31. 舞曲	黎英海作曲	27
32. 打南沟岔(陝北民歌)	金村田編曲	28
33. 送我一枝玫瑰花(維吾尔族民歌)(舞曲)	史大正編曲	28
34. 我爱我的台灣(台灣民歌)	李瑞星編曲	29
35. 大田栽秧(云南民歌)	史大正編曲	30
36. 采茶扑蝶(福建民歌)	黎英海編曲	31
37. 紫竹調(沪劇曲調)	李瑞星編曲	32
38. 阿哥的白牡丹(青海花儿)	郝素棠編曲	32
39. 小曲(綏远民歌)	史大正編曲	33
40. 练习曲	黎英海作曲	34
41. 茉莉花(东北民歌)	方仁慧編曲	34
42. 四季花儿开(青海民歌)	李瑞星編曲	35
43. 听話要听党的話(陈錫元作曲)	王 羽編曲	36
44. 中国人民志愿軍战歌(周巍峙作曲)	李瑞星編曲	37
45. 彝族葫芦笙(彝族民間曲調)	史大正編曲	38
46. 山歌(江西山歌)	黎英海編曲	39
47. 鑼鼓响遍全上海(左 江作曲)	李瑞星編曲	40
48. 人民領袖万岁(維吾尔族民歌)	李瑞星編曲	41
49. A大調练习曲	王 羽作曲	42
50. 頌祖国(維吾尔族民歌)	李瑞星編曲	42
51. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲	44
52. 练习曲	李瑞星作曲	46
53. 春耕曲(严明范作曲)	李瑞星編曲	46
54. 毛主席真偉大(永丰人民公社老头合唱队編曲)	李瑞星改編	48
55. 八度练习曲	王 羽作曲	49
56. 一定要解放台灣(刘福安作曲)	李瑞星編曲	50
57. 真是乐死人(生 茂作曲)	李瑞星編曲	51
58. 跳月歌(云南民歌)	李瑞星編曲	52
59. 练习曲	史大正作曲	53
60. 人民公社是枝花(李蒼鷹作曲)(抒情曲)	史大正編曲	54
61. 我是一个兵(岳 仑作曲)(进行曲)	史大正編曲	55
62. 紅头绳(歌劇《白毛女》主題变奏)	江 靜作曲	56

編 者 的 話

《群众业余鋼琴教材第一集》出版于一九五八年。两年来受到广大音乐爱好者的欢迎；但在使用的过程中，也发现了不少問題和缺点。针对本书初版中的这些問題和缺点，我們进行了討論和研究，决定对原书的内容进行补充和修改，在教材的进度方面也重新作了安排和調整。

在这次再版中，增加了一些反映现实生活的乐曲。例如收进了一些优秀的群众歌曲的改編曲，其中包括三首一九六〇年全国群众业余歌曲創作比賽的得奖歌曲；补充了初版中所缺少的练习曲、讀譜基本知識、常用的音乐术语解釋和学习要求等。为了便于学习者了解乐曲的内容，我們还附上部分歌詞，供教师或自学者参考。以上的这些改进仍然是很不够的，希望同志們在使用本书的过程中，繼續給我們提出宝贵的意見，帮助我們改进和提高今后工作的质量。

上海音乐学院鋼琴系星海小組 一九六一年一月

目次

編者的話	1
几点說明	4
1. 东方紅(陝北民歌)	金村田編曲 10
2. 感謝共产党(山西民歌)	李瑞星編曲 10
3. 青海民歌	李瑞星編曲 11
4. 劳动小唱(山西民歌)	李瑞星編曲 11
5. 李玉蓮調(皖北民歌)	金村田編曲 12
6. 太阳一出滿天紅(苏北民歌)	金村田編曲 12
7. 小白菜(河北民歌)	李瑞星編曲 13
8. 练习曲	汪容生作曲 13
9. 船歌(東鹿民歌)	金村田編曲 14
10. 花灯(云南民歌)	黎英海編曲 14
11. 进花园調(沪剧曲調)(四手联彈)	李瑞星編曲 15
12. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲 16
13. 牧羊歌(蒙古民歌)	丁善德編曲 16
14. 四季調(陝北民歌)(四手联彈)	李瑞星編曲 17
15. 练习曲	史火正作曲 18
16. 順采茶(浙江民歌)	李瑞星編曲 18
17. 小曲	黎英海作曲 19
18. 牧牛調(江苏民歌)	戴譜生編曲 19
19. 迎宾舞曲(藏族民歌)	黎英海編曲 19
20. 练习曲	李瑞星作曲 20
21. 小放牛(民歌)	李瑞星編曲 21
22. 练习曲	李瑞星作曲 21
23. 五更調(皖北民歌)	李瑞星編曲 22
24. 中国青年志气高(江雨林作曲)	李瑞星編曲 23
25. 生产大跃进(方行作曲)	李瑞星編曲 23
26. 小曲(內蒙民歌)	黎英海編曲 24
27. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲 24
28. 社会主义好(李煥之作曲)	李瑞星編曲 25
29. 全民皆是兵(顾翌作曲)	陈鋼編曲 26

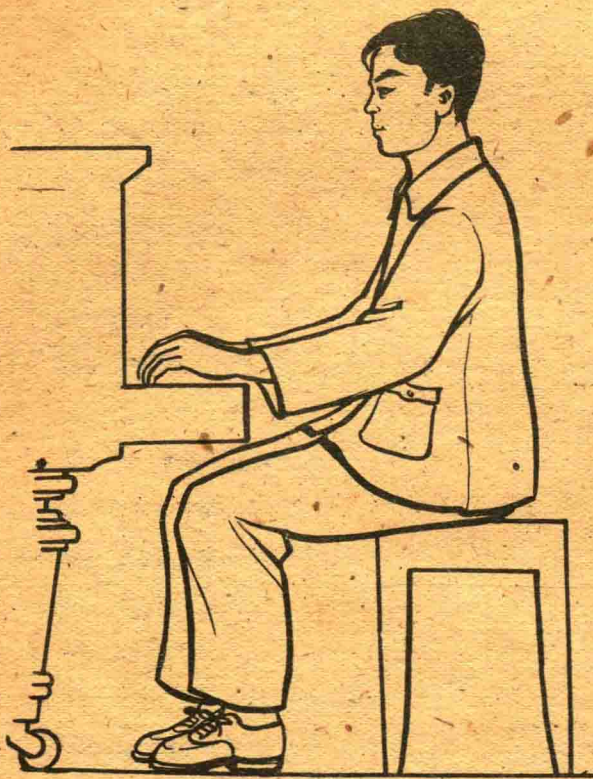
30. 藍花花(陝北民歌)	李瑞星編曲	27
31. 舞曲	黎英海作曲	27
32. 打南沟岔(陝北民歌)	金村田編曲	28
33. 送我一枝玫瑰花(維吾尔族民歌)(舞曲)	史大正編曲	28
34. 我爱我的台灣(台灣民歌)	李瑞星編曲	29
35. 大田栽秧(云南民歌)	史大正編曲	30
36. 采茶扑蝶(福建民歌)	黎英海編曲	31
37. 紫竹調(沪劇曲調)	李瑞星編曲	32
38. 阿哥的白牡丹(青海花儿)	郝素棠編曲	32
39. 小曲(綏远民歌)	史大正編曲	33
40. 练习曲	黎英海作曲	34
41. 茉莉花(东北民歌)	方仁慧編曲	34
42. 四季花儿开(青海民歌)	李瑞星編曲	35
43. 听話要听党的話(陈錫元作曲)	王 羽編曲	36
44. 中国人民志愿軍战歌(周巍峙作曲)	李瑞星編曲	37
45. 彝族葫芦笙(彝族民間曲調)	史大正編曲	38
46. 山歌(江西山歌)	黎英海編曲	39
47. 鑼鼓响遍全上海(左 江作曲)	李瑞星編曲	40
48. 人民領袖万岁(維吾尔族民歌)	李瑞星編曲	41
49. A大調练习曲	王 羽作曲	42
50. 頌祖国(維吾尔族民歌)	李瑞星編曲	42
51. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲	44
52. 练习曲	李瑞星作曲	46
53. 春耕曲(严明范作曲)	李瑞星編曲	46
54. 毛主席真偉大(永丰人民公社老头合唱队編曲)	李瑞星改編	48
55. 八度练习曲	王 羽作曲	49
56. 一定要解放台灣(刘福安作曲)	李瑞星編曲	50
57. 真是乐死人(生 茂作曲)	李瑞星編曲	51
58. 跳月歌(云南民歌)	李瑞星編曲	52
59. 练习曲	史大正作曲	53
60. 人民公社是枝花(李蒼鷹作曲)(抒情曲)	史大正編曲	54
61. 我是一个兵(岳 仑作曲)(进行曲)	史大正編曲	55
62. 紅头绳(歌劇《白毛女》主題变奏)	江 靜作曲	56

几点说明

一、坐的姿势和两手的位置。

琴凳的高度视弹奏者的身长而定，原则上前臂应保持在—个水平面上，肘部不要低过琴键。

弹奏者须坐在键盘正中(中央C)的前面，身体与键盘的距离以两手能自由地触及全部琴键为原则。坐的姿势要很自然，避免弯腰驼背、摇摆身体或僵硬等不良习惯。肩膀要放松，肘部与身体保持一定的距离，不要夹紧，使之能自如运动。见下图：



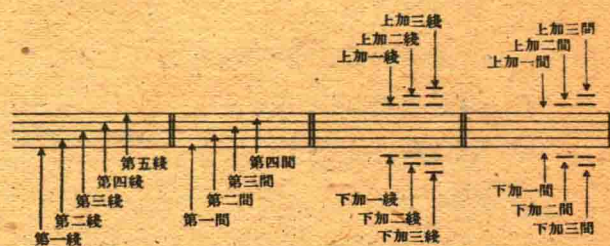
手部在弹奏时一般应保持弧形。见下图：



二、识谱：

1. 线，间，加线，加间等。

线，间，加线，加间的名称见下图：

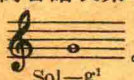


2/4

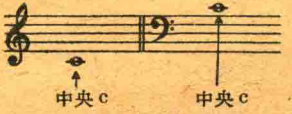
符头
杆

在綫或加綫上,間或加間中,均可置以音符,以表明音的高度。

2. 譜号及譜表。

“”叫高音譜号。在五綫譜上标以高音譜号的叫高音譜表。記在高音譜表第二綫上的音符就是小字一組的“Sol”(g¹)如:。

“”叫低音譜号。在五綫譜上标以低音譜号的叫低音譜表。記在低音譜表第四綫上的音符就是小字組的“Fa”(f)如:。

記在高音譜表下加一綫或低音譜表上加一綫的音符都是中央c如:。鋼琴曲通常采用

高音譜表和低音譜表联合而成的大譜表記譜。



3. 音符,休止符,附点音符,附点休止符等。

标明音的时值长短的叫作音符。通常应用的有以下几种:

○全音符  二分音符  四分音符  八分音符
 十六分音符,它們之間音值的基本相互关系見下图:

音符形状 音符名称	以四分音符为單位拍				每一音符的 时间长短比例	以四分音符为單位 拍每一音符的拍数
	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍		
全音符					1	4
二分音符					$\frac{1}{2}$	2
四分音符					$\frac{1}{4}$	1
八分音符					$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$
十六分音符					$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$

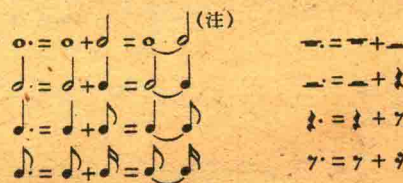
音乐中静止的时间(間断)叫做休止。通常应用的休止

符有以下几种見下图:

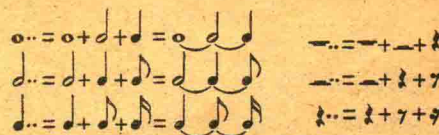


它們之間时值的基本相互关系与音符一样,請参看上图。

音符或休止符的右边附有黑点的叫做附点音符或附点休止符。一个附点增长原来音符或休止符时值的一半,通常用的附点音符及附点休止符見下图:



通常用的还有一种复附点音符及复附点休止符,第二个附点增长第一个附点音值的一半。見下图:



注:上图中的連綫叫連接綫。用在音高相同并邻接的两音之間,表明把两个音的音值加在一起,后面一个音不需再奏出。

4. 小节綫,小节,双纵綫及拍号等。

为了便于計算拍子及視譜起見,在乐譜中用纵綫把乐曲划分为若干节,这些纵綫叫小节綫。小节綫与小节綫之間叫小节。在乐曲的結束处,是用复纵綫来标明的。見下图:



在乐譜开始处,用分数来标明的,叫拍号。上面的数字是表示每小节內有几拍,下面的数字是表示以几分音符为一拍。見下图:





$\frac{4}{4}$ 亦可記为 C。 $\frac{2}{2}$ 亦可記为 ϕ 。

三、指法。

在乐譜中附在音符上、下方或左、右方的阿拉伯数字即指法。阿拉伯数字表明該音应用第几指去彈奏。

左、右手各指系用下列各阿拉伯数字注明。見下图：



拇指 1，食指 2，中指 3，无名指 4，小指 5。

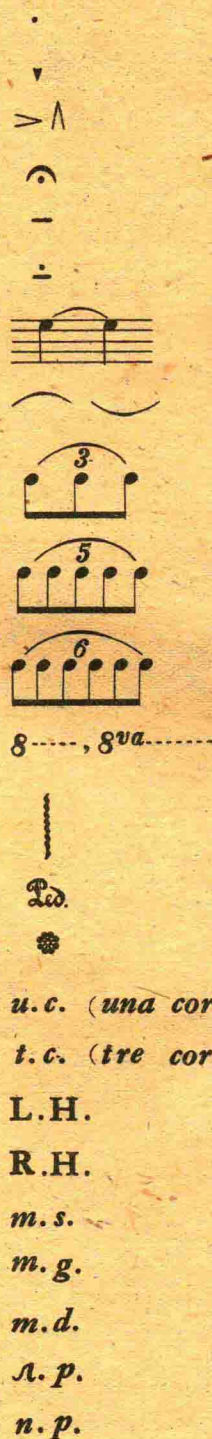
譜例：



以上的音要用左、右两手第一，二，三，四，五指分別奏出。

四、常用記号, 常用术语。

1. 常用記号：



断奏, 頓奏記号

較强的断奏記号

重音、特强音記号

延長記号

延音記号(表示应彈足音符的时值)

稍强奏記号

延音綫

分句綫或連綫

三連音

五連音

六連音

高(低)八度記号

琶音記号

踩下右踏板

放开右踏板

踩下左踏板

放开左踏板

(英)左手

(英)右手

(意)左手

(法)左手

(意、法)右手

(俄)左手

(俄)右手

M. M. = 120 (或 $\text{♩} = 120$) 速度記号, 即按每分钟奏 120 个四分音符的速度彈奏。

staccato 断奏(彈成断音)

legato 連奏

non legato 非連奏

senza 无、不、不用

sempre 一直保持(如 *sempre p* 即一直保持弱)

Simile 与前面相同(如 *Ad. Simile* 即踏板用法与前面相同)

variazione 变奏

coda 結尾

codetta 小結束部、簡短的結束部

D.C. 从头反复

Fine 反复后的終止号

D.C. al Fine 从头反复至写有 **Fine** 处为止

D.S. 从前面有 ♩ 号处反复

♩ 从这个記号处反复

$\text{||:} \quad \text{:||}$ 反复記号

$\begin{array}{|c|c|} \hline 1. & 2. \\ \hline \end{array} \quad \text{||} \quad \text{||}$ 反复記号, 重复时略去 1 的小节, 直接彈 2 的小节

♩ 长倚音

♩ 短倚音(或碎音)

♩ 复倚音

tr, tr 顫音

$\sim$

波音

v

逆(下)波音

$\sim, \sim$

迴音

2. 常用术语:

力度术语

p

弱

pp

很弱

ppp

非常弱

mp

中弱

f

强

ff

很强

fff

非常强

mf

中强

sf, fz, sfz

特强

fp, sfp

强后即弱

cresc., ——

渐强

dim., decresc., ——

渐弱

subito

突然地, 如 *subito f* 突然强

速度术语

adagio

很慢

largo

很慢而宽广

larghetto

慢而宽广

lento

慢板

andante

行板

andantino

較快的行板

moderato

中板

<i>allegretto</i>	較慢的快板	<i>scherzando</i>	諧謔地
<i>allegro</i>	快板	<i>leggiere</i>	輕快, 輕巧地
<i>presto</i>	急板	<i>grazioso</i>	優雅地, 動人地
<i>prestissimo</i>	最急板	<i>dolce</i>	柔和, 優美
<i>accel.</i> (<i>accelerando</i> 的縮寫)	漸快	<i>cantabile</i>	帶有歌唱性
<i>string.</i> (<i>stringendo</i> 的縮寫)	突然快	<i>cantando</i>	歌唱地
<i>più mosso</i>	轉快(轉入較快的固定速度)	<i>semplice</i>	純朴地
<i>meno mosso</i>	轉慢(轉入較慢的固定速度)	<i>delicato</i>	細致地
<i>rall.</i> (<i>rallentando</i> 的縮寫)	} 漸慢	<i>recitativo</i>	如朗誦, 敘述地
<i>rit., ritard.</i> (<i>ritardando</i> 的縮寫)		<i>parlando</i>	說話似的
<i>riten.</i> (<i>ritenuto</i> 的縮寫)	突慢	<i>espress.</i> (<i>espressivo</i> 的縮寫)	富有表情地
<i>allarg.</i> (<i>allargando</i> 的縮寫)	漸寬廣(漸慢同時漸強)	<i>calmato</i>	} 安靜地
<i>morendo</i>	} 漸消失(漸慢同時漸弱)	<i>tranquillo</i>	
<i>smorz.</i> (<i>smorzando</i> 的縮寫)		<i>marcato</i>	清晰有力地
<i>alla marcia</i>	如進行曲	<i>sostenuto</i>	沉着地
<i>a tempo</i>	} 恢復原速度	<i>ten.</i> (<i>tenuto</i> 的縮寫)	保持地(音符的時值要充分)
<i>tempo primo</i>		<i>quasi</i>	近似
<i>tempo I</i>		<i>poco</i>	稍稍, 少許
<i>ad lib.</i> (<i>ad libitum</i> 的縮寫)	自由	<i>poco a poco</i>	逐漸地
<i>rubato</i> (或 <i>tempo rubato</i>)	節奏自由, 搶板、散板	<i>più</i>	更, 更多地(<i>più animato</i> 更活躍)
表情術語		<i>molto</i>	很, 極
<i>agitato</i>	激動	<i>troppo</i>	太多, 過甚
<i>animato, con anima</i>	生動地, 活潑地	<i>con</i>	用, 帶有, 加以(如 <i>con espressione</i> 帶有表情地)
<i>brioso</i>	有活力地	----- <i>e</i> -----	及, 而且(如 <i>rit. e dim.</i> 漸慢同時漸弱)
<i>vivace</i>	活潑, 迅速		
<i>giocossamente</i>	快樂地		

五、鍵盤, 譜表, 音名, 唱名對照表。(接附圖)

[illegible]

东方红

陕北民歌
金村田编曲

中速 庄严地 ♩ = 72



歌词：

东方红，太阳升，中国出了个毛泽东；他为人民谋生存，呼儿咳哟，他是人民大救星。

毛泽东，爱人民，他是我们的带路人；为了建设新中国，呼儿咳哟，领导我们向前走。

共产党，象太阳，照到哪里哪里亮；哪里有了共产党，呼儿咳哟，哪里人民得解放。

学习要求：

- 一、这是一首歌唱性的乐曲，每个音要弹得均匀。同时要注意分句的清楚。
- 二、在第2—3小节，第4—5小节等处要注意曲调的连贯。
- 三、第2, 4, 8, 16小节中的二分音符一定要把时值弹足。
- 四、在第14, 15小节两手连接的地方，要注意曲调的连贯。

感谢共产党

山西民歌
李瑞星编曲

中速 亲切地 ♩ = 88



歌词：

瓜儿离不了秧，孩儿离不了娘，咱们都离不了救命的共产党，咱们都离不了救命的共产党。

学习要求：

- 一、此曲在学习要求上基本和前一首相同。
- 二、要特别注意第5小节第一拍左、右手连接的地方，左手八分音符的D音要等右手八分音符的G音弹下去后，左手才能拿起来。

青海民歌

中速 歌唱地 ♩ = 168

李瑞星編曲



歌詞：

青海綠綠好个秧，油綠綠的好泥漿，兄妹俩齐动手，插好禾儿好生长。

学习要求：

- 一、此曲是专为“連奏”。“連奏”即两音之間要彈得很圓滑很連貫。換言之，也就是第一音要保留到第二音下鍵后才能离开。
- 二、第1小节处，左手从A音进行到C音是一个小三度，用5和4两指来彈是較困难的，因此要多練習。

劳动小唱

欢乐地 ♩ = 132

山西民歌
李瑞星編曲



歌詞：

- 一、山隱隱霧蒙蒙日头(呀)紅，赶快起来把肥送；要叫土地再立功，鋤头耙子响叮冬。
- 二、大姊姊二妹子快快(呀)来，幸福的日子自己种；四十条綢要是明灯，照得(呀)社員(哪)心里明。

学习要求：

- 一、这是一首专为练习右手的乐曲，练习时要看清楚譜中的連綫，有連綫的彈成連音，无連綫的彈成非連音。
- 二、此曲中有很多两个音之間的連綫 ，應該用柔軟的手腕动作来彈奏。前面一音稍强，后面一音較弱，前一音长，后一音短，并且应很好地运用手臂与手腕的“落”、“起”动作。

李玉蓮調

皖北民歌
金村田編曲

流暢地 ♩ = 84

学习要求:

- 一、此曲流暢并富于表情,因此彈奏时,要注意曲調的連貫,尤其是兩手連接的地方。
- 二、第3小节左手所彈的A音,不宜过分強調,否則易破坏整个旋律的进行。
- 三、用同一手指彈同音反复时,不能彈得很生硬。

太阳一出滿天紅

苏北民歌
金村田編曲

朴实、誠懇地 ♩ = 80

歌詞:

太阳一出滿天紅,孩子媽媽来哟,咱們都是那貧苦农,多亏那个毛澤东!

学习要求:

- 一、这是一首开明而純朴的乐曲,速度不宜太快。
- 二、第3小节第一拍的四个十六分音符的同音反复 () 較难,彈奏时手腕要放松,不宜緊張。