

Realistic Illustrations In Japan 2



Realistic Illustrations in Japan 2

Realistic Illustrations in Japan 2

Copyright © 1987
by Graphic-sha Publishing Company Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

ISBN4-7661-0410-2

First Edition 1987

Graphic-sha Publishing Co., Ltd.
1-9-12 Kudan-kita Chiyoda-ku
Tokyo 102 Japan
Phone 03-263-4310
Fax 03-263-5297
Telex J29877 Graphic

Printed in Japan by Kinmei Printing Co., Ltd.

ザ・リアル・イラストレーション 2

Realistic Illustrations In Japan 2

グラフィック社

はじめに

エアブラシを使って、本物そっくりに描く超精密イラストレーションが、驚きの眼をもって迎えられ、一種のブームのように、雑誌や広告、ポスターをにぎわしたのは、ついこの間のことでした。現在では、さすがに以前ほどの熱気はみられなくなりましたが、しかし、低調というわけではありません。今回の選集でもみられるとおり、ベテランは力強く健在ですし、幾人かの力のある若い作家も育っています。そして、描く対象も多様になってきました。写实的、あるいは超写实的イラストレーションは、さまざまな媒体に浸透するにつれ、内容的にもその裾野を広げ、イラストのひとつのジャンルとして定着してきたことは、疑い得ないことだと思います。

しかしながら、イラストレーションは、広告や出版で使用する、つまりデザイナーや編集者から、一定のコンセプトに基づいて注文を受けることから始まるわけで、その仕事は、多かれ少なかれ、時代の流れや好みに左右されざるを得ません。そうした変化する状況をどう考えるべきか、自分のスタイルを堅持するのが正しいのか、それとも新しいスタイルに移っていくべきなのか、ということは、ヴィジュアル・コミュニケーションの一要素として、常に有効であり続けなければならないイラストレーションには、極めて重要な問題だと思っています。ここに収録された数多くの作品は、それぞれ、単にその技巧的成果を誇るだけにとどまれない問題を抱えているものと思います。

それは、とりもなおさず個としての問題、すなわち、高度のテクニックを駆使したリアルな作品が社会に認められ晴れやかに受け入れられた時期から、今は、作家個々が、この一般化した状況に如何に対応するかを、自己のレベルに降して考えるべきときにきている、といえるのではないかと思います。そしてこのことはまさに、アーティストとしての本質にかかわる問題でもあると思います。

イラストレーションの他のジャンルと比べると、写实的なイラストレーションは、本来、息の長い安定度の高いジャンルです。また、日本人独特の繊細な感性と手の器用さを駆使した技巧の高さは、世界のトップ・レベルにあるといって過言ではありません。その層の厚さについても、同様のことがいえるでしょう。この選集を編集しながら感じた最大の喜びは、何よりも、リアルに描くことを愛する人たちがここにいる、という単純な事実でしたが、同時に、この多くの力ある作家たちが、新しい状況に向かって、たじろがない作家魂をみせ、日本の“リアル・イラストレーション”をさらに発展させていく有様を想像したものです。それは、例えば“職人魂”的であってもかまわない。そこに、熱く激しい“写実家魂”をみたいと思いました。思えば、真の写実とは何か、ということ、作品のもつ真のリアリティとは何か、ということを考えるのに、写実派のイラストレーターは、最も厳しく、あるいは“最も好都合な場”にいるわけですから……。

この本は、第1集「精密イラストレーションの世界」(1981)、第2集「ザ・リアル・イラストレーション」(1984)に続く第3集として、前回を上回る130名ものイラストレーターの方々に御参加いただくことができました。質的にも、前回にひけをとらないものと考えます。願くば、今後とも才能や個性が、形態としての写実性を越えて、内容的にも常に新鮮な挑戦と発展をみせ、さまざまな媒体を飾ってくれるよう祈りたいものです。最後に、この集に心よく御参加、御協力いただいたイラストレーターの皆様に、心からの御礼を申し上げます。

編集部

Introduction

It was only yesterday that every graphic magazine and ad poster contained super-detailed, ultra-lifelike airbrush illustrations that leaped out and astonished the eye. Today this vogue has subsided somewhat, although it is far from disappearing. In this edition, as in the past, veteran talents look as vigorous as ever, and innumerable new artists are following fast on their heels. Their subjects have grown diverse, and the absorption of various mediums has influenced the content of their realistic and super-realistic illustrations. In a sense they have come back to earth, and taken their place as a genre in the world of illustration.

But illustration work done specifically for advertizing or publication, work requested by editors and designers, with set guidelines and stipulations, cannot freely pursue the tastes and trends of the times. Against these conditions decisions about personal style, for instance whether to strengthen individual pursuits, or to move onto something new, are vital and extremely difficult ones. The continued effectiveness of visual communication is essential. The illustrations selected for this book are all works which go beyond mere technical proficiency—works which contain something extra.

Still, the fact remains that the public, which once so spontaneously accepted the highly technical illustration, has now left the realistic artist with a problem; namely, what to do about personal expression now that the sales situation has returned to normal. The time has come for every artist to consider and realize where he himself stands, it seems. And this is a question which each must answer according to his own unique character as an artist.

As a genre of illustration, realistic art will probably hold its own for quite some time. Moreover, it is no overstatement to assert that Japanese illustrators will remain among the top in the world, considering their manual dexterity, sensitivity to fineness, and determination in pursuing skills. Nor is it to be expected that their ranks will diminish. In selecting the artists for this edition it was a pleasure to discover that these artists, who so love to do realistic work, are facing up to the new situation with undiminished spirit and imagination. It may be said that this is artisian spirit, and really it makes no difference. But it would be better to recognize it as the fierce, burning "realist" spirit. To illustrate realistically? To realize an illustration? In truth, the challenge remains the same.

Following "Technical and Realistic Illustrations of Japan" (1981) and "Realistic Illustrations in Japan" (1984) this third edition presents one hundred and thirty illustrators, the greatest number yet. The quality of works is in no way surpassed by past editions. It appears that the challenge to go beyond realism, to discover and exhibit and address stimulating works in ever more varied mediums, will continue to be eagerly met. And success in this endeavour is sincerely wished for. Thanks are due to all the illustrators who graciously cooperated in creating this book.

The Editors

収録作家 Contributing Artists

作品 WORKS ————— 9~152

作家紹介 ILLUSTRATORS LIST ————— 153~159

青島敏行 Toshiyuki Aoshima	83
芦辺一久 Kazuhisa Ashibe	72
飯田正美 Masami Iida	121
家田資久 Motohisa Ieda	127
井川友晴 Tomoharu Ikawa	119
池松 均 Hitoshi Ikematsu	94
石崎康秀 Yasuhide Ishizaki	78
石山みのる Minoru Ishiyama	73
磯野宏夫 Hiroo Isono	136・137
伊藤一穂 Kazuho Itoh	125
岩崎賀都彰 Kazuaki Iwasaki	98・99
内田 進 Susumu Uchida	147
江間浩司 Koji Ema	83
遠藤孝悦 Koetsu Endo	105
遠藤孝昭 Takaaki Endo	105
生頼範義 Noriyoshi Ohrai	92
大内 誠 Makoto Ouchi	88
大久保敏邦 Toshikuni Ohkubo	12・13
大下 亮 Ryo Ohshita	20・21
太田 泉 Izumi Ohta	10・11
大西洋介 Yosuke Ohnishi	58・59
大野高史 Takashi Ohno	14・15

大橋 正 Tadashi Ohashi	42・43
岡本滋夫 Shigeo Okamoto	126
岡本三紀夫 Mikio Okamoto	76・77
カサイ工房 Kasai-Kobo	22
笠松 遊 Yu Kasamatsu	146
柏崎義明 Yoshiaki Kashiwazaki	86・87
加藤直之 Naoyuki Kato	133
門坂 流 Ryu Kadosaka	35
金井裕也 Yuya Kanai	109
兼子良明 Yoshiaki Kaneko	110・111
川上恭弘 Yasuhiro Kawakami	89
河田久雄 Hisao Kawada	48
河原 誠 Makoto Kawahara	66
橘田幸雄 Yukio Kitta	140・141
きむら まこと Makoto Kimura	63
久保幸造 Kozo Kubo	44
黒木 博 Hiroshi Kuroki	131
黒田文隆 Fumitaka Kuroda	104
小泉孝司 Takashi Koizumi	134
国米豊彦 Toyohiko Kokumai	123
小嶋 保 Tamotsu Kojima	18・19
小玉英章 Hideaki Kodama	62・63
小林宰士 Saishi Kobayashi	44・45
斎藤 信 Shin Saito	107
斎藤捷夫 Hayao Saito	31
斎藤 寿 Hisashi Saito	90・91
斎藤雅緒 Masao Saito	16・17

斎藤幹生 Mikio Saito	34・35	鶴田 修 Osamu Tsuruta	152
斎藤美奈子 Minako Saito	54・55	寺越慶司 Keiji Terakoshi	150
坂本勝彦 Katsuhiko Sakamoto	73	寺澤 昭 Akira Terasawa	19
坂本富志雄 Toshio Sakamoto	26・27	寺田 敬 Takashi Terada	138
佐藤貞夫 Sadao Sato	113	戸川郁夫 Ikuo Togawa	122
佐藤邦雄 Kunio Sato	117	友田 稔 Minoru Tomoda	101
ペーター 佐藤 Pater Sato	52・53	友利宇景 Ukei Tomori	100・101
三田恒夫 Tsuneo Sanda	29	内藤貞夫 Sadao Naito	148・149
嶋岡五郎 Goro Shimaoka	108	中川恵司 Keiji Nakagawa	64・65
島村英二 Eiji Shimamura	82	中村成二 Seiji Nakamura	67
寿福隆志 Takashi Jufuku	91	ナカムラ テルオ Teruo Nakamura	128・129
末弥 純 Jun Suemi	137	西口司郎 Shiro Nishiguchi	144・145
杉田英樹 Hideki Sugita	69	野上隼夫 Hayao Nogami	95
赤 勘兵衛 Kanbei Seki	143	野口佐武郎 Saburo Noguchi	79
瀬戸 照 Akira Seto	142・143	野中 昇 Noboru Nonaka	141
空山 基 Hajime Sorayama	56・57	野間夏男 Natsuo Noma	139
高荷義之 Yoshiyuki Takani	93	袴田一夫 Kazuo Hakamada	120・121
高村太木 Taki Takamura	112	萩原良一 Ryoichi Hagiwara	30
滝野晴夫 Haruo Takino	38・39	橋本浩一 Hirokazu Hashimoto	103
武田育雄 Ikuo Takeda	50・51	日暮修一 Shuich Higurashi	116
田中昌宏 Akihiro Tanaka	65	平山晶晴 Masaharu Hirayama	85
谷井建三 Kenzo Tanii	32	福田隆義 Takayoshi Fukuda	40・41
たぶき正博 Masahiro Tabuki	129	藤居正彦 Masahiko Fujii	102・103
張 仁誠 Jinsei Choh	96・97	細川武志 Takeshi Hosokawa	81
杖村さえ子 Saeko Tsuemura	70	穂積和夫 Kazuo Hozumi	33
角田純男 Sumio Tsunoda	135	本間公俊 Kimitoshi Honma	25
鶴田一郎 Ichiro Tsuruta	97	又場 修 Osamu Mataba	47

松井伸佳 Nobuyoshi Matsui	124
松永 順 Jun Matsunaga	130
松本秀実 Hidemi Matsumoto	80
溝川秀男 Hideo Mizokawa	84・85
宮本 勝 Masaru Miyamoto	74
村上基浩 Motohiro Murakami	28・29
村松 誠 Makoto Muramatsu	118
村山潤一 Jun'ichi Murayama	68
毛利 彰 Akira Mouri	46・47
森 貞人 Sadahito Mori	111
森上義孝 Yoshitaka Moriue	144
門馬朝久 Tomohisa Monma	109
安田忠幸 Tadayuki Yasuda	27
矢田 明 Akira Yata	115
K.G. ヤナセ K. G. Yanase	23
矢野富士嶺 Fujine Yano	106・107
山口はるみ Harumi Yamaguchi	60・61
山崎隆史 Takashi Yamazaki	114
山崎正夫 Masao Yamazaki	24・25
山下秀男 Hideo Yamashita	75
山下芳郎 Yoshiro Yamashita	132
山田善則 Yoshinori Yamada	151
横山 明 Akira Yokoyama	36・37
吉岡和洋 Kazuhiro Yoshioka	71
米島義明 Yoshiaki Yoneshima	49
米津景太 Keita Yonezu	148・149

■凡例

- 掲載は作家ごとに、作品のモチーフや傾向に沿って、ほぼ次のように配列した。
 〈写生的な作品〉
 〈女性をモチーフとする作品〉
 〈車、宇宙、医学などメカニックなものをモチーフとする作品〉
 〈コミカルな作品〉
 〈超現実的世界、イメージを描いた作品〉
 〈動物、植物をモチーフとする作品〉
- 作品番号は、各見開き内で作品データと対応するものとした。
- データ部分の略号は、次のことを示す。
 a. — 発表形態
 b. — クライアント
 c. — 画材
 d. — 原画寸法 タテ×ヨコ (ミリ)
 e. — 制作年

Realistic Illustrations in Japan 2

Realistic Illustrations in Japan 2

Copyright © 1987
by Graphic-sha Publishing Company Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

ISBN4-7661-0410-2

First Edition 1987

Graphic-sha Publishing Co., Ltd.
1-9-12 Kudan-kita Chiyoda-ku
Tokyo 102 Japan
Phone 03-263-4310
Fax 03-263-5297
Telex J29877 Graphic

Printed in Japan by Kinmei Printing Co., Ltd.

ザ・リアル・イラストレーション 2

Realistic Illustrations In Japan 2

グラフィック社

はじめに

エアブラシを使って、本物そっくりに描く超精密イラストレーションが、驚きの眼をもって迎えられ、一種のブームのように、雑誌や広告、ポスターをにぎわしたのは、ついこの間のことでした。現在では、さすがに以前ほどの熱気はみられなくなりましたが、しかし、低調というわけではありません。今回の選集でもみられるとおり、ベテランは力強く健在ですし、幾人かの力のある若い作家も育っています。そして、描く対象も多様になってきました。写实的、あるいは超写实的イラストレーションは、さまざまな媒体に浸透するにつれ、内容的にもその裾野を広げ、イラストのひとつのジャンルとして定着してきたことは、疑い得ないことだと思います。

しかしながら、イラストレーションは、広告や出版で使用する、つまりデザイナーや編集者から、一定のコンセプトに基づいて注文を受けることから始まるわけで、その仕事は、多かれ少なかれ、時代の流れや好みに左右されざるを得ません。そうした変化する状況をどう考えるべきか、自分のスタイルを堅持するのが正しいのか、それとも新しいスタイルに移っていくべきなのか、ということは、ヴィジュアル・コミュニケーションの一要素として、常に有効であり続けなければならないイラストレーションには、極めて重要な問題だと思います。ここに収録された数多くの作品は、それぞれ、単にその技巧的成果を誇るだけにとどまれない問題を抱えているものと思います。

それは、とりもなおさず個としての問題、すなわち、高度のテクニックを駆使したリアルな作品が社会に認められ晴れやかに受け入れられた時期から、今は、作家個々が、この一般化した状況に如何に対応するかを、自己のレベルに降して考えるべきときにきている、といえるのではないかと思います。そしてこのことはまさに、アーティストとしての本質にかかわる問題でもあると思います。

イラストレーションの他のジャンルと比べると、写实的なイラストレーションは、本来、息の長い安定度の高いジャンルです。また、日本人独特の繊細な感性と手の器用さを駆使した技巧の高さは、世界のトップ・レベルにあるといって過言ではありません。その層の厚さについても、同様のことがいえるでしょう。この選集を編集しながら感じた最大の喜びは、何よりも、リアルに描くことを愛する人たちがここにいる、という単純な事実でしたが、同時に、この多くの力ある作家たちが、新しい状況に向かって、たじろがない作家魂をみせ、日本の“リアル・イラストレーション”をさらに発展させていく有様を想像したものです。それは、例えば“職人魂”的であってもかまわない。そこに、熱く激しい“写実家魂”をみたいと思いました。思えば、真の写実とは何か、ということ、作品のもつ真のリアリティとは何か、ということを考えるのに、写実派のイラストレーターは、最も厳しく、あるいは“最も好都合な場”にいるわけですから……。

この本は、第1集「精密イラストレーションの世界」(1981)、第2集「ザ・リアル・イラストレーション」(1984)に続く第3集として、前回を上回る130名ものイラストレーターの方々に御参加いただくことができました。質的にも、前回にひけをとらないものと考えます。願くば、今後とも才能や個性が、形態としての写実性を越えて、内容的にも常に新鮮な挑戦と発展をみせ、さまざまな媒体を飾ってくれるよう祈りたいものです。最後に、この集に心よく御参加、御協力いただいたイラストレーターの皆様に、心からの御礼を申し上げます。

編集部

Introduction

It was only yesterday that every graphic magazine and ad poster contained super-detailed, ultra-lifelike airbrush illustrations that leaped out and astonished the eye. Today this vogue has subsided somewhat, although it is far from disappearing. In this edition, as in the past, veteran talents look as vigorous as ever, and innumerable new artists are following fast on their heels. Their subjects have grown diverse, and the absorption of various mediums has influenced the content of their realistic and super-realistic illustrations. In a sense they have come back to earth, and taken their place as a genre in the world of illustration.

But illustration work done specifically for advertizing or publication, work requested by editors and designers, with set guidelines and stipulations, cannot freely pursue the tastes and trends of the times. Against these conditions decisions about personal style, for instance whether to strengthen individual pursuits, or to move onto something new, are vital and extremely difficult ones. The continued effectiveness of visual communication is essential. The illustrations selected for this book are all works which go beyond mere technical proficiency—works which contain something extra.

Still, the fact remains that the public, which once so spontaneously accepted the highly technical illustration, has now left the realistic artist with a problem; namely, what to do about personal expression now that the sales situation has returned to normal. The time has come for every artist to consider and realize where he himself stands, it seems. And this is a question which each must answer according to his own unique character as an artist.

As a genre of illustration, realistic art will probably hold its own for quite some time. Moreover, it is no overstatement to assert that Japanese illustrators will remain among the top in the world, considering their manual dexterity, sensitivity to fineness, and determination in pursuing skills. Nor is it to be expected that their ranks will diminish. In selecting the artists for this edition it was a pleasure to discover that these artists, who so love to do realistic work, are facing up to the new situation with undiminished spirit and imagination. It may be said that this is artisian spirit, and really it makes no difference. But it would be better to recognize it as the fierce, burning "realist" spirit. To illustrate realistically? To realize an illustration? In truth, the challenge remains the same.

Following "Technical and Realistic Illustrations of Japan" (1981) and "Realistic Illustrations in Japan" (1984) this third edition presents one hundred and thirty illustrators, the greatest number yet. The quality of works is in no way surpassed by past editions. It appears that the challenge to go beyond realism, to discover and exhibit and address stimulating works in ever more varied mediums, will continue to be eagerly met. And success in this endeavour is sincerely wished for. Thanks are due to all the illustrators who graciously cooperated in creating this book.

The Editors

収録作家 Contributing Artists

作品 WORKS ————— 9~152

作家紹介 ILLUSTRATORS LIST ————— 153~159

青島敏行 Toshiyuki Aoshima	83
芦辺一久 Kazuhisa Ashibe	72
飯田正美 Masami Iida	121
家田資久 Motohisa Ieda	127
井川友晴 Tomoharu Ikawa	119
池松 均 Hitoshi Ikematsu	94
石崎康秀 Yasuhide Ishizaki	78
石山みのる Minoru Ishiyama	73
磯野宏夫 Hiroo Isono	136・137
伊藤一穂 Kazuho Itoh	125
岩崎賀都彰 Kazuaki Iwasaki	98・99
内田 進 Susumu Uchida	147
江間浩司 Koji Ema	83
遠藤孝悦 Koetsu Endo	105
遠藤孝昭 Takaaki Endo	105
生頼範義 Noriyoshi Ohrai	92
大内 誠 Makoto Ouchi	88
大久保敏邦 Toshikuni Ohkubo	12・13
大下 亮 Ryo Ohshita	20・21
太田 泉 Izumi Ohta	10・11
大西洋介 Yosuke Ohnishi	58・59
大野高史 Takashi Ohno	14・15

大橋 正 Tadashi Ohashi	42・43
岡本滋夫 Shigeo Okamoto	126
岡本三紀夫 Mikio Okamoto	76・77
カサイ工房 Kasai-Kobo	22
笠松 遊 Yu Kasamatsu	146
柏崎義明 Yoshiaki Kashiwazaki	86・87
加藤直之 Naoyuki Kato	133
門坂 流 Ryu Kadosaka	35
金井裕也 Yuya Kanai	109
兼子良明 Yoshiaki Kaneko	110・111
川上恭弘 Yasuhiro Kawakami	89
河田久雄 Hisao Kawada	48
河原 誠 Makoto Kawahara	66
橘田幸雄 Yukio Kitta	140・141
きむら まこと Makoto Kimura	63
久保幸造 Kozo Kubo	44
黒木 博 Hiroshi Kuroki	131
黒田文隆 Fumitaka Kuroda	104
小泉孝司 Takashi Koizumi	134
国米豊彦 Toyohiko Kokumai	123
小嶋 保 Tamotsu Kojima	18・19
小玉英章 Hideaki Kodama	62・63
小林宰士 Saishi Kobayashi	44・45
斎藤 信 Shin Saito	107
斎藤捷夫 Hayao Saito	31
斎藤 寿 Hisashi Saito	90・91
斎藤雅緒 Masao Saito	16・17

斎藤幹生 Mikio Saito	34・35	鶴田 修 Osamu Tsuruta	152
斎藤美奈子 Minako Saito	54・55	寺越慶司 Keiji Terakoshi	150
坂本勝彦 Katsuhiko Sakamoto	73	寺澤 昭 Akira Terasawa	19
坂本富志雄 Toshio Sakamoto	26・27	寺田 敬 Takashi Terada	138
佐藤貞夫 Sadao Sato	113	戸川郁夫 Ikuo Togawa	122
佐藤邦雄 Kunio Sato	117	友田 稔 Minoru Tomoda	101
ペーター 佐藤 Pater Sato	52・53	友利宇景 Ukei Tomori	100・101
三田恒夫 Tsuneo Sanda	29	内藤貞夫 Sadao Naito	148・149
嶋岡五郎 Goro Shimaoka	108	中川恵司 Keiji Nakagawa	64・65
島村英二 Eiji Shimamura	82	中村成二 Seiji Nakamura	67
寿福隆志 Takashi Jufuku	91	ナカムラ テルオ Teruo Nakamura	128・129
末弥 純 Jun Suemi	137	西口司郎 Shiro Nishiguchi	144・145
杉田英樹 Hideki Sugita	69	野上隼夫 Hayao Nogami	95
赤 勘兵衛 Kanbei Seki	143	野口佐武郎 Saburo Noguchi	79
瀬戸 照 Akira Seto	142・143	野中 昇 Noboru Nonaka	141
空山 基 Hajime Sorayama	56・57	野間夏男 Natsuo Noma	139
高荷義之 Yoshiyuki Takani	93	袴田一夫 Kazuo Hakamada	120・121
高村太木 Taki Takamura	112	萩原良一 Ryoichi Hagiwara	30
滝野晴夫 Haruo Takino	38・39	橋本浩一 Hirokazu Hashimoto	103
武田育雄 Ikuo Takeda	50・51	日暮修一 Shuich Higurashi	116
田中昌宏 Akihiro Tanaka	65	平山晶晴 Masaharu Hirayama	85
谷井建三 Kenzo Tanii	32	福田隆義 Takayoshi Fukuda	40・41
たぶき正博 Masahiro Tabuki	129	藤居正彦 Masahiko Fujii	102・103
張 仁誠 Jinsei Choh	96・97	細川武志 Takeshi Hosokawa	81
杖村さえ子 Saeko Tsuemura	70	穂積和夫 Kazuo Hozumi	33
角田純男 Sumio Tsunoda	135	本間公俊 Kimitoshi Honma	25
鶴田一郎 Ichiro Tsuruta	97	又場 修 Osamu Mataba	47

松井伸佳 Nobuyoshi Matsui	124
松永 順 Jun Matsunaga	130
松本秀実 Hidemi Matsumoto	80
溝川秀男 Hideo Mizokawa	84・85
宮本 勝 Masaru Miyamoto	74
村上基浩 Motohiro Murakami	28・29
村松 誠 Makoto Muramatsu	118
村山潤一 Jun'ichi Murayama	68
毛利 彰 Akira Mouri	46・47
森 貞人 Sadahito Mori	111
森上義孝 Yoshitaka Moriue	144
門馬朝久 Tomohisa Monma	109
安田忠幸 Tadayuki Yasuda	27
矢田 明 Akira Yata	115
K.G. ヤナセ K. G. Yanase	23
矢野富士嶺 Fujine Yano	106・107
山口はるみ Harumi Yamaguchi	60・61
山崎隆史 Takashi Yamazaki	114
山崎正夫 Masao Yamazaki	24・25
山下秀男 Hideo Yamashita	75
山下芳郎 Yoshiro Yamashita	132
山田善則 Yoshinori Yamada	151
横山 明 Akira Yokoyama	36・37
吉岡和洋 Kazuhiro Yoshioka	71
米島義明 Yoshiaki Yoneshima	49
米津景太 Keita Yonezu	148・149

■凡例

- 掲載は作家ごとに、作品のモチーフや傾向に沿って、ほぼ次のように配列した。
 〈写生的な作品〉
 〈女性をモチーフとする作品〉
 〈車、宇宙、医学などメカニックなものをモチーフとする作品〉
 〈コミカルな作品〉
 〈超現実的世界、イメージを描いた作品〉
 〈動物、植物をモチーフとする作品〉
- 作品番号は、各見開き内で作品データと対応するものとした。
- データ部分の略号は、次のことを示す。
 a. — 発表形態
 b. — クライアント
 c. — 画材
 d. — 原画寸法 タテ×ヨコ (ミリ)
 e. — 制作年