

Emmanuel Pahud

presents

Luciano Berio

Kadenzen

zum Flötenkonzert D-Dur KV 314
von Wolfgang A. Mozart





THE FLUTE COLLECTION

Emmanuel Pahud

presents

Luciano Berio

Cadenzas

to Flute Concerto in D major K. 314

by Wolfgang A. Mozart (1985)

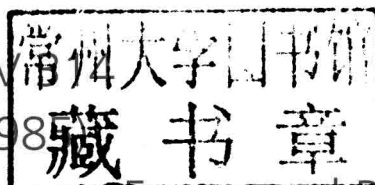
edited and revised by Emmanuel Pahud

Kadenzen

zum Flötenkonzert D-Dur KV 314

von Wolfgang A. Mozart (1985)

herausgegeben und revidiert von Emmanuel Pahud



The present four cadenzas for the Flute Concerto K 314 by Wolfgang Amadeus Mozart were written in 1985 by Luciano Berio at the request of Bruno Cavallo, the then solo flautist in the Orchestra del Teatro alla Scala, Milan.

Die vier vorliegenden Kadenzen für das Flötenkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart, KV 314 schuf Luciano Berio 1985 im Auftrag von Bruno Cavallo, dem damaligen Solo-flötisten des Orchestra del Teatro alla Scala, Mailand.

Ces quatre cadences pour le concerto pour flûte KV 314 de Mozart ont été composées par Luciano Berio en 1985 à la demande de Bruno Cavallo, alors flûtiste solo de l'Orchestre de la Scala de Milan.

Luciano Berio: Cadenzas to Flute Concerto in D major K. 314 by Wolfgang A. Mozart

UE 35949

ISMN 979-0-008-08565-9

UPC 8-03452-06946-1

ISBN 978-3-7024-7234-4

© Copyright 2013 by Universal Edition A.G., Wien

LUCIANO BERIO • CADENZAS

Vorwort

The Flute Collection – Emmanuel Pahud presents haben die Universal Edition und ich gemeinsam ins Leben gerufen. Sie ist langfristig als eine Reihe gedacht, in der bekannte Flötistinnen und Flötisten des internationalen Konzertlebens ausgesuchte Werke präsentieren. Damit setzt sie eine von mir lange gehegte Ambition in die Realität um, nämlich das Repertoire für mein Instrument, die Flöte, auf vielfältigste Art und Weise zu bereichern. Zu den Werken, die ich in *The Flute Collection* herausgeben möchte, zählen jene, die meine Laufbahn als Flötist begleiteten und prägten, und von denen ich außerdem überzeugt bin, dass sie auch anderen Flötistinnen und Flötisten Abwechslung und Freude bereiten werden – eine Sammlung von Bekanntem, Ausgefallenem, Wiederentdecktem und Neuem also.

Wir Musiker und Musikerinnen befinden uns ständig auf der Suche nach neuen Klängen und interessantem Repertoire, was uns erlaubt, dem Instrument unverwechselbare Gestalt zu verleihen. Mit *The Flute Collection* versuchen wir unseren Beitrag dazu zu leisten. Schließlich soll unsere eigene Fantasie doch die allerletzte Grenze sein.

Emmanuel Pahud
Wien, September 2012

Preface

The Flute Collection – Emmanuel Pahud presents is the result of an idea that Universal Edition and I conceived and developed. It brings together a range of selected pieces from the international concert life of famous flautists and realises a long-held ambition of mine to extend the repertoire for my instrument, the flute, with the widest possible range of music. The repertoire in *The Flute Collection* includes works that have accompanied and influenced my career as a flautist and that I believe other flautists will enjoy. It includes favourites, rarities, rediscoveries and new pieces.

We musicians are always on the lookout for new sounds and interesting repertoire that give our instrument an unmistakable profile. *The Flute Collection* is my contribution to this search. After all, our imagination should be the only limit.

Emmanuel Pahud
Vienna, September 2012

Préface

Universal Edition et moi-même sommes heureux de publier *The Flute Collection – Emmanuel Pahud presents*. Projet à long terme, cette série offre à des flûtistes de renommée internationale l'occasion de présenter des œuvres qui leur tiennent à cœur. Elle répond pour moi à une ambition de longue date: enrichir de la façon la plus diverse possible le répertoire de mon instrument, la flûte traversière. Parmi les pièces que je souhaite publier dans *The Flute Collection* figurent des œuvres qui ont marqué et accompagnent toujours ma carrière et qui, j'en suis persuadé, offriront un divertissement bienvenu à d'autres flûtistes – à travers des pièces connues, tombées dans l'oubli, redécouvertes ou encore entièrement nouvelles.

Quel musicien, quelle musicienne ne cherche sans cesse de nouvelles sonorités, un répertoire capable de mettre en valeur son instrument dans toute sa singularité? Avec *The Flute Collection*, nous apportons notre modeste contribution à cette quête, qui n'a pas de limite ... sauf peut-être celle de notre propre fantaisie.

— Emmanuel Pahud
Vienne, septembre 2012

Cadenzas

to Flute Concerto in D major K. 314 by Wolfgang A. Mozart (1985)

Luciano Berio
(1925–2003)

I

178 **Più allegro**

p

rall.

Allegro come prima, ma molto liberamente

ff *p* *pp* *f* *tr*

p *f* *tr* *7* *(f)*

p *pp* *f*

mf *pp* *p*

p *mf* *pp*

mf *f* *p* *pp*

mf *accel.* *f*

a tempo *mf* *accel.* *f* *mf*

p *f* *mf*

a tempo
p *mf*
(mf) *(mf)*

f *rall.* *3* *3* *a tempo*
p *mf* *accel.*

a tpo. accel. *tr* *7* *7* *ff*

a tempo *f* *p* *accel.*

a tempo *accel.* *a tempo*
f *p* *f* *p*

tr *f* *p* *f* *accel. molto*

poco rall. *mf* *p* *f* *p*

a tempo *rall.* *f* *p* *tr* 179

vacat



III A

123

p *f* *rall.* *a tempo*

124

p *f* *molto tratt.* *tempo* *tr*

III B

250

p *f* *p* *f* *tr*

ancora più Allegro

p *f* *p* *f*

This page contains ten staves of musical notation in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, trills, and slurs.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains several measures of music, including a trill (tr) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).
- Staff 2:** Continues the melodic line with various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- Staff 3:** Features a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 4:** Includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a trill (tr).
- Staff 5:** Contains a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a trill (tr).
- Staff 6:** Features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a trill (tr).
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) and a trill (tr).
- Staff 8:** Contains a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a trill (tr).
- Staff 9:** Features a dynamic marking of *p* (piano) and a trill (tr).
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (tr).

THE FLUTE COLLECTION

Emmanuel Pahud

presents

Pyotr I. Tchaikovsky / Guy Braunstein

Lensky's Aria from the opera 'Eugene Onegin'
for flute and piano
UE 35313

Giuseppe Verdi / Yoel Gamzou

Fantasy on 'La Traviata'
based on the fantasies by E. Krakamp & G. Briccialdi
for flute and piano
UE 35314

Giuseppe Verdi / Franz & Karl Doppler

Fantasy on 'Rigoletto'
for two flutes and piano
UE 35315

Carl M. von Weber / Claude-Paul Taffanel

Fantasy on 'Der Freischütz'
for flute and piano
UE 35316

Luciano Berio

Cadenzas
to Flute Concerto in D major K. 314
by Wolfgang A. Mozart
UE 35949

Emmanuel Pahud

Cadenzas to Flute Concertos K. 313, K. 314 & K. 315
by Wolfgang A. Mozart
UE 36025

Gustav Mahler

Wer hat dies Liedel erdacht?
Five selected songs
for flute and piano
UE 36430

Henrik Wiese

presents

Johann S. Bach

Sonatas for Viola da gamba and Harpsichord
for flute (transverse flute, oboe or violin)
and piano (harpsichord)
UE 35578

Robert Schumann

Märchenbilder Op. 113
for piano and flute
UE 36380

www.universaledition.com

wien | london | new york

ISSN 979-0-008-08565-9



9 790008 085659

UPC



8 03452 06946 1

ISSN 978-3-7024-7234-4



9 783702 472344

Printed in Hungary
PRd 12/2015