

中央人民广播电台民乐团创作选曲

笛子独奏

牧笛

小型民族管弦乐队伴奏

刘 熾曲

刘 森改编

音 乐 出 版 社

牧 笛

刘 熾 曲

刘 森 改 編

音 乐 出 版 社

北 京

牧 笛

刘 熾曲 刘 森改編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

787×1092毫米 16开 1印张 14面乐譜

1963年11月北京第1版

1963年11月北京第1次印刷

印数: 0,001-4,665册

統一书号: 8026·1742 定价 0.17元

乐 器 表

乐器名称

定 音

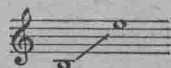
简谱记法(1=A)

E 调膜笛^① (独奏)



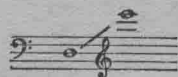
2_.

中音笙



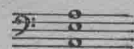
2_. — 5

扬 琴



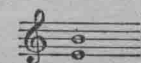
4_: — 5

大三弦



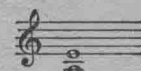
1_.
5
1_.

二 胡



2_.
5_.

中 胡



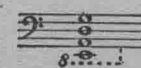
5_.
1_.

大馬头琴



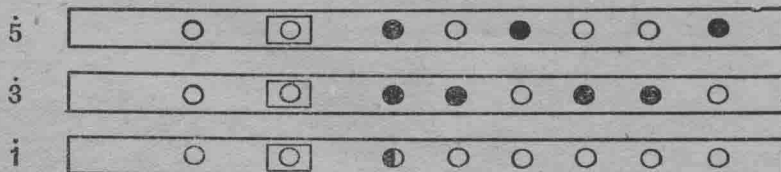
1_.
4_.
7_.
2_.

低馬头琴



1_.
7_.
4_.
5_.

① 笛子在高音区有两个音需要用下列指法演奏：



牧 笛

$$-1 = A \frac{4}{4}$$

劉 熾 曲
劉 森 改 編

[illegible]

笛	2	-	0	0	0	0	0	0	5	3	2	1	5	3	2	1
笙	2 2 2 2 2	-	-	-	5 2 2 2 2	-	-	-	3 1 5 2 2	-	-	-	-	-	-	-
揚琴	2 1 6 5 2	0	2 1 6 5 2	0	2 1 6 5 2	0	25612356123			3 3	-	-	-	-	-	-
二胡	2	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
	5	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
中胡	2	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
馬琴	5	5	2	6	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-

④ 打指由慢轉快，再漸慢。

小快板

• 2. •

[illegible]

笛	$\left[\begin{array}{c} 6 \ 56 \end{array} \right. \dot{1} \mid \dot{1}6 \ 5 \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2532} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1653} \ \underline{2535} \ 1 \ 0 \mid$
笙	$\left[\begin{array}{c} 1 \ 6 \\ 3 \end{array} \right. \dot{3} \mid \begin{array}{c} 1 \ 5 \\ 3 \end{array} \dot{3} \mid \begin{array}{c} 3 \ 1 \\ 5 \end{array} \dot{3} \mid \begin{array}{c} 3 \ 1 \\ 5 \end{array} \dot{3} \mid \begin{array}{c} 3 \ 7 \\ 5 \end{array} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \begin{array}{c} 5 \ 2 \\ 7 \end{array} \dot{3} \mid \begin{array}{c} 5 \ 2 \\ 7 \end{array} \dot{3} \mid \begin{array}{c} 5 \ 3 \\ 1 \end{array} \dot{3} \mid 0 \mid$
揚琴	$\left[\begin{array}{c} 16 \\ 3 \end{array} \right. \dot{1} \mid \begin{array}{c} 1 \ 5 \\ 3 \end{array} \dot{3} \mid \dot{1}6 \ 5 \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2532} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1653} \ \underline{2535} \ 1 \ 0 \mid$
三弦	$\left[\begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 1 \end{array} \right. \dot{1} \mid \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ 1 \end{array} \dot{1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ 1 \ 0 \mid$
二胡	$\left[\begin{array}{c} 6 \ 56 \end{array} \right. \dot{1} \mid \dot{1}6 \ 5 \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2532} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1653} \ \underline{2535} \ 1 \ 0 \mid$
中胡	$\left[\begin{array}{c} 6 \ 56 \end{array} \right. \dot{1} \mid \dot{1}6 \ 5 \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2532} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1653} \ \underline{2535} \ 1 \ 0 \mid$
大馬琴	$6 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{拨奏}}{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ 1 \ 0 \mid$
低馬琴	$6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \mid 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ 5 \ 1 \ 0 \mid$

笛	$\left[\begin{array}{c} 2 \ 3 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid 5 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid \dot{1}6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{1 \ 6\dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid$ <i>mp</i>
笙	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \begin{array}{c} 1 \ 1 \\ 3 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 4 \ 4 \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 4 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 4 \ 4 \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 4 \ 4 \end{array} \mid$
揚琴	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \dot{1}6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{1 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5 \ 25} \ \underline{2\dot{1}5} \mid$
三弦	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid$
二胡	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \end{array} \right. \mid \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 6 \ 6 \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 2 \ 2 \\ 2 \ 2 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$
中胡	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
大馬琴	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid$
低馬琴	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \overset{\circ}{0} \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{6} \mid 5 \ 0 \mid$

笛	<u>5 5</u> <u>3 i</u> <u>1 6</u> 5 <u>3</u> <u>2 3 5</u> <u>1 2 6 1</u> 5 - <u>5 6 5 6</u> <u>1 5</u> <u>3 2 1 6</u> 2 <u>2 3 2 3</u> 5 <u>i</u>
笙	<u>$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$</u> <u>$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$</u> <u>$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$</u> <u>$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$</u> <u>$\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$</u> <u>$\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$</u> <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$</u> <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$</u> <u>5 6 5 6</u> <u>1 5</u> <u>3 2 1 6</u> 2 <u>5 0</u> <u>0 5</u>
揚琴	<u>5 5</u> <u>3 i</u> <u>1 6</u> 5 <u>3</u> <u>2 3 5</u> <u>1 2 6 1</u> 5 <u>2 5</u> <u>2 1 5</u> <u>5 6 5 6</u> <u>1 5</u> <u>3 2 1 6</u> 2 <u>2 3 2 3</u> 5 <u>i</u>
三弦	<u>i 5</u> <u>i 5</u> <u>i 5</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>6 2</u> <u>5 2</u> <u>i 5</u> <u>5 6 5 6</u> <u>i 5</u> <u>3 2 1 6</u> 2 <u>2 0</u> <u>0 5</u>
二胡	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>5 0</u> <u>0 5</u> 0 2 <u>2 5 2 3</u> 5 <u>i</u>
中胡	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>6 6</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 0</u> <u>0 5</u> 0 5 <u>2 3 2 3</u> 5 <u>i</u>
大头馬琴	<u>i 5</u> <u>i 5</u> <u>i 5</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>6 2</u> <u>5 2</u> <u>i 5</u> <u>i 0</u> <u>0 i</u> <u>3 i</u> 2 <u>2 0</u> <u>0 3</u>
低头馬琴	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> 0 2 6 <u>5 2</u> <u>i 5</u> 0 0 0 0 0 0

笛	<u>6 5 2 3</u> 5 <u>3 5 3 2</u> <u>i 3 2 i</u> <u>6 2 i 6</u> <u>5 i 6 5</u> <u>3 6 5 3</u> <u>2 5 3 2</u> <u>1 3 2 1</u> <u>6 2 i 6</u> <u>5</u> 5 5 <i>tr</i>
笙	<u>$\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$</u> <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$</u> <u>$\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$</u> <u>$\frac{2}{1}$ $\frac{6}{2}$</u> <u>$\frac{2}{1}$ $\frac{6}{2}$</u> <u>$\frac{2}{1}$ $\frac{5}{2}$</u> <u>$\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$</u> <u>$\frac{3}{7}$ $\frac{5}{2}$</u> <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{7}{5}$</u> <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$</u> 0 <u>$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$</u> 0
揚琴	<u>6 5 2 3</u> <u>5 5</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5 5</u> -
三弦	<u>6 5 2 3</u> <u>5</u> <u>i 0</u> 0 0 0 0 0 0 0 <u>5 5</u> 0
二胡	<u>6 5 2 3</u> 5 3 2 2 1 1 <u>6</u> <u>6</u> 5 0 5 5 <i>tr</i>
中胡	<u>6 5 2 3</u> 5 <u>i</u> 6 6 5 3 2 1 2 5 -
大头馬琴	<u>6 2</u> 5 <u>i</u> <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 5 3 2 <u>5 5</u> 0
低头馬琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 0

笛	$\overset{tr}{5} \ 5 \ 5 \mid 0 \overset{\wedge}{5} \ 0 \overset{\wedge}{5} \mid 0 \overset{\wedge}{5} \ 0 \overset{\wedge}{5} \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{3216} \ 2 \mid 0 \ 0 \ \dot{1} \mid$
笙	$0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid 0 \mid 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{3216} \ 2 \mid 0 \ 0 \ 1 \mid$
揚琴	$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} - \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid 0 \ 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 16} \ \dot{2} \mid 0 \ 0 \ \dot{1} \mid$
三弦	$\underline{5} \ \underline{\dot{5}} \ 0 \mid \underline{5 \ \dot{5}} \ \underline{5 \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ \dot{5}} \ \underline{5 \ \dot{5}} \mid 0 \ 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 16} \ \dot{2} \mid 0 \ 0 \ \dot{1} \mid$
二胡	$\overset{tr}{0} \ 5 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{5656}} \ 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{2123} \ 5 \ \dot{1} \mid$
中胡	$5 - \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5656} \ \dot{1} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 3 \mid \underline{2123} \ 5 \ \dot{1} \mid$
大头馬琴	$\underline{5} \ 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \ 0 \ \dot{1} \mid$
低头馬琴	$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

笛	$\underline{6523} \ 5 \mid \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 35} \mid \underline{6 \ 56} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \ 5 \ \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid$
笙	$\underline{6523} \ 5 \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{1}{5} \overset{3}{6} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{1}{5} \overset{3}{6} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{1}{5} \overset{3}{6} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{1}{5} \overset{3}{6} \overset{1}{3} \mid$
揚琴	$\underline{6523} \ 5 \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid$
三弦	$\underline{6523} \ 5 \mid \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
二胡	$\underline{6523} \ 5 \mid \left\{ \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{cc} 6 & \dot{1} \\ 6 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
中胡	$\underline{6523} \ 5 \mid \left\{ \begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 3 & 3 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 3 & 3 \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
大头馬琴	$\underline{6 \ 2} \ 5 \mid \overset{\text{拉奏}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \overset{\text{拉奏}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \overset{\text{拨奏}}{\underline{1 \ \dot{1}}} \ \overset{\text{拨奏}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
低头馬琴	$0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \mid$

[illegible]

笛	1	<u>6 56</u>	5 <u>1̇</u> 6 56	3	-	3 5 <u>2321</u>	2 5 <u>1 65</u>	1 12 <u>3236</u>
笙	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	-	<u>1̇ 5̇ 3̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇</u>
揚琴	0	0	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	0	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇</u>
三弦	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	1	-	<u>3̇ -</u>	3̇ -	5̇ 5̇	5̇ 5̇	5̇ 5̇	1̇ 2̇
中胡	3̇	-	5̇ -	5̇ -	1̇ 7̇	7̇ 1̇	3̇ 2̇	3̇ 2̇
大头馬琴	1̇	-	1̇ <u>2̇ 3̇</u>	5̇ <u>1̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	3̇ 5̇	5̇ 5̇ 1̇	1̇ 7̇ 6̇ 1̇	1̇ 7̇ 6̇ 1̇
低头馬琴	0	0	1̇ 6̇	1̇ 0	0 0	0 0	1̇ 6̇	1̇ 6̇

笛	5	-	<u>3 23 5 65</u>	1 <u>6 56</u>	5 <u>1̇ 6 56</u>	3	-	3 5 <u>2321</u>	2 5 1 <u>65</u>
笙	<u>5 2̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>
揚琴	<u>5̇ 2̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	-	<u>3̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>	<u>2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇</u>
三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	<u>5̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>	1̇ -	1̇ -	3̇ -	1̇ -	5̇ 5̇	5̇ 5̇	5̇ 5̇	5̇ 5̇
中胡	<u>5̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>	3̇ -	3̇ -	5̇ -	5̇ -	1̇ 7̇	7̇ 1̇	3̇ 2̇	3̇ 2̇
大头馬琴	5̇	-	1̇ -	1̇ -	1̇ <u>2̇ 3̇</u>	5̇ <u>1̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	3̇ 5̇	5̇ 5̇ 1̇	5̇ 5̇ 1̇
低头馬琴	5̇	0	1̇ 0	0 0	1̇ 6̇	1̇ 0	0 0	0 0	0 0

笛

笙

揚琴

三弦

二胡

中胡

大头馬琴

拉奏

低頭馬琴

3 5 6 7 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 5. 6 1 2 | 3¹ 6 5 3 | 2 6 1 2 | 3. mp 6 |

1 5 3 | 2 7 5 6 3 | 5 2 7 5 2 | - | 5 3 | 5 3 | 1 5 2 6 | 3 1 5 | - | 2 6 2 | - | 3 6 3 | - |

0 | 0 | 1 6 | - | 3 6 | - | 3 1 | - | 1 3 | - | 2 6 | - | 6 3 3 6 | mp

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 | 5 6 1 2 1 2 3 | 5. 6 | { 1 1 2 } 3 - | 2 - | 0 3 3 0 | p

5 7 | 5 6 1 2 1 2 3 | 3. 2 | 1 5 6 | 5 - | 6 - | 0 1 1 0 | p

1 7 6 | 5 - | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 - | 0 6 6 0 | p

1 2 | 5 - | 5. 6 | 1 - | 1 - | 6 - | 0 0 |

笛

笙

揚琴

三弦

二胡

中胡

大头馬琴

低頭馬琴

2. 6 | 3. 6 | 2. 3 | 5 6 1 | 6 5 4 | 3 2 3 5 6 | 1. 6 |

2 6 2 | - | 3 6 3 | - | 2 6 2 | 3 1 5 3 | 5 2 7 | 3 1 5 | 3 1 5 | 3 1 5 | 3 1 5 | 3 1 5 | 3 1 5 | 3 1 5 |

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 7 | - | 5 1 4 1 | 3 5 | - | 1 5 | - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 2 2 0 | 0 3 3 0 | 0 2 2 3 | 5 - | 5 2 | 7 - | 1 - |

0 2 2 0 | 0 1 1 0 | 0 2 2 3 | 2 - | 2 3 | 3 - | 3 - |

0 6 6 0 | 0 6 6 0 | 0 6 6 1 | 7 5 6 | 1 2 6 | 5. 6 | 3 5 1 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 1 | 5 6 | 1 2 | 5. 4 | 1 - |

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$
楊琴	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{7}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{4} \ \dot{1}}$
三弦	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	0	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{0} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{0} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{\dot{0} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{4} \ 4}$
二胡	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \cdot}$	$\underline{\dot{6} \cdot}$	$\underline{2 \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{3} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{2 \cdot}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\underline{4}$
中胡	$\underline{\dot{2} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{2} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{3} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{2 \cdot}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\underline{4}$
大馬頭琴	$\underline{6}$	$\underline{-}$	$\underline{\dot{1} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{6 \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1} \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{6 \cdot}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{7 \ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ 6}$
低馬頭琴	$\underline{6}$	$\underline{-}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{-}$	$\underline{6}$	$\underline{-}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{-}$	$\underline{6 \cdot}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$

		渐慢									
笛		1	<u>6</u> <u>56</u>	5 <u>1</u> <u>6</u> <u>56</u>	3 -	<u>3</u> <u>5</u> <u>2321</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>65</u>	<u>3356</u> <u>7276</u>	5 -		
笙		3 <u>1</u> <u>5</u>	-	1 <u>5</u> <u>3</u>	-	3 <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>	1 <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>7</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>	1 <u>5</u> <u>3</u>	1 <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>7</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>
扬琴		3 <u>1</u> <u>5</u>	0	5 <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u>	0	4 <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>	5 <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>	1 <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	3 <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>7</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>	1 <u>5</u> <u>3</u>
三弦		0	0	1 6	1 0	3 0 5 0	5 6 1	1 7 6	5 -		
二胡		1	-	3 -	3 -	5 5	5 5	1 2	5 -		
中胡		3	-	1 -	1 -	3 2	2 3	1 7 6	5 -		
大 马		1	-	1 2 3	1 -	5 -	5 6 1	1 2	5 -		
低 马		0	0	1 6	1 0	0 0	5 6 1	1 2	5 -		

笛

笙

揚琴

三弦

二胡

中胡

大馬琴

低馬琴

5 5 3 i | i6 5 3 | 2 35 1 6i | 2. 3 2. 5 | 5 5 3 i | i6 5 3 |

mf

5 5 3 i | i6 5 3 | 2 35 1 6i | 5 25 2i5 | 5 5 3 i | i6 5 3 |

mf

i 5 i 5 | i 5 3 5 | 2 5 6 2 | 5 2 i 5 | i 5 i 5 | i 5 3 5 |

mf

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

mf

i 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

mf

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 2 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

mf

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 2 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

mf

i 5 i 5 | i 5 3 5 | 2 5 6 2 | 5 2 i 5 | i 5 i 5 | i 5 3 5 |

mf

i i | i 0 | 2 6 | 5 0 | i i | i 0 |

mf

笛

笙

揚琴

三弦

二胡

中胡

大馬琴

低馬琴

2 35 126i | 5 - | 5656 1 5 | 3216 2 | 2323 5 i | 6523 5 |

mf

2 35 126i | 5 25 2i5 | i 0 0 i | 32i6 2 | 2 0 0 i | 6523 5 |

mf

2 5 6 2 | 5 2 i 5 | 5 0 0 i | 3 i 2 | 2 0 0 i | 6 2 5 |

mf

2 2 2 2 | 2 2 2 0 | 0 0 | 0 0 3 | 2523 5 i | 6523 5 |

mf

5 5 6 6 | 5 5 5 0 | 0 0 | 0 0 3 | 2323 5 i | 6523 5 |

mf

2 5 6 2 | 5 2 i 5 | 5 0 0 i | 0 i 2 | 2 0 0 i | 0 2 5 |

mf

2 6 | 5 2 i 5 | 0 0 | 0 0 | 2 0 0 | 0 2 5 |

mf

笛	1653 ..	2535	1 5 .	1	5 65	3 35	6 56	i	16 5	35	6 6 .	6
笙	5 2 7 5	5 2 7 5	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	3 1 5 3	-	3 1 5 3	-
扬琴	2 1 6 6	1 2 5 4	1 5 1 5	1	1 5 3 1	1 5 3 1	1 5 3 1	1 5 3 1	16 5	35	6 6	6
三弦	2 2	5 5	1 5	3 1	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	4 4	4 4	5 5	5 0	5 65	3 35	6 56	i	16 5	35	6 6 .	6
	2 2	2 2	1 1	1 0								
中胡	6 6	5 5	3 3	3 0	5 65	3 35	6 56	i	16 5	35	6 6	6
大头马琴	2 2	5 5	1 5	1 0	1	1	6	1	1 1	1 1	6 6	6 6
低头马琴	2	5	1 5	1 0	1	1	6	1	1	0	6	0