HELLER

25 MELODIOUS STUDIES

FOR PIANO

OPUS 45

黑勒

美的旋律练习曲25首

STEPHEN HELLER

25 MELODIOUS STUDIES

FOR PIANO

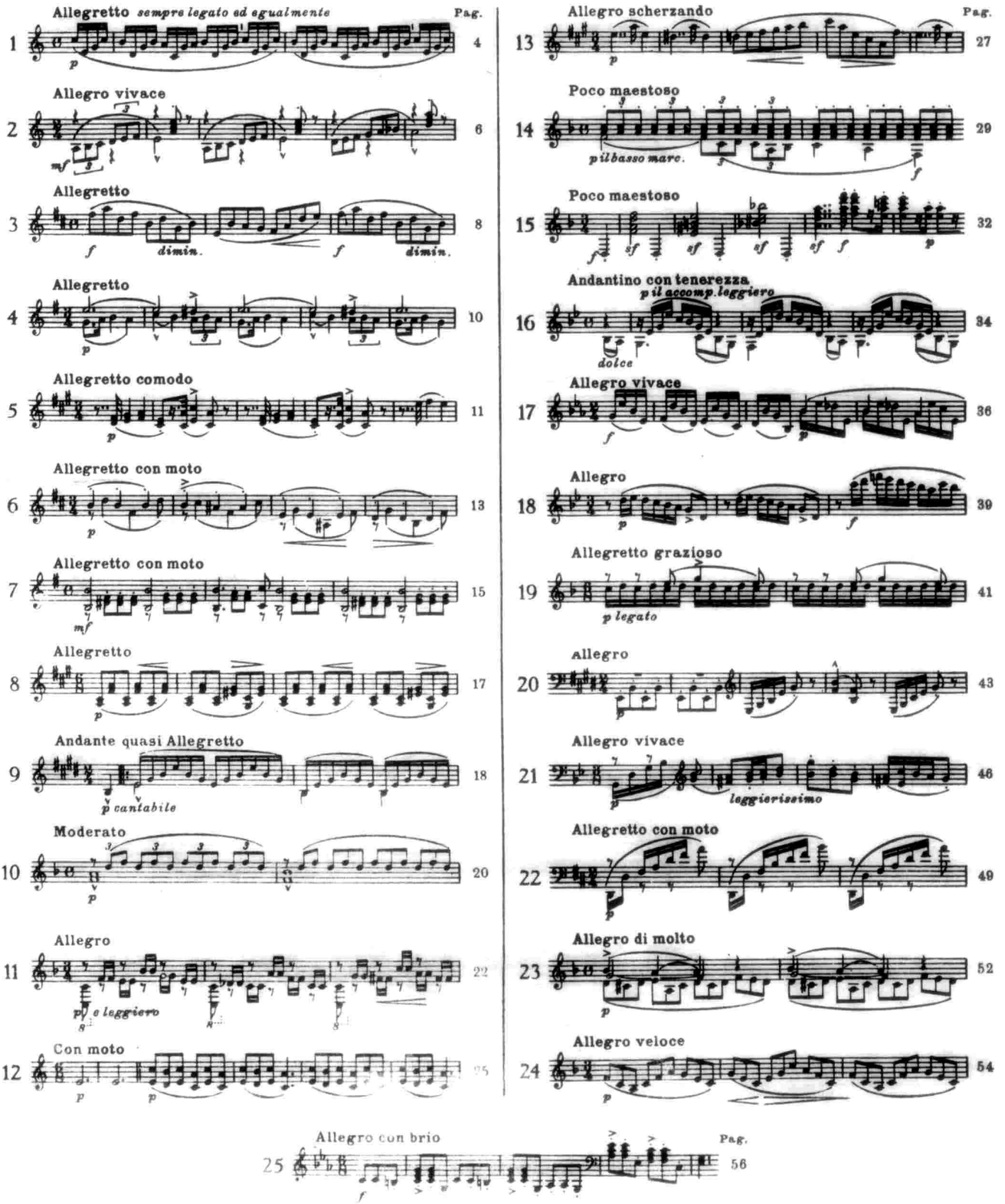
OPUS 45

ROBERT TEICHMÜLLER

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

CONTENTS


Pag.
1 Allegretto sempre legato ed egualmente 4
2 Allegro vivace 6
3 Allegretto 8
4 Allegretto 10
5 Allegretto comodo 11
6 Allegretto con moto 13
7 Allegretto con moto 15
8 Allegretto 17
9 Andante quasi Allegretto 18
10 Moderato 20
11 Allegro 22
12 Con moto 25
13 Allegro scherzando 27
14 Poco maestoso 29
15 Poco maestoso 32
16 Andantino con tenerezza 34
17 Allegro vivace 36
18 Allegro 39
19 Allegretto grazioso 41
20 Allegro 43
21 Allegro vivace 46
22 Allegretto con moto 49
23 Allegro di molto 52
24 Allegro veloce 54
25 Allegro con brio 56

STEPHEN HELLER

25 MELODIOUS STUDIES

FOR PIANO

OPUS 45

ROBERT TEICHMÜLLER

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

VORBEMERKUNG

Die nachfolgenden Etüden sind vom Herausgeber genau mit Pedalbezeichnungen versehen. Sie können dem Schüler, steht er einmal über den technischen Schwierigkeiten dieser Übungen, als Pedalstudien dienen. Es ist ein genauer Unterschied zwischen dem Legatopedal und demjenigen, das nur zur Unterstreichung dient, gemacht worden, um den Schüler schon auf dieser Stufe auf die mannigfache Art des Pedalisierens und damit auf die verschiedensten Klangwirkungen aufmerksam zu machen.

Die Bogenbezeichnung ⟨Artikulation⟩ und Dynamik stützt sich in der Hauptsache auf die von Heller selbst durchgesehene Originalausgabe.

Robert Teichmüller.

PREFACE

The editor has taken particular pains to provide for these studies precise indications for the use of the sustaining pedal. Students who have mastered the technical requirements of these pieces are recommended to make use of them as pedal-studies. The legato- or direct pedal requires sensitive handling and a fine distinction is called for in its diverse uses, the indications given should help to acquaint the pupil with its manifold applications and the resultant effects on tone and colour.

Most of the phrasing ⟨articulation⟩ and the signs of dynamics are those of the original edition which has been revised by Heller himself.

Robert Teichmüller.

REMARQUE

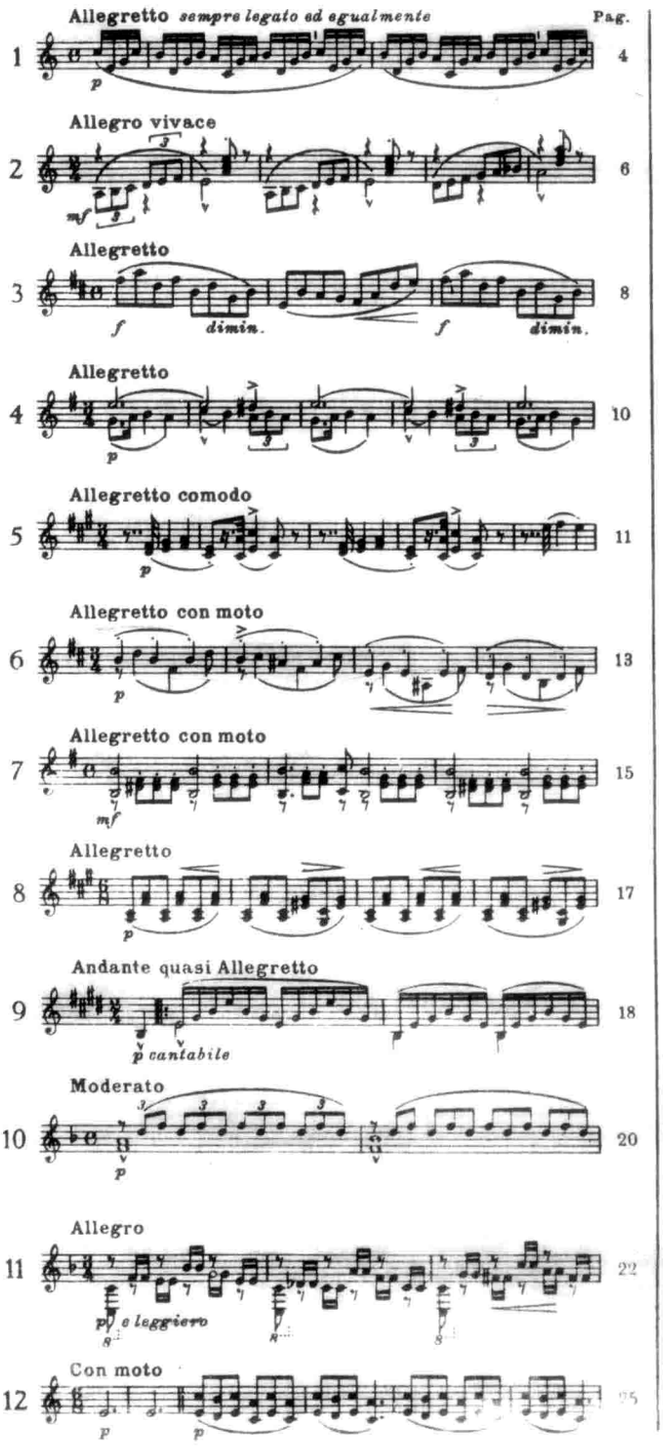
Dans les études suivantes, l'emploi de la pédale est toujours exactement indiqué. Elles pourront donc servir d'exercices de pédale à tout élève qui en maîtrisera complètement les difficultés techniques. Pour rendre celui-ci attentif aux diverses manières d'employer la pédale et aux différents effets de sonorité, on a bien distingué l'emploi de la pédale qui nécessite le jeu lié ⟨legato⟩ et celui qui soutient seulement le jeu.

Le phrasé ⟨l'articulation⟩ et les additions relatives à la dynamique sont, pour la plus grande partie, ceux de l'édition originale que Heller a révisée lui-même.

Robert Teichmüller.

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

CONTENTS

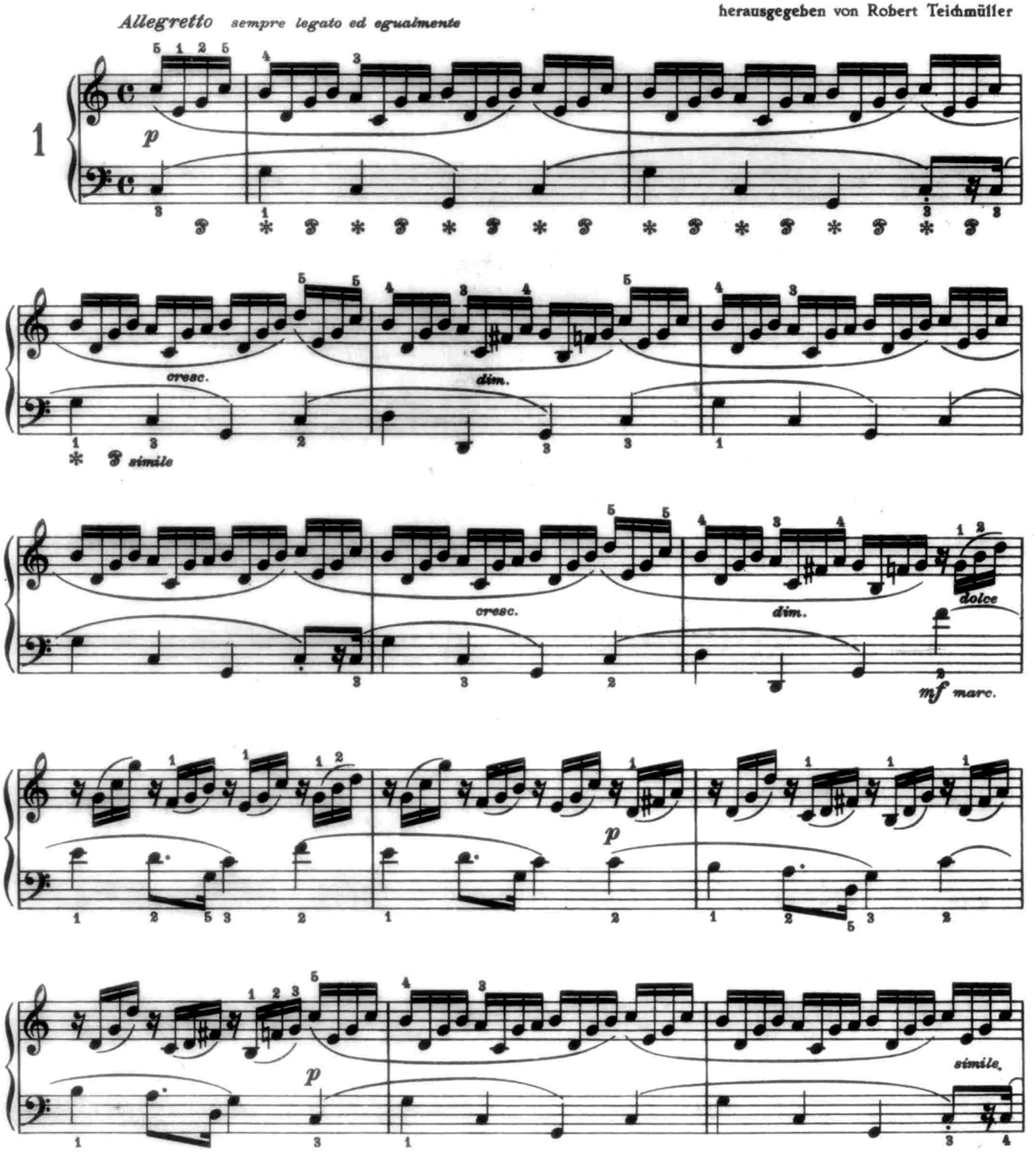

Allegretto sempre legato ed egualmente
Pag.
1
4
Allegro vivace
2
6
Allegretto
3
8
Allegretto
4
10
Allegretto comodo
5
11
Allegretto con moto
6
13
Allegretto con moto
7
15
Allegretto
8
17
Andante quasi Allegretto
9
18
Moderato
10
20
Allegro
11
22
Con moto
12
25
Allegro scherzando
Pag.
13
27
Poco maestoso
14
29
Poco maestoso
15
32
Andantino con tenerezza
16
34
Allegro vivace
17
36
Allegro
18
39
Allegretto grazioso
19
41
Allegro
20
43
Allegro vivace
21
46
Allegretto con moto
22
49
Allegro di molto
23
52
Allegro veloce
24
54
Allegro con brio
25
Pag.
56

Melodische Etüden

Melodious Studies — Études melodiques

Stephen Heller, Op. 45

herausgegeben von Robert Teichmüller



Die Etüden können als Pedalstudien benutzt werden, sollen aber erst gründlich ohne Pedal studiert werden.

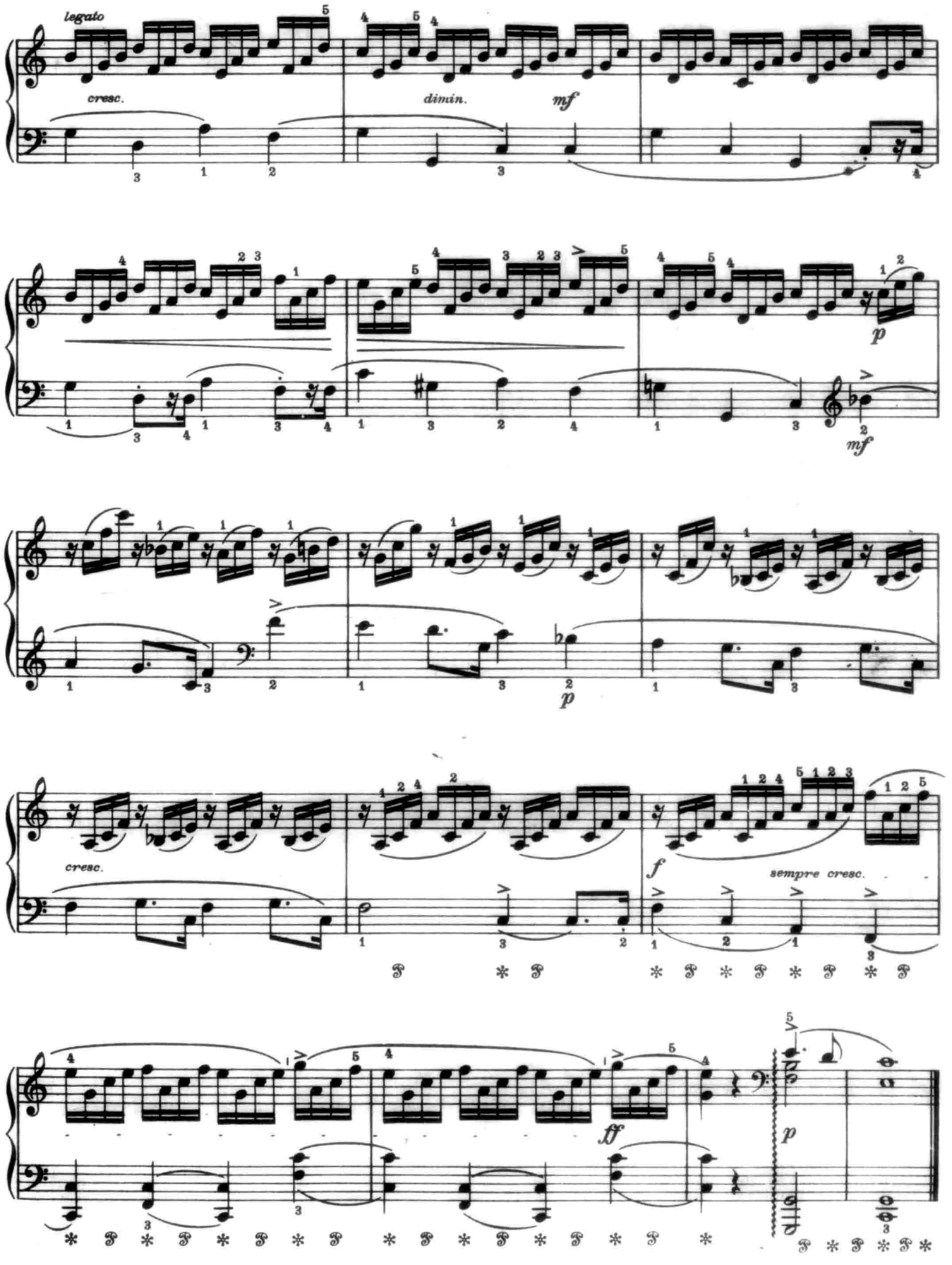
These etudes may be used as pedal-studies; they should, however, firstly be practised without pedal.

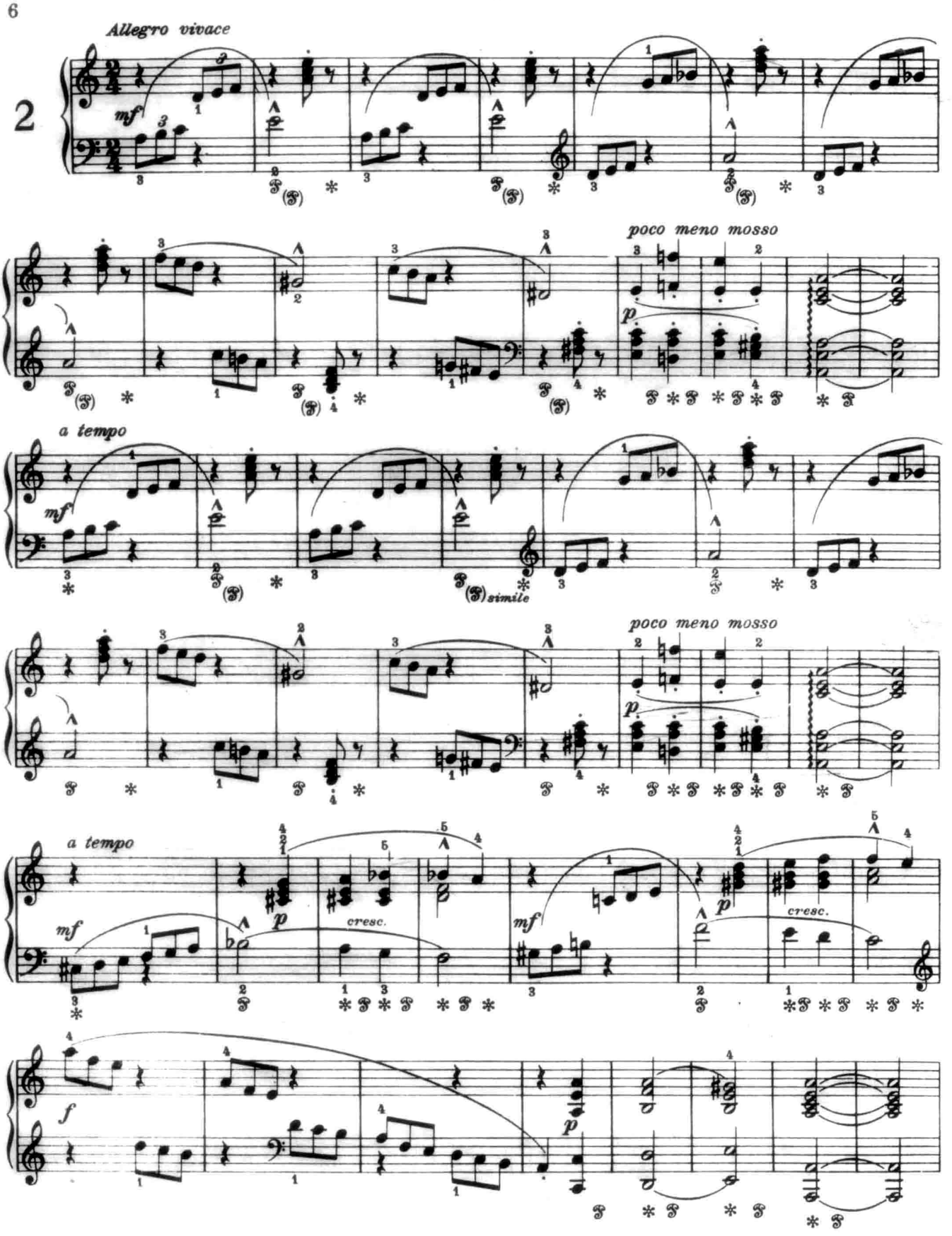
Ces études ne devront servir d'exercices de pédale qu'après avoir été consciencieusement travaillées sans pédale.

Edition Peters Nr. 3561a

10875

© 1932 by C. F. Peters
© renewed 1960 by C. F. Peters

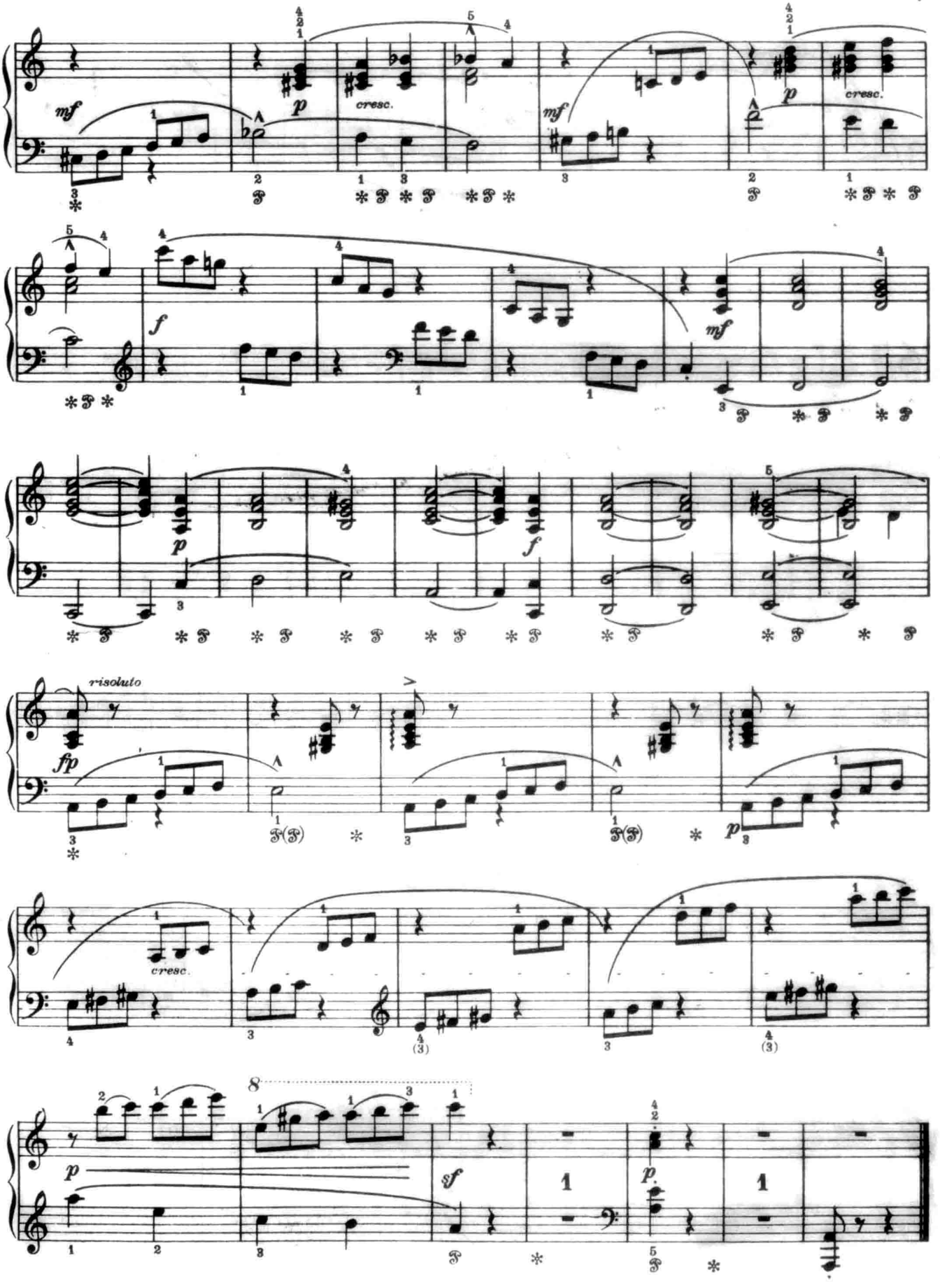

legato
cresc.
dimin.
mf
p
mf
p
cresc.
f
sempre cresc.
ff
p

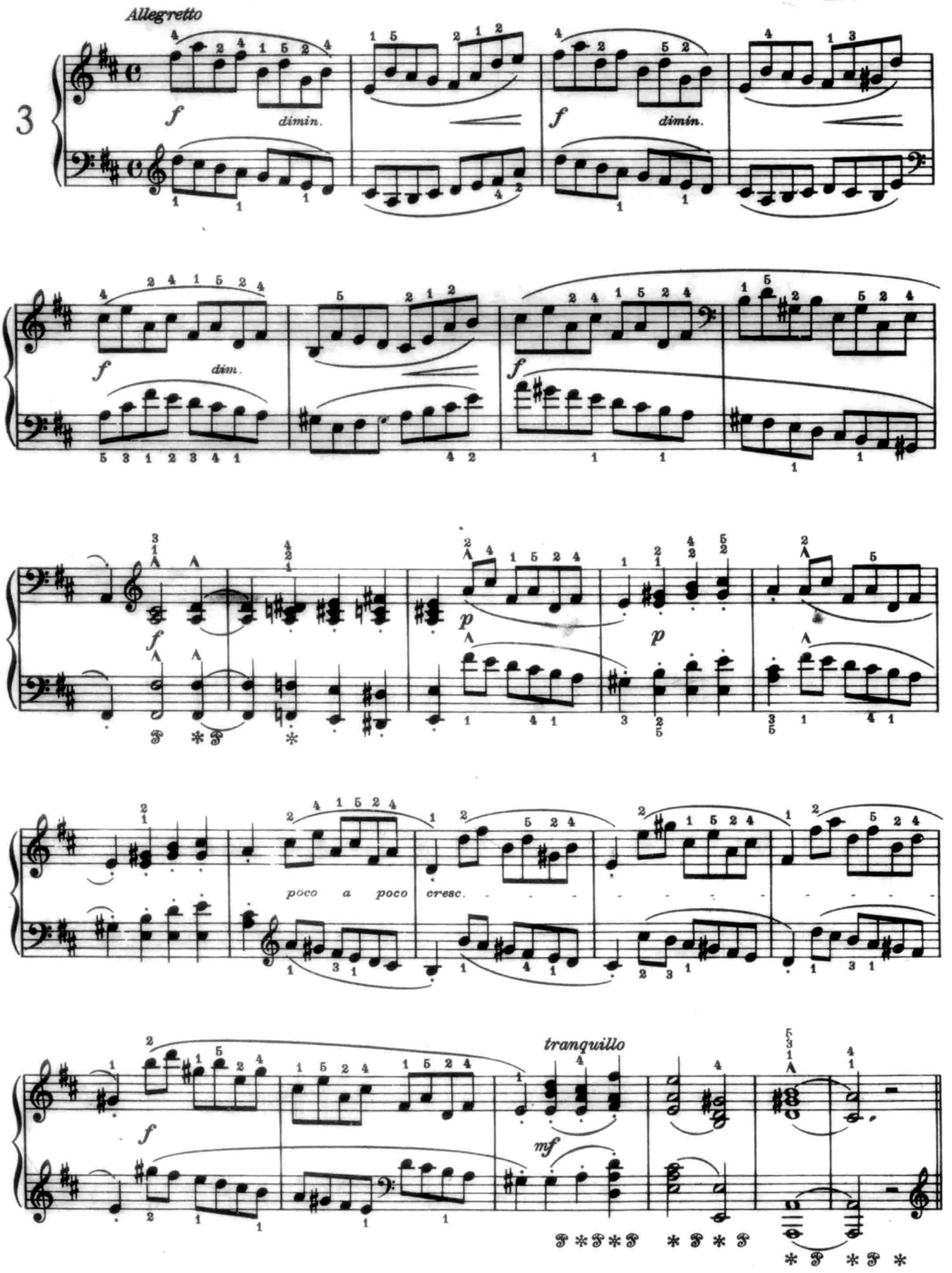


Das Pedal kann hier auf zwei verschiedene Arten genommen werden, entweder auf das erste Viertel, oder was vorzuziehen ist, kurz nach dem ersten Viertel. (Pedalbezeichnung in Klammern).

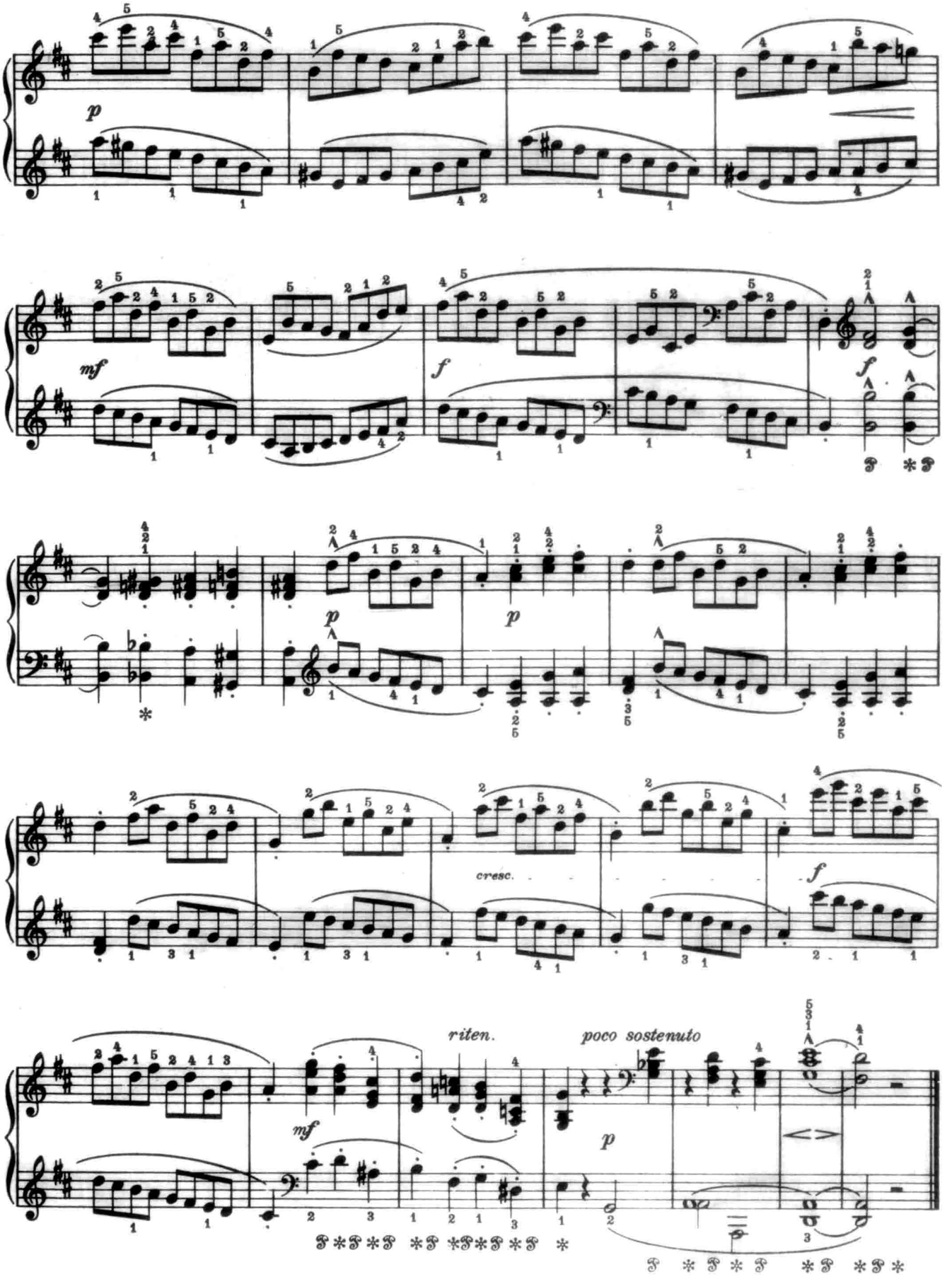
The pedal can here be applied in two different ways; 1) depress it with the first crochet, or 2) preferably just after the first crochet. (See pedal indications in brackets).

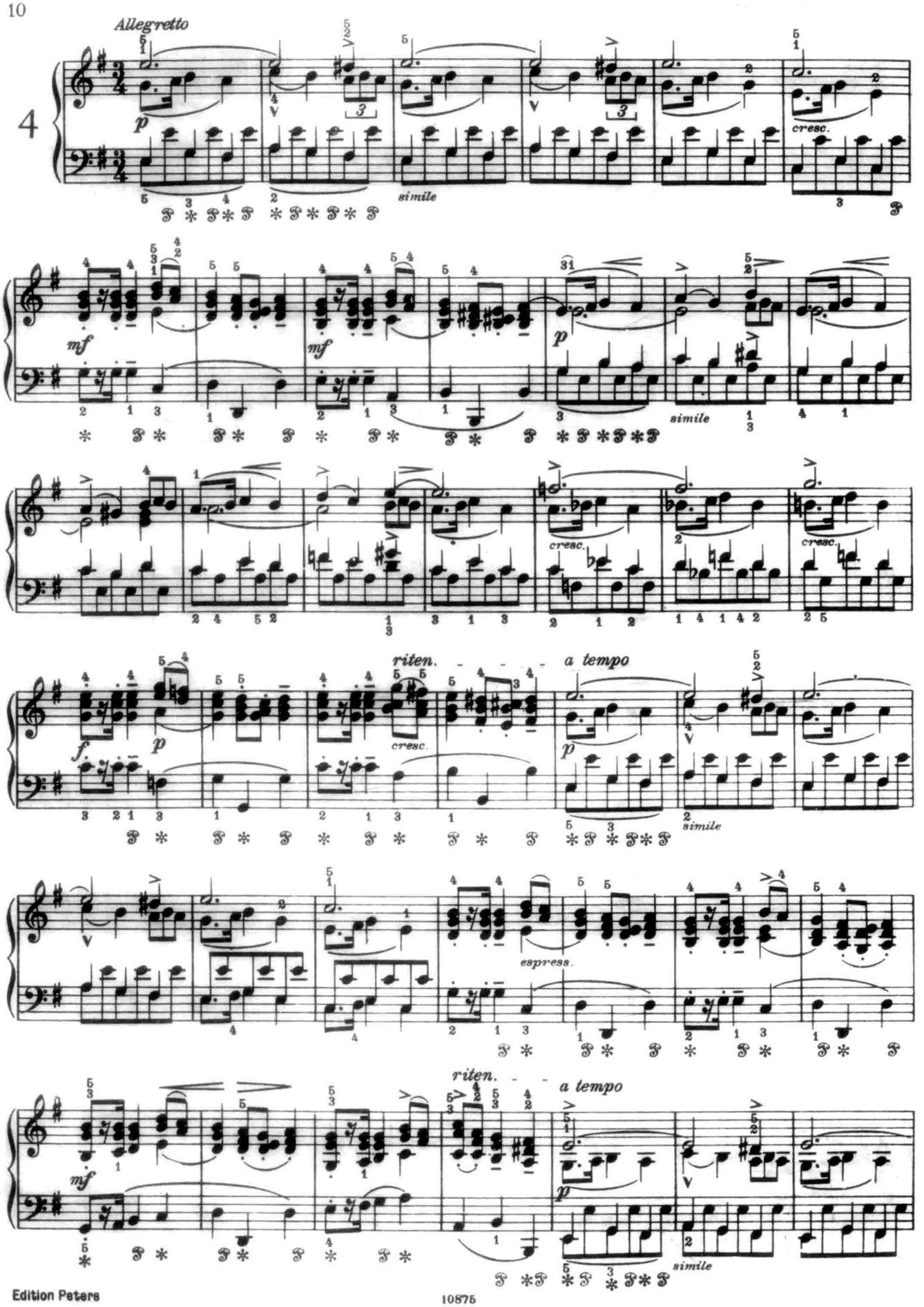
La pédale peut être employée ici de deux façons: soit sur le premier temps, soit, ce qui serait préférable, peu après le premier temps (indication de l'emploi de la pédale entre parentheses).

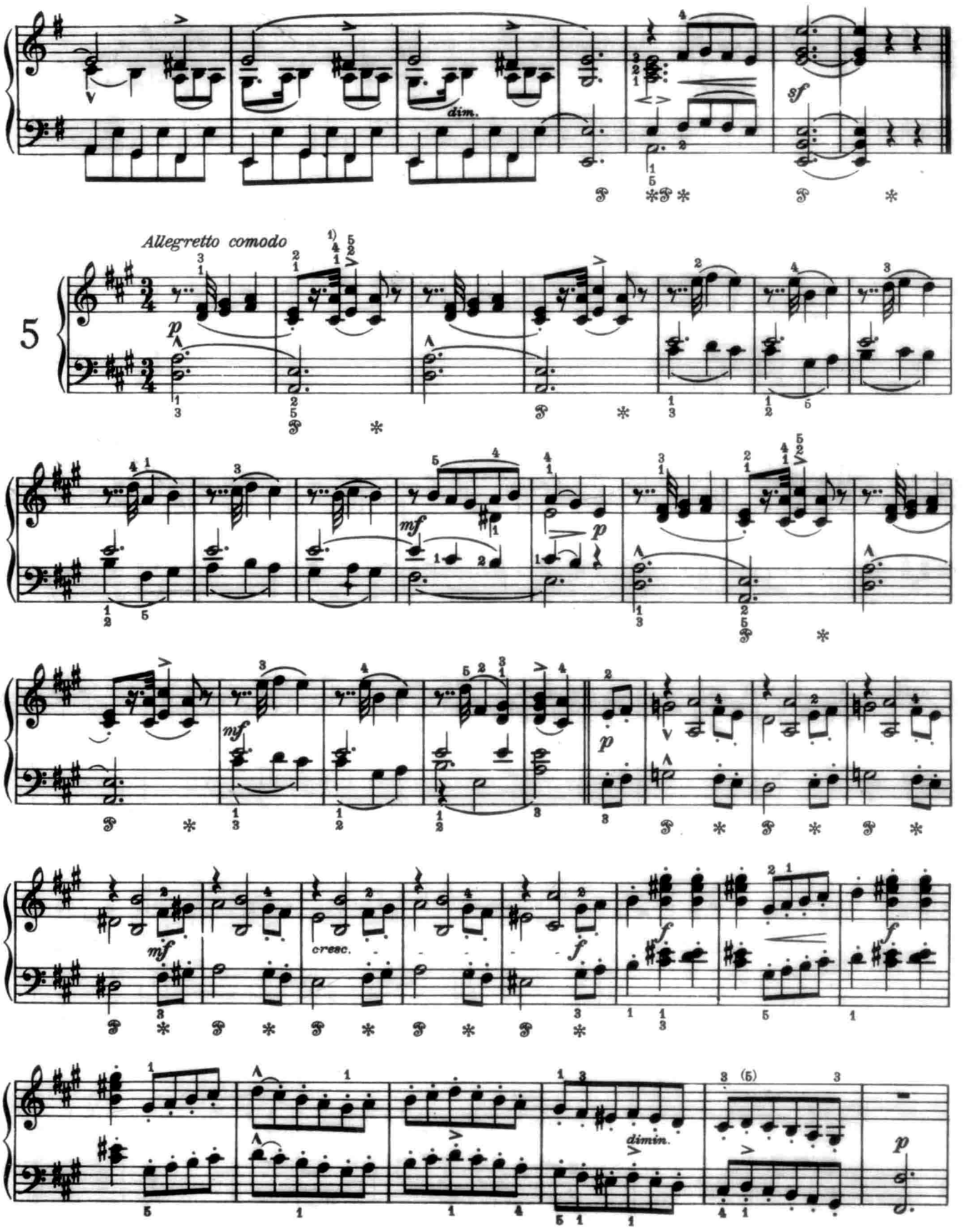

mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
mf
p
f
risoluto
fp
cresc.
p
8
sf
p.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


p
mf
f
f
p
p
cresc.
f
riten.
poco sostenuto
mf
p

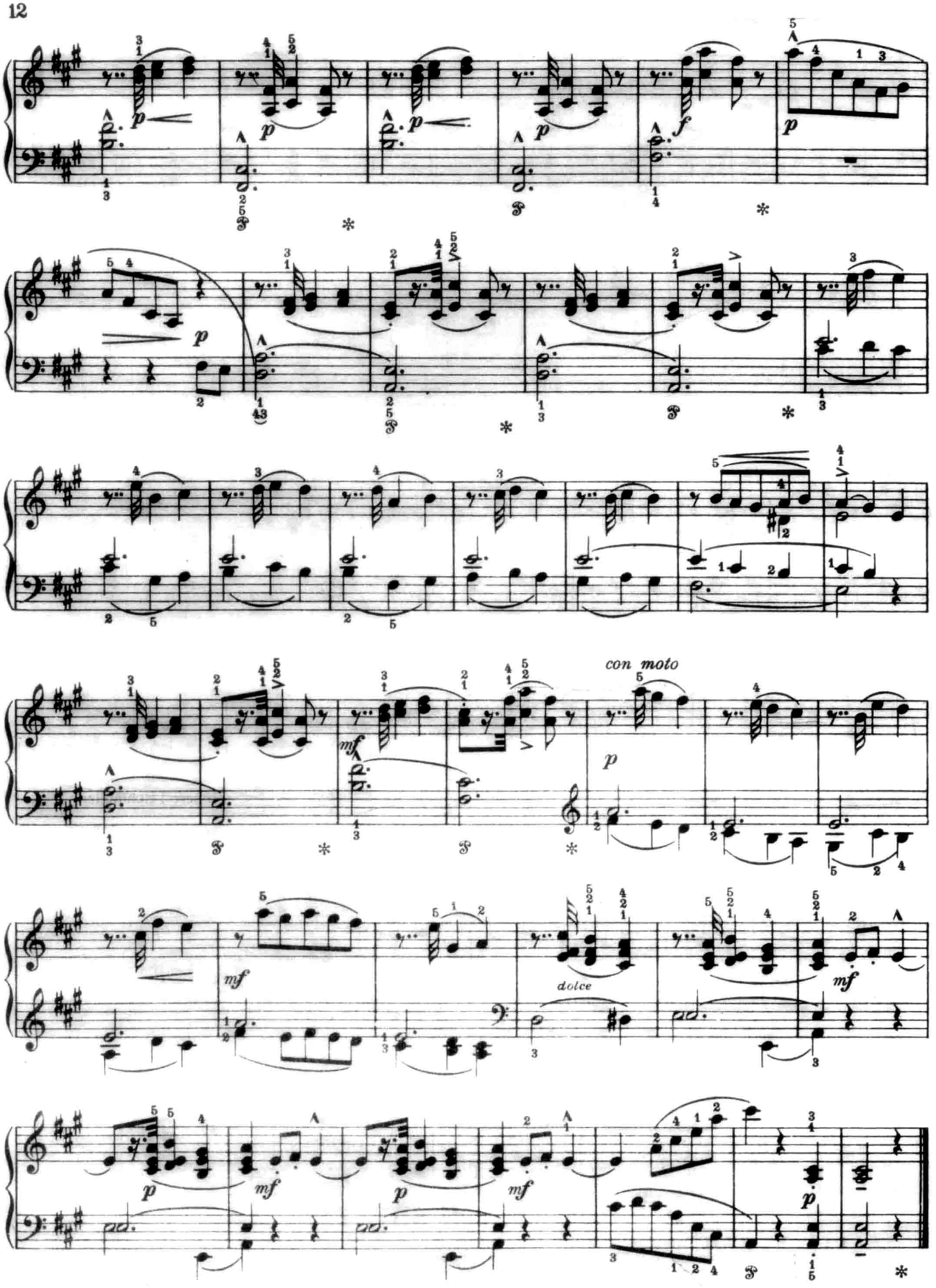

Allegretto
4
p
simile
cresc.
mf
mf
p
simile
cresc.
cresc.
f
p
riten.
cresc.
a tempo
p
simile
espress.
riten.
a tempo
mf
p
simile

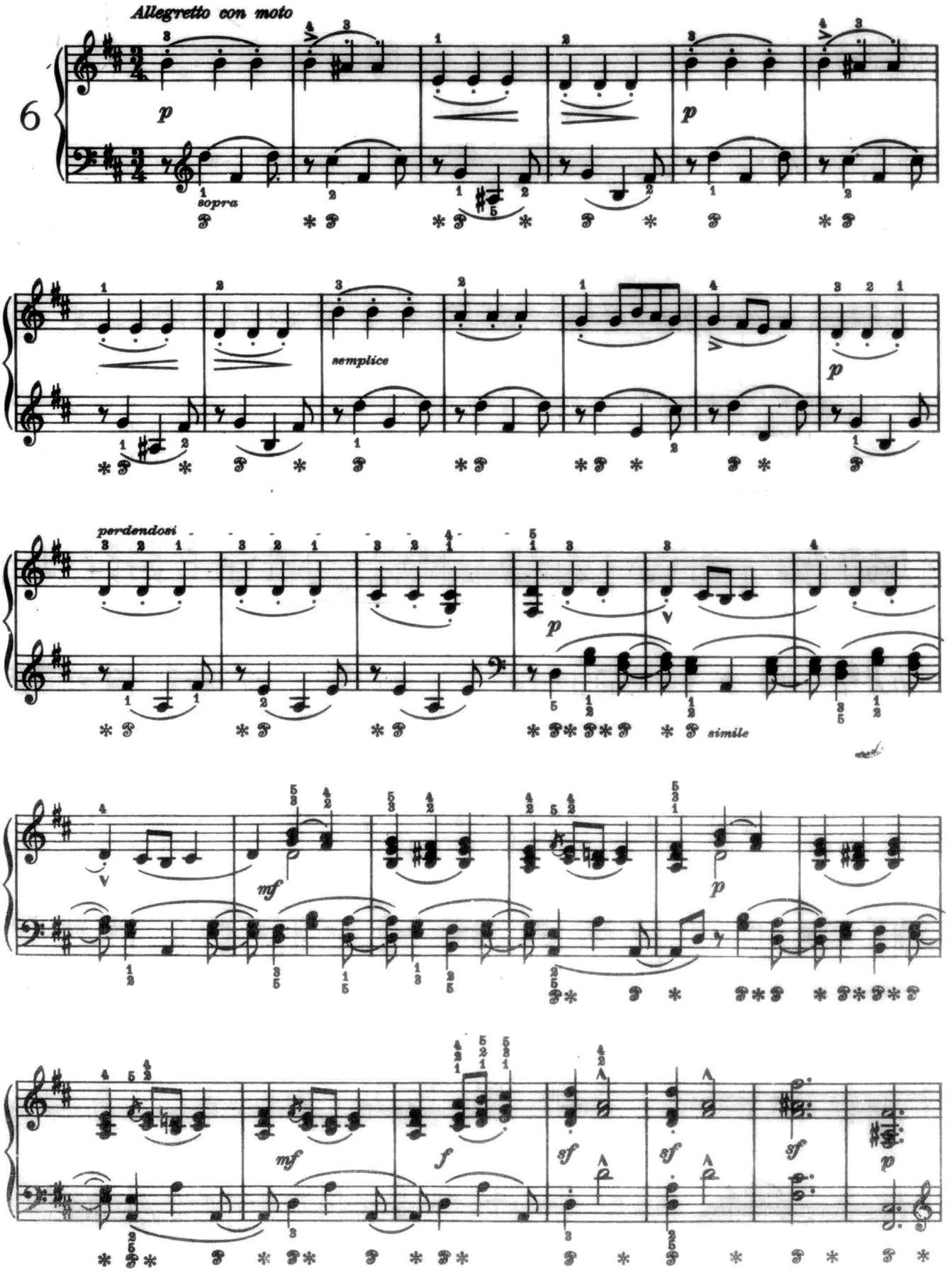


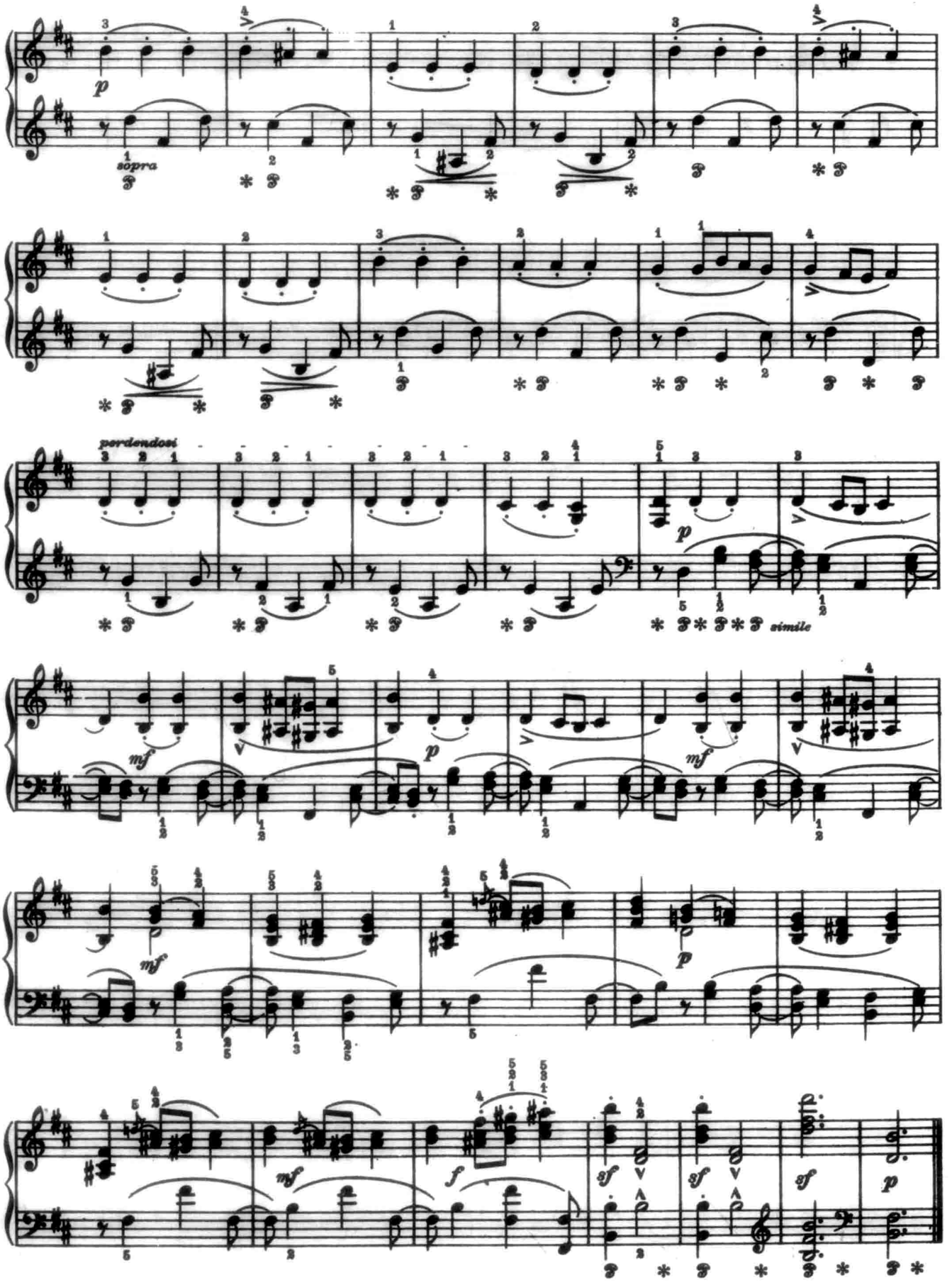
1) Der zweite Finger, der dem Daumen auf der Obertaste folgt, ist unterhalb der schwarzen Taste auf die weiße Taste zu setzen.

1) The second finger which follows the thumb on the black key should be placed below the black key on the white key.

1) Le deuxième doigt qui suit le pouce placé sur la touche noire doit se poser au-dessous de la touche noire sur la touche blanche.


con moto
dolce


Allegretto con moto
6
p
sopra
semplice
perdendosi
simile
mf
f
sf



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com