

К Р А Т К А Я  
Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я  
Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я

1

А А Р Н Е — Г А В Р И Л О В

К Р А Т К А Я  
Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я  
Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

А. А. СУРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, А. А. АНИКСТ, И. С. БРАГИНСКИЙ, В. В. ВИНОГРАДОВ,  
П. Ф. ГЛЕВКА, А. П. ГРИГУЛИС, Н. К. ГУДЗИЙ, МАМЕД АРИФ ДАДАШ-ЗАДЕ,  
А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, В. Д. ЖГЕНТИ, В. В. ЖДАНОВ (заместитель главного  
редактора), М. КАТАЕВ, А. КЕКИЛОВ, К. П. КОРСАКАС, В. Н. КУТЕЙЩИКОВА,  
А. П. ЛУПАН, Н. А. МАСУМИ, Т. Л. МОТЫЛЕВА, С. Е. НИКОЛЬСКИЙ,  
Ю. Г. ОКСМАН, Э. Я. СЫГЕЛЬ, Л. И. ТИМОФЕЕВ, А. ТОКОМБАЕВ, Э. С. ТОПЧЯН,  
Н. З. ШАМОТА

1

А А Р Н Е — Г А В Р И Л О В

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

МОСКВА 1962

РЕДАКТОРЫ-КОНСУЛЬТАНТЫ КРАТКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
И СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАУЧНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Редакторы-консультанты — канд. филологич. наук Х. Ш. АБДУСАМАТОВ (узб. лит-ра), канд. филологич. наук А. А. АНИКСТ (англ. лит-ра), доктор философских наук В. Ф. АСМУС (эстетика), чл.-корр. АН СССР П. Н. БЕРКОВ (рус. журналистика), доктор филологич. наук А. Н. БОЛДЫРЕВ (тадж. и перс. лит-ры), акад. АН СССР В. В. ВИНОГРАДОВ (лингвистика), доктор филологич. наук М. Х. ГАЙНУЛЛИН (тат. лит-ра), канд. филологич. наук Е. Л. ГАЛЬПЕРИНА (лит-ры Африки), писатель, акад. АН БССР П. Ф. ГЛЕБКА (белорус. лит-ра), писатель, канд. филологич. наук А. П. ГРИГУЛИС (латыш. лит-ра), акад. АН УССР Н. К. ГУДЗИЙ (древняя рус. лит-ра), акад. АН Азерб. ССР МАМЕД АРИФ ДАДАШЗАДЕ (азерб. лит-ра), доктор филологич. наук Ю. И. ДАНИЛИН (франц. лит-ра), канд. филологич. наук А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ (рус. сов. лит-ра), доктор филологич. наук А. А. ЕЛИСТРАТОВА (англ. лит-ра), канд. филологич. наук В. Д. ЖГЕНТИ (груз. лит-ра), писатель М. КАРАТАЕВ (казах. лит-ра), доктор филологич. наук А. КЕКИЛОВ (туркм. лит-ра), канд. филологич. наук Ю. А. КОЖЕВНИКОВ (рум. лит-ра), акад. АН Литов. ССР К. П. КОРСАКАС (литов. лит-ра), канд. историч. наук В. Н. КУТЕЙЩИКОВА (лит-ры стран Лат. Америки), писатель, акад. АН Молд. ССР А. П. ЛУПАН (молд. и рум. лит-ры), писатель, кандидат филологич. наук Н. А. МАСУМИ (тадж. лит-ра), Н. И. МАЦУЕВ (лит. библиография), доктор филологич. наук Т. Т. МОТЫЛЕВА (нем. и франц. лит-ры), канд. филологич. наук С. В. НИКОЛЬСКИЙ (слав. лит-ры), канд. филологич. наук Н. Е. ОЙСЛЕНДЕР (евр. лит-ра), доктор филологич. наук Ю. Г. ОКСМАН (рус. лит-ра 19 в.), канд. филологич. наук З. И. ПЛАВСКИЙ (исп., португ. лит-ры, лит-ры стран Лат. Америки), канд. филологич. наук Э. В. ПОМЕРАНИЦЕВА (фольклор), доктор филологич. наук Б. И. ПУРИШЕВ (зап.-европ. ср.-век. лит-ры), канд. филологич. наук И. С. РАВИНОВИЧ (инд. лит-ры), канд. филологич. наук О. К. РОССИЯНОВ (венг. лит-ра), канд. филологич. наук Б. Ф. СТАХЕЕВ (слав. лит-ры), писатель Э. Я. СЫГЕЛЬ (ест. лит-ра), чл.-корр. АН СССР Л. И. ТИМОФЕЕВ (теория лит-ры), писатель, акад. АН Кирг. ССР А. ТОКОМБАЕВ (кирг. лит-ра), канд. филологич. наук Э. С. ТОПЧЯН (арм. лит-ра), доктор филологич. наук И. М. ТРОНСКИЙ (антич. лит-ра), чл.-корр. АН УССР Н. З. ШАМОТА (укр. лит-ра).

Редакция литературы и языка. Заведующий редакцией — В. В. ЖДАНОВ; научные редакторы — канд. филологич. наук А. А. БЕЛКИН, Л. Т. БЕЛУГИНА, Т. В. ВЕНТИЦЕЛЬ, канд. филологич. наук И. Е. ВЕРЦМАН, И. К. ГАЛКИНА, канд. филологич. наук Х. Г. КОР-ОГЛЫ, канд. филологич. наук А. А. ЛЕВЕДЕВ, канд. филологич. наук И. А. ПИТЛЯР; младшие редакторы — А. С. БОЖАКИНА, Е. А. ВОЛКОВСКАЯ, М. А. ЗИМИНА.

Научно-контрольные редакторы — канд. философских наук Л. Ф. ДЕНИСОВА, канд. историч. наук М. А. ОКУНЕВА, М. Э. СТРУВЕ.

Литературно-контрольная редакция — Ю. Е. ШМУШКИС (зав. редакцией), Г. А. АБИНДЕР, Л. С. КОВАЛЬСКАЯ, Л. Д. МАКАРОВА, Т. М. ОРЛОВА, К. В. ПИТАЛЕВА.

Редакция библиографии — В. А. ГАЛЬМИНАС (зав. редакцией), З. С. ИЗМАЙЛОВА, Н. Г. ИЛЬИНА, Р. Л. КУСНЕШ, Г. И. ЛАЧИНА, С. Р. МАЛКИНА, З. В. МИХАЙЛОВА, З. К. НИКОЛАЕВА, А. Г. СУЧКОВА.

Транскрипция и этимология — М. Е. АЙЗЕНШТАДТ, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ. Словник — В. Л. КИСЛОВ.

Редакция иллюстраций — Л. Ф. ВЛАСОВ (зав. редакцией), художественный редактор — Л. П. СМИРНОВА, подбор иллюстраций — К. А. ЗЕЛЕНИНА.

Корректорская — М. В. АКимова, Л. Н. СОКОЛОВА.

Технический редактор — С. Д. КОСТИ.

## ОТ РЕДАКЦИИ

Краткая Литературная Энциклопедия (КЛЭ) рассчитана на писателей, журналистов, педагогов-словесников, студентов и аспирантов-филологов, на всех читателей, интересующихся литературой. Энциклопедия названа краткой, так как она не является исчерпывающим сводом литературных знаний; создание фундаментальной, многотомной советской энциклопедии, подробно представляющей историю всей мировой литературы и литературоведения, — дело будущего. В сжатой по необходимости форме в КЛЭ освещены лишь наиболее важные вопросы, даны лишь основные биографические сведения и краткие характеристики творчества наиболее известных писателей разных стран. В обзорных статьях дается краткая история развития художественной литературы той или иной страны, того или иного народа. Но и в этих относительно узких пределах редакция ставила своей задачей дать по возможности полное представление о мировом литературном процессе, уделяя особое внимание многонациональной литературе народов Советского Союза, русской классической и советской литературе; в Энциклопедии содержатся также основные сведения из области теории литературы и эстетики.

Опираясь на достижения марксистско-ленинской науки о литературе, редакция считала необходимым познакомить читателей с обширным кругом литературных явлений, дать сведения не только о тех литературах, которые имеют давнюю традицию и хорошо изучены (европейские страны, США), но и о литературах многих других стран мира. Впервые на страницах советского энциклопедического издания довольно широко представлены богатые литературы ряда зарубежных стран, ранее весьма слабо освещавшиеся в нашем литературоведении. Недостаточная изученность этих литератур (особенно стран Африканского континента) не могла не сказаться на общем уровне соответствующих справочных данных, вошедших в настоящее издание. Однако редакция стремилась использовать все имеющиеся в ее распоряжении средства, привлечь всех, к сожалению, еще немногочисленных специалистов для того, чтобы осветить состояние литературы и в тех странах, которые борются за политическую независимость или завоевали ее лишь недавно, получив тем самым большие возможности для развития национальной культуры, в том числе и литературного творчества.

В Краткую Литературную Энциклопедию войдет свыше 12 тысяч статей. Наибольшее место среди них займут справки о писателях разных стран мира — от древнейших времен до наших дней. Проблема отбора имен писателей, представленных в КЛЭ, оказалась далеко не простой. Стремясь избежать случайности и не полагаясь на мнение отдельных, хотя бы и компетентных, лиц, редакция в процессе подготовки издания провела многочисленные коллективные обсуждения первоначального варианта словника, а затем и специально выпущенного макета 1-го тома. В частности, состав словника по советской литературе обсуждался в союзах писателей, в институтах литературы всех союзных республик. В результате редакция получила от различных литературно-общественных и научных организаций множество отзывов и конкретных указаний на пропуски и ошибки, за что приносит благодарность всем, кто оказал ей своими замечаниями существенную помощь. В работе над каждым последующим томом в словник вносятся необходимые дополнения и исправления. Приняв предложения об увеличении числа биографических статей, редакция значительно расширила словник, но вынуждена была, учитывая объем издания, во многих случаях ограничиться помещением весьма сжатых справок, без развернутой характеристики творчества писателя или критика.

В биографических статьях о нерусских писателях названия основных произведений даются в переводе на русский язык и (в скобках) на языке оригинала. Когда речь идет о произведениях на языках, пользующихся особыми алфавитами и иероглификой (грузинский, армянский, арабский, китайский, японский, индийские и др. языки), названия даются в переводе на русский

язык, а в скобках — в русской транскрипции на языке оригинала. В обзорных и теоретических статьях названия произведений даются только в переводе на русский язык. Рядом с названиями произведений, как правило, ставится в скобках дата их первого опубликования; если же существует значительный разрыв во времени между датами написания и издания, то указываются обе даты. Почти все статьи сопровождаются перечнем важнейшей литературы, посвященной данной теме. В статьях о писателях и критиках, живших (или родившихся) в дореволюционной России, даты рождения и смерти указываются обычно по старому и новому (в скобках) стилю. Одна дата указана в тех случаях, когда редакции не удалось установить, какой именно стиль имеется в виду.

В КЛЭ применяется система ссылок; если слово в тексте набрано *курсивом*, это означает, что имеется отдельная статья под таким названием.

В целях экономии места редакция использует принятые в энциклопедических изданиях сокращения (см. Список основных сокращений).

В создании Краткой Литературной Энциклопедии принимают деятельное участие советские литературоведы, в том числе научные сотрудники Института мировой литературы им. М. Горького (Москва), Института русской литературы (Пушкинский дом, Ленинград), Института славяноведения (Москва), Института народов Азии (Москва), Института народов Африки (Москва), Института русского языка (Москва), Института языкознания (Москва), Института украинской литературы им. Т. Г. Шевченко (Киев), Института литературы им. Низами (Баку), Института литературы им. М. Х. Абеяна (Ереван), Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели (Тбилиси), Института литературы им. Янки Купалы (Минск), Института языка и литературы (Ташкент) и других институтов языка и литературы республиканских Академий наук, научно-исследовательских институтов автономных республик, а также ряда университетов и педагогических институтов. В подготовке настоящего издания редакции оказывают помощь и зарубежные научные учреждения; некоторые статьи КЛЭ принадлежат зарубежным авторам. Статьи, помещенные в Энциклопедию, как правило, подписываются фамилией автора; без подписи даются редакционные статьи и небольшие справочные заметки.

Редакционная коллегия КЛЭ просит читателей Энциклопедии присылать свои отзывы и пожелания по адресу: Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8, Издательство «Советская Энциклопедия», Редакции Краткой Литературной Энциклопедии.

## СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- абх. — абхазский  
 Абх. АССР — Абхазская АССР  
 авг. — август  
 австр. — австрийский  
 австрал. — австралийский  
 авт. — автономный  
 адж. — аджарский  
 Адж. АССР — Аджарская АССР  
 адм. — административный, адмирал  
 адыг. — адыгейский  
 Адыг. АО — Адыгейская автономная область  
 азерб. — азербайджанский  
 Азерб. ССР — Азербайджанская ССР  
 акад. — академик  
 акц. — акционерный  
 алб. — албанский  
 алж. — алжирский  
 алт. — алтайский  
 амер. — американский  
 АН — Академия наук  
 англ. — английский  
 антич. — античный  
 апр. — апрель  
 араб. — арабский  
 аргент. — аргентинский  
 арм. — армянский  
 Арм. ССР — Армянская ССР  
 арх. — архитектор  
 ассам. — ассамский  
 ассир. — ассирийский  
 афг. — афганский  
 афр. — африканский  
 Б. — Большой  
 б. — бывший  
 б. ч. — большей частью  
 балкар. — балкарский  
 балт. — балтийский  
 баск. — баскский  
 басс. — бассейны  
 башк. — башкирский  
 Башк. АССР — Башкирская АССР  
 белорус. — белорусский  
 бельг. — бельгийский  
 бенг. — бенгальский  
 бирм. — бирманский  
 б-ка — библиотека  
 болг. — болгарский  
 болив. — боливийский  
 бр. — брат (при фамилии)  
 браз. — бразильский  
 брет. — бретонский  
 брит. — британский  
 БССР — Белорусская ССР  
 буд. вр. — будущее время  
 букв. — буквально  
 бум. — бумажный  
 бурж. — буржуазный  
 бурят. — бурятский  
 Бурят. АССР — Бурятская АССР  
 В. — восток  
 в., вв. — век, века  
 в т. ч. — в том числе  
 венг. — венгерский  
 венесуэл. — венесуэльский  
 визант. — византийский  
 вин. п. — винительный падеж  
 вкл. — включительно  
 ВНР — Венгерская Народная Республика  
 ВОАПП — Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей  
 воен. — военный  
 воен.-мор. — военно-морской  
 возд. — воздушный  
 вол. — волость  
 вост. — восточный  
 вост.-европ. — восточноевропейский  
 ВСРП — Венгерская социалистическая рабочая партия  
 вступ. — вступительный  
 вульг. — вульгарное слово  
 ВФП — Всемирная федерация профсоюзов  
 вып. — выпуск  
 вьетнам. — вьетнамский  
 г. — город  
 газ. — газета  
 гватемал. — гватемальский  
 гвин. — гвинейский  
 гг. — годы, города  
 ГДР — Германская Демократическая Республика  
 герм. — германский  
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
 гл. — главный  
 гл. обр. — главным образом  
 глаг. — глагол  
 голл. — голландский  
 гор. — городской  
 гос. — государственный  
 гос-во — государство  
 гражд. — гражданский  
 греч. — греческий  
 груз. — грузинский  
 Груз. ССР — Грузинская ССР  
 губ. — губерния  
 гуджарат. — гуджаратский  
 даг. — дагестанский  
 Даг. АССР — Дагестанская АССР  
 дат. — датский  
 дат. п. — датский падеж  
 действит. чл. — действительный член  
 дек. — декабрь  
 деп. — департамент, депутат  
 деп. Верх. Совета — депутат Верховного Совета  
 дер. — деревня  
 дет. — детский  
 доминик. — доминиканский  
 доп. — дополненный  
 доц. — доцент  
 д-р — доктор  
 др. — другой  
 ДРВ — Демократическая Республика  
 Вьетнам  
 евр. — еврейский  
 европ. — европейский  
 егип. — египетский  
 ед. ч. — единственное число  
 ж. д. — железная дорога  
 ж. р. — женский род  
 ж.-д. — железнодорожный  
 жит. — жители  
 журн. — журнал  
 З. — запад  
 зав. — заведующий  
 зам. — заместитель  
 зап. — западный  
 зап.-европ. — западноевропейский  
 заруб. — зарубежный  
 засл. арт. — заслуженный артист  
 засл. деят. иск-в — заслуженный деятель искусств  
 засл. деят. н. — заслуженный деятель науки  
 з-д — завод  
 и т. д. — и так далее  
 и т. п. — и тому подобное  
 ИВ АН СССР — Институт востоковедения Академии наук СССР  
 изд-во — издательство  
 израил. — израильский  
 им. — имени  
 им. п. — именительный падеж  
 имп. — император  
 ингуш. — ингушский  
 инд. — индийский  
 индонез. — индонезийский  
 иностр. — иностранный  
 ин-т — институт  
 ирак. — иранский  
 иран. — иранский  
 ирл. — ирландский  
 иск-во — искусство  
 исл. — исландский  
 исп. — испанский  
 итал. — итальянский  
 Йемен. — йеменский  
 кабард. — кабардинский  
 Каб.-Балк. АССР — Кабардино-Балкарская АССР  
 кавк. — кавказский  
 казах. — казахский  
 Казах. ССР — Казахская ССР  
 калм. — калмыцкий  
 Калм. АССР — Калмыцкая АССР  
 камбодж. — камбоджийский  
 канал. — каналский  
 канд. — кандидат  
 каракалп. — каракалпакский  
 Каракалп. АССР — Каракалпакская АССР  
 карач. — карачаевский  
 Карач.-Черк. АО — Карачаево-Черкесская автономная область  
 карел. — карельский  
 Карел. АССР — Карельская АССР  
 кельт. — кельтский  
 кирг. — киргизский  
 Кирг. ССР — Киргизская ССР  
 кит. — китайский  
 к.-л. — какой-либо  
 к.-н. — какой-нибудь  
 кн. — книга, князь  
 КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика  
 КНР — Китайская Народная Республика  
 колл. — коллективный  
 колумб. — колумбийский  
 колх. — колхонский  
 комбеды — комитеты бедноты  
 кооп. — кооперативный  
 копт. — коптский  
 кор. — корейский  
 костарик. — костариканский  
 КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза  
 крест. — крестьянский  
 к-рый — который  
 к-т — комитет  
 кубин. — кубинский  
 культ.-просвет. — культурно-просветительный  
 курд. — курдский  
 КУТВ — Коммунистический университет трудящихся Востока  
 лат. — латинский  
 лат.-амер. — латиноамериканский  
 латв. — латвийский  
 Латв. ССР — Латвийская ССР  
 латыш. — латышский  
 ЛГУ — Ленинградский государственный университет  
 ленингр. — ленинградский  
 «ЛФФ» — «Левый фронт искусства»  
 либер. — либерийский  
 ливан. — ливанский  
 лит. — литературный  
 лит.-ведение — литературоведение  
 литов. — литовский  
 Литов. ССР — Литовская ССР  
 лит-ра — литература  
 М. — Малый  
 м. — местечко, море  
 м. б. — может быть  
 м. р. — мужской род  
 макед. — македонский  
 малайск. — малайский  
 малайялам. — малайяламский  
 мар. — марийский  
 Мар. АССР — Марийская АССР  
 марат. — маратхский  
 МГУ — Московский государственный университет  
 МДФЖ — Международная демократическая федерация женщин  
 мед. — медицинский  
 межд. — междометие  
 междунар. — международный  
 мекс. — мексиканский  
 мес. — месяц  
 мест. — местоимение  
 мин. — министр, минута  
 мин-во — министерство  
 МИФЛИ — Московский институт фило. софий, литературы, истории  
 млн. — миллион  
 млрд. — миллиард  
 мн. — многие  
 мн. ч. — множественное число  
 МНР — Монгольская Народная Республика  
 лика

молд. — молдавский  
Молд. ССР — Молдавская ССР  
монг. — монгольский  
морд. — мордовский  
Морд. АССР — Мордовская АССР  
моск. — московский  
МТС — машинно-тракторная станция  
муз. — музыкальный  
мусульм. — мусульманский  
н. э. — наша эра  
Нагорно-Карабах. АО — Нагорно-Карабахская автономная область  
наз. — называемый, называется  
назв. — название  
напр. — например  
нар. — народный  
нар. арт. — народный артист  
нарком — народный комиссар  
нас. — население  
наст. — настоящий  
наст. вр. — настоящее время  
НАТО — Организация Северо-атлантического пакта  
нахич. — нахичеванский  
Нахич. АССР — Нахичеванская АССР  
нац. — национальный  
нач. — начало  
негр. — негритянский  
неизвест. — неизвестен  
некр. — некроный  
нем. — немецкий  
непал. — непальский  
неск. — несколько  
н.-и. — научно-исследовательский  
нидерл. — нидерландский  
новогреч. — новогреческий  
новозел. — новозеландский  
норв. — норвежский  
НРА — Народная Республика Албания  
НРБ — Народная Республика Болгария  
нрп. — новая экономическая политика  
ОАР — Объединенная Арабская Республика  
об-во — общество  
обл. — областной, область  
о-в — остров  
одноим. — одноименный  
оз. — озеро  
ок. — около  
окр. — округ  
окт. — октябрь  
ООН — Организация Объединенных Наций  
опубл. — опубликован, опубликовал  
орг. — организационный  
орг-ция — организация  
осетин. — осетинский  
осн. — основан, основанный, основной  
отд. — отдельный  
офид. — официальный  
п. — пункт  
пакист. — пакистанский  
панам. — панамский  
парагв. — парагвайский  
парт. — партийный  
пед. — педагогический  
пенджаб. — пенджабский  
перем. — переименован  
перс. — персидский  
перуан. — перуанский  
петерб. — петербургский  
петрогр. — петроградский  
ПНР — Польская Народная Республика  
п-ов — полуостров  
пол. — половина  
полинез. — полинезийский  
пом. — помощник  
ПОРП — Польская объединенная рабочая партия  
португ. — португальский  
пос. — поселок  
посв. — посвященный  
пост. — постановка, постановление  
пр. — прочий  
правосл. — православный  
пракрит. — пракрытский  
пр-во — правительство  
пред. — председатель  
пред. п. — предложный падеж  
предисл. — предисловие  
преим. — преимущественно  
прибл. — приблизительно

прил. — прилагательное  
прим. — примечание  
пров. — провинция  
прованс. — провансальский  
произв. — произведение  
произ-во — производство  
прол. — пролив  
пролет. — пролетарский  
пром. — промышленный  
пром-сть — промышленность  
проф. — профессиональный, профессор  
прош. вр. — прошедшее время  
псевд. — псевдоним  
пуэрторики. — пуэрторикианский  
р., род. — родился  
р., рр. — река, реки  
разг. — разговорное  
разл. — различный  
РАПП — Российская ассоциация пролетарских писателей  
ред. — редактор, редакция, редакционный  
религ. — религиозный  
респ. — республиканский  
реценз. — рецензия  
рим. — римский  
рис. — рисунок  
р-н — район  
РНР — Румынская Народная Республика  
род. п. — родительный падеж  
рожд. — рождение  
росс. — российский  
РТС — ремонтно-техническая станция  
рум. — румынский  
рус. — русский  
С. — село  
с. — село  
с. х-во — сельское хозяйство  
сальвад. — сальвадорский  
санскр. — санскритский  
сб., сб-ки — сборник, сборники  
св. — свяще, святой  
С.-В. — северо-восток  
с.-д. — социал-демократический  
с.-д-тия — социал-демократия  
СЕАТО — Организация договора Юго-Восточной Азии  
сев. — северный  
сев.-вост. — северо-восточный  
сев.-зап. — северо-западный  
Сев.-Осет. АССР — Северо-Осетинская АССР  
сел. — сельский, селение  
сент. — сентябрь  
СВПП — Социалистическая единая партия Германии  
сер. — середина  
серб. — сербский  
С.-З. — северо-запад  
сиб. — сибирский  
симф. — симфонический  
синдх. — синдхский  
сканд. — скандинавский  
слав. — славянский  
след. — слегающий  
словад. — словацкий  
словен. — словенский  
см. — смотри  
собств. — собственно  
сов. — советский  
Сов. Мин. — Совет Министров  
совм. — совместно  
Совнарком — Совет Народных Комиссаров  
совр. — современный  
сокр. — сокращенный  
СП СССР — Союз писателей СССР  
спец. — специальный  
ср. — сравни  
ср. р. — средний род  
ср.-век. — средневековый  
ст. — станция, статья  
стих. — стихотворение  
стихотв. — стихотворный  
сущ. — существительное  
с.-х. — сельскохозяйственный  
т. е. — то есть  
т. к. — так как  
т. н. — так называемый  
т. о. — таким образом  
тадж. — таджикский  
Тадж. ССР — Таджикская ССР  
таиланд. — таиландский

тамил. — тамильский  
тат. — татарский  
Тат. АССР — Татарская АССР  
т-во — товарищество  
театр. — театральный  
терр. — территориальный  
тибет. — тибетский  
торг. — торговый  
тув. — тувинский  
Тув. АССР — Тувинская АССР  
тур. — турецкий  
туркм. — туркменский  
Туркм. ССР — Туркменская ССР  
тыс. — тысяча  
тюрк. — тюркский  
у. — уезд  
угарит. — угаритский  
удм. — удмуртский  
Удм. АССР — Удмуртская АССР  
узб. — узбекский  
Узб. ССР — Узбекская ССР  
уйгур. — уйгурский  
укр. — украинский  
ум. — умер  
ун-т — университет  
уругв. — уругвайский  
УССР — Украинская ССР  
устар. — устарелый термин  
уч. — учебный  
уч-ще — училище  
февр. — февраль  
феод. — феодальный  
фин. — финский  
финик. — финикийский  
филл. — филиппинский  
флам. — фламандский  
ФНРЮ — Федеративная Народная Республика Югославия  
франц. — французский  
ФРГ — Федеративная Республика Германия  
ф-т — факультет  
хакас. — хакасская  
Хакас. АО — Хакасская автономная область  
х-во — хозяйство  
хов. — хозяйственный  
хорв. — хорватский  
христ. — христианский  
худож. — художественный  
цейлон. — цейлонский  
церк. — церковный  
чел. — человек  
черк. — черкесский  
черногор. — черногорский  
чеч. — чеченский  
Чеч.-Ингуш. АССР — Чечено-Ингушская АССР  
чеш. — чешский  
чил. — чилийский  
числ. — числительное  
чл. — член  
чл.-корр. — член-корреспондент  
ЧССР — Чехословацкая Социалистическая Республика  
чуваш. — чувашский  
Чуваш. АССР — Чувашская АССР  
швед. — шведский  
швейц. — швейцарский  
шотл. — шотландский  
шт. — штат  
эка. — экземпляр  
эст. — эстонский  
Эст. ССР — Эстонская ССР  
эфиоп. — эфиопский  
Ю. — юг  
Ю.-В. — юго-восток  
юго-вост. — юго-восточный  
юго-зап. — юго-западный  
Юго-Осет. АО — Юго-Осетинская автономная область  
югосл. — югославский  
юж. — южный  
Ю.-З. — юго-запад  
ЮНЕСКО — Комиссия ООН по вопросам просвещения, науки и культуры  
яван. — яванский  
яз. — язык  
якут. — якутский  
Якут. АССР — Якутская АССР  
январ. — январь  
япон. — японский

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний (включая суффиксы): «енный», «онный», «ующий», «еский», «альный», «ельный» и др., напр.: «письм.», «революц.», «господств.», «критич.», «центр.», «значит.».

## ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ

### Внутритекстовая библиография

Произведения русских авторов описываются по принятому в советских энциклопедических изданиях стандарту.

Названия произведений иностранных авторов и авторов, пишущих на языках народов СССР (кроме армянского и грузинского), приводятся в русском переводе и в оригинале с указанием года первой публикации оригинала. При наличии русского перевода приводится дата его издания. Не требующие перевода названия произведений на славянских языках и языках народов СССР (письменность которых основана на русском алфавите), а также труднопереводимые названия произведений приводятся только в оригинале. Названия произведений, написанных на армянском и грузинском языках, в тексте статьи приводятся в русском переводе с указанием времени первой публикации оригинала и русского перевода (в скобках, как правило, дается русская транскрипция). Названия работ на армянском и грузинском языках указываются в оригинале под текстом, в разделе Соч. или Лит.

Названия произведений на языках китайском, корейском, японском, новоиндийских, арабском, персидском, бирманском и некоторых других даются в русском переводе и в скобках, как правило, в русской транскрипции.

### Описание периодических изданий

Названия периодических изданий на иностранных языках в тексте статей в большинстве случаев приводятся в оригинале и в скобках — в переводе на русский язык, а на языках китайском, корейском, японском, новоиндийских, арабском, персидском, бирманском и некоторых других даются в русской транскрипции. Периодические издания на языках народов СССР в тексте статей приводятся в оригинале и в скобках — в переводе на русский язык, на армянском и грузинском языках в переводе, а под текстом даются в оригинале. В отдельных случаях названия армянских и грузинских периодических изданий приводятся в русской транскрипции перед русским переводом. В статьях, посвященных периодическим изданиям, название приводится в русской транскрипции, а в скобках — в подлинном написании и в русском переводе.

### Подтекстовая библиография

В библиографию, помещаемую под текстом статьи, в раздел Соч. включаются, как правило, последние издания произведений. В библиографии к статьям об иностранных авторах указываются сначала сочинения на языке оригинала; при наличии русского перевода приводится последний по времени или наилучший перевод. Названия произведений на языках китайском, ко-

рейском, японском, новоиндийских, арабском, персидском, бирманском и некоторых других под текстом даются в русской транскрипции. В подтекстовой библиографии к биографическим статьям фамилия писателя может обозначаться, как и в тексте, одной буквой.

### Сокращения в названиях периодических и других изданий

«ВДИ» — «Вестник древней истории»  
 Венгеро в С. А., Критико-биогр. словарь — Венгеро в С. А., Критико-биографический словарь русских писателей и ученых  
 «Вестн. Европы» — «Вестник Европы»  
 «ВИМЖ» — «Вестник истории мировой культуры»  
 «Вопр. лит-ры», «ВЛ» — «Вопросы литературы»  
 «Вопр. языковедения», «ВЯ» — «Вопросы языковедения»  
 «Докл. АН СССР» — «Доклады Академии наук СССР»  
 «ЖМНП» — «Журнал Министерства народного просвещения»  
 «Изв. Об-ва археологии, истории и этнографии при имп. Каз. ун-те» — «Известия Общества археологии, истории и этнографии при императорском Казанском университете»  
 «Изв. ОРЯС АН» — «Известия Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук»  
 «Изв. АН СССР. ОЛЯ» — «Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка»  
 «Ин. лит-ра» — «Иностранная литература»  
 «Интерна. лит-ра» — «Интернациональная литература»  
 «Ист. вестник» — «Исторический вестник»  
 «Комс. правда» — «Комсомольская правда»  
 «Кр. новь» — «Красная новь»  
 «Краткие сообщ. Ин-та славяноведения» — «Краткие сообщения Института славяноведения»  
 «Лит. архив» — «Литературный архив»  
 «Лит. архив» — «Литературный архив»  
 «Лит. газета» — «Литературная газета»  
 «Лит. Киргизстан» — «Литературный Киргизстан»  
 «Лит. критик» — «Литературный критик»  
 «Мол. гвардия» — «Молодая гвардия»  
 «Нов. мир» — «Новый мир»  
 «Сов. Киргизстан» — «Советский Киргизстан»  
 «Тр. ОДРЛ» — «Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР»  
 «Уч. зап. МГПИ им. Потемкина» — «Ученые записки Московского государственного педагогического института им. Потемкина»

Примечание. В названиях работ на русском языке используются все сокращения, принятые в КЛЭ.

### Сокращения названий городов и штатов

#### На русском языке

Г. — Горький  
 Д. — Дерт  
 Ер. — Ереван  
 Ив.-Возн. — Иваново-Вознесенск  
 К. — Киев  
 Каз. — Казань  
 Л. — Ленинград  
 М. — Москва  
 М. — Л. — Москва — Ленинград  
 Новосиб. — Новосибирск  
 О. — Одесса  
 П. — Петроград, Петербург  
 Свердлов. — Свердловск  
 СПб. — Санкт-Петербург  
 Т. — Таллин  
 Таш. — Ташкент  
 Тб. — Тбилизи  
 Ф. — Фрунзе  
 Х. — Харьков  
 Ю. — Юрьев  
 Я. — Ярославль

Alex. — Alexandria  
 Amst. — Amsterdam  
 Antw. — Antwerpen  
 B. — Berlin  
 B. Aires — Buenos Aires  
 Balt. — Baltimore  
 Bdpst. — Budapest  
 Berk. — Berkeley  
 Brat. — Bratislava  
 Brux. — Bruxelles  
 Buc. — Bucaresti  
 Camb. — Cambridge  
 Chi. — Chicago  
 Dresd. — Dresden  
 Edin. — Edinburgh  
 Fr./M. — Frankfurt am Main  
 Gen. — Genève  
 Gött. — Göttingen  
 Halle/S. — Halle/Saale  
 Hamb. — Hamburg  
 HdIb. — Heidelberg

#### На иностранных языках

Hels. — Helsingfors, Helsinki  
 Ist. — Istanbul  
 Jak. — Jakarta  
 Joh. — Johannesburg  
 Kbh. — København  
 Kr. — Kraków  
 L. — London  
 Liv. — Liverpool  
 Los Ang. — Los Angeles  
 Lpz. — Leipzig  
 Lux. — Luxemburg  
 Lw. — Lwów  
 Manch. — Manchester  
 Mass. — Massachusetts  
 Md. — Maryland  
 Melb. — Melbourne  
 Méx. — México  
 Mil. — Milano  
 Münch. — München  
 N. Y. — New York  
 Ncht. — Neuchâtel  
 Oxf. — Oxford  
 P. — Paris  
 Pa. — Pennsylvania  
 Phil. — Philadelphia  
 R. de J. — Rio de Janeiro  
 Rot. — Rotterdam  
 S. — Sofia  
 S. F. — San Francisco  
 s-Gr. — s-Gravenhage  
 Sheff. — Sheffield  
 Stanf. — Stanford  
 Stockh. — Stockholm  
 Stras. — Strasbourg  
 Stuttg. — Stuttgart  
 W. — Wien  
 Warsz. — Warszawa  
 Wash. — Washington  
 Wis. — Wisconsin  
 Wr. — Wrocław  
 Z. — Zürich



## Сокращения в библиографических описаниях

### На русском языке

Полн. собр. соч.—Полное собрание сочинений  
 Собр. соч.—Собрание сочинений  
 Соч.—Сочинения  
 Избр. соч.—Избранные сочинения  
 Избр. произв.—Избранные произведения  
 Соч. в рус. пер.—Сочинения в русском переводе  
 Лит.—Литература  
 изд.—издание  
 т., тт.—том, тома  
 ч.—часть  
 тетр.—тетрадь  
 разд.—раздел  
 гл.—глава  
 с.—страница  
 пер. с англ.—перевод с английского  
 пер. с лат.—перевод с латинского  
 пер. с латыш.—перевод с латышского  
 (и т. д. в соответствии с сокращениями, принятыми в КЛД)  
 рус. пер.—русский перевод  
 сб. ст.—сборник статей  
 в.—выпуск  
 Источн.—Источники  
 Публ.—Публикации

### На иностранных языках

Язык	Том	Часть	Тетрадь	Глава	Страница	Издание
Англ.	volume—v.	part—pt	—	chapter—ch.	page—p.	edition—ed.
Итал.	tomo—t. volume—v.	parte—pt.	—	capitolo—cap.	pagina—p.	edizione—ed.
Лат.	tomus—t.	—	—	—	pagina—p.	editio—ed.
Нем.	Band—Bd	Teil—Tl	Heft—H.	Kapitel—Kap.	Seite—S.	Auflage—Aufl. Ausgabe—Ausg.
Польск.	tom—t.	część—cz.	zeszyt—z.	—	stronica—s.	wydanie—wyd.
Франц.	tome—t. volume—v.	partie—pt.	—	chapitre—ch.	page—p.	édition—éd.
Чеш.	svazek—sv. díl—dl	část—č.	—	kapitola—kap.	stránka—s.	vydání—vyd.
Швед.	band—bd	trupp—tr.	—	—	sidla—s.	upplage—uppl.



**ААРНЕ** (Aarne), Антти Ааматус (5.XII. 1867, г. Бьёрнеборг, — 5. II. 1925) — фин. фольклорист. Представитель т. н. финской историко-географич. школы в фольклористике. Разработал и обосновал технич. приемы сравнит. метода, дал образцы его применения к сказкам, загадкам, песням. Теоретические и методологические установки А. отличаются схематизмом и формалистичностью (см. *Фольклористика*). Гл. работы А.: «Указатель сказочных типов» (*Verzeichnis der Märchentypen*), 1910), «Основы сравнительного изучения сказок» (*Leitfaden der vergleichenden Märchenforschung*), 1913), «Обзор литературы о сказках» (1914), «Сравнительное изучение загадок» (т. 1—3, 1918). На основе указателя А. составлен русский «Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне» Н. П. Андреевым (1929), а также «Указатель сказочных типов» (Helsinki, 1928; Michigane, 1940) амер. сказоведом С. Томпсоном. В основу этих указателей положена формалистич. классификация сказок разных народов по сюжетам как устойчивым комплексам мотивов.

*Лит.*: Андреев Н., Антти Аарне, «Худож. фольклор», 1926, № 1; Соколов Ю. М., Русский фольклор, М., 1941; Никифоров А. И., Финская школа перед кризисом, «Сов. этнография», 1934, № 4; Конкка У., «Финская школа» о сказке, «Тр. Карельского филиала АН. Вопр. лит-ры и нар. творчества», Петрозаводск, 1959, в. 20. *Э. В. Померанцева.*

**АБАГИНСКИЙ** (К уд р и н-А ба г и н с к и й), Архип Георгиевич (20. I. 1907 — 22. IX. 1960) — якут. сов. поэт. Род. в семье крестьянина-бедняка. Учился в Иркутском пед. ин-те. В сб-ках стихов «Стихи и песни» («Ыраа хоһоон», 1927), «Шаг за шагом» («Хардыттан харды», 1931), «От победы к победе» (1939) А. выступил певцом возрожденного революцией якут. народа, его борьбы за социализм. Мн. лирич. стихи поэта стали нар. песнями. Важнейшие произв. А. — поэмы: «Шанхай» (1933), посвященная борьбе кит. народа за нац. независимость, и «Я — сын народа» («Мин — народ уолабын», 1938) — об обороне социалистич. Отечества. В годы Отечеств. войны А. опубл. циклы стихов «Запад» и «Восток». Ему принадлежит также книги для дет. чтения. А. впервые ввел в якут. поэзию акцентный стих.

Соч. в рус. пер.: *Избранное*, М. — Якутск, 1953; Якутию пою, Магадан, 1957.

*Лит.*: [Васильев Г., Эргис Г. и Канаев Н.], Очерк истории якут. советской лит-ры, М., 1955.

**АБАД** (Abad), Хуан (р. 1880, г. Манила) — филиппинский драматург. Пишет на тагальском яз. Первая его пьеса «Мечты о плохом счастье» («Sueño de mala fortuna», пост. 1895) была началом жанра драмы в тагальской лит-ре. Мн. пьесы А. направлены против амер. оккупации островов: «Да здравствуют Филиппины!» («Mabuhay ang Pilipinos», 1903), «Печальные воспоминания» («Maranglaw na Alaala»). За пьесу «Золотая цепь» («Tanikalang Ginto») А. был привлечен к амер. суду.

*Лит.*: Сантос А., Пути развития филиппинской лит-ры, «Проблемы востоковедения», 1960, № 2; Алир Е., Tagalog literature, Manila, 1931.

**АБАЕВ**, Василий Иванович [р. 3. I. 1900, с. Коби (ныне Сев.-Осет. АССР)] — сов. языковед. Род. в семье горца-

осетина. Окончил Ленингр. ун-т (1925). Специалист в области осетин. диалектологии («Очерк расхождений иронского и дигорского диалектов», 1949), этнографии и осетин. фольклора («Из осетинского эпоса», 1939; «Сармато-Боспорские отношения в отражении нартовских сказаний», 1958; «Нартовский эпос», 1945). А. занимается исследованием фонетики осетин. яз., в т. ч. вопросами акцентологии («Об ударении в осетинском языке», 1924; «Ритмика осетинской речи», 1949), семасиологии, историч. лексикологии («История языка и история народа», 1952, «О языковом субстрате», 1956, «О принципах этимологического исследования», 1956). К числу его осн. трудов относится «Историко-этимологический словарь осетинского языка» (т. 1, 1958), в к-ром А. прослеживает этимологию и историю осетин. слов на материале 190 языков мира, вскрывая глубокие связи осетин. языка с др. языками.

Соч.: Осетинский язык и фольклор, М. — Л., 1949; Нарты. Эпос осетин. народа, совм. с др., М., 1957; Русско-осетин. словарь, М., 1950; Грамматический очерк осетин. языка, 3 изд., Орджоникидзе, 1959.

*Лит.*: Исаев М. И., Славный путь ученого, «Известия Сев.-осетин. н.-и. ин-та», 1960, т. 22, в. 1. *Т. Г. Брагцева.*

**АБАЙ КУНАНБАЕВ** [10. VIII. 1845, Чингистауский р-н (ныне Абаевский р-н Семипалатинской обл.), — 6. VII. 1904, там же] — казах. поэт-просветитель, родоначальник новой письменной казах. литературы. Род. в семье крупного феодала Кунанбая Ускенбаева.

Надеясь воспитать сына помощником в своих делах, отец послал его в Семипалатинск в медресе муллы Ахмет-Ризы. Одновременно А. К. посещал рус. школу. По настоянию отца он должен был участвовать в межродовых расприх. Прямота, гуманность А. К., его неприязнь к старой феодальной морали, внимание к нар. интересам восстановили против него представителей феод. верхушки. А. К. много читал, изучал вост. языки (арабский, персидский и др.). Гуманистич. воззрения великих поэтов и ученых Востока (Фирдоуси, Навои, Низами, Авиценны и др.) оказали влияние на формирование его мировоззрения. Он прекрасно знал устную поэзию казах. народа и широко использовал ее в своем творчестве.

В Семипалатинске А. К. завязал знакомство со сильными рус. революционерами 70-х гг. (Е. П. Михаэлис, Н. И. Долгополов и др.). Новые друзья часто приезжали в гости в аул, знакомил А. К. с произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. Г. Белинского и др. Позже А. К. познакомился с соч. древнегреч. философов: Сократа, Платона, Аристотеля. На 35-м году



жизни А. К. усиленно занялся любимым трудом — поэзией. Первые стихи его заучивались наизусть, передавались из уст в уста; позднее были составлены списки его прозаев. (записи Мурсеита Беккина). Имя А. К. стало самым популярным в казах. степи. Он не только создавал стихи, но и переводил на казах. язык своих любимых поэтов — А. С. Пушкина, И. А. Крылова и М. Ю. Лермонтова. Его блестящие переводы до сих пор остаются лучшими в казах. поэзии.

Стихи А. К., родившиеся в самой гуще трудовой жизни народа, звали к борьбе за уничтожение гнета, невежества. Изучение наследия рус. и западноевроп. классиков еще более убеждало А. К. в необходимости суровой критики окружающей действительности и противопоставления ей великой силы человеческого знания, передовой демократич. культуры. Он высмеивал старые обычаи родового аула, фанатич. догмы ислама, протестовал против рабского положения женщины, бичевал ловких управителей, хитрых биев. В сатирич. стихах «Наконец, волостным я стал...» («Болыс болдым...», 1889), «Управитель начальству рад...» («Мәз болады болысың», 1889), «Кулембаю» («Кулембайға», 1888) А. К. открыто выступал против социального зла. Он верил, что жизнь может измениться, если у людей изменится отношение к труду, понимал его пре-

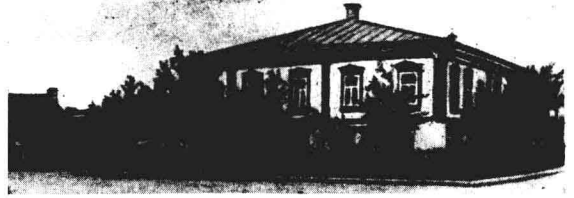


Титульный лист издания 1954.

образующее значение. По мнению поэта, счастье — «это лишь неразлучные разум и труд» (Собр. соч. в одном т., М., 1954, с. 227). А. К. выступил сторонником действенного, активного иск-ва, к-рое воспитывает и возвышает народ, в к-ром сочетаются «мастерство и правда» (там же, с. 89). В центре творчества А. К. стоит человек в его обществ. жизни, практике.

В истории казах. лит-ры А. К. остается непревзойденным мастером стиха. Он ввел ряд новых форм (шестиштырь, восьмистишья) и обогатил казах. поэзию новым содержанием. Цикл его стихов, посвященных четырем временам года, — «Весна» («Жазғытуры»), «Лето» («Жаз»), «Осень» («Күз»), «Зима» («Қыс»), стихи о назначении поэзии — все это было новым в казах. лит-ре. А. К. оставил замет. образцы лирики. Его стих. — «Из времени выпадает миг» (1896), «На сорок лоскутьев тоскою...» (1899), «Разве не должен, мертвый, я глиной стать...» (1898), «На воде, как челнок, луна...» (1888), «Когда станет длиною тень» («Келенке басым ұзартып», 1900) и др. — примеры высокого поэтич. мастерства. А. К. создал неск. поэм («Масгуд», «Сказание об Азиме», «Искандер»). Поэма об Искандере посвящена Александру Македонскому. Поэт осуждает алчность завоевателя и противопоставляет ему разум в лице Аристотеля. Сюжеты поэм «Масгуд» («Масғұт», 1887), «Сказание об Азиме» («Әзім әңгімесі») построены на оригинально переработанных сюжетах вост. классич. лит-ры. В прозаич. «Назиданиях» затронуты историч., педагогич. и правовые темы; лаконизм, худож. полнота и глубина мысли — таковы особенности этих произведений.

А. К. был талантливым композитором. Многие свои лирич. стихи он переложил на музыку для широкого распространения. Выразитель нар. чиний и надежд, А. К.



Литературно-мемориальный музей Абая Кунанбаева в Семипалатинске.

верил в светлое будущее народа. В сов. время достойно оценено лит. наследие поэта. Его соч., собранные и полностью изданные на казах. яз. только при Сов. власти, выходят большими тиражами на многих языках народов СССР.

Соч.: Шығармаларының толық жинағы, т. 1—2, Алматы, 1957; в рус. пер. — Собр. соч. в одном томе, М., 1954 (Вступ. ст. М. Ауэзова); Избранное, Алма-Ата, 1958.

Лит.: Ауэзов М. О. Традиции русского реализма и казах. лит-ра, «Дружба народов», 1949, № 2; его же, Мысли разных лет. Исследования, статьи, Алма-Ата, 1959; Жиреншин А., Абай и его русские друзья, Алма-Ата, 1949; Ахметов З., Лермонтов и Абай, Алма-Ата, 1954; Бейсембиев К., Мирозавреение Абая Кунанбаева, Алма-Ата, 1956; Сильченко М. С., Творческая биография Абая, Алма-Ата, 1957; Абайдың өмірі мен творчествосы, Алматы, 1954; Жиреншин Э., Абай және орыстың ұлы революция жыл демократтары, Алматы, 1959.

И. Досенбаев.  
«АБАКАН» — литературно-худож. альманах, орган Хакасского отделения Союза писателей РСФСР. Изд. с 1948 под назв. «Огни Хакассии»; печатался на рус. и хакас. языках. С 1954 выходит под назв. «А.» на рус. яз.

АБАЛКИН, Николай Александрович [р. 4 (17). X. 1906, г. Самара] — рус. сов. театр. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Окончил режиссерский ф-т ГИТИСа (1940). Лит. деятельность начал в 1930. Работы А., его статьи и рецензии в журналах и газетах посвящены вопросам развития сов. театра, новым спектаклям.

Соч.: Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954; Кругозор драматурга. Заметки театрального критика, М., 1957; Театр русского народа, в сб.: Ежегодник Малого театра 1953—1954, М., 1956.

АБАСОВ, Эйюб Джебраил оглы [1905, с. Шаки (ныне Сисанский р-н Арм. ССР), — 18.XII. 1957, г. Баку] — азерб. сов. писатель. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР. Род. в семье крестьянина. В юности был батраком. Окончил Азерб. пед. ин-т. Работал в респ. газетах. Начал печататься в 1932. В своих стихах А. воспевал героич. труд строителей социализма. Поэма «Пароход под красным флагом» («Гырымызы байраглы kami», 1953) посвящена жизни и быту инд. народа, бескорыстной помощи Сов. Союза Индии. Поэма «Слово о правде» («Гәһрәман ана», 1953) — о героизме дочери браз. народа Элизы Бранко. В романе «Зангеаур» («Зәнкәзур», кн. 1—2, 1956—57, рус. пер. 1959) изображена борьба азерб. и арм. народов за Сов. власть. А. писал стихи и пьесы для детей, перевел пьесу С. Михалкова «Я хочу домой», поэму С. Маршак «Быль и небылица» и книгу польского поэта Юлиана Тувима «Стихи для детей».

АБАСЫЯНЫК (Abasıyanık), Сайт Фаик (1907, г. Абаназар, — 1954) — тур. писатель. Род. в семье торговца. Окончил лит. ф-т Стамбульского ун-та. Учился в Швейцарии (1931) и Франции (1935); преподавал тур. яз. Первый сб. рассказов «Самовар» («Semağev») вышел в 1936. Автор сб. рассказов: «Водоём» («Sarıncı», 1939), «Лишний человек» («Lüzumsuz adam», 1948), «Кюфейня в квартале» («Mahalle kahvesi», 1950), «Облако на небе» («Nevada bulut», 1951), «Компания» («Kuşpıru», 1951), «У водоёма» («Nevuz başı», 1952), «Последние птицы» («Son kuşlar», 1952), «Змея на горе Алемдаг» («Alemdağında var bir yılan», 1954), «Не очень сладкий»

(«Az şekerli», 1954). В сб. «Мальчик в тоннеле» («Tüneldeki çocuk», 1955) включены рассказы и репортажи. Сб. «Из зала суда» («Mahkeme karısı», 1956) содержит очерки и репортажи, опубликованные в газетах и журналах. Написал также романы «Мотор круговорота жизни» («Medarı maîşet motoru», 1944) и «Розыски потерянного» («Kaуір aғaлпıyоr», 1953), сб. стихов «Пришло время любви» («Şimdi sevişme vaktı», 1953). Писатель выдвинул на первый план сложный внутр. мир «маленького человека», достигнув высокого мастерства в его обрисовке. Творчеству А. присущи гуманистич. восприятие мира, стремление к реалистич. изображению действительности. Его произв. лиричны и имеют несколько импрессионистскую окраску. А. сыграл большую роль в становлении совр. тур. прозы, особенно жанра рассказа.

Лит.: Бабаев А. А., Очерки современной турецкой лит-ры, М., 1959; Alangu Tahir, Sait Faik için, Istanbul, 1956.

**АБАШЕЛИ**, Александр (Исаки) Виссарионович [псевд.; наст. фамилия — Чочия; 15(28). VIII. 1884, с. Сачочо Кутаисской губ., — 27.IX. 1954, Тбилиси] — груз. сов. поэт. Был участником революции 1905, за что подвергся ссылке в Сольвычегодск, из к-рой возвратился в 1908 и начал активную лит. деятельность. В ранний период (1908—17) А. испытал влияние символизма (сб. стихов «Смех солнца», 1913), увидевшего его от социальных проблем. После установления Сов. власти в Грузии на творчество А. решающее воздействие оказало социалистич. строительство. В стихах «Тбилисская ночь» (1926), «Поэтам» (1929), «Лирик и садовод» (1932), «Гром Октября» (1937), «Рождение стиха», «Бессмертие», «Родине» (1938) и др. А. воспел освобождение народа, творческий труд сов. людей, призывал поэтов быть в первых рядах борцов за коммунизм. В годы Отечеств. войны поэзия А. была проникнута ненавистью к врагу, уверенностью в победе («В Германии», «Письмо матери», «Не подпускать, бей!», «Сталинград», «Танкист хевсур» и др.). Многие стихи А. посвящены Коммунистич. партии, ее вождям, дружбе народов СССР («Я должен увидеть Ленина», «Сердце Ленина», «Новой Грузии», «Песня о Родине», «Светит звезда Октября», «Вижу сияние грядущих дней», «Украине», «Вашни Кремля» и др.). В последних стихах поэт предстает как страстный борец за мир между народами («Голубь мира», «Не хотим войны», «Моя мечта» и др.). А. много работал над изданием соч. классиков груз. лит-ры. Под его редакцией было осуществлено первое полное издание соч. Важа Пшавелы.

Соч.: აბაშელი ა., შვე და სამშობლო, თბილისი, 1939; რჩეული ლექსები, თბილისი, 1942; ლექსები, სრული კრებული, თბილისი, 1947; ერთობელთა, თბილისი, 1955; თხზულებათა კრებული ორ ტომად, ტ. 1—2, თბილისი, 1958—1960.

В рус. пер. — Грузинская советская поэзия, Тб., 1954; Избранное, М., 1957.

Лит.: Жгенти В. Д., Александр Абашели, Тб., 1958. Г. Мерквалидзе.

**АБАШИДЗЕ**, Григорл Григорьевич (р. 1. VIII. 1913, г. Чиатура) — груз. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1944. В 1936 окончил филологич. факультет Тбилисского ун-та. Печататься начал в 1934. Первый сб. стихов вышел в 1938. Творчество А. отличается жанровым многообразием. Герой его поэзии — простой мужественный советский человек, строитель коммунизма («Вечно в доспехах», 1938, «Видение Свенцки», 1938, «Основоположник», 1939). Мастерство А. особенно проявилось в годы Отечеств. войны и в послевоен. время («Враги»,

1941, «Поединок танков», 1941; «Знамена», 1943). В циклах стихов «На южной границе» («Самхрет сазварზე», 1949) и «Ленин в Самгори» («Ленин Самგორში», 1950; Гос. премия СССР за оба цикла в 1951) поэт раскрыл силу сов. патриотизма, стремление сов. людей к миру. В поэме «Георгий шестой» («გიორგი მეექვსე», 1942) показана борьба груз. народа за нац. независимость. О событиях Отечеств. войны повествуют поэмы «Непобедимый Кавказ» (1943) и «Видение Зарамы» («Зარამის ამაღება», 1946). Драматич. поэма «Легенда о первых тбилисцах» (1959) посвящена основанию г. Тбилиси. Для детей написаны поэмы «Младший пыленок» (1943), «Ласточка в Рустави» (1950), «Герои» (1951) и др. А. — автор романа из жизни Грузии 13 в. (1-я книга — «Лашарела», 1957). Известен также как переводчик. Произв. А. переведены на языки мн. народов СССР, а также за рубежом.

Соч.: აბაშიძე გ., ლექსები, პოემები, ერთობელთა, თბილისი, 1953; ლაშარელა, რომანი, თბილისი, 1957; ნაბოლარა წიწილა (საბავშვო ლექსები და პოემები), თბილისი, 1959; ლეგენდა პირველ თბილისელებზე, თბილისი, 1959.

В рус. пер. — Избранное, Тб., 1958; Весна в черном городе, Тб., 1940; Горы и скалы, М., 1956; Ласточка в Рустави, М., 1956; Стихотворения и поэмы, М., 1961.

Лит.: Апхаидзе Ш., Григорл Абашидзе, Тб., 1958; Барамидзе А., Радiani Ш., Жгенти В., История груз. лит-ры, М., 1958. А. Мирианашвили.

რადიანი შ., ლიტერატურული პორტრეტები, თბილისი, 1953.

**АБАШИДЗЕ**, Ираклий Виссарионович [р. 16(29). XI. 1909, сел. Хони Кутаисской губ.] — груз. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Акад. АН Груз. ССР (с 1960). Окончил Тбилисский ун-т. Печататься начал в 1928. Первый секретарь Союза писателей Груз. ССР (с 1953). Деп. Верх. Совета СССР 4—6-го созывов. Поэзия А. проникнута пафосом утверждения новой жизни, новых социалистич. отношений: сб. «Новые стихи» («Ахали лекსები», 1938), циклы стихов — «Цветет Гурья» («Ква-влет Гурია»), «Ночь охотников», «Песня жатвы», 1950—51, и др. Тема героического подвига свободного человека — главная тема поэзии А. («Лучи Ленинского света», «Будь героем!», «Герои», «Песнь о героях»). В годы Отечеств. войны стихи поэта звучали как боевой призыв к труженикам фронта и тыла. Широкое распространение получили стихи. «Капитан Бухаидзе», «Песня раненого», «Памяти Леселидзе», «Когда приближаешься к Бранденбургу» и др. Послевоенные стихи посвящены мирному труду сов. людей, их борьбе за мир и демократию. В «Гимне партии» А. воспел единение партии и народа. В цикле «По следам Руставели» («Руставელის ნაკვალავზე») дано поэтич. обобщение впечатлений от путешествия по Индии. Революц. прошлому груз. народа посвящена поэма «Прощанье с Цулукидзе».



«На берегах Ганга» (Тбилиси, 1959). Обложка Д. Нодина.



В лит.-критич. работах А. (сб. «За высокое мастерство», 1959) поставлены актуальные проблемы развития совр. груз. лит.-ры. А. работает и как переводчик.

Соч.: აბაშიძე ი., ლექსები, თბილისი, 1945; ლექსები, თბილისი, 1947; რჩეული, თბილისი, 1954; რუსთაველის ნაკვალევზე, თბილისი, 1959.

В рус. пер.— Антология груз. поэзии, М., 1958.  
Лит.: Маргвелашвили Г., Ираклий Абашидзе, Тб., 1958. Г. Меркеладзе.

ბაიბაძე ვ., იდეა და ოსტატობა, თბილისი, 1957; მე რკვილაძე გ., პოეზია და ხალხი, თბილისი, 1956.

**АБАШИДЗЕ**, Кита (1870—1917) — груз. лит. критик, публицист. По окончании Одесского ун-та несколько лет жил в Париже. Представитель сравнительно-историч. метода в груз. лит.-ведении. Лит.-эстетич. воззрения А. отмечены влиянием И. Тэна, Г. Брандеса и особенно Ф. Брюнетьера. А. первый произвел осн. классификацию новой груз. лит.-ры по школам и направлениям. Критич. статьи А. отмечены большой эрудицией и эстетич. вкусом.

Соч.: აბაშიძე ვ., ეტიუდები მე-19 საუკუნის ქართული ლიტერატურის შესახებ, ტომი 1—2, ქუთაისი, 1911—12. Лит.: ეტიუდები მე-19 საუკუნის ქართული ლიტერატურის შესახებ, ტომი 2, ქუთაისი, 1912.

**АББА** (Abba), Джузеппе Чезаре (6. X. 1838, Кайро-Монтеноте, близ Генуи,— 6. XI. 1910, Брешиа) — итал. писатель. Юность провел в войсках Дж. Гарibaldi, был участником похода «тысячи». После 1866 до конца жизни был учителем ср. школы. Автор сб-ков стихов «Романья» («Romagna», 1887) и «Старые стихи» («Vecchi versi», 1906), историч. романа «Берега Бормиды в 1794 г.» («Le rive della Borgida nel 1794», 1875). Известен своей хроникой «От Кварто до Вольтурно: заметки одного из Тысячи» («Da Quarto al Volturno: noterelle d'uno dei Mille», 1880), в к-рой нарисован образ нар. полководца Гарibaldi, передана суровая героика революц. борьбы. Публицистика А. собрана в кн. «Страницы истории» («Pagine di storia», v. 1—3, 1914).

Лит.: Stia velli G., Garibaldi nella letteratura italiana, Roma, 1901; Mantovani D., Letteratura contemporanea, 2 ed., Torino, 1906.

**АББА́С**, Ходжа Ахмад (р. 7. VI. 1914, г. Панипат) — инд. писатель и кинорежиссер. Пишет на урду и англ. яз. Окончил Алигархский мусульм. ун-т. Еще в студенч. годы примкнул к нац.-освободит. движению. Работал в газ. «National Call» («Голос нации») и «Bombay Chronicle» («Бомбейская хроника») (1935—45). В творчестве А. острые социальные проблемы решаются с прогрессивных позиций. А. — автор романов: «Завтра принадлежит нам» («Tomorrow is ours», 1945, рус. пер. 1955), «Революция» («Inqilab», 1954, на англ. яз.), «Четыре сердца, четыре пути» («Чар дил, чар рахен», 1959); повести: «Свет и тьма» («Андхера аур уджала»); сб. рассказов: «Девушка» («Ек ларки», 1942), «Цветы шафрана» («Зафран ке пхул», 1948), «Вечер в Аудхе» («Аудх ки шам», 1956), «Красное и желтое» («Лал аур пила»), «Сын мой — враг мой» («Мера бета — мера душман», 1953), «Рис» и другие рассказы («Rice and other stories», 1943), «Тысяча ночей на ложе из камня» («One thousand nights on a bed of stones», 1957) и др.; пьес: «Зубейда» (1941), «Ананас и атомная бомба» (1943) и «Бессмертие» (1951), а также киносценариев: «Бродяга» («Авара»), «Господин четыреста двадцать» («Шри чар сао бис»), «Новый мир» («Ная сансар»), «Афанасий Никитин» («Пардеси», в соавторстве с М. Смирновой) и др. А. выступает за мир и социальную справедливость, за укрепление дружбы народов Индии с сов. народом. Чл. Всемирного Совета Мира.

Соч. в рус. пер.: Пшеница и розы. Рассказы, М., 1961; Черное солнце, «Инд. лит.-ра», 1961, № 10. А. С. Сухочев.

**АББА́С ИБН АЛЬ-АХНА́Ф**, аль-Аббас ибн аль-Ахнаф (ок. 750, Багдад,— ок. 808, там же) — араб. поэт-лирик. Пользовался особой милостью халифа

Харун-ар-Рашида. Писал газели (любовно-элегич. стихи). Примыкал к т. н. новому направлению в араб. поэзии, отвергавшему поэтич. нормы классиков древности. Стихи его написанные простым и выразит. языком, пользовались широкой популярностью, хотя и страдали нек-рой условностью и однообразием.

Лит.: Heil J., Al-Abbās ibn al-Ahnaf, der Minnesänger am Hofe Harun ar-Rasid's, «Islamicist», 1926, v. 2, fasc. 2; Torgue C. C., The story of El-Abbās ibn El-Ahnaf and his fortunate verses, «J. Amer. Oriental Soc.», 1893, v. 16.

**АББА́С МАРВА́ЗИ** (г. рожд. неизв.— ум. ок. 815)— персо-тадж. поэт. Его соч. сохранились в различных *ташкира*. Известна касыда, написанная им в честь везида Мамуна, сына халифа Харун-ар-Рашида, в Мерв в 809. Сохранившийся отрывок этой касыды считается древнейшим образцом поэзии на яз. дари (фарси).

Лит.: Сефа, Забихолла, Тарихе эдебият дар Иран, т. 1, Тегеран 1332 с.г.х. (1954).

**АББА́С СИХА́Т** — см. *Sixat*, А.

**«АББАТСТВО»** («l'Abbaye») — объединение франц. писателей. Возникло осенью 1906, когда Ш. Вильдрак и Р. Аркос, подражая Телему — гуманистич. утопии из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», основали общежитие в заброшенном аббатстве местечка Кретей под Парижем. При общежитии они организовали небольшую типографию, где обучались типографскому ремеслу, пытаясь этим зарабатывать себе на жизнь, а в свободное время занимались лит.-рой и иск-вом. К ним примкнули писатели А. Мерсеро, Ж. Дюамель, Ж. Ромен, Ж. Шенневьер, Л. Дюртен, художник А. Глез, композитор А. Дуаен. Типография выпустила ок. 20 книг, но через 15 месяцев закрылась из-за материальных трудностей. «А.» объединяло писателей разных политич. и худож. взглядов (в дальнейшем их пути разошлись); их сближали гуманизм, абстрактный и расплывчатый, отрицание символистской поэтики, интерес к социальной тематике, возникший под влиянием У. Уитмена и Э. Верхарна, а также стремление реформировать франц. лит-ру и оздоровить франц. общество. К нач. 1-й мировой войны объединение фактически распалось. Идей «А.» легли в основу лит. течения тех же лет — *унанимизма*.

Лит.: Рыкова Н., Совр. франц. лит.-ра, Л., 1939; История франц. лит.-ры, т. 3 М., 1959; Sénéchal C., L'Abbaye de Créteil, P., 1930; Vidal M. L., Les écrivains de l'Abbaye, [P., 1938]. А. Д. Михайлов.

**АББРЕВИАТУ́РЫ** (итал. abbreviatura — сокращение, от лат. abbrevio — сокращаю) — слова, образованные из первых букв или сокращенных частей слов, входящих в состав названий или словосочетаний. А. разделяются на читаемые по названиям букв: ВЛКСМ (взаемкаэсм) — Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи, или по звукам, обозначаемым буквами: вуз — высшее учебное заведение, а также на читаемые в одной своей части по названиям букв, а в другой — по звукам: ЦДСА (цэдса) — Центральный Дом Советской Армии. См. *Сложносокращенные слова*.

**АББУ́Д**, Марун (р. 9. II. 1886) — араб. писатель и литературовед (Ливан). Учился в ин-те права в Бейруте. Сотрудничал в газ. «Ар-Рауда», «Ан-Насир» и «Аль-Хикма». Ректор Нац. ун-та в г. Алийе. Первый рассказ «Вдова Марика» («Армала Марика») опубл. в 1935. В сб. рассказов «Страницы и рассказы» («Вуджух ва хикаят», 1945), «Карлики-богатыри» («Акзам джабабира», 1948) А. рисует галерею образов араб. феллахов, трудолюбивых и честных, несмотря на их нищету. В сб. публицистич. статей «Из сумки» («Мин аль-хакиба», 1953) А. касается неприглядных сторон в жизни ливанского общества. В историч. повести «Красный эмир» («Эмир ахмар», 1954), вопреки офиц. историографии, изображавшей эмира Башира великим реформатором, стремившимся покончить с феод. раздробленностью, А. показывает его деспотом. В книге «Чернила на бумаге» («Хибр ала варак», 1957) затрагиваются обществ. проб-

лемы, в т. ч. судьба молодого поколения Ливана, тяжелое положение крестьян. А. — крупный исследователь араб. лит.-ры, автор монографии. работ о поэтах Абуль-Ала аль-Маарри, Амине ар-Рейхани, а также статей по истории ср.-век. и совр. араб. лит.-ры (сб. «Новое и старое» — «Джудад ва кудам», 1954, и «В лаборатории» — «Фи-ль-мухтабар», 1952).

**АБДО**, Мухаммед (1849—11. VII. 1905, г. Александрия, похоронен в Каире) — араб. мусульм. теолог, публицист, теоретик и руководитель мусульм. реформации в Египте. Выходец из крест. семьи. В 1877 окончил богословско-юридич. ун-т аль-Азхар в Каире. В 1883—88 находился в ссылке за участие в восстании Араби-паши в 1881—82 против иностр. засилия в Египте, жил в Бейруте и Париже. По возвращении в Египет занимал офиц. посты в судебном аппарате и в аль-Азхаре. В 1899—1905 был гл. муфтием (религ. главой) Египта и членом Законодат. совета. Занимаясь гл. обр. вопросами реформы ислама, А. внес большой вклад в становление совр. араб. публицистики, лит.-ры и лит. языка, возглавив школу журналистики при газ. «Аль-Вакаиф аль-Мисрия» («Египетские события»). Статьи А. на религ.-философские, социально-политич. и моральные темы, опублик. в период 1876—1905, явились образцами совр. араб. языка и нового публицистич. стиля.

*Лит.*: Рашид Рида, Тарих аль-улаз аль-имам аш-шейх Мухаммед Абдо, т. 1—3, Каир, 1908—31; Мустафа Абду-р-Рази, Мухаммед Абдо, Каир, 1946; Осман Амин, Раид аль-финк аль-мири, Каир, 1955; Ахмед Амин, Зуам-ль-ислах фи-ль-аср аль-хадис, Каир, 1948; Adams S., Islam and modernism in Egypt, L., 1933; Schacht J., Muhammed Abduh, в кн.: Enzyklopaedie des Islam, Bd 3, Leiden—Lpz., 1936, p. 731—33; Gibb H. A. R., Modern trends in Islam, Chi., 1947; Jomier J., Le commentaire coranique du Manar, P., 1954.

**АБДУКАДЫРОВ**, Калмакан Абдукадырович [р. 2 (15). IV. 1903] — казах. сов. писатель. Сын бедняка-казаха. С 12 лет работал батраком. Печататься начал в 1925. Осн. тема произв. А. — жизнь казах. народа, возрожденного Октябрьской революцией, его труд, участие в социалистич. преобразованиях: сб. «Батрак» («Жалшы», 1928), «Темпы» (1932), «Шахтер» (1934), «Сборник стихов. 1943—1946» («Өлгендер жинағы», 1948) и др. Сб. «Глятва» («Серт», 1945) отражает героич. Отечеств. войны. А. пишет и прозу. Еще в 30-е гг. написал книги для детей «Амантай», «Сладкие дыни» (1936) и др., а также повести «Комсомольское зыено» (1948), «Кажимухан» (1951) и др. А. перевел на казах. яз. сказки «Тысяча и одна ночь».

*Соч.*: Тандамалы өлгендер мен поэмалар, Алматы, 1958; в рус. пер. — Избранное. Стихи и поэмы, Алма-Ата, 1949.

**АБДУЛ КАДЫР** (1878, г. Лудхиана, — 1950, г. Лахор) — пакист. критик. Писал на урду. Род. в знатной и богатой семье, получил широкое европ. образование. С 1894 сотрудничал в газ. «The Observer» («Обозреватель»), к-рая выходила в Лахоре на англ. яз. В 1901 А. К. основал популярный лит. журн. «Махзаан» («Сокровищница»), где печатались мн. поэты и прозаики Индии (Хали, Икбал, Акбар и др.). В 20—30-х гг. занимал крупные посты в адм. аппарате, был активным деятелем Мусульманской лиги. Написал ряд исследований о творчестве писателей урду — Галиба, Хали, Акбара, Назира Ахмада, Шибли, Икбала.

*Соч.*: Famous Urdu poets and writers, Lahore, [1947].

**АБДУЛ МУИС** (Abdul Muis) (3.VII.1886—17.VI.1959, г. Букиттинги) — индонез. писатель и политич. деятель. Окончил Высшую мед. школу в Джакарте. Один из руководителей первой массовой индонез. орг-ции «Сарекат ислам». Был журналистом. В романе А. М. «Неправильное воспитание» («Salah Asuhan», 1928, рус. пер. 1960) — одним из этапных произв. индонез. лит.-ры — критикуется неправильное восприятие частью индонез. молодежи зап. цивилизации, содержится протест против расовой дискриминации со стороны голландцев. Автор романов «Сурапати» (1951, рус. пер. 1956),

«Роберт, сын Сурапати» («Robert, anak Surapati», 1953). Ему принадлежит лит. обработка произв. классич. малайской лит.-ры — «Повесть о Бахтияре» («Hikajat Bachtiar»), «Повесть о Мордехе» («Hikajat Mordehai»), «Сабай нан Алуйх» («Sabai nan Aluih») и др., переводы произв. М. Сервантеса, Марка Твена и др.

*Лит.*: Сикорский В. В., Становление современной индонезийской лит.-ры, «Вестник истории мировой культуры», 1959, № 6; Zuber Usman, Kesusaasteraan baru Indonesia, Djakarta, 1957.

**АБДУЛ ХАК** (1870, г. Хапур, — 1961) — пакист. ученый-филолог. Писал на языке урду. Окончив Алигархский ун-т в 1892, преподавал в колледже в г. Аурангабаде (Декан). Содействовал организации об-ва «Анджумани тараккии урду» («Общество популяризации языка и литературы урду»). Вел большую просветит. работу, осн. журн. «Хамари забан» («Наш язык»), «Урду», «Маашият» («Жизнь»), «Саинс» («Наука»). Собрал редчайшие рукописи на урду и участвовал в создании библиотек в г. Хайдарабаде (Декан) и Дели. Многочисл. лит.-критич. труды А. Х. выявляют давность лит. традиций урду, раскрывают богатство и многообразие ср.-век. и совр. лит.-ры урду.

**АБДУЛКАЛИЛОВ**, Фазиль Апасович [р. 1. III. 1913, с. Канглы (ныне Минераловодский р-н Ставропольского края)] — ногайский сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Окончил Черкесский пед. техникум (1932). Стихи А. собраны в книге «Шумит Кубань» («Шувылдайды Кубансув», 1955). В повести «Семья сильных» («Кувшлилердинъ аели», 1950) А. показал героизм сов. патриотов, в повести «Асантай» (1956) — тяжелое детство ногайца до революции. Роман «Бурный поток» («Каты агын», 1959) посвящен коллективизации с. х-ва. *Соч.* в рус. пер.: Семья сильных, Черкесск, 1956; Кубань — моя песня, Черкесск, 1957.

**АБДУЛКАДЫРХАН ХАТТАК** (р. 1650/51 — ум. в 1-й четверти 18 в.) — афг. поэт. Писал на пушту. Последователь лит. школы своего отца Хушхал-хана Хаттака. Большую часть жизни провел вдали от родины. В стихах А. Х. звучат суфийские мотивы. Наряду с любовной лирикой писал стихи, воспеваящие мужество, отвагу, смелость. Выступал против насилия и зла. Составил диван стихов, записал сказку-легенду «Адамхан и Дурханый», перевел на пушту «Голестан» Саади.

*Соч.*: Диван, Кандагар, 1317 с. г. х. (1938); в рус. пер. в кн.: Из афганских песен и стихов, М., 1955; Сказки и стихи Афганистана, М., 1958.

*Лит.*: Ришти Садикулла, Ды Пашто ды адаб тарих, Кабул, 1333 с. г. х. (1954).

**АБДУЛЛА ГОРАН** (полное имя — Абдулла Сулейман Горан; р. 1904, г. Сулеймания, Ирак) — курд. поэт и обществ. деятель. Род. в семье поэта. С 1927 по 1935 работал школьным учителем. Был редактором прогрессивной газ. «Жин» («Жизнь», 1952—1954). За политич. деятельность подвергался гонениям и тюремному заключению. Печататься начал в 1920. Стих. «Подарок бога войны» («Диари ходай шар», 1941) направлено против милитаризма, касиды «Красные лавки» («Лавеки сур», 1950) — против агрессии в Корею. В конце 1958 А. Г. посетил СССР, где написал ряд стихотворений, в т. ч. «Турьма Аждахака» («Дзидан Аждахака»), в к-ром капиталистич. мир отождествляется с тюрьмой жестокого вост. владыки Аждахака.

**АБДУЛЛА САБИР** (псевд.; наст. имя — Абдуллаев Сабирджан; р. 1905, г. Коканд) — узб. сов. поэт, драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (с 1944). Род. в семье служащего. Учился в старометодной, а потом в сов. школе. Работал в газ. «Янги Фергана» («Новая Фергана»), «Еш ленинчи» («Молодой ленинец»), в журн. «Мустум». Первый сб. стихов вышел в 1929. К 30-м гг. относятся сб. стихов и рассказов, в к-рых А. С. описывает трудовые подвиги сов. людей: «Весна» («Нав баҳор», 1931), «Восторг» (1933), «Дружба» (1937), «Гульшан» (1939). Попу-

лярностью пользуются драмы А. С.: «Дочь садовника» (1930), «Айхон» (1935), «Волокита» (1935) — на темы труда; «Тахир и Зухра» (1938) — по мотивам нар. сказаний, «Курбан Умаров» (1941), «Меч Узбекистана» (1943), «Даврон-ота» (1942, в соавт. с К. Яшеном) и муз. драма «Муками» (1954), посвященная узб. пролетариату 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.

Соч.: Танланган асарлар, Ташкент, 1957; Хаёт гулшани, Ташкент, 1959; в рус. пер.— Лирика, сатира, юмор, стихи, Таш., 1958.

**АБДУЛЛА ШАЙК** — см. *Шайк*, Абдулла.

**АБДУЛЛАЕВ**, Сагид Нухкадиевич [р. 10. III. 1903, сел. Муги (ныне Акушинский р-н Даг. АССР)] — даргинский сов. писатель и ученый-лингвист. Опубликовал стихи антирелиг. характера: «Я верую» (1930), «Жалоба муллы» (1925), «Прочь, сорока» (1929). Героике Отечества. войны посвящены «Фронтные очерки» («Далуйти ва хабурти», 1948). А. явился первым даргинским прозаиком. Ему принадлежат работы по изучению даргинского яза.

Соч.: Чердиклибти, Махиччала, 1955.

Лит.: Очерки даг. советской лит-ры, Махац-Кала, 1957; Гасанова С., Сагид Абдуллаева творчеством, альм. «Гьалмагьдеш», 1955, № 4.

**АБДУЛЛАХ БИН АБДУЛКАДИР МУНШИ** (Abdullah bin Abdulkadir Munshi; 1796, г. Малакка, — 1854, г. Мекка) — малайский и индонез. писатель, основоположник худож. прозы на малайском яз. Был «мунши», т. е. учителем малайского яз., у губернатора Малакки Рафлса. Первым из малайских писателей познакомился с зап. культурой и стал ее сторонником. Написал мемуары «История Абдуллы» («Hikajat Abdullah», 1849), «Повесть о путешествии Абдуллы из Сингапура в Келантан» («Kissah pelajaran Abdullah dari Singapore ke Kelantan») и «Повесть о путешествии Абдуллы в страну Джедде» («Kissah pelajaran Abdullah ke negeri Djeddeh», 1854, незаконч.). Эти соч. отличаются богатством языка, яркими описаниями быта. Впервые издал малайскую историю. хронику «История Малайи» («Sedjarah Melayu») по рукописи нач. 17 в.; перевел с араб. яз. повесть «Калила и Димна», с санскритского «Панчатантра».

Соч.: Hikajat Abdullah, Djakarta, 1953.

**АБДУЛЛИН**, Ибрагим Ахметович (р. 20. IX. 1920, с. Зирikle) — башк. сов. драматург. Род. в крест. семье. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Окончил моск. Лит. ин-т им. М. Горького (1957). Начал печататься в 1938. Первая книга рассказов «Он был с Урала» («Ул Уралдан ине») вышла в 1946. Автор драм: «Глубокое дыхание» («Тәрән һулыш», 1947) — о нефтяниках Башкирии, «Мы не расстанемся» («Без айырылышмабыз», 1949) — о труде сов. молодежи, комедий «Прекрасные долины Ак-Идели» («Йәмле Ағизел буйзары», пост. 1950) и «Своики» («Бажалар», 1953). Героич. драма А. «Генерал Шаймуратов» (1958, в соавторстве с Ш. Насыровым) посвящена подвигам башк. воинов в Отечеств. войне (поставлена в 1959 Башк. академич. театром драмы).

Соч.: Бер шаршаулы пьесалар, Өфе, 1955; Хикәйәләр, Өфе, 1956; Пьесалар, Өфе, 1958; рус. пер. в кн.: Башк. сов. драматургия, М., 1954.

**АБДУЛХАМИД МОМАНД** (гг. рожд. и смерти неизв.) — афг. поэт 17 — нач. 18 вв. Из племени моманд, из рода Машухейл. Писал на пушту. За изящество стиля и языка получил звание «мушигаф» («чрезвычайно искусный»). Особенно хорошо владел *месневи*. Лирика А. М. проникнута пессимизмом. В его стихах есть суждения на обществ. темы, поучит. советы по воспитанию. Сохранился его диван «Жемчужина и коралл» («Дур-у-Марджан»). Перевел с перс. яз. на пушту «Рассказ о шахе Гуда» («Ды шах Гуда кысса») и «Волшебство любви» («Ниранге эшк»).

Соч.: Диван, Кабул, 1331 с. г. х. (1952); в рус. пер. в кн.: Сказки и стихи Афганистана, М., 1958.

Лит.: Риштин Садикулла, Ды Пашто ды адаб тарих, Кабул, 1333 с. г. х. (1954).

**АБДУМОМУНОВ**, Токтоболот (р. 15. VIII. 1922, с. Атайке Чуйского р-на Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Деп. Верх. Совета СССР 6-го созыва. Род. в семье служащего. Учился в мед. ин-те. Печататься начал в 1945. В 1947 пьесы А. «Песчаное предгорье» («Кумдуу чап»), «Современники» («Замандаштар», 1948) и др. шли на сценах кирг. драматич. театров. Роман А. «Под голубым небом» («Асман мелжиген жерде», ч. 1, 1956) повествует о людях совр. Киргизии. В пьесе «Ашырбай» (1957) изображен рост сознания забытых бедняков под влиянием рус. пролетариата, их борьба за установление Сов. власти в Киргизии. Жизнь молодых сов. специалистов — мед. работников, инженеров — показана в пьесах «Борбош», «Узкое ущелье» («Тар капчыгай», 1953—54), «Дочь Атабека» (1955) и др. Написал рассказы для детей «Жукеш» (1948), «Нераскрытая тайна» (1950) и др.

Соч.: Жукеш, Ф., 1950; Жакшы адамдар, Ф., 1955; рус. пер. в кн.: Рассказы писателей Киргизии, Ф., 1954; Ашырбай, М., 1958; Далеко в горах, «Лит. Киргизстан», 1958, № 3. Кинесценарий.

Лит.: Жумабаев В., Атабектин кызы жөнүндө, «Сов. Кыргызстан», 1956, № 1.

**АБДУРАХМАН ЗАБИХИ** (р. 1911, г. Мехабат, Иранский Курдистан) — курд. писатель. Изучал перс., тур., араб., англ. и рус. языки. Редактор газ. «Хабат» («Борьба»). За участие в революц. движении подвергался тюремному заключению. А. З. — автор антиимпериалистич. стихов. В романе «Записки вора» («Яд-дашти дызек», 1958) А. З. разоблачает бурж. идеологию. Поэма «Сторонники мира в селениях» («Ашти хвази ладейи», 1959) посвящена борцам за мир.

**АБДУРАХМАН ХАЖАР** [псевд.; наст. имя — Абу-д-Рахман Шарафканди; р. 9. VI. 1920, дер. Шарафканди около г. Мехабата (Иранский Курдистан)] — курд. поэт. Род. в семье интеллигента. Изучал философию и логику. За политич. деятельность подвергался арестам и гонениям. Начал печататься в 1945. Автор сб-ков стихов: «Алакок» (1945), «Повесть об овечьих головах» («Бейти Сарамар», 1957), «Всего понемногу» («Чешти Мджевр», 1959). Стихи «Клянусь» («Свенд дахом», 1959) и «Плечом к плечу» («Шан ба шан», 1959) переведены на рус. яз. В своих произв. А. Х. призывает к борьбе за мир, против империализма, за освобождение курд. народа, за укрепление Иракской Республики и араб.-курд. дружбы. Переводит с азерб., араб. и перс. языков.

**АБДУРАХМАН МОМАНД** (второе имя — Рахман Баба; 1632/33, дер. Бахадур около г. Пешавара, — 1706/07, г. Пешавар) — афг. поэт-суфий. Род. в небогатой семье из племени моманд. Писал на пушту. Его стихи посвящены любви, религии, морали и социальным вопросам. Большая часть стихов А. М. содержит критич. взгляды на события времени и окрашена пессимизмом. Будучи аскетом, А. М. бичевал лицемерный аскетизм, ханжество. Стих его прост, выразителен. Первый диван А. М. был напечатан в Лахоре в 1876.

Соч.: Диван, Кабул, 1328 с. г. х. (1949); в рус. пер. в кн.: Из афганских песен и стихов, М., 1955; Сказки и стихи Афганистана, М., 1958.

Лит.: Риштин Садикулла, Ды Пашто ды адаб тарих, Кабул, 1333 с. г. х. (1954).

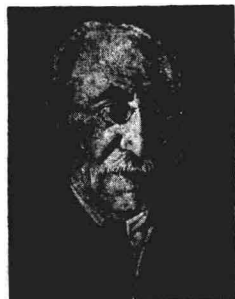
**АБДЫСЕТДАР**, Казим (гг. рожд. и смерти неизв.) — туркм. поэт 19 в. Автор поэмы «Книга рассказов о битвах текинцев» («Жеңнама», рус. пер. 1914) в форме *месневи*; содержит ок. 2200 строк. В поэме описываются героизм туркмен в войне против иран. захватчиков, подробности сражений под Карры-Калой (1858) и Мары (1861). Язык поэмы архаичен.

Соч.: Жеңнама. Текелериң уруш кысса китабы, Ашгабат, 1943. Книга рассказов о битвах текинцев. Туркменская историческая поэма XIX века, СПб., 1914.

Лит.: История Туркм. ССР, т. 1, кн. 2, Ашхабад, 1957.

**АБЕГЯН**, Манук Хачатурович [17 (29). III. 1865—25. IX. 1944] — арм. сов. ученый, литературовед, фольклорист, лингвист. Акад. АН Арм. ССР (1943). Автор трудов

по истории др.-арм. лит-ры, по арм. фольклору, языку, стихосложению и лексикографии (ок. 250 работ). В своей монументальной «Истории древнеармянской литературы» («Хайоц хин граванутян патмутюн», т. 1—2, 1944—46) А. проследил осн. тенденции развития арм. духовной жизни в средние века (начиная с 5 в.), заключающуюся в постепенной победе мирского начала, в расцвете светской поэзии и прозы.



Церковно-догматич. лит-ру А. рассматривал как теоретич. обоснование системы феод. зависимости и как сильное духовное оружие в борьбе с притязаниями внешних врагов. В 1889 А. опубликовал вариант эпоса «Давид Сасунский». В 1908 вышла книга А. «Армянский народный эпос», в к-рой «Давид Сасунский» рассматривается как всеарм. эпос, отражающий ожесточенную борьбу арм. народа против арабов в 8—10 вв. В исследовании «Армянские народные мифы в „Истории Армении“ Мовсеса Хоренаци» («Хай жоворданк араспелнер М. Хоренацу хайоц патмутян медж», 1899) А. доказывал подлинность фольклорных источников этих сказаний. В 1936 под его редакцией вышел 1-й т. свода вариантов эпоса «Давид Сасунский», в 1951—2-й т. А. опубликовал ценные исследования об арм. нар. песне («Гусанские народные песни, айрены и антуны», «Народные песенки», 1940, и др.). Изучал морфологию и синтаксис как древнеарм. языка (грабар), так и новоарм. языка (ашкарабар). Исследования в этой области частично вошли в книгу «Теория армянского языка» («Хайоц лезви тесутюн», 1931). В своих критич. статьях 90-х гг. А. защищал реалистич. направление совр. арм. лит-ры. Характерной чертой трудов А., филолога и источниковеда, является материалистич. объяснение историко-лит. явлений. Имя А. присвоено Институту литературы Академии наук Армянской ССР.

Соч.: Արեւիշի Մ., Հայոց հին գրականության պատմություն, հատ. 1—2, Երևան, 1944—46.

В рус. пер.— История древнеарм. лит-ры, т. 1, Ер., 1948. Лит.: Գրական-րանասիրական հետախուզումներ, գիրք 1, Երևան, 1946 (Տրված է Մ. Արեւիշի աշխատությունների բրիտանական հրատարակչին). Х. Саркисян.

**АБЕЛЛЪ** (Abell), Кьелль (25. VIII. 1901, Рибе,— 5. III. 1961, Копенгаген) — дат. драматург. С 1927 работал театр. художником в Лондоне, Париже, Копенгагене. В 1935 выступил с комедией «Потерянная мелодия» («Melodien der blev vaek», рус. пер. 1960), герой к-рой осознает обществ. предназначение человека. Эта тема доминирует и в пьесах «Ева отбывает свою детскую повинность» («Eva aftjener sin barnepligt», 1936), «Анна Софи Хедвиг» («Anna Sophie Hedvig», 1939) — одной из лучших антифашистских пьес в странах Скандинавии, «Силькеборг» («Silkeborg», 1946), посвященной дат. Движению Сопротивления, «Дни на облаке» («Dage på en sky», 1947), «Голубая пекинка» («Den blå pekingese», 1954). Драм. «Андерсен, или Сказка его жизни» («Andersen eller Hans livs eventyr», 1955), «Дама с камелиями» («Kamelia damen», 1959) проникнуты pessimистич. настроениями. Лучшие драмы и комедии А. отличаются ненавистью к бурж. мещанской психологии, призывают к борьбе за демократию и мир. Идеи пьес А. выражены в сложной системе символов и аллегорий, в публицистически напряженной речевой структуре и стремительной смене эпизодов.

Соч.: Fire skuespil, Kbh., 1955.

Лит.: Schuyberg F., Kjeld Abell, Kbh., 1947.

В. В. Матусевич.

**АБЕЛЛЯР** (лат. Abaelardus, франц. Abailard, Abélard), Пьер (1079, Палле,— 21. IV. 1142, аббатство Сен-Марсель, близ Шалон-сюр-Сон) — франц. ср.-век. философ, богослов и поэт. Автор мн. теологич. соч. Католич. церковь не раз осуждала его учение, проникнутое сопротивлением ее авторитету, запрещала ему читать лекции и иметь учеников. Большой психологич. глубиной отличаются лат. любовные стихи А. и его автобиография «История моих бедствий» («Historia calamitatum», 1132—36, изд. 1616, рус. пер.



«Письма Абельяра и Элоизы» (Париж, 1839). Илл. Ж. Жигу.

1902, 1959). Трагич. история его любви к Элоизе отразилась в их переписке (относится к 1132—35), полной неподдельного чувства. Уже в 12 в. переведенная с лат. яз. на франц. яз., она затем вдохновила мн. писателей (Ф. Петрарка, А. Пош, Ж. Ж. Руссо, Ш. Ремюза, Дж. Мур, К. Фаррер, Р. Вайян и др.).

Соч.: Opera, recensuit V. Cousin, t. 1—2, P., 1849—59; Opera omnia, in: Patrologiae cursus completus, ser. latina, auct. J. P. Migne, t. 178, P., 1855; в рус. пер.— История моих бедствий, М., 1959.

Лит.: Федотов Г. П., Абельяр, П., 1924; Сидорова Н. А., Очерки по истории ранней городской культуры во Франции, М., 1953; Résumé de Ch. de Abélard, t. 1—2, P., 1845. А. Д. Михайлов.

**АВЗИАНИДЗЕ**, Георгий Николаевич (р. V. 1907, г. Кутаиси) — груз. сов. литературовед. Род. в семье педагога. В 1929 окончил филологич. ф-т Тбилисского ун-та. В 1940 вышла (на рус. яз.) книга А. «Акакий Церетели. Жизнь и творчество», в 1950 — сб. исследований и монографий «Грузинские классики» («Картвели классикосები»). А. — автор книги «Очерки по истории грузинской общественной мысли XIX в.» («Нарквевები 19 საუკუნის კარული საზოგადოებრივი აზრის მკვლევარის», 1959). Ему принадлежат также статьи о сов. писателях, статьи по вопросам эстетики и русско-груз. лит. связей.

Соч.: Акакий Церетели. Жизнь и творчество, Тб., 1959.

**АБИДУЕВ**, Бавасан Доржиевич [10. IV. 1909, местность Янгажин (ныне — Иволгинский аймак Бурят АССР), — 8. III. 1940] — бурят. сов. писатель. Род. в семье скотовода. Чл. Коммунистич. партии с 1930. Автор поэмы «Самолет» (1928), сб. стихов «Сияние солнца» («Наранай туяа», 1931), «Радость» («Баяр», 1938). А. — один из создателей бурят. дет. лит-ры («Сказка о козленке Бабане», 1938; «Укротитель тигра», 1938; «Шалай и Шанай», 1938; «Летучая мышь», 1939; «Храбрый кот», 1939, и др.).

Соч.: Шөлгөдмөл зохоолнууд, Улаан-Удэ, 1956.

Лит.: Писатели советской Бурятии, Улаан-Удэ, 1959.

**АБИЛЕВ**, Дихан (р. 1. X. 1907, Баян-Аульский р-н Павлодарской обл.) — казах. сов. поэт. Среднее образование получил в ауле и в Семипалатинске. Окончил Ин-т журналистики в Алма-Ате. Был учителем, журналистом. Как воен. корреспондент участвовал в Отечественной войне. Печататься начал в 1928. Первый сб. стихов «Энергия» («Қуат», 1937) отразил жизнь и борьбу сов. молодежи. Герой поэмы «Шалкыма» (1938) — сын бедняка, прошедший суровый жизненный путь, становится сознат. борцом за новую жизнь. В поэме «Майданбек» (1943) изображены героич. подвиги сов. воинов на фронте. Стихи воен. периода вошли в книги А. «От сердца» («Жүрек»



тен, 1945) и «Тулга» («Тұлға», 1947). В послевоен. время написал роман в стихах «Сердце Алтая» («Алтай жүрегі», 1953, рус. пер. 1954), другое назв. — «Знамя в горах» («Таудағыту», 1957) и поэма «Огненные волны» («Отты толқындар», 1956); в них показаны историч. события, происходившие в Горном Алтае в период гражд. войны и становления социалистич. экономики, созданы образы казах. и рус. рабочих. А. перевел на казах. яз. ряд произв. Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко.

Соч.: «Өлеңдер мен поэмалары, Алматы, 1958; в рус. пер. — Огненные волны, Алма-Ата, 1957; Антология казахской поэзии, М., 1958.

Лит.: Писатели Казахстана. Биографич. справки, Алма-Ата, 1958; Очерк истории казах. советской лит-ры, Алма-Ата, 1958; Жұмалыев Х., Шалқыма туралы, «Әдебиет майданы», 1938, № 9; Сарсенбаев Е., Отты толқындар, «Қазақ әдебиеті», 1956, 3 февр., № 5; Ысмайлов В., Дихан ақын, в кн.: Әбішев Д., Өлеңдер мен поэмалар, Алматы, 1958.

Е. Исмаилов.

**АБИССИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** — см. *Эфиопская литература*.

**АБИШЕВ**, Альжаппар (р. 15. IX. 1907, Каркаралинский р-н Карагандинской обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в семье крестьянина. Был шахтером. Первый сборник рассказов и очерков А. «Завал» (1936) изображает труд карагандинских шахтеров. В повести «Люди, осуществившие свою мечту» («Армансыздар», 1938) нарисованы события 1916, произвол царских властей и феодально-байской верхушки, освободит. восстание казах. бедняков. В драматич. произв. «За Родину» («Отан үшін», 1939), «Товарищи» («Жолдастар», 1940), «Бдительность» («Қырағылық», 1941), «Гвардия чести» («Намыс гвардиясы», в соавт. с М. Ауэзовым, 1942) А. изобразил героич. дела казахов-патриотов. В пьесе «Дружба и любовь» («Достық пен махаббат», 1947) показан труд шахтеров во время Отечеств. войны. А. написал рассказы «Тулген Тохтаров» (1942), «Саржап» (1944), повесть «Молодое поколение» («Жас түлектер», 1945), пьесы «Советская дочь» (1937), «Единая семья» («Бір семья», 1948). В пьесах, написанных в 50-е гг. («Зависть» — «Күншілдiк», 1955, «Приговор отца» — «Әке үкімі», 1952, «Кто мой отец?» — «Кім менің әкем», 1957), А. рисует борьбу нового, передового с отсталыми явлениями в быту, в психологии и морали.

Соч.: Тандамалы пьесалар жыйнағы, Алматы, 1954; Тандамалы шығармалар, т. 1—2, Алматы, 1957—59; в рус. пер. — Кто мой отец?, Алма-Ата, 1958.

**АБЛЕСИМОВ**, Александр Онисимович [27. VIII (7. IX). 1742, Галичский у. Костромской губ., — 1783, Москва] — рус. писатель. Род. в небогатой помещичьей семье. Был на воен. службе с 1758, в 1767—68 работал в Комиссии по составлению Нового уложения. Лучшее произв. А. — комич. опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» (пост. и изд. 1779, Москва), имевшая в свое время большой успех; представляет собой одну из первых попыток изобразить крест. быт на рус. сцене, создать крест. характеры, передать колорит наречия. Музыка оперы составлена М. М. Соколовским из рус. песен; с 1792 — муз. Е. И. Фомина. В. Г. Белинский в статье «Литературные мечтания» назвал «Мельника» «прекрасным народным водевилем». А. писал также басни в духе притч А. П. Сумарокова (сб. «Сказки», 1769), комедии, сатирич. стихи. Сотрудничал в журналах Сумарокова («Трудолюбивая пчела») и Н. И. Новикова («Трутень»). Позднее издавал журнал «Разказиц забавных басен...» (ч. 1—2, 1781), в к-ром пытался возобновить традиции сатирич. журналов Новикова.

Соч.: Соч., изд. А. Смирдина, СПб, 1849; [Соч.], в кн.: Русская поэзия..., под ред. С. А. Венгерова, т. 1, СПб, 1897.

Лит.: История русской литературы, т. 4, ч. 2, М.—Л., 1947 (гл. «Комическая опера»); Розенпуд А. А. Музыкальный театр в России, Л., 1959.

**АБОВЯН**, Хачатур (1805, с. Канакер, близ Еревана, — 1848) — арм. писатель, просветитель-демократ и

педагог, основоположник новой арм. лит-ры и нового лит. яз., этнограф. Род. в знатной, но разорившейся семье. Учился в Эчмиадзине, затем в Тифлисе в семинарии Нерсисян (1824—26). Вспыхнувшая в 1826 рус.-иран. война помешала А. продолжать учение. А. удалось получить образование благодаря присоединению Вост. Армении к России (1827).

В 1830 он отправился в Дерпт, где учился в ун-те по 1836. Вернувшись на родину с тем, чтобы посвятить себя педагогич. деятельности, А. встретил враждебное отношение со стороны реакц. арм. духовенства и царского чиновничества, т. к. он выступил против догматизма и формализма в школьном обучении. В 1837 он занял должность смотрителя тифлисского уездного училища, в 1843 перевелся на такую же должность в Ереван, где продолжал работать вплоть до своего трагич. исчезновения. 2 (14) апр. 1848 А. ушел из дома и пропал без вести.

А. оставил богатое лит. наследство, имевшее огромное значение для нац. лит-ры. Он писал романы, рассказы, очерки, пьесы, научно-худож. соч., стихи, басни. Он был и первым арм. дет. писателем. А. выступил в то время, когда арм. лит-ра была проникнута религ. духом и служила интересам церкви, когда клерикалы стремились искусственно оживить давно уже мертвевший грабар (древнеарм. лит. язык). Произв. А., направленные против феод. и церк. идеологии, написаны на современном, понятном народу (ашхарабар); они проникнуты демократизмом. В предисловии к роману «Раны Армении» он писал: «Пушкой теперь называют меня неучем. Язык мой разрешился, ради тебя, мой доблестный, родной сердцу моему, любезный народ! Пусть изучивший логику пишет для такого же, как он, ученого, а я — твой

простой, неумелый сын — для тебя» («Избранное», М., 1948, с. 22—23).

Роман А. «Раны Армении» («Век Айкастан», 1841, изд. 1858) явился первым образцом арм. светского нар. романа, заложившего основу новой арм. лит-ры. Роман изображает освободит. борьбу арм. народа в период рус.-иран. войны 1826—28. Он проникнут народолюбием, глубоким оптимизмом писателя, видевшего в тесной дружбе рус. и арм. народа залог нац., политич. и культурного возрождения армян. А. правдиво показал жизнь народа его тяжкие страдания, под властью персов, его думы и чаяния. «Болью и



«Раны Армении» (Ереван, 1948).  
Шмуцтитул М. А. Арутюняна.

стоном армянского народа полна книга до краев», — писал о «Ранах Армении» О. Туманян. Осн. идея книги — утверждение и воспитание чувства нац. достоинства, патриотизма и ненависти к врагам. Герой романа — Агаси, воплощает героич. дух народа, его волю к борьбе с поработителями. Он презирает невежество и алчность духовенства, проповедь христ. смирения. Когда переполняется чаша терпения, Агаси становится во главе

