

Grade

英国皇家音乐学院联合委员会

6

附
CD

ABRSM

钢琴 考级作品

第六级

选自 2015 & 2016 大纲

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 6

Selected from the
2015 & 2016 syllabus



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

6



钢琴 考级作品

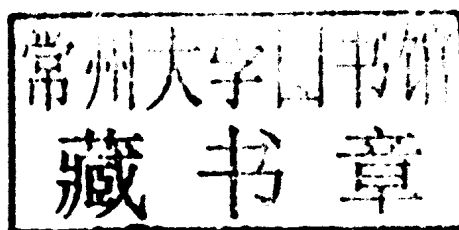
第六级

选自 2015 & 2016 大纲

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 6

Selected from the
2015 & 2016 syllabus



Gangqin Kaoji Zuopin 2015&2016 Diliuji

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考级作品 . 2015&2016. 第六级 / 英国皇家音乐学院联合委员会编著 . -- 北京 : 人民音乐出版社 , 2014.10
ISBN 978-7-103-04876-4

I . ①钢… II . ①英… III . ①钢琴曲 - 世界 - 水平考试 - 自学参考资料 IV . ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 220945 号

统 筹 : 王 浩
责任编辑 : 张 倩
责任校对 : 王春力

2014 年由英国皇家音乐学院联合委员会的独资子公司、英国皇家音乐学院联合委员会 (出版) 有限公司出版

(C) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会
中文版 (C) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会与人民音乐出版社

人 民 音 乐 出 版 社 出版发行
英国皇家音乐学院联合委员会

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 4 印张

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 : 1 - 1,000 册 (附 CD1 张) 定价 : 135.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话 : (010) 58110591

网上售书电话 : (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 : (010) 58110533

英国皇家音乐学院联合委员会 (ABRSM) 钢琴考级

作品

本曲集共包含了九首选自 2015 & 2016 英国皇家音乐学院联合委员会钢琴考试大纲的曲目。考试时，考生必须演奏三首曲目，从 A、B、C 三套曲目中各选一首。考生可以从该曲集收录的作品中选择考试曲目，也可以从该级别的其他曲目中选择：在目录页和 2015 & 2016 考试大纲手册中给出了完整的曲目单。所有的曲目适用期限为 2015 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日，允许沿用至 2017 年，具体如下：

英国和爱尔兰——截止到 2017 年 A 期（春季考试）结束

所有其他国家——截止到 2017 年的 12 月 31 日

该曲集中的作品来源广泛。这些作品均与原始资料进行了核对，有些地方经重新编辑以便于演奏者弹奏。所有编者附加的信息均用小印刷体、方括号标示出来，另加的连线或延音线用  的形式标示。编者在一些必要的地方修订了指法，以确保该曲集的统一性。其他一些编者的修订细节和演奏提示都在脚注中给予说明。指法和所有编注的附加信息仅供参考，并不全面，也非强制性。

其他要求

音阶与琶音

以下要求引自 2015 & 2016 钢琴考试大纲。更多详情请参阅 www.abrsm.org/piano6 或 2015 & 2016 钢琴考试大纲小册子。

音阶（同向）		
所有大调和小调 （旋律小调与和声小调都要弹）	双手和分手进行连奏	4 个八度
断奏音阶		
第 1 组：A、 $\flat$ E 大调 或第 2 组：E、 $\flat$ B 大调	分手弹奏 **	4 个八度
反向音阶		
第 1 组：A、 $\flat$ E 大调与和声小调 或第 2 组：E、 $\flat$ B 大调与和声小调	双手从主音（同音）开始进行连奏 **§	2 个八度
断奏单手三度音阶		
C 大调	分手弹奏	2 个八度
半音音阶		
从考官指定的某音开始	双手和分手进行连奏	4 个八度
半音反向音阶		
左手从 $\sharp$ A 音开始，右手从 $\sharp$ C 音开始，连奏 相距小三度		2 个八度
琶音		
所有大调和小调	双手和分手进行连奏	4 个八度
减七和弦		
从 B 音和 $\sharp$ C 音开始	双手和分手进行连奏	4 个八度
** 考生选择两组中的一组 § 选择同上面相同的组		

视奏 （参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

听觉测试 （参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

其他重要信息

当计划报名参加考试时，请务必参阅下列出版物：

- 现行的钢琴考试大纲（2015 & 2016）
- 现行的《考试信息与章程》（每年公布一次）
- 《音乐考试面面观》（包括给考生、教师和家长的实用性建议）

上述出版物包含了考试的所有相关信息，从报名详情到弹奏要求，如反复记号的遵循等。更多信息可从 www.abrsm.org/piano6 网站获得。

钢琴考级作品

第六级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯



页码

A 套

1	1 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 G 小调三部创意曲, BWV 797 (《15 首三部创意曲》第 11 首, 选自《真诚的指导》)	2
2	2 路德维希·范·贝多芬 小步舞曲和三声中部 (《降 B 大调奏鸣曲》第 3 乐章, Op.22)	4
3	3 约翰·路德维希·克雷布斯 快板 (《G 大调第 2 号奏鸣曲》第 1 乐章, K.WV 833)	7

B 套

7	1 谢尔盖·波特凯维茨 最初的悲痛 (《我的童年记忆》, Op.14, 第 5 首)	10
8	2 弗雷德里克·肖邦 C 大调玛祖卡舞曲 (《4 首玛祖卡舞曲》, Op.33, 第 3 首)	12
9	3 爱德华·格里格 小鸟 (《抒情小品集》, Op.43, 第 4 首)	14

C 套

13	1 哈罗德·阿伦·埃德加·伊普·哈伯格 飞越彩虹 (戴夫·斯特普尔顿改编)	16
14	2 海托尔·维拉-罗伯斯 螃蟹 (《技巧指南》第 6 卷, 第 3 首)	18
15	3 王建中 龙灯调 (《云南民歌五首》第 5 首)	22

适用该级别的其他曲目

A 套

4	4 J.C.F. 巴赫 降 B 大调快板 (《简易钢琴曲集——巴赫》第 38 页, 布达佩斯音乐出版社出版)	
5	5 莫扎特 快板 (《C 大调奏鸣曲》第 1 乐章, K. 545。单独发行的奏鸣曲, ABRSM 出版, 或莫扎特《钢琴奏鸣曲》第 2 册, ABRSM 出版)	
6	6 泰勒曼 第 2 号赋格 (《简易赋格和小品集》第 12-13 页, 朔特出版)	

B 套

10	4 格罗夫莱兹 帕斯图 (选自《年鉴图片》, 施泰纳和贝尔出版)	
11	5 舒曼 主题与变奏 (《G 大调奏鸣曲》第 2 乐章, Op.118, 第 1 首。舒曼《3 首儿童钢琴奏鸣曲》, Op.118, 亨勒出版)	
12	6 图里纳 感伤二重奏 (《小品集》, Op.52, 第 6 首, 朔特出版)	

C 套

16	4 理查德·罗德尼·贝内特 两只斑鸠 (《鸬鹚馅饼》第 1 册, 第 2 首, 诺维罗出版)	
17	5 索菲娅·古拜杜丽娜 森林音乐家 (《音乐玩具》第 14 首, 全音乐谱出版社出版, 或《俄罗斯钢琴音乐: 从格林卡到古拜杜丽娜》第 6 首, 布赖特科普夫与黑特尔出版)	
18	6 卡尔·梵 悲歌 (《5 首小品》第 5 首, 菲伯尔出版)	

钢琴考级作品

第六级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯

页码



A 套

1	1 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 G 小调三部创意曲, BWV 797 (《15 首三部创意曲》第 11 首, 选自《真诚的指导》)	2
2	2 路德维希·范·贝多芬 小步舞曲和三声中部 (《降 B 大调奏鸣曲》第 3 乐章, Op.22)	4
3	3 约翰·路德维希·克雷布斯 快板 (《G 大调第 2 号奏鸣曲》第 1 乐章, K WV 833)	7

B 套

7	1 谢尔盖·波特凯维茨 最初的悲痛 (《我的童年记忆》, Op.14, 第 5 首)	10
8	2 弗雷德里克·肖邦 C 大调玛祖卡舞曲 (《4 首玛祖卡舞曲》, Op.33, 第 3 首)	12
9	3 爱德华·格里格 小鸟 (《抒情小品集》, Op.43, 第 4 首)	14

C 套

13	1 哈罗德·阿伦·埃德加·伊普·哈伯格 飞越彩虹 (戴夫·斯特普尔顿改编)	16
14	2 海托尔·维拉-罗伯斯 螃蟹 (《技巧指南》第 6 卷, 第 3 首)	18
15	3 王建中 龙灯调 (《云南民歌五首》第 5 首)	22

适用该级别的其他曲目

A 套

4	4 J.C.F.巴赫 降 B 大调快板 (《简易钢琴曲集——巴赫》第 38 页, 布达佩斯音乐出版社出版)	
5	5 莫扎特 快板 (《C 大调奏鸣曲》第 1 乐章, K. 545。单独发行的奏鸣曲, ABRSM 出版, 或莫扎特《钢琴奏鸣曲》第 2 册, ABRSM 出版)	
6	6 泰勒曼 第 2 号赋格 (《简易赋格和小品集》第 12-13 页, 朔特出版)	

B 套

10	4 格罗夫莱兹 帕斯图 (选自《年鉴图片》, 施泰纳和贝尔出版)	
11	5 舒曼 主题与变奏 (《G 大调奏鸣曲》第 2 乐章, Op.118, 第 1 首。舒曼《3 首儿童钢琴奏鸣曲》, Op.118, 亨勒出版)	
12	6 图里纳 感伤二重奏 (《小品集》, Op.52, 第 6 首, 朔特出版)	

C 套

16	4 理查德·罗德尼·贝内特 两只斑鸠 (《鸬鹚馅饼》第 1 册, 第 2 首, 诺维罗出版)	
17	5 索菲娅·古拜杜丽娜 森林音乐家 (《音乐玩具》第 14 首, 全音乐谱出版社出版, 或《俄罗斯钢琴音乐: 从格林卡到古拜杜丽娜》第 6 首, 布赖特科普夫与黑特出版)	
18	6 卡尔·梵 悲歌 (《5 首小品》第 5 首, 菲伯尔出版)	

A:1

G 小调三部创意曲

BWV 797

《15 首三部创意曲》第 11 首，选自《真诚的指导》

Sinfonia in G minor

BWV 797

No. 11 of 15 Sinfonias from *Aufrichtige Anleitung*

J. S. 巴赫

J. S. Bach

(1685—1750)

[♩ = c.120]

1722—1723 年间，巴赫将为年幼的儿子威廉·弗里德曼新作的 30 首乐曲编入《键盘小曲集》。其中名为《小前奏曲》的前 15 首用复调二声部，名为《幻想曲》的后 15 首则用三声部。不久之后，在 1723 年初，他以“真诚的指导”为题写了这 30 首曲子的誊正本，作为最后的版本。二声部作品定名为《创意曲》，三声部作品则定名为《小交响曲》。根据新的标题页，创意曲和小交响曲旨在促进学生弹好二声部和三声部，帮助他们创新并发展良好的音乐理念，最终“领会如歌的演奏法，并对作曲产生强烈兴趣”。

这里选出的《G 小调第 11 号三部创意曲》展示了三声部的模仿织体如何应用到一个带有附点节奏、具吸引力的舞曲风格之中。乐曲采用了所谓的“对小节曲式”（ABB¹），主部从第 1 小节、第 17 小节和第 48 小节开始，再加上第 37 小节的一个离调。此外，两个 B 段都在原主题再现时达到顶点（第 29 小节和第 65 小节），从而起到了回归段（一个在不同调上周期性再现的开放主题或主题性乐段）的作用。力度记号留待演奏者自己决定。

乐谱来源：亲笔清稿本（1723），柏林国家图书馆普鲁士文化遗产基金会音乐部，巴赫音乐抄本 P610

© 1984 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

翻印自 J. S. 巴赫《二部创意曲和三部创意曲》，BWV 772—801，理查德·琼斯编纂（ABRSM）

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format, with the treble staff for the voice and the bass staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style, with a range of one octave. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex, syncopated pattern in the right hand. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the melody is marked with a '30' above it, indicating a measure rest. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The overall style is that of a traditional folk song, with a simple melody and a steady accompaniment.

Musical score for Example 6-10, measures 38-47. The score is written for piano (p) and includes fingerings and articulation marks.

- Measure 38:** Treble clef has chords with fingerings 3 4 / 2 1. Bass clef has eighth notes.
- Measure 39:** Treble clef has a whole note chord with fingering 4 2. Bass clef has eighth notes.
- Measure 40:** Treble clef has a whole note chord with fingerings 3 1 / 4 2. Bass clef has eighth notes.
- Measure 41:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 42:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 43:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 44:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 45:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 46:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.
- Measure 47:** Treble clef has a half note chord with fingering 5. Bass clef has eighth notes.

45

4

1

2 1

-5

-5

2-1

2

1

1

5

-1

1

5

52

3

4

4

3

2 2

1 3

-1

-1

1

2

5

58

3 1 1 2 4 5 2 3 2 2 3 4

2 1 23

65

4 3 2 1

A:2

小步舞曲和三声中部

《降 B 大调奏鸣曲》第 3 乐章, Op.22。

巴里·库珀编纂

Edited by Barry Cooper

Minuet and Trio

Third movement from Sonata in B flat, Op. 22

路德维希·范·贝多芬

Ludwig van Beethoven
(1770—1827)

Minuetto [$\text{♩} = c.100$]

Measures 1-11: Minuet. Measures 12-15: Trio.

贝多芬的《降 B 大调奏鸣曲》(Op.22) 可能是应邀而作——也许是应曲子的受赠者, 俄罗斯军官约翰·格奥尔格·冯·布劳恩伯爵之邀。这首乐曲构思于 1800 年夏, 1802 年由弗朗茨·安东·霍夫迈斯特在维也纳和莱比锡出版。

以下关于此处选用乐章的说明引自巴里·库珀的 ABRSM 版中的评注。“这是一首庄严的 18 世纪小步舞曲, 它的每一拍代表一步正常步速的步伐。……无伤大雅的头……给双小节线后的贝多芬式戏剧效果让了路: 紧张的十六分音符音型、调性的突变、以及 **ff** 的爆发, 造成了与乐章文雅的特性意想不到的对比, 因此它在情绪上要比想象的复杂得多。……小调上的一个力度记号的缺少, 暗示应继续前一个 **p**; 但 **sf** 标记和沉重的顿音和弦则可能意味着在力度上稍微加强。(左手) 轻快而间断的触键可能是贝多芬所希望……以和小步舞曲连贯圆滑的线条形成对比。”

第 1 小节、第 2 小节、第 4 小节等处的装饰音应按照指示在拍上弹奏。

乐谱来源: 贝多芬校正的手抄副本, 柏林国家图书馆普鲁士文化遗产基金会音乐部

© 2007 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

翻印自贝多芬:《35 首钢琴奏鸣曲》第 2 册, 巴里·库珀编纂 (ABRSM 出版)

15

decresc. *p*

19

cresc.

22

p

25

28

cresc. *p*

[Fine]

[Trio] Minore

31

Measures 31-33 of the Trio section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). Measure 31 features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 32 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 33 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The first system ends with a double bar line.

34

Measures 34-36 of the Trio section. Measure 34 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 35 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 36 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system ends with a double bar line.

37

Measures 37-39 of the Trio section. Measure 37 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 38 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 39 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The third system ends with a double bar line.

40

Measures 40-42 of the Trio section. Measure 40 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 41 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 42 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The fourth system ends with a double bar line.

43

Measures 43-45 of the Trio section. Measure 43 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 44 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Measure 45 has a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The fifth system ends with a double bar line.

Minuetto da capo senza replica

未经授权
擅自复制
此版权音乐
是违法的。

快板

A:3

《G 大调第 2 号奏鸣曲》第 1 乐章，KVV 833。

Allegro

First movement from Sonata No. 2 in G, KVV 833

J. L. 克雷布斯

J. L. Krebs
(1713—1780)

Allegro [$\text{♩} = c.92$]

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Measure 10 is a final cadence. The score includes various musical notations such as fingerings (1-5), slurs, and articulation marks (tr). Dynamics change from *f* to *p* in measure 7 and back to *f* in measure 8.

约翰·路德维希·克雷布斯是德国管风琴家和作曲家，像他的父亲一样也师从 J. S. 巴赫。从 1726 年起，他在巴赫工作的莱比锡托马斯学校就读，同时也是巴赫的私人学生，并充当誊写员作为回报。1735 年，巴赫对他给予高度的赞扬，夸赞他在键盘、小提琴和鲁特琴，以及作曲方面取得的成绩。克雷布斯后来在莱比锡大学继续学习（1735—1737）。之后他在茨维考、蔡茨、最后在哥达的宫廷获得了一系列的管风琴师职位。

克雷布斯创作了 100 多首管风琴作品，还有很多为其他乐器以及声乐而作的作品。即便受到巴赫的强烈影响，他仍然能够写出前古典华丽风格的作品——“现代”、自由、主调音乐风格的作品，与其老师的传统、严格、复调音乐风格相反。从在此选用的“快板”中能清楚地感受到曲子明亮的、高声部为主的风格，这种风格在当时为许多开明作曲家所喜爱。

克雷布斯《6 首奏鸣曲》(KVV 832—7) 的唯一来源是柏林歌唱学院档案中没有注明日期的卡尔·弗里德里希·策尔特手抄副本（无已知的签名手稿或印刷版）。这些档案曾在二战中丢失，但 1999 年时又在基辅被重新找到，2001 年回到柏林。

乐谱来源：手抄副本，柏林国家图书馆普鲁士文化遗产基金会音乐部，歌唱学院档案，SA 4536

10

3

13

3 1 2 2

16

3 2 2 2 1 2 2 3 4

19

tr *p*

22

f *tr*

System 1 (measures 1-4): Treble clef, key of D major. Measure 1: Treble has a half note D4 (finger 1), Bass has a half note D3 (finger 1). Measure 2: Treble has a half note E4 (finger 2), Bass has a half note E3 (finger 1). Measure 3: Treble has a half note F#4 (finger 2), Bass has a half note F#3 (finger 1). Measure 4: Treble has a half note G4 (finger 2), Bass has a half note G3 (finger 1). Dynamics: *[f]* in measure 1. Fingerings: 1, 2, 25, 2, 3, 2, 43, 4, 1.

System 2 (measures 28-31): Treble clef, key of D major. Measure 28: Treble has a half note A4 (finger 2), Bass has a half note A3 (finger 1). Measure 29: Treble has a half note B4 (finger 4), Bass has a half note B3 (finger 1). Measure 30: Treble has a half note C5 (finger 1), Bass has a half note C4 (finger 1). Measure 31: Treble has a half note D5 (finger 1), Bass has a half note D4 (finger 1). Dynamics: *tr* in measure 31. Fingerings: 2, 4, 1, 1.

System 3 (measures 32-34): Treble clef, key of D major. Measure 32: Treble has a half note E5 (finger 3), Bass has a half note E4 (finger 1). Measure 33: Treble has a half note F#5 (finger 3), Bass has a half note F#4 (finger 1). Measure 34: Treble has a half note G5 (finger 3), Bass has a half note G4 (finger 1). Dynamics: *tr* in measure 32. Fingerings: 3, 1.

System 4 (measures 35-37): Treble clef, key of D major. Measure 35: Treble has a half note A5 (finger 3), Bass has a half note A4 (finger 1). Measure 36: Treble has a half note B5 (finger 3), Bass has a half note B4 (finger 1). Measure 37: Treble has a half note C6 (finger 3), Bass has a half note C5 (finger 1). Dynamics: *p* in measure 35, *f* in measure 37. Fingerings: 4, 2.

System 5 (measures 38-40): Treble clef, key of D major. Measure 38: Treble has a half note D6 (finger 3), Bass has a half note D5 (finger 1). Measure 39: Treble has a half note E6 (finger 3), Bass has a half note E5 (finger 1). Measure 40: Treble has a half note F#6 (finger 3), Bass has a half note F#5 (finger 1). Dynamics: *tr* in measure 38, *p* in measure 40. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 1.

System 6 (measures 41-44): Treble clef, key of D major. Measure 41: Treble has a half note G6 (finger 3), Bass has a half note G5 (finger 1). Measure 42: Treble has a half note A6 (finger 3), Bass has a half note A5 (finger 1). Measure 43: Treble has a half note B6 (finger 3), Bass has a half note B5 (finger 1). Measure 44: Treble has a half note C7 (finger 3), Bass has a half note C6 (finger 1). Dynamics: *f* in measure 42, *tr* in measure 44. Fingerings: 3, 1, 4, 2.

B:1

最初的悲痛

《我的童年记忆》，Op.14, 第 5 首

Erster Schmerz

No. 5 from *Aus meiner Kindheit*, Op. 14

谢尔盖·波特凯维茨

Sergei Bortkiewicz

(1877—1952)

Andantino doloroso [$\text{♩} = c.69$]

[p] *dolce espressivo*

pp $\frac{3}{5}$ *Ped.*

cresc.

谢尔盖·波特凯维茨是波兰血统的俄罗斯作曲家和钢琴家，曾在圣彼得堡音乐学院师从里亚多夫，后在莱比锡大学深造。他有着国际化的职业生涯，以音乐教师和独奏钢琴家的身份在不同时期工作于柏林、君士坦丁堡（现伊斯坦布尔）、维也纳、巴黎以及他的故乡哈尔科夫。1935 年他回到维也纳并在此度过了余生。

波特凯维茨并未受到 20 世纪音乐激进发展的影响。相反，他继续以柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、舒曼、肖邦和李斯特造就的纯正的浪漫主义风格进行写作。他的《我的童年记忆》(Op.14) 用舒曼的《童年情景》或《少年钢琴曲集》的方式，展现了孩童时的一幅幅画面。这首乐曲即选于此。

© 1911 by Anton J. Benjamin GmbH (D. Rahter), Berlin

经博浩音乐出版社许可翻印。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, Aldwych House, 71—91 Aldwych, London WC2B 4HN.

11

2 1 2 3 1 1 1 3

f *cresc.*

4 3 4 2 3 3 4

15

dolce, flebile

sff *p*

5 4 4 2 1 4 1-4

4 3 5

19

1-3 2 2 5 5 3-5

mfp

1 2 1-3 1 1 1 1

5 3 2 3 2

23

rit.

p *dim.* *pp*

2 1 1 3 3-5

1 1 3 3

3 4

B:2

C 大调玛祖卡舞曲

《4 首玛祖卡舞曲》，Op.33，第 3 首

Mazurka in C

No. 3 from Four Mazurkas, Op. 33

弗雷德里克·肖邦

Fryderyk Chopin

(1810—1849)

Semplice [♩ = c.104]

[con Ped.]

[con anima]

[f]

玛祖卡舞曲源于华沙附近玛佐夫舍的波兰民间舞蹈。它用三拍子，重音在第 2 拍或第 3 拍上，传统上由风笛的呜呜声来伴奏。在 19 世纪 30 年代和 40 年代，这种舞蹈作为一种客厅舞盛行于西欧，肖邦因此创作了近 60 首玛祖卡舞曲。作为波兰人，他同样对玛祖卡舞蹈有着民族情结，这反映在他在将自己的舞曲风格化时采用了某些波兰民族音乐的旋律和节奏特征。

在此选用的玛祖卡舞曲是肖邦在 1837—1838 年前后创作的 4 首玛祖卡舞曲之一，那时他从华沙刚搬到巴黎不久。在巴黎他将自己打造成为颇受欢迎的钢琴教师及备受敬仰的演奏家和即兴演奏家。

乐谱来源：《4 首玛祖卡舞曲》Op.33（巴黎：M. 施莱辛格，1838）

© 2014 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3735

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com