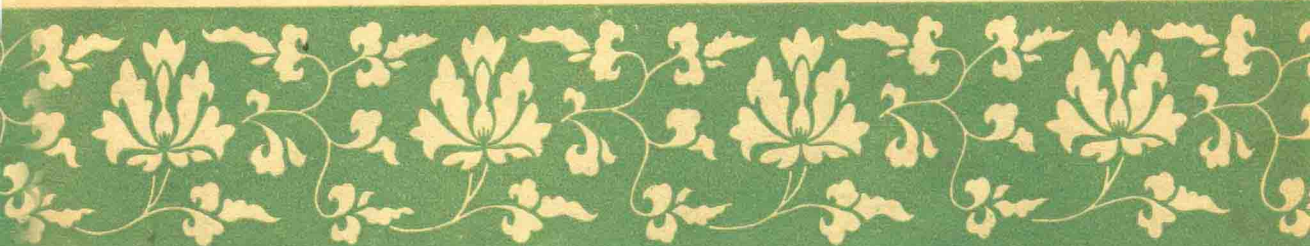


边寨之歌

扬琴独奏

民族管弦乐队伴奏

張曉峯曲



音乐出版社

边寨之歌

扬琴独奏 民族管弦乐队伴奏

張曉峰曲

音乐出版社

北京

边 寨 之 歌

张 晓 峰 曲

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 经 售

*

787×1092毫米 16开 1¹/₄印张 乐谱18面

1962年4月北京第1版

1962年4月北京第1次印刷

统一书号：8026·1559

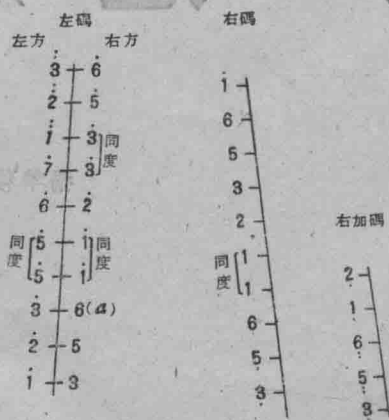
印数：00,001-2,475册 定价：0.20元

演奏說明

(一) 符号

- 食指向里拨弦, 叫“抹”。
- ---- 食指向里連續拨弦, 叫“連抹”。
- J ---- 食指向外連續拨弦, 叫“連挑”。
- ---- 大指向外連續拨弦, 叫“連托”。
- 大指、食指同时相对拨弦, 叫“撮”。
- W “連抹”后或琴竹击弦后, 用食指或中指在琴碼的另一端压弦, 叫“吟音”。
- 左、右 指左手和右手。
- 左碼左方 指旋律在琴上的位置。(參看右图)
- 左碼右方
- 右碼

例, 图中右加碼的五个音在本曲中沒有使用)



双十型揚琴
按c調音阶排列

(二) 音位排列及其它

1. 为了在“連抹”时取得調性上的統一, 在音位排列上也作了适当的調正, 以五声音阶排列为主。把原有的四度音和七度音都往两边靠, 即都升高或降低半音, 其它音位不变。这样在使用琴竹演奏时, 因为固定位置不动, 因此也不会感到不习惯, 这样的音位排列法对于具有滾軸裝置的扬琴來說, 是完全可以适应的。
2. 在上面的图例中, 我們看到由于半音的升高或降低, 在琴上也就增加了四个同度音, 为了記譜上的完整起见, 同度音都不記在譜上, 例如 $\overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} \underline{\underline{10}}$ 实际上是 $\overset{\frown}{\underline{\underline{65532}}} \underline{\underline{10}}$; $\overset{\frown}{\underline{\underline{3216}}} \underline{\underline{50}}$ 实际上是 $\overset{\frown}{\underline{\underline{32116}}} \underline{\underline{50}}$ 。但由于“連抹”的进行是很快的, 因此从其演奏效果来看与譜上所記的时值基本上是相等的。
3. 慢板乐段第 11—23 小节和第 32—37 小节全用“連續密打”演奏, 演奏时, 注意旋律的流畅。
4. 演奏本曲时演奏者的两手需要留一些指甲, 但不宜过长, 如对使用琴竹沒有影响的話, 也可以用假指甲。

边寨之歌

1=C $\frac{2}{4}$

张晓峰曲

在一个明月皎洁的夜晚，彝族的男女青年在森林中围着篝火，尽情地欢舞歌唱。乐曲表现了彝族人民在解放后过着幸福愉快的生活。

【歌引】

自由的慢板 优美地

笛	$\overset{3}{\underset{5}{3}}$	$\overset{3}{\underset{5}{3}} \overset{6}{\underset{1}{1}}$	$\frac{3}{4} \overset{3}{\underset{3}{3}}$	-	-	$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{5}{3}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$	-	$\frac{6}{6} \overset{3}{\underset{5}{3}}$
中音笙	0	0	$\frac{3}{4} 0$	$\overset{3}{\underset{6}{6}}$	-	$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{6}{6}}$	$\overset{3}{\underset{6}{6}}$	$\overset{3}{\underset{6}{6}}$
秦 琴	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0
低 阮	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0
扬 琴	0	0	$\frac{3}{4} 0$	$\overset{\text{(左四左方)}}{\text{左}} \dots \overset{0}{\text{321765321}} 0$ $\overset{\text{(左四右方)}}{\text{右}} \dots \overset{0}{\text{165321653}}$ $\overset{\text{(左四右方)}}{\text{右}} \dots \overset{0}{\text{3561235665321653}} 0$	$\overset{\text{(右四)}}{\text{右}} \dots \overset{0}{\text{165321653}}$	$\frac{2}{4} 0$	$\overset{\text{(左四右方)}}{\text{右}} \dots \overset{0}{\text{65321653}}$	$\frac{6}{6} \overset{3}{\underset{3}{3}}$
二 胡	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0
椰 胡	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0
中 胡	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0
大提琴	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0

【I】 对 歌 抒情的慢板 每分鍾 52 拍

• 2 •

笛 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

中音笙 $\frac{6}{4}$ 3 6. $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ - | 3 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ 3 - | 6 $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}}$ 6 -

秦 琴 $\frac{6}{4}$ $\underline{3}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 0 0 0 0 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{1\dot{0}}$ $\underline{6\dot{0}}$ 0

低 阮 $\frac{6}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 0 0 0 0 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{3\dot{0}}$ $\underline{6\dot{0}}$ 0

扬 琴 $\frac{6}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ 3 - | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{1.}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}}$ 6 -

二 胡 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

椰 胡 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}}$

中 胡 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}}$

大提琴 $\frac{6}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3}$ 0 0 0 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 0 0 0 0 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{3\dot{0}}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}}$

拉奏

20

笛 $\frac{6}{4}$ 3 6. $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ - | 3 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ 3 - | 6 $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$

中音笙 $\frac{6}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$

秦 琴 $\frac{6}{4}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ 0 | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ 0 | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\dot{2}$

低 阮 $\frac{6}{4}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ 0 | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ 0 | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{1}$. $\dot{2}$

扬 琴 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 $\underline{3\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$ 0 0 0 0 0 $\underline{1\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\dot{2}$

二 胡 $\frac{6}{4}$ 3 6. $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ - | 3 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ 3 - | 6 $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$

椰 胡 $\frac{6}{4}$ 3 6. $\dot{1}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 6. $\dot{1}$ $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 6 6. $\underline{5}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$

中 胡 $\frac{6}{4}$ 3 $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 6 3. $\underline{1}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$

大提琴 $\frac{6}{4}$ $\underline{6\dot{0}}$ 0 0 0 0 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\dot{0}}$ 0 0 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$

漸慢

較自由

tr

笛 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 | mf $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 0 0 $\dot{6}$ mp

中音笙 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ mf-p | $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ mp

秦 琴 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ - | 0 0 $\dot{6}$ p | 0 0 0 $\dot{6}$ mf-p | $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ mp

低 阮 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ mf-p | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ mp

揚 琴 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | mp $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ mf | 0 0 0 $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ tr

二 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}$

椰 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{1}$ mf-p | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ mp

中 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{3}$ mf-p | $\dot{3}$ - - $\dot{6}$ mp

大提琴 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ mf-p | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ mp

左手放下琴竹 (左邊右方)

左 (右兩)

稍快 明朗地 每分鐘 72 拍

笛 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

中音笙 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

秦 琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

低 阮 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

揚 琴 mf $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ mp $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | p $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ pp $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | f $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$

二 胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

椰 胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

中 胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

大提琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | mf $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

笛 $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \ 6 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\left| \frac{2}{4} \overset{tr}{6} - \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 6 \ 5} \ 3 \ 6. \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 1 \ 2}$

中音笙 $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{3} \ 0}$ $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} - \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ - \left| \underline{\dot{3} \ 6.} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3}} - \right|$

秦 琴 $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3} \ 0 \ 3 \ 0}$ $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ 0 \ 0} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} - \left| 3 \ 6. \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ 3 - \right|$

低 阮 1 - $\underline{1 \ 0 \ 1 \ 0}$ $\left| \frac{2}{4} \underline{6 \ 0 \ 0} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{1 \ 3 \ 1 \ 3} - \left| 3 \ 6. \ \underline{1 \ 5 \ 5} \ \underline{3} - \right|$

揚 琴 $\dot{1}$. $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5}$ $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} - \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3} - \left| \underline{\dot{3} \ 6.} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \ \underline{\dot{3}} - \right|$

二 胡 $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \ 6 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ 0 \ 0 \ 0} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 6 \ 5} \ 3 \ 6. \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 1 \ 2}$

椰 胡 3 - $0 \ 0$ $\left| \frac{2}{4} \underline{0 \ 6 \ 1 \ 2} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1}} - \left| 3 \ 6. \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ 5} \ 3 - \right|$

中 胡 5 - $0 \ 0$ $\left| \frac{2}{4} \underline{0 \ 6 \ 1 \ 2} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 6} - \left| 3 \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{\dot{3}} - \right|$

大提琴 1 - $0 \ 0$ $\left| \frac{2}{4} \underline{0 \ 6 \ 1 \ 2} \right| \frac{6}{4} \underline{\dot{3} \ 6} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 6} - \left| 3 \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{\dot{3}} - \right|$

笛 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 3} \ 5 \ \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 6} - \left| \overset{tr}{0 \ 0 \ 6} - \right| \overset{mp}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \left| \overset{p}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \right|$

中音笙 $\underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \left| \underline{\dot{6} \ \dot{3}} - \right|$

秦 琴 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 6} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right|$

低 阮 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 1.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ 1} \ \underline{6 \ 6} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 6} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right|$

揚 琴 $\underline{\dot{6} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 6} - \left| \overset{mf}{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}} - \right| \overset{mp}{\underline{\dot{3} \ 1 \ 6}} - \left| \underline{\dot{3} \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \right|$

二 胡 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 6} - \left| 0 \ 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 3} - \right| \overset{mp}{\underline{\dot{3}}} - - -$

椰 胡 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 6 \ 3} \left| \underline{\dot{1}} - - - \right|$

中 胡 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 1.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ 6} \ \underline{1 \ 1} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 6 \ 3} \left| \underline{\dot{6}} - - - \right|$

大提琴 $6 \ \dot{1}. \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 1.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ 6} \ \underline{3 \ 6} - \left| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right| \overset{p}{0 \ 0 \ 6 \ 3} \left| \underline{\dot{6}} - - - \right|$

【II】月下欢舞 热情的快板 每分钟 160 拍

[illegible]

50												
笛	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0
中音笙	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0	0	0
秦 琴	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	0	0	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
低 阮	$\dot{3}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0	0	0	0	$\underline{3333}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\underline{6666}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\underline{3333}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\underline{6666}$	$\dot{3} \dot{3}$
二 胡	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0
椰 胡	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0
中 胡	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0
大提琴	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	0	0	0	0	0	0

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	0	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	0	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$
秦 琴	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	0	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	0	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$
低 阮	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{3}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$
扬 琴	$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$	$\underline{1\ 3\ 1\ 3}$	$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$	$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$	$\underline{1\ 3}$	$\overset{>}{\underline{3}}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 6\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$
二 胡	$\overset{>}{\underline{1}}$	0	$\overset{>}{\underline{1}}$	0	$\underline{6}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{3}$	0	0	0	0
椰 胡	$\overset{>}{\underline{3}}$	0	$\overset{>}{\underline{3}}$	0	$\underline{1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{1}$	0	0	0	0
中 胡	$\overset{>}{\underline{3}}$	0	$\overset{>}{\underline{3}}$	0	$\overset{>}{\underline{3}}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{6}$	0	0	0	0
大提琴	$\underline{6\ 0}$	0	$\underline{6\ 0}$	0	$\underline{6\ 0}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\overset{>}{\underline{1\ 6}}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$	$\overset{>}{\underline{0\ 3\ 3}}$
秦 琴	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\overset{>}{\underline{3\ 6}}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\underline{0\ 3\ 6}$	$\overset{>}{\underline{0\ 3\ 6}}$
低 阮	$\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$
扬 琴	$\underline{3\ 3\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 1\ 1}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 6\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{3\ 3\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 1\ 1}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\overset{>}{\underline{3}}$
二 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
椰 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	$\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$

双吐

笛	<u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u> <u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>1111</u> <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u>
中音笙	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
秦 琴	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
低 阮	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
扬 琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二 胡	<u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u> <u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>1111</u> <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u>
椰 胡	3 - 6 <u>1. 2</u> 3 - 3 - 1 - 3. <u>5</u>
中 胡	3 - 6 <u>1. 2</u> 3 - 3 - 1 - 3. <u>5</u>
大提琴	3 - 6 <u>1. 2</u> 3 - 3 - 1 - 3. <u>5</u>

70

笛	<u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> 3 0 0 0 0 <u>3 3</u> <u>1 3</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u>
中音笙	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> 3 0 0 0 0 <u>3 0</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>3 0</u>
秦 琴	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> 3 0 0 0 0 <u>3 0</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>3 0</u>
低 阮	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> 3 0 0 0 0 <u>1 0</u> <u>0 1</u> <u>0 3</u> <u>3 0</u>
扬 琴	0 0 0 0 <u>3333</u> <u>1 3</u> <u>6666</u> <u>3 3</u> <u>3333</u> <u>1 3</u> <u>6666</u> <u>3 3</u>
二 胡	<u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> 3 0 0 0 0 <u>3 3</u> <u>1 3</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u>
椰 胡	1 <u>6. 5</u> <u>6 6</u> 3 0 0 0 0 <u>3 0</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>3 0</u>
中 胡	1 <u>6. 5</u> <u>6 6</u> 3 0 0 0 0 <u>6 0</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>3 0</u>
大提琴	1 <u>6. 5</u> <u>6 6</u> 6 0 0 0 0 <u>6 0</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>3 0</u>

80

笛	0	0	0	0	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u>	6̣	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0
中音笙	<u>3̣</u> <u>6̣</u>	0	<u>3̣</u> <u>6̣</u>	0	<u>3̣</u> <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u>	0	0	0	0
秦 琴	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	0	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	0	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	0	0	0	0
低 阮	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	<u>6̣</u>	0	0	0	0
扬 琴	<u>3̣5̣3̣5̣</u>	<u>6̣5̣6̣5̣</u>	<u>3̣5̣3̣5̣</u>	<u>1̣3̣1̣3̣</u>	<u>6̣1̣6̣1̣</u>	<u>3̣5̣3̣5̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣3̣3̣3̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>6̣6̣1̣1̣</u>	<u>3̣3̣3̣3̣</u>
二 胡	<u>1̣</u>	0	<u>1̣</u>	0	<u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0
椰 胡	<u>3̣</u>	0	<u>3̣</u>	0	<u>3̣</u>	0 <u>3̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>3̣</u>	0	0	0	0
中 胡	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u>	0	<u>1̣</u>	0 <u>1̣</u>	0 <u>1̣</u>	<u>6̣</u>	0	0	0	0
大提琴	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u>	<u>6̣</u>	0	0	0	0

笛	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0
中音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
秦 琴	0	0	0	0	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0
低 阮	0	0	0	0	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0
扬 琴	<u>3̣3̣1̣1̣</u>	<u>3̣3̣1̣1̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>3̣3̣3̣3̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>6̣6̣1̣1̣</u>	<u>3̣3̣3̣3̣</u>	<u>3̣3̣1̣1̣</u>	<u>3̣3̣1̣1̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>3̣</u>
二 胡	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>5̣</u>	0 <u>3̣</u>	<u>1̣</u> 0
椰 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

双吐

90

笛	<u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u> <u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>1111</u> <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u>
中音笙	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
秦 琴	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
低 阮	<u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u> <u>3</u>
扬 琴	<u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u> <u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>1111</u> <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u>
二 胡	<u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u> <u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>1111</u> <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u> <u>3333</u>
椰 胡	<u>6</u> - <u>1</u> - <u>6</u> - <u>3</u> - <u>6</u> - <u>1</u> -
中 胡	<u>1</u> - <u>3</u> - <u>1</u> - <u>1</u> - <u>3</u> - <u>6</u> -
大提琴	<u>6</u> - <u>1</u> - <u>6</u> - <u>3</u> - <u>6</u> - <u>1</u> -

加快 每分鐘 168 拍。

笛	<u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>6</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>6</u>
中音笙	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>3</u>
秦 琴	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>3</u>
低 阮	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>3</u>
扬 琴	<u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
二 胡	<u>3311</u> <u>3311</u> <u>6666</u> <u>6</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>6 6</u> <u>6</u>
椰 胡	<u>6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 1</u> <u>0 1</u> <u>0 3</u> <u>6</u>
中 胡	<u>1</u> <u>0 3</u> <u>0 6</u> <u>6</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>3 0</u>
大提琴	<u>6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>6</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u>

放下琴竹

		110									
笛	0 0 0 0 $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} 0$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} 0$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} 0$										
	<i>mp</i> <i>mf</i>										
中音笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
秦 琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
低 阮	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
扬 琴	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} 0 0 0 \overset{\vee}{1} 0 \overset{\vee}{1} 0 \overset{\vee}{1} 0 \overset{\vee}{1} 0 0 \overset{\vee}{1} 0 \overset{\vee}{1} 0$ (右碟) $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} 0 \overset{\vee}{6532} \overset{\vee}{1} 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ <i>mp</i> ..										
二 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
椰 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
中 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
大提琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
秦 琴	3	3	5	5	0	0	6	6	1	1	0	0
低 阮	3	3	5	5	0	0	6	6	1	1	0	0
扬 琴	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄
	6	0	6	0	53216	5	0	6	0	32165	3	0
二 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-
椰 胡	0	0	0	1	5	0	0	0	2	165	3	0
中 胡	0	0	0	1	5	0	0	0	0	6	3	0
大提琴	0	0	0	3	5	0	0	0	0	6	3	0

如歌地
mf
拉奏

130

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
秦 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄	0 ³ / ₄
	1	6	0	6	0	3	0	1	6	0	6	0
二 胡	3	-	3	-	1.	3	6	1	3	-	3	-
椰 胡	3	-	3	-	1.	3	6	1	3	-	3	-
中 胡	1.	2	3	-	3	-	1.	3	6	1	3	-
大提琴	1.	2	3	-	3	-	1.	3	6	1	3	-