

전국 100개 명문학교

초·중 입학시험



만점 작문

연안 역



전국 100개 명문학교
초중입학시험 만점작문

연안 역



연변인민출판사

责任编辑：车顺福

责任校对：金红花

技术设计：韩文锋

图书在版编目 (C I P) 数据

小考满分作文大全：朝鲜文 / 方洲主编；延安编译. —
延吉：延边人民出版社， 2009.11
ISBN 978-7-5449-0767-5

I. 小… II. ①方… ②延… III. ①作文-小学-选集-朝
鲜语 (中国少数民族语言) IV. ①H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第198259号

小考满分作文大全

出版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybcbs.com>

<http://www.ybcps.com>)

印刷：延边星月印刷有限公司

发行：延边人民出版社

开本：880×1230 1/32 印张：10.5 字数：244千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-0767-5 (民文)

版次：2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

印数：1-1000册 定价：20.00元

如发现印装质量有问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



차례

시험장 만점작문 지도

1. 세가지 유형의 작문제목을 제대로 이해해야 한다.

..... 1

(1) 명제작문(命題作文)의 제목을 이해하기 위한 두개 절차..... 1

(2) 부분명제작문의 제목을 이해하기 위한 두개 절차
..... 5

(3) 재료작문에서의 제목리해를 위한 세개 절차 6

2. 루적해두었던 좋은 글감들을 재치있게 응용하도록 해야 한다. 7

(1) 제목에서 벗어나지 말고 익숙한 글감을 리용하여
런상을 펼쳐야 한다. 7

(2) 제목에서 벗어나지 말고 여러가지 글감을 재치있게
조합해야 한다. 8

3. 반복적으로 중심을 요약하고 깊이 파고들어야 한다. 10

(1) 문장의 서두에서 주제를 요약한다. 10

(2) 중간에 다시한번 주제를 가강하도록 한다. 10



(3) 결말이 주제와 조응되어야 한다..... 11

4. 주요한 부분과 부차적인 부분이 뚜렷해야 하고 상세한 부분과 간략한 부분이 적당해야 한다. ... 12

(1)문장의 중심에 근거하여 상세한 부분과 간략한
부분을 확정해야 한다..... 12

(2)사물의 특징에 근거하여 상세한 부분과 간략하게
써야 할 부분을 확정해야 한다..... 14

(3)전후구성에 따라서 상세한 부분과 간략한 부분을
정해야 한다..... 15

초중입학시험 만점작문

백번째 새.....	17
특별한 생일날.....	20
관용.....	22
어디로 이사를 가야 할가	25
가르침.....	27
눈물을 흘리는 꽃병.....	30
새우깡사건.....	32
에이 참.....	35
승리의 눈물.....	38
새로 전학해올 친구-림명	40
나는 가을의 산을 사랑한다	43

생리사별의 선택.....	45
신용이 금전보다 더 중요하다	48
닭알 “길들이기”.....	51
외삼촌의 차.....	53
거리에서 본 어린 여자애	56

명제작문

(인물편)

참, 나란 사람은.....	58
나는 늘 그를 그리워한다	61
작공.....	63
내가 존경하는 사람.....	66
동학사이.....	68

(기서편)

잊지 못할 한가지 일.....	71
비밀 하나 알려줄게.....	74
나는 눈물을 흘렸다.....	76
나의 짜증스러운 휴식일	78
제일 인상 깊었던 한가지 일	80
내가 어른이 되면.....	82
나는 어른이 되었다.....	84
사람은 용감해야 한다	87



내가 제일 싫어하는 한가지 현상	89
내가 제일 싫어하는 한가지 현상	91

(경물편)

아름다운 교정.....	93
봄을 포옹한다.....	96
비가 내린다.....	98
나의 고향.....	100
그 한번의 유람.....	103

(사물묘사)

나의 방.....	105
나의 문갑.....	108
내가 받은 한가지 선물	110
내가 좋아하는 공예품 한가지	112

부분명제작문

(앞부분이 빈 경우)

나와 블로그의 이야기	114
책상의 회억.....	117
그들이 변했다.....	120
말싸움의 풍파.....	123



내 신변에서 발생한 한가지 일	125
평범한 하루	127
어머니와 나 사이.....	130
어머니에게 하고싶은 말	133
똥보의 애환.....	136

(중간부분이 빈 경우)

한차례의 공개수업.....	139
한차례의 400미터달리기시합	143
나는 책속에서 성장하였다	146
나의 아버지의 초상화	148
나는 축구를 좋아한다	151
그것은 아주 부끄러운 일이었다	153
나를 감동시킨 생명.....	155
나와 모래조각과의 만남	158
시험지로 하여 가지게 된 생각	160
내 신변에서 생긴 일.....	162
나는 정말로 어머니한테 이 말을 하고 싶습니다	165

(뒤부분이 빈 경우)

첫번째 과도놀이.....	168
잊을수 없는 군사훈련	171
나는 아름다운 가을을 사랑한다	175
나의 첫번째 외교회담	177



나는 낚시를 배웠다.....	180
사랑스러운 “환영이”	183
내가 제일 좋아하는 한마디 말	185
나는 병원을 두려워한다	188
나는 락화도 흔적을 남긴다는것을 발견하였다	190
내가 본 네트워크.....	195
나는 자기를 전승하였다	197

(두 자리가 빈 경우)

친구들 눈에 비쳐진 아버지	199
할아버지와 꽃의 이야기	201
나무잎과 나무뿌리.....	203
어머니는 나에게 평범한 사랑을 주었다	205
그날, 나는 정말로 즐거웠다.....	207
내가 본 바다.....	210
나는 아버지한테서 수영을 배웠다	212

자체명제작문

(인물편)

“말팔랭이”계집애.....	214
“울보왕” 하루에 세번 모습을 바꾸다	217
늙은 배사공.....	221
나의 아버지.....	223



바보기름장수	225
짜증나는 엄마.....	227
나의 형.....	230
선생님, 안녕히 계세요.....	234

(기서편)

나는 디지털마니아다	237
나의 번뇌.....	240
할머니께 드리는 미소 역시 관심이다	243
배를 훔다.....	245
가지잎을 리발하다.....	247
줄다리기시합	249
내가 금지감을 느꼈던 일	252
편지봉투 두개.....	254

(경물편)

아름다운 련못.....	257
겨울눈.....	259
회유원시삼림풍경구	261
장성에 오르다.....	264
여름날의 첫비.....	266
아름다운 고향.....	268
바다의 야색.....	270



(사물편)

사랑스러운 고양이 “리유재”	272
나와 국화의 약속.....	274
내가 좋아하는 자명종	276

화제작문

나는 우리 집을 사랑한다	278
부엌에서 얻은 감수.....	281
독서의 즐거움.....	283
지구의 위기.....	286
봄의 이야기	288
어머니의 발을 씻겨드리다	290
할머니와의 “약속”.....	292
우리에 갇힌 수사자.....	294
나는 “이물(另類)”이다.....	297
가정풍파.....	299
폭풍우의 아침.....	301
내가 만약 열흘밖에 살지 못한다면	304
쾌락제품설명.....	308
나와 아버지의 불화.....	311



상상작문

손오공 취직기.....	314
미래의 지능주택.....	317

재료작문

꽃 꺾는 소년과 그림 그리는 소년	320
“첨천우”를 읽고서.....	322



시험장 만점작문 지도

1. 세가지 유형의 작문제목을 제대로 이해해야 한다.

제목을 제대로 이해하는것은 작문쓰기의 전제이다. 제목을 제대로 이해하지 못하면 작문내용이 엉뚱하게 된다. 그러므로 작문쓰기에서는 제목에 대한 이해가 제일 관건적인 문제로 된다. 그렇다면 어떻게 해야 제목을 제대로 이해할수 있을까?

(1) 명제작문(命題作文)의 제목을 이해하기 위한 두개 절차

명제작문은 우리가 늘 보는 작문형식이다. 선생님이 낸 작문제목에 따라 학생들이 짓는 글을 명제작문이라 한다. 이것은 작문쓰기훈련에서 일종 중요한 형식이다. 어떻게 해야 시험장 명제작문을 잘 지을수 있을까? 명제작문을 잘 지으려면 제목을 보자마자 인차 쓰느라 하지 말고 쓰기전에 먼저 꼼꼼히 생각해보는 습관을 양성해야 한다.

첫번째 절차, 참답게 제목을 연구하여 제목의 뜻을 제대로 이해해야 한다.

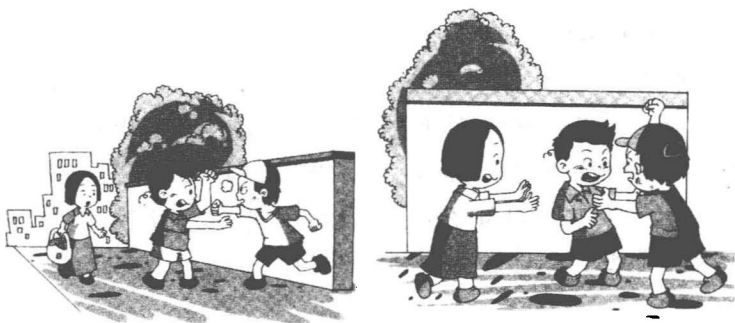


우선 제목의 요구와 범위를 자세히 알아보아야 한다. 이것은 좋은 명제작문을 쓸수 있는 관건적인 첫걸음이다.

길거리건문

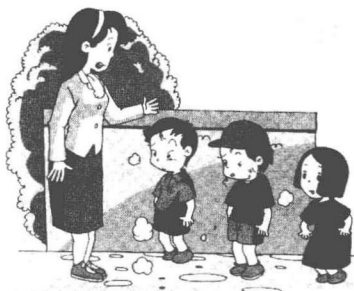
어느날, 어머니는 나한테 슈퍼마켓에 가서 물건을 사오라고 심부름을 시켰다. 나는 슈퍼마켓으로 가던 길에 두 학생이 싸우는것을 보았다. 그들은 우리 반의 명이와 강이었다. 나는 그들한테 큰소리로 “싸우지 마, 그만해!”라고 소리를 쳤지만 그들은 들은척도 하지 않았다. 나는 선생님께서 이 자리에 계신다면 그들이 꼭 그만 싸울것이라고 생각하였다. 이때 정말로 선생님께서 나타나셨다. 선생님께서는 그들을 책망한것이 아니라 그들을 위안하고 다독여주면서 그들이 모두 자기의 잘못을 알게 하였다.

이날 나는 학교밖에서도 우리들을 관심하는 선생님의 모습을 보게 되었다.



나는 두 학생이 싸우는것을 보았다.

나는 명이와 강이의 싸움을 말렸다.



선생님께서 명이와 강이를
교육하였다.



명이와 강이는 모두 자기의
잘못을 알게 되었다.

“길거리견문”이라는 제목은 작문내용이 꼭 견문이여야 한다는것을 규정하였다. 다시말하면 첫째로 친히 보거나 들은 일이어야 하며 둘째로 길거리가 아닌 곳에서 발생한 일을 써서는 안된다는 범위를 제정해주었다. 위의 레문은 제목이 규정한 이 두가지를 잘 이해하였다. 친구들이 싸움하는 일과 선생님의 교육은 모두 길거리에서 발생한것이며 저자 역시 그 자리에 있었으므로 친히 본 일이다.

두번째 절차, 작문제목을 꼼꼼히 읽고 제목의 중점을 찾아내야 한다.

“제목의 중점”은 바로 제목에서의 관건단어를 가리키는 말이므로 작문제목을 이해할 때 제목의 요구와 범위를 이해한 후 제목에 쓰인 관건단어를 분석하고 관건단어의 제시에 근거하여 문장의 주제를 확정해야 한다.

나와 나비

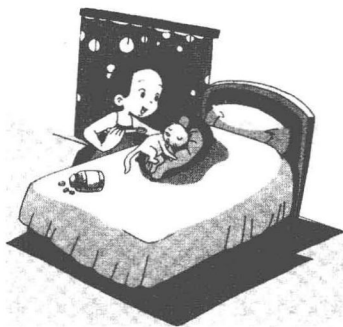
“나비”는 우리 집 고양이의 이름이다. 나비는 동생이 나한테 준 것이다. 나비는 참으로 사랑스럽게 생겼는데 한쌍의 눈은 푸른 보석 같고 온몸은 눈처럼 새하얗다. 어느날, 나비가 갑



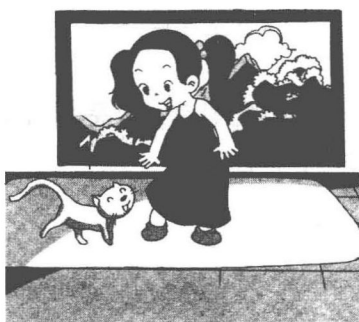
동생한테서 고양이 한마리를 가진 나는 무척 즐거웠다.



나비가 병이 나 먹지도 마시지도 않았다.



나는 나비를 동무해주면서 돌봐주었다.



병이 나은 고양이는 내걸을 땀돌면서 재롱을 부렸다.



자기 먹지도 마시지도 않고 해나르히 누워만 있었다. 나비가 병에 걸렸다고 생각한 나는 마음이 무척 괴로웠다. 나는 날마다 나비를 동무해주고 약을 먹였으며 이야기도 해주었다. 며칠 후 나비는 병이 깨끗이 나았고 다시 “야옹야옹” 소리를 내면서 내걸을 뺨돌며 재롱을 부렸다. 나와 나비는 좋은 친구이다.

이 작문의 제목은 전형적인 “나와 누구”식이다. 꼬마저자는 작문제목에 대해 제대로 이해하였으므로 나비만 쓰지 않고 나와 나비의 공동한 경력과 서로의 관계를 씬으로써 “나와 나비”식의 문장을 써낼수 있었다.

(2) 부분명제작문의 제목을 이해하기 위한 두개 절차

반명제작문은 일반적으로 작문제목을 절반 혹은 일부분만 내주는데 다른 절반이거나 다른 부분은 수험생이 자기절로 보충하여 완전한 제목으로 만들어야 한다. 제한성과 령활성이란 두가지 특점을 겸비한 반명제작문은 근년에 흔히 볼수 있는 시험장 명제작문형식이다. 시험장 반명제작문의 제목을 이해하는데는 두가지 절차가 있다.

첫번째 절차, 제목에서 정해진 제한성을 잘 알아보아야 한다.

이미 정해진 제목의 절반에서 우리는 작문의 글감선택, 주