

# SHCHEDRIN / MUSTONEN

## Three Movements from the Ballet "The Seagull"

Drei Sätze aus dem Ballett „Die Möwe“

for flute, oboe, clarinet and piano

für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier

ED 21291

Rodion Shchedrin

\* 1932

Olli Mustonen

\* 1967

# Three Movements from the Ballet "The Seagull"

**Drei Sätze aus dem Ballett „Die Möwe“**

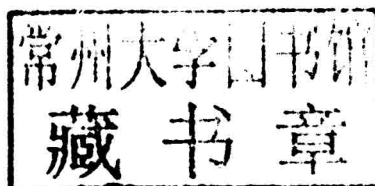
arranged for flute (piccolo), oboe (cor anglais),  
clarinet and piano by /  
für Flöte (Piccolo), Oboe (Englisch Horn),  
Klarinette und Klavier eingerichtet von

Olli Mustonen

(2007)

**ED 21291**

ISMN 979-0-001-18044-3



First performance:  
8 May 2008 Hämeenlinna, Verkatehdas  
Hanna Kinnunen, flute  
Sole Mustonen, oboe  
Päivi Kiljala, clarinet  
Olli Mustonen, piano

Uraufführung:  
8. Mai 2008 Hämeenlinna, Verkatehdas  
Hanna Kinnunen, Flöte  
Sole Mustonen, Oboe  
Päivi Kiljala, Klarinette  
Olli Mustonen, Klavier



# Zeitgenössische Kammermusik Contemporary Chamber Music Musique de chambre contemporaine

## Quartette für Streicher und Bläser Quartets for string and wind instruments Quatuors pour instruments à cordes et à vent

**Jean Françaix**  
Quartett  
für Englischhorn, Violine, Viola und  
Violoncello  
Studienpartitur ED 6320  
Stimmen ED 6518

**Krzysztof Penderecki**  
Quartett  
für Klarinette und Streichtrio  
Partitur und Stimmen ED 8229

**Priault Rainier**  
Quanta  
für Oboe und Streichtrio  
Studienpartitur ED 10843

**Hermann Schroeder**  
Quartett, op. 38  
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
Studienpartitur ED 5219  
Stimmen ED 5185

## Klavierquartette / -quintette Piano quartets / quintets Quatuors / quintettes pour piano

**Jean Françaix**  
8 Bagatelles  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Klavier  
Partitur und Stimmen ED 6979

**Hans Werner Henze**  
Quintetto  
für Klavier, zwei Violinen, Viola  
und Violoncello  
Partitur und Stimmen ED 7831

**Wilfried Hiller**  
Lilith  
Quintett für Violine, Viola, Violoncello,  
Kontrabass und Klavier  
Stimmen ED 7756

**Wilhelm Killmayer**  
Quartett  
für 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ED 6691

**Erich Wolfgang Korngold**  
Suite, op. 23  
für 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
(linke Hand)  
Partitur und Stimmen ED 6812

**Quintett E-Dur, op. 15**  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Klavier  
Stimmen ED 3133

**Dieter Schnebel**  
B-Dur-Quintett  
für Violine I, Violine II (Flöte oder  
Klarinette), Viola (Bassklarinette oder  
Posaune), Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ED 6952

**Richard Strauss**  
Ständchen / Festmarsch /  
Arabischer Tanz / Liebesliedchen  
o. Op., AV. 168, 178, 182  
für Klavierquartett  
Partitur und Stimmen ED 8458

**Jürg Wyttenbach**  
Divisions  
für Klavier und 9 Solo-Streicher  
(4 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncelli,  
Kontrabass)  
Studienpartitur AVV 73

## Quartette / Quintette für Klavier, Bläser und Streicher Quartets / quintets for piano, wind and string instruments Quatuors / quintettes pour piano, instruments à cordes et à vent

**John Casken**  
Music for a tawny-gold Day  
für Viola, Alt-Saxofon, Bass-Klarinette  
und Klavier  
Partitur ED 11401

**Wolfgang Fortner**  
New-Delhi-Musik  
Prélude, Variationen und Epilog zu  
einem eigenen Thema für Flöte, Violine,  
Violoncello und Cembalo  
Partitur ED 5064

**Jean Françaix**  
Quintett  
für Blockflöte, 2 Violinen, Violoncelli  
und Cembalo  
Partitur ED 7644  
Stimmen ED 7658

**Anthony Gilbert**  
Nine or Ten Osannas, op. 10  
für Klarinette, Horn, Violine, Violoncello  
und Klavier  
Studienpartitur ED 11066

**Hans Gerhard Hanschke**  
Variationen über ein Kinderlied  
für Alt-Blockflöte, 2 Violinen,  
Violoncello; Klavier ad lib.  
Stimmen kpl. ED 3917

**Hans Werner Henze**  
Amicizia  
Quintett für Klarinette (A), Posaune,  
Violoncello, Schlagzeug (1 Spieler)  
und Klavier  
Partitur ED 6712  
Stimmen ED 6712-10

**Paul Hindemith**  
Quartett  
für Klarinette (B), Violine, Violoncello  
und Klavier  
Partitur (Klavier) und Stimmen ED 3178

**Drei Stücke**  
für 5 Instrumente (Klarinette [B],  
Trompete [C], Violine, Kontrabass und  
Klavier)  
Stimmen ED 3312

**Christian Jost**  
UhrWerk  
für Klavierquartett  
ED 9677

**Volker David Kirchner**  
Mysterion  
für Altflöte, Horn, Viola d'amore,  
Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ED 7364

**Dieter Schnebel**  
B-Dur-Quintett  
für Violine, Violine II (Flöte oder  
Klarinette), Viola (Bassklarinette oder  
Posaune), Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ED 6952

## Streichquintette und größere Besetzungen String quintets and more instruments Quintettes et ensembles plus grands

**Jean Françaix**  
Aubade  
für 12 Violoncelli  
Partitur ED 6710  
Stimmen ED 6794

„Noël nouveau“ und  
„Il est né, le Divin Enfant“  
Zwei Improvisationen für 12 Violoncelli  
Partitur ED 7557  
Stimmen kpl. ED 7613

**Scuola di Celli**  
für 10 Violoncelli  
Stimmen ED 7784

**Hans Werner Henze**  
Der junge Törless  
Fantasia für Streichsextett  
(3 Violinen, 2 Violon und Violoncello)  
Studienpartitur ED 5514  
Stimmen ED 5848

**Paul Hindemith**  
Acht Stücke, op. 44/3  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Kontrabass  
Partitur CON 80  
Stimmen CON 80-71

**Volker David Kirchner**  
Choralvariationen  
für 15 Solostreicher  
Studien- und Dirigierpartitur ED 7880

**Erich Wolfgang Korngold**  
Sextett, op. 10  
für 2 Violinen, 2 Bratschen und  
2 Violoncelli  
Stimmen ED 3134

**Joaquín Rodrigo**  
Dos Piezas caballerescas  
für Violoncello-Ensemble  
Partitur CON 210  
Stimmensatz (chor.) CON 210-70

**Dieter Schnebel**  
In motu proprio  
(Tradition I) Kanon à 7 für beliebige,  
aber gleichartige Instrumente  
Partitur (zugleich Spielpartitur) ED 6659

## Quintette und größere Beset- zungen für Streicher und Bläser Quintets and more instruments for string and wind instruments Quintettes et ensembles plus grands pour instruments à cordes et à vent

**Hans-Jürgen von Bose**  
Befragung  
für Klarinette in A und Streicher  
(Klarinette in A, 2 Violinen, Viola,  
Violoncello, Kontrabass)  
Partitur AVV 146  
Stimmen AVV 147

**Nonett**  
für Bläser und Streicher (Flöte Picc. und  
Altflöte in G, Oboe, Klarinette in B,  
Fagott, Horn in F, Violine, Viola,  
Violoncello, Kontrabass)  
Partitur AVV 142  
Stimmen AVV 143

**Parerga**  
zur Oper „Die Leiden des jungen  
Werthers“ für 10 Instrumente (Flöte,  
Oboe, Klarinette, Fagott, Horn,  
2 Violinen, Viola, Violoncello und  
Kontrabass)  
Partitur AVV 317  
Stimmen AVV 318

**Werner Egk**  
Polonaise, Adagio und Finale  
für 9 Instrumente (Oboe, Klarinette [B],  
Horn [F], Fagott, 2 Violinen, Viola,  
Violoncello und Kontrabass)  
Studienpartitur ED 6611  
Stimmen ED 6612

**Jean Françaix**  
Divertissement  
für Fagott und Streichquintett  
Partitur CON 185  
Stimmensatz (sol.) CON 185-71  
Klavierauszug mit Solostimme FAG 17

**Dixtuor**  
für Bläser- und Streichquintett (Flöte,  
Oboe, Klarinette [B], Fagott, Horn [F],  
2 Violinen, Viola, Violoncello,  
Kontrabass)  
Partitur ED 7515  
Stimmen ED 7516

„Mozart new-look“  
Kleine Phantasie für Kontrabass und  
Blasinstrumente auf die Serenade von  
„Don Giovanni“ (2 Flöten, 2 Oboen,  
Fagott, Kontrafagott, 2 Hörner [F] und  
Kontrabass)  
Partitur ED 7205  
Stimmen ED 7206  
Klavierauszug ED 7207

**Oktett**  
für Klarinette (B), Horn (F), Fagott  
und Streichquintett  
Partitur ED 6155  
Stimmen ED 6156

**Peter Racine Fricker**  
Oktett, op. 30  
für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott,  
Violine, Viola, Violoncello und  
Kontrabass  
Studienpartitur ED 10710

**Hans Werner Henze**  
Quattro Fantasie  
Vier Oktettsätze aus „Kammermusik 1958“  
und „Adagio 1963“ für Klarinette (B),  
Horn (F), Fagott und Streichquintett  
Studienpartitur ED 6081  
Stimmen ED 6109

**Paul Hindemith**  
Oktett  
für Klarinette, Fagott, Horn, Violine,  
2 Violon, Violoncello und Kontrabass  
Studienpartitur ED 4595  
Stimmen ED 4686

**Plöner Musiktag**  
B: Tafelmusik: 1. Marsch,  
2. Intermezzo, 4. Walzer für Flöte,  
Trompete (C) (Klarinette), 2 Violinen  
und Violoncello, 3. Trio für 2 Violinen  
und Violoncello  
Partitur ED 1623

**Quintett, op. 30**  
für Klarinette und Streichquartett  
Partitur ED 4560  
Stimmen D 4528

**Heinz Hollinger**  
Quodlibet pour Aurèle  
für 2 Flöten, 2 Violinen und Horn  
Spielpartitur ED 7725

**Igor Strawinsky**  
Pastorale  
(Lied ohne Worte) arrangiert für Violine  
mit Oboe, Englischhorn, Klarinette (A)  
und Fagott  
Partitur ED 3313  
Stimmen ED 3313-10

**Toru Takemitsu**  
Entre-temps  
für Oboe und Streichquartett  
Partitur und Stimmen SJ 1038

**Eberhard Werdin**  
Concertino  
für Diskantblockflöte  
(Altblockflöte/Querflöte) und  
Blockflötenquartett (SATB) oder  
Streichquartett mit Gitarre ad lib.  
Partitur CON 193  
Stimmensatz (sol.) CON 193-51

## Contents / Inhalt

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Andante . . . . .             | 1  |
| Interludio (Presto) . . . . . | 7  |
| Moderato statico . . . . .    | 15 |

# Three Movements from the Ballet "The Seagull"

Rodion Shchedrin (\*1932)  
arranged by Olli Mustonen (\*1967)

**Andante, sempre poco rubato** (♩ = 80-92)

5

Flauto (Flauto piccolo)  
Corno inglese (Oboe)  
Clarinetto in Sib

*p cantabile* *lunga* *poco*

Pianoforte

*pp*

10

(poco accel.)

Cl.

Pno.

15

(a tempo)

(poco accel.)

Cl.

Pno.

7:6

(poco rit.) (a tempo)

Cl. *p*

Pno.

20

Cl. *f*

Pno. *(mf)*

25

Cl. *(p)*

Pno. *pp*

30

Fl. *mp*

C.i.

Cl. *p poco espress.*

Pno.

35

Cl. *p*

Pno.

40 (poco accel.) (poco rit.)

Cl.

Pno.

(a tempo)

45

Fl.

C.i.

Cl.

Pno.

50

(poco rit.)

Cl.

Pno.



(a tempo) 55

Fl. *mp*

C.i. *mf cantabile* 7:6

Cl. *mp*

Pno. *mf*

60 (poco rit.)

Fl. *mf* 7:6 (*f*) 9:6 (*p*)

C.i. 8:6

Cl. *mf* *p*

Pno. *p*

(a tempo) 65

Fl.

C.i. *p*

Pno. *pp*

70

C.i.

Pno.

7:6

75

rit.

L'istesso tempo (sostenuto assai)

Fl.

C.i.

Cl.

Pno.

7:6

10:6

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*morendo*

\*) 8

Fl.

C.i.

Cl.

Pno.

(8)

8

3

\* ad libitum, quasi  etc.

80

Fl.

C.i.

Cl.

Pno.

8

85

trem.

3

muta in Flauto piccolo

$p < molto ff$

8

8

# II

## (Interludio)

**Presto** (♩. = 116-120)

5

Corno inglese

*muta in Oboe*

Pianoforte

*mp*

Cl.

*gliss.*

*accento in p*

Pno.

(8)

15

Piccolo

*f*

20

Fl. p.

(8)

Pno.

Fl. p.

*sim.*

25

Pno.

(8)

30

Fl. p.

Pno.

(8)

35

40

Fl. p.

Pno.

(8)

45

Fl. p.

Pno.

(8)

50

55

Fl. p.

Ob.

Cl.

Pno.

(8)



60

Fl. p.

Oboe *mf staccatiss.*

Ob. *pp leggieriss.*

Cl. *pp leggieriss.*

Pno.

(8)

(>)

(>)

65

Fl. p.

Ob.

Cl.

Pno.

(>)

8b\_...

70

Fl. p.

Ob. *f*

Cl. *f*

Pno.

*sim.*

*sim.*

*sim.*

Fl. p. 75

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Pno. *b(>)*

Fl. p. 80

Ob.

Cl.

Pno. *b(>)*

8b. *b(>)*

Fl. p. 85

Ob. *p* *ff* *p* *sf stacc.*

Cl. *p* *ff* *p* *sf stacc.*

Pno. *b(>)* *sf stacc.*

90 95

Fl. p.

Ob.

Cl.

Pno.

*sf stacc.*

*mp*

*mp*

*gliss.*

*accento in p*

*dim.*

*mp*

8

100

Fl. p.

Ob.

Cl.

Pno.

*mp*

*ff*

(8)

105

Fl. p.

Ob.

Cl.

Pno.

*f*

*sub. p*

(8)

110 115

Fl. p. Ob. Cl. Pno.

*mp* *mp* *f* *mp* *sim.*

(8)

120

Fl. p. Ob. Cl. Pno.

*f* *mp*

(8)

125 130

Fl. p. Ob. Cl. Pno.

*f* *mp* *f* *mp*

(8)