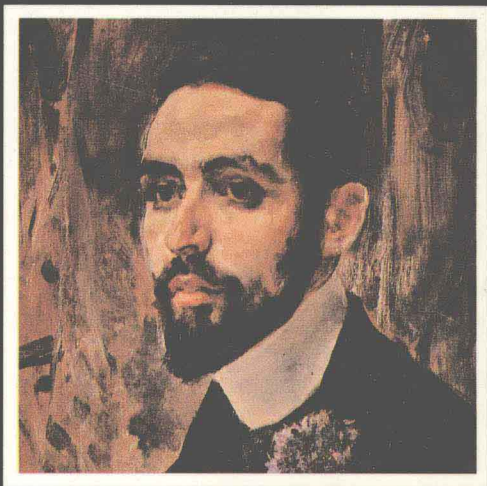


Juan Ramón Jiménez

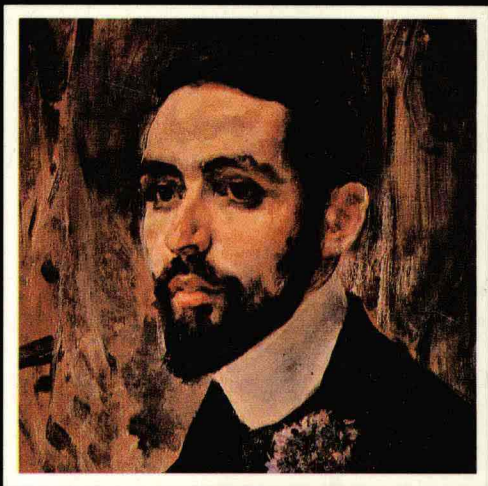


Diario de un poeta
recienecasado
(1916)

Edición de
Michael P. Predmore

CATEDRA
Letras Hispánicas

Juan Ramón Jiménez



Diario de un poeta
recienacasado
(1916)

Edición de
Michael P. Predmore

CATEDRA
Letras Hispánicas

“Con el *Diario* empieza el simbolismo moderno en la poesía española”. Con esta observación, Juan Ramón Jiménez señala la enorme importancia histórica de lo que es, en el mundo hispánico, la obra poética más importante del siglo XX. Obra enormemente innovadora por la combinación de verso y prosa en un mismo libro, inicia además un nuevo modo de composición poética, figura entre las primeras obras en prosa de lengua española que recogen imágenes de Nueva York, desarrolla

notablemente el poema en prosa y muestra varios estratos de significado: autobiografía lírica escrita en forma de diario, viaje de novio y recién casado que recorre España de centro a sur, el Atlántico Norte y la América del Este, gran poema en verso y prosa que canta y cuenta la experiencia de Nueva York, “breve guía de amor por tierra, mar y cielo”, y lo más extraordinario, obra que transforma un drama íntimo del alma en un arquetipo de la experiencia humana.

ISBN 84-376-1602-6 00439



9 788437 616025



*Diario de un poeta
recien casado
(1916)*

Letras Hispánicas

Juan Ramón Jiménez

*Diario de un poeta
recienacasado
(1916)*

Edición de Michael P. Predmore

CUARTA EDICIÓN

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Ilustración de cubierta: Juan Ramón Jiménez. Pintura de E. Sala

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Herederos de Juan Ramón Jiménez

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2001

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Depósito legal: M. 29.472-2001

ISBN: 84-376-1602-6

Printed in Spain

Impreso en Anzos, S. L.

Fuenlabrada (Madrid)

Índice

INTRODUCCIÓN	15
Prefacio	17
El trasfondo del <i>Diario</i>	19
El <i>Diario</i> como género literario	20
El verso libre	24
El poema en prosa	27
El tema central	35
La poesía norteamericana	62
El significado del contacto de Juan Ramón con la poesía norteamericana	65
La herencia europea romántica y simbolista en la obra de Juan Ramón	68
ESTA EDICIÓN	79
AGRADECIMIENTOS	88
BIBLIOGRAFÍA	89
DIARIO DE UN POETA RECIENCASADO (1916)	95
I. HACIA EL MAR	101
I. ¡Qué cerca ya del alma	103
II. Raíces y alas	103
III. Mientras trabajo	104
IV. Clavo débil	104
V. La Mancha	104
VI. Soñando	105
VII. Los rosales	106
VIII. ¡Giralda!	107
IX. Amanecer dichoso	107

X.	Madrigal	108
XI.	Primer almendro en flor	108
XII.	Gracia	109
XIII.	Moguer	110
XIV.	Tarde en ninguna parte	110
XV.	A una mujer	111
XVI.	Amanecer	111
XVII.	Duermevela	112
XVIII.	Tú y Sevilla	113
XIX.	De la <i>Guía Celeste</i>	113
XX.	¡Dos Hermanas!	114
XXI.	Tren de todas las tardes	115
XXII.	A una andaluza	115
XXIII.	¡Adiós...!	116
XXIV.	Puerto Real	116
XXV.	La terrible amenaza	117
XXVI.	Aun cuando el mar es grande	118
II.	EL AMOR EN EL MAR	119
XXVII.	¡Tan finos como son tus brazos	121
XXVIII.	Cielo	121
XXIX.	Soledad	121
XXX.	Monotonía	122
XXXI.	Venus	123
XXXII.	Despertar	124
XXXIII.	¡Estrellas!	124
XXXIV.	Cielo	125
XXXV.	Nocturno	126
XXXVI.	Cielos	127
XXXVII.	Los nubarrones tristes	127
XXXVIII.	Sol en el camarote	128
XXXIX.	Menos	129
XL.	Mar	129
XLI.	Mar	130
XLII.	Sensaciones desagradables	130
XLIII.	Cielo	131
XLIV.	¡No!	132
XLV.	Hastío	132
XLVI.	¡Qué peso aquí en el corazón	133
XLVII.	Fiesta natural	134
XLVIII.	Argamasilla del Mar	135
XLIX.	Estela verde y blanca	135
L.	Mar llano	135

LI.	¿No ves el mar?	136
LII.	Niño en el mar	136
LIII.	Fin de tormenta	137
LIV.	Llegada ideal	137
LV.	La rosa has hecho	139
LVI.	¡Sí!	139
III. AMÉRICA DEL ESTE		141
LVII.	Te deshojé	145
LVIII.	Ocaso de entretiem po	145
LIX.	Golfo	146
LX.	<i>Sky</i>	147
LXI.	Rubén Darío	148
LXII.	<i>Physical culture</i>	150
LXIII.	Todo el día	150
LXIV.	Bebimos	151
LXV.	Túnel ciudadano	151
LXVI.	<i>Berceuse</i>	152
LXVII.	Fililí	153
LXVIII.	¡Qué trabajo	154
LXIX.	De Boston a New York	154
LXX.	Sueño en el tren	157
LXXI.	Felicidad	158
LXXII.	Espina	158
LXXIII.	La muerte	159
LXXIV.	<i>New Sky</i>	160
LXXV.	Sí. Estás conmigo ¡ay!	161
LXXVI.	Orillas del sueño	161
LXXVII.	Tus imágenes fueron	162
LXXVIII.	La casa colonial	162
LXXIX.	Todo dispuesto ya	163
LXXX.	Iglesias	163
LXXXI.	Humo y oro	164
LXXXII.	Cementerio	166
LXXXIII.	El prusianito	166
LXXXIV.	¡Qué dulce esta tierna trama!	167
LXXXV.	Silencio	167
LXXXVI.	En Subway	168
LXXXVII.	En la sortija	168
LXXXVIII.	Pesadilla de olores	169
LXXXIX.	La negra y la rosa	169
XC.	Epitafio ideal	170
XCI.	¡Fuego!	171

XCII.	Cuando, dormida tú	172
XCIII.	Primer día de primavera	172
XCIV.	Cementerio en Broadway	173
XCV.	¡Qué débil el latido	174
XCVI.	Abril, dulce	174
XCVII.	A Nancy	174
XCVIII.	¡Qué angustia!	175
XCIX.	Crepúsculo	175
C.	Primavera	176
CI.	Domingo de ramos	176
CII.	Tormenta	177
CIII.	Abril	177
CIV.	Saliste, entonces	178
CV.	Tarjeta	178
CVI.	¿Sencillo?	178
CVII.	¿Primavera?	179
CVIII.	¿...?	179
CIX.	El árbol tranquilo	180
CX.	Desvelo	181
CXI.	La luna	182
CXII.	Primavera	183
CXIII.	Idilio	183
CXIV.	Garcilaso en New York	184
CXV.	Oasis	185
CXVI.	¡Viva la primavera!	186
CXVII.	Canción	187
CXVIII.	Alta noche	187
CXIX.	Serenata espiritual	188
CXX.	Sí. Aprenden de nuestro sueño	189
CXXI.	Amor	190
CXXII.	Prolongación de paisaje	191
CXXIII.	De pronto, cayendo ya el sol	191
CXXIV.	Día de primavera en New Jersey	192
CXXV.	Epitafio	195
CXXVI.	Mariposa malva	196
CXXVII.	Puerto	197
CXXVIII.	Cementerio alegre	197
CXXIX.	Tarde de primavera	198
CXXX.	«Me siento azul»	199
CXXXI.	Nocturno	200
CXXXII.	¿El cielo?	201
CXXXIII.	Marina de alcoba	202
CXXXIV.	Noche en Huntington	203

CXXXV.	Elegía	205
CXXXVI.	Aquí está ya	205
CXXXVII.	¡Qué distancia, aquí!	206
CXXXVIII.	Tarde de primavera	206
CXXXIX.	Hemos estado en ello	208
CXL.	Cementerios	209
CXLI.	Dejarse mandar	210
CXLII.	Nocturno	211
CXLIII.	Rectificación con el sol	212
CXLIV.	Nota a Miss Rápida	212
CXLV.	Paisaje de Constable	213
CXLVI.	Remordimiento	213
CXLVII.	A Miranda, en el estadio	214
CXLVIII.	Amanecer	215
CXLIX.	Abril	216
CL.	Retrato de niño	216
CLI.	Ausencia de un día	217
CLII.	La moral en el amor	218
CLIII.	Víspera	218
CLIV.	Puerto	220
CLV.	Remordimiento	221
CLVI.	Despedida sin adiós	221

IV. MAR DE RETORNO 223

CLVII.	Nostalgia	225
CLVIII.	Mar de pintor	226
CLIX.	¡Desnudo!	226
CLX.	Sol en el camarote	227
CLXI.	Mar	228
CLXII.	Al fresco	228
CLXIII.	El mar	229
CLXIV.	¡Oh mar, cielo rebelde	230
CLXV.	Mar de pintor... ..	230
CLXVI.	¡El mar acierta!	230
CLXVII.	... Lo recuerdo, de pronto	231
CLXVIII.	Hoy eres tú	231
CLXIX.	Ya solo hay que pensar	233
CLXX.	Convexidades	234
CLXXI.	Agua total	234
CLXXII.	Nocturno	235
CLXXIII.	Mar despierto	236
CLXXIV.	La luna blanca	237

CLXXV.	Partida	237
CLXXVI.	Día entre las Azores	239
CLXXVII.	Los tres	241
CLXXVIII.	Por el cielo de la Atlántida	242
CLXXIX.	Iris de la tarde	243
CLXXX.	Nocturno en la tarde	244
CLXXXI.	Amanecer	244
CLXXXII.	Oro mío	245
CLXXXIII.	Nocturno	246
CLXXXIV.	Melodía	247
CLXXXV.	Vida	248
CLXXXVI.	¿?	249
CLXXXVII.	Nocturno	250
CLXXXVIII.	Niño en el mar	250
CLXXXIX.	Ciego	251
CXC.	No sé si el mar es, hoy	252
CXCI.	Todo	253
CXCII.	¡Ya!	253
CXCIII.	Iberia	254
CXCIV.	Noche última	255
CXCV.	¡Ya!	256
CXCVI.	Despedida matinal	257
CXCVII.	Dentro	258
V. ESPAÑA		259
CXCVIII.	Cádiz	261
CXCIX.	Fresquitos matinales	262
CC.	Cádiz	263
CCI.	Plaza nocturna	263
CCII.	De Cádiz a Sevilla	264
CCIII.	Claveles	265
CCIV.	Orillas nocturnas	266
CCV.	<i>Semper</i>	266
CCVI.	Trigo y jaramago	267
CCVII.	Madre	267
CCVIII.	¡Niebla, roja en el verde	268
CCIX.	¡Qué bien le viene al corazón	268
CCX.	Coro de canónigos	269
CCXI.	¡Adiós!	270
CCXII.	Amanecer	270
CCXIII.	Mañana	271
CCXIV.	¿El mar este	272
CCXV.	Soñando	272

CCXVI.	Elegía	273
CCXVII.	Sencillez	273
VI.	RECUERDOS DE AMÉRICA DEL ESTE ESCRITOS EN ESPAÑA..	275
CCXVIII.	De Emily Dickinson	277
CCXIX.	<i>National Arts Club</i>	279
CCXX.	Boston en domingo	280
CCXXI.	Banquete	280
CCXXII.	El mejor Boston	281
CCXXIII.	¿El cielo?	281
CCXXIV.	Andan por New York	281
CCXXV.	Duermevela	282
CCXXVI.	<i>Colony Club</i>	283
CCXXVII.	Sección	284
CCXXVIII.	Ex Mrs. Watts	285
CCXXIX.	Tranvía	286
CCXXX.	<i>Authors' Club</i>	286
CCXXXI.	¡Dulce <i>Long Island</i> ...!	287
CCXXXII.	Walt Whitman	288
CCXXXIII.	¡No puedo más!	289
CCXXXIV.	<i>Cosmopolitan Club</i>	290
CCXXXV.	Las viejas coquetas	290
CCXXXVI.	Washington desde su obelisco	292
CCXXXVII.	Teatro	292
CCXXXVIII.	Broad Street	293
CCXXXIX.	La cama de Franklin	293
CCXL.	Un imitador de Billy Sunday	294
CCXLI.	La casa de Poe	296
CCXLII.	Deshora	297
CCXLIII.	Cristales morados	298
NOTA DEL POETA		300
APÉNDICES		301
Apéndice I		303
Apéndice II		310
Apéndice III		329

Introducción

A Izita siempre



Juan R Jiménez

Juan Ramón Jiménez