

教育部高等教育外语教学指导委员会立项教材



高等学校俄语专业教材

大学俄语 阅读教程

РУССКИЙ ЯЗЫК ЧТЕНИЕ

总主编：李英男

主 编：钱小南

副主编：王凤英

С.Л.Королёва (俄)

3



外语教学与研究出版社

教育部高等教育外语教学指导委员会立项教材



高等学校俄语专业教材

大学俄语 阅读教程

РУССКИЙ ЯЗЫК ЧТЕНИЕ

总主编：李英男

主 编：钱小南

副主编：王凤英

С.Л.Королёва (俄)

3



外语教学与研究出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

东方大学俄语阅读教程. 3 / 李英男主编; 钱小南分册主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2009. 4

高等学校俄语专业教材

ISBN 978-7-5600-8574-6

I. 东… II. ①李… ②钱… III. 俄语—阅读教学—高等学校—教材 IV. H359.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056709 号

出 版 人: 于春迟

责任编辑: 陈海青

装帧设计: 孙莉明

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8574-6

定 价: 28.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 185740001

前言

本套阅读教材是教育部高等教育外语教学指导委员会的立项教材，依据教育部高等学校外语专业教学指导委员会俄语组编写的《高等学校俄语专业教学大纲》的指导思想编写而成。本教材不仅适用于大学俄语专业学生，也可作为其他俄语学习者提高阅读水平的教材。

俄语阅读在大学外语教学中是一门独立的课程，旨在扩大学生知识面，增加词汇量，提高外语理解与应用能力。因此，有针对性地培养学生的阅读技能，并全面提高学生的阅读理解能力是本教材的编写宗旨。在阅读教学中，如何遵循阅读活动的规律，针对不同的阅读目的，训练和培养相应的阅读能力，最大限度地激发学生的思维与理解潜能，使阅读过程由被动获得知识转变为主动索取知识，始终是本教材的编写目标。

针对俄语阅读教学的规律，本教材的编写具有如下特点：

1. 选材力求实用性、趣味性、科学性，书中的阅读材料均选自俄罗斯近年来的正式出版物，体裁多样，题材广泛，内容新颖；
2. 语言规范地道，贴近现实生活，并且富有时代气息，在提高学生阅读理解能力的同时，力求提高与完善学生的言语交际能力；
3. 练习形式多样，针对不同的教学阶段与目的配备与其相适应的训练形式和方式，注重培养学生独立思维与阅读理解的能力。

本套阅读教材由5册组成。每一册均包括三部分内容：第一部分为主课文，分为16个单元，每个单元有正、副两篇课文；第二部分为16篇补充读物，两部分共计48篇课文；第三部分为总词汇表。

第一册供第二学期使用。本册的教学目的是培养学生的细读能力。细读即详细阅读。通过细读训练，逐步由朗读过渡到默读，边阅读边思考。训练学生正确找寻文章中的人物、事件、中心思想和作者的意图等技能，以提高学生的分析、辨别和理解能力。

第二册和第三册供第三和第四学期使用，主要培养学生的泛读能力。通过通读及查寻式阅读的训练，提高学生的判断、分析、综合和归纳的能力。

第四册供第五学期使用，重点培养学生的快速阅读能力。在阅读过程中迅速准确地捕捉信息，进而区分主要信息和次要信息。同时通过构词训练提高学生的语境悟词能力。

第五册供第六学期使用。通过有针对性的练习，提高单位时间的阅读量，加强学生的注意力并提高学生的反应速度，从而准确无误地获取所需要的信息。同时提高学生的口头和书面表达能力。

教学安排可以灵活多样，每册教材的参考教学学时数为32学时。

本套教材的总主编及主审为北京外国语大学俄语学院博士生导师李英男教授。第一册主编为大连外国语学院孙玉华、刘宏，副主编为大连外国语学院田秀坤、刘华荣。第二、三册主编为北京外国语大学钱小南，副主编为北京外国语大学王凤英和中央民族大学С.Л.Королёва。第四册主编为清华大学何红梅、张敏，副主编为北京外国语大学王凤英、清华大学高欣。第五册主编为北京外国语大学王凤英、钱小南，副主编为清华大学何红梅、大连外国语学院孙玉华。

本套教材在编写过程中得到外语教学与研究出版社的大力支持，在此谨表示深深的谢意。

编者
2008年8月

编写说明

本书为俄语阅读教材第三册，供俄语专业第四学期使用。全书包括三部分：第一部分为主课文，共16个单元，每个单元有正、副两篇课文；第二部分为16篇补充读物；第三部分为总词汇表。

本册教材旨在通过通读及查寻式阅读训练，培养学生的泛读能力，从而使阅读过程由被动获取知识变为主动索取，并进一步提高学生判断、分析、综合和归纳的能力，挖掘学生的阅读潜能，逐步培养学生独立工作的能力。

课文 本书每课第一篇课文为细读课文，后附有生词表、语法练习及理解性练习。第二篇课文的题材与第一篇较相似，在保证生词复现的同时，扩大了信息量和知识量，但课文后只附有生词表及理解性练习，教师可根据教学实际情况自由安排。

课文取自俄罗斯近几年的正式出版物，内容新颖，语言规范，题材多样，涉及经济生活、地域文化、风土人情、宗教信仰、青年状况、人物介绍和科普知识等众多方面。

练习 练习是遵循培养学生理解、分析、判断、综合能力为纲而编写的，具有明确的指向性。

练习共分为三类：第一类针对课文中的词汇、语法点，目的是加深学生对词义的理解，初步扫除阅读障碍（如标题为：УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ），第二类是理解性练习，目的是检查学生对课文内容理解的程度，可以分为两个层面来考查：一是对人物、事件等表面事实的记忆，二是对课文深层思想的理解（如标题为：УПРАЖНЕНИЯ, КОНТРОЛИРУЮЩИЕ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО）；第三类目的是在通读的基础上提高学生的训练、分析、综合、概括的能力（如标题为：УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ УМЕНИЕ ОБОБЩАТЬ ПРОЧИТАННОЕ）。

练习形式有填空、翻译、替换、单项选择、多项选择、正误选择、回答问题、综合概述等。

阅读课教学以培养学生独立工作能力为宗旨，发挥学生自己的主观能动性应贯彻阅读教学始终。建议学生课前仔细查阅字典及其他有关工具书，确定生词含义，独立完成第一类练习。在仔细通读全文的基础上，对照第二类练习，参照教学大纲，检查自己阅读速度及理解程度是否达标。（《高等学校俄语专业教学大纲》要求，第二学年末学生应达到可以运用所学语言知识，独立阅读并正确理解与所学课文难度相当的文章。细读速度为每分钟40—50词，略读速度为每分钟80—100词，理解准确率以75%为合适。）阅读课结束时，建议学生以书面形式认真完成第三类练习。教师可以在课堂上抽样进行讲评，确保学生综合、概括能力的提高。

补充课文 16篇补充课文题材丰富，体裁多样，语言活泼、规范，信息量大，时代感强。补充课文后未附生词表，意在培养学生的探索及独立工作能力。学生在课外借助字典及其他有关工具书自行独立阅读，阅读速度及理解程度须达到《高等学校俄语专业教学大纲》的要求，教师可以不用课堂时间检查。

编者

2009年3月

Оглавление

ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ..... 1

Урок 1

Текст А	Счастли́вый биле́т	1
Текст В	Пе́рвая любóвь.....	6

Урок 2

Текст А	Фемини́стка Ма́ша Арба́това	9
Текст В	Как я жи́ла на прожи́точный ми́нимум.....	13

Урок 3

Текст А	Ско́лько пла́тят за любóвь	16
Текст В	В ожида́нии но́вого челове́ка	20

Урок 4

Текст А	Как найт́и рабо́ту? Хва́ли себя́, но в ме́ру	23
Текст В	Скоре́е бы у́тро — и о́пять на рабо́ту	28

Урок 5

Текст А	Я, ты, он, она́, вме́сте — коммуна́лка.....	31
Текст В	Родные́ сте́ны.....	36

Урок 6

Текст А	Что жде́т челове́ка в наступа́ющем тыся́челетии?	39
Текст В	Ры́нок	45

Урок 7

Текст А	Чи́сто неме́цкая ве́жливость	49
Текст В	С лёгким па́ром!	54

Урок 8

Текст А	Пётр Ильич Чайковский	57
Текст В	Музыка	61

Урок 9

Текст А	Почему молодёжь выбирает секты.....	64
Текст В	Девочка в секте.....	69

Урок 10

Текст А	Страна Бальзака, Гюго, Дюма... ..	72
Текст В	Чем бо́леет элита?.....	77

Урок 11

Текст А	Пираты конца XX века	82
Текст В	Мама, купи мне Интернет	87

Урок 12

Текст А	Там хорошо, где нас нет.....	90
Текст В	Русские женихи едут на Запад	94

Урок 13

Текст А	Что нас ждёт в будущем веке?	98
Текст В	Средний класс — новая социальная элита России	103

Урок 14

Текст А	Американцы, какие они?	107
Текст В	Мы живём, потому что мы разные	111

Урок 15

Текст А	Место встречи — улица.....	115
Текст В	Современное лицо молодёжной тусовки.....	122

Урок 16

Текст А	Будут ли наши дети читать Пушкина?.....	126
Текст В	Язык	133

Дополнительные тексты	136
Урок 1 Как не поглупеть в отпуске	136
Урок 2 “Зайцы” на городском транспорте	137
Урок 3 Текст 1 Как встречают Новый год	138
Текст 2 Как встретишь Новый год, так и весь год проживёшь	140
Урок 4 В гостях	141
Урок 5 Я хочу рассказать вам о книге	143
Урок 6 Текст 1 Внешняя и внутренняя среда семьи	145
Текст 2 Свадебные торжества	147
Урок 7 О самих себе, любимых... ..	148
Урок 8 Всех денег не заработаешь, но всё-таки... ..	150
Урок 9 Солнце, старик и девушка	152
Урок 10 Обед на скорую руку	156
Урок 11 Иностраный город стал более открытым	158
Урок 12 Женщины любят богатых не за их деньги, а за то, что сделало их богатыми	161
Урок 13 Беседа журналиста с руководителем Государственного Академического Ансамбля народного танца России Игорем Моисеевым	163
Урок 14 Ищу работу	166
Урок 15 Текст 1 Минатом хочет заработать 20 миллиардов долларов	169
Текст 2 Золотое дно	170
Урок 16 “Включи телевизор, это он!”	171
Алфавитный словарь	174

Урок**1****Текст А****Счастли́вый биле́т**

Лишнего биле́тика? Нет ли у вас лишнего биле́тика? — спрашиваю я чуть не у каждого проходящего. Нас много, жаждущих попасть в теа́тр, поро́й ка́жется — нас больше, чем за́конных облада́телей биле́тов.

— Лишнего биле́тика? Лишнего биле́тика?

Отвеча́ют по-ра́зному. Одни́ разво́дят рука́ми, бу́дто виноваты́: мол, ра́ды бы, де́вушка, помо́чь ва́шей беде́, но увы́... “Са́ми и́щем”, — отвеча́ют други́е. Ме́нее активные не бе́гают пе́ред вхо́дом, а занима́ют о́чередь в ка́ссу, хотя касси́рша ниче́го не обеща́ет и висит плака́т, что все биле́ты про́даны.

Бо́же, как я люблю́ теа́тр! В теа́тре меня́ волну́ет всё. И оживле́нная толпа́ пе́ред теа́тральным подьёздом, над кото́рым горя́т фонари́, хотя на дво́ре ещё не стемне́ло, и нарядные же́нщины, и неторопливые прогу́лки по фойе, и фотогра́фии арти́стов на сте́нах. Ме́дленно гаснет свет в за́ле, всё затиха́ет. Како́е-то вре́мя продолжа́ют скрипе́ть сту́льями, перегово́риваются шёпотом с сосе́дями. Лю́ди ещё живу́т своёй пре́жней, дневной жизнью́. Ра́зные судьбы́, ра́зные лю́ди — молодые́ и ста́рые, рома́нтики и ске́птики, бессре́бреники и́ли, наобо́рот, корыстолю́бцы. Но посмотре́те, что с ни́ми со все́ми де́лается во вре́мя спекта́кля! Найдётся ли хоть о́дин, пусть са́мый нехоро́ший челове́к, кото́рый жела́л бы успе́ха злоде́ю на сце́не? Нет тако́го! Все мы, сидя́щие в э́том за́ле, незнако́мые и непохо́жие. — все мы заодно́! За пра́вду, за справедливо́сть, че́стность и чистоту́? Вот что тако́е теа́тр! Теа́тр я полюби́ла ещё со студенче́ских лет. В теа́тре никто́, никто́ не чу́вствует себя́ одино́ким. Я не зна́ю, как бы я жила́ без теа́тра!

— Лишнего биле́тика! Лишнего биле́тика!

Жела́ющих стано́вится всё бо́льше, а ша́нсов попа́сть всё ме́ньше. Я проха́живаюсь у вхо́дных дере́й. Сюда́, случа́ется, подьезжа́ют пе́ред са́мым

началом, и даже после начала, легковые машины, и у них обязательно кто-нибудь не пошёл, и все мы набрасываемся на эту машину. Или, бывает, некий человек долго и терпеливо ожидает у входа своего спутника, а потом, перед самым началом спектакля, вздыхает безнадежно и, поколебавшись мгновение, продаёт билет самому бойкому из нас. Одного такого кандидата я вижу и сегодня.

Молодой мужчина, очень скромный на вид. Он давно стоит здесь, билетов не спрашивает, с беспокойством всматривается в толпу. Время идёт, и пора бы ей прийти на свидание к этому милому парню. Но вот вестибюль за стеклянной перегородкой пустеет, в раздевалке гаснет свет. Безбилетники начинают расходиться.

И вдруг приближается ко мне этот парень.

— Послушайте, девушка. — начинает неопределённо.

— Да? — спрашиваю я, почему-то робея.

— Девушка, у вас нет жетона?

В моём кошельке единственный жетон, мне жалко, очень жалко отдавать его. Но парень просит... Он скрывается в будке автомата, видно сквозь стекло, как набирает номер, долго ждёт ответа, потом вешает трубку, снова набирает, ждёт... Наконец, выходит, нахмуренный.

— Значит, так, — говорит очень по-деловому, — разрешите пригласить вас в театр.

— Меня? — спрашиваю я, растерянная.

— Кого же ещё? Вас!

— Но может быть... придут?

— Не придут! — резко говорит парень и машет рукой.

И впервые, непонятно отчего, у меня пропадает желание идти в театр. Мне нужен лишний, счастливый билет, я не хочу идти по чужому билету.

— Давайте скорее, опаздываем, — торопит он.

И тут происходит самое смешное. Мы подходим к билетёрше, она берёт в руки наши билеты, потом смотрит на нас, как на сумасшедших.

— Вам же не сюда! — восклицает она. — Это билеты совсем в другой театр!

— Да ну?! — говорит парень. — Здорово! — И в голосе его радость, в в голосе его торжество.

Он хватается у билетёрши свой билет, кивает мне на прощание и бежит, бежит к тому, другому театру, где его ждут.

Слова и выражения

1. романтик	浪漫主义者	12. перегородка	隔墙
2. скептик	怀疑论者	13. пустеть	变空
3. бессребреник	廉洁的人	14. раздевалка	更衣室
4. корыстолюбец	自私自利的人	15. робеть	胆怯, 羞怯
5. злодей	凶手, 歹徒	16. жетон	硬币的代替物 (用于自动电话、饮水机等)
6. честность	诚实	17. нахмуренный	皱眉的; 抑郁不乐的
7. шанс	机会	18. растерянная	惊慌失措的
8. набрасываться	向……扑去	19. сумасшедший	疯子
9. вздыхать безнадежно	失望地叹气	20. Да ну?!	嘿?! (表示惊奇)
10. бойкий	机智勇敢的		
11. вестибюль	前厅		

Задания

УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

1. Определите значения следующих слов, исходя из их составных частей:

касси́рша, биле́тёрша, романтик, бессребреник, корыстолюбец, злодей, безбилетник, спутник, автомат, безнаде́жно, сумасше́дший, раздевалка, проходящий, одинокий

2. Определите значения приставочных глаголов.

прохажива́ться, переговарива́ться, всмотреться, набирать, подъезжать, расходи́ться, набрасыва́ться, восклицать, пропадать, послушать, подходить, вздыхать, скрыва́ться

3. Определите значение частицы “бы” в предложениях.

... мол, рады бы, девушка, помочь вашей беде...

Я не знаю, как бы я жила без театра!

Вре́мя идёт, и пора бы ей прийти на свидание к этому милому парню.

4. Переведите предложения на китайский язык, обращая внимание на выделенные слова.

— Да? — спрашиваю я, почему-то робея.

— Меня? — спрашиваю я, растерянная.

... Наконец, выходит, нахмуренный.

Спрашиваю я чуть не у каждого проходящего.

Желающих становится всё больше, а шансов попасть всё меньше.

Молодой мужчина, очень скромный на вид.

Мы рады бы помочь вашей беде.

Они занимают очередь в кассу.

Все мы заодно.

Некий человек, вздыхает безнадежно, поколебавшись мгновение, продаёт билет самому бойкому из них.

УПРАЖНЕНИЯ, КОНТРОЛИРУЮЩИЕ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО

Выберите из серии предложенных ответов или утверждений те, которые соответствуют содержанию рассказа.

1 Для какой цели автор описывает сцену перед началом театра?

А. Чтобы показать, что идёт хороший спектакль в театре.

Б. Чтобы показать, что героиня рассказа достала билет с рук.

В. Чтобы доказать, как люди ищут билет по-своему.

Г. Чтобы показать любовь людей к театральному искусству.

2 За что героиня рассказа любит театр?

А. За оживлённую толпу перед театральным подъездом.

Б. За праздничную атмосферу в театре.

В. За то, что театр умеет соединять людей самыми благородными чувствами.

Г. За высокое мастерство артистов.

3 Кого имеет в виду автор под словом “кандидат”?

А. Безбилетника.

Б. Молодого человека, очень скромного на вид.

В. Человека, готового продать лишний билет.

Г. Человека, который вышел из легковой машины.

- 4** Почему у девушки впервые пропало желание идти в театр?
- А. Потому что ей надоело ждать.
 - Б. Потому что она предпочитает купить лишний билет перед спектаклем.
 - В. Потому что ей неприятно сидеть в театре рядом с незнакомым человеком.
 - Г. Потому что было уже поздно, спектакль уже начался.

УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ УМЕНИЕ ОБОБЩАТЬ ПРОЧИТАННОЕ

- 1. Разделите текст на части, придумайте заглавие каждой части.*
- 2. Найдите в каждой части ключевые слова.*
- 3. Коротко передайте содержание каждой части текста.*

Текст В

Первая любовь

(отрывок из повести)

Я любил бродить каждый вечер с ружьём по нашему саду и караулить ворон. К этим птицам я давно чувствовал ненависть. В тот день я также пошёл в сад и, исходив все аллеи, приблизился к низкому забору, отделявшему наши владения от узенькой полоски сада за флигельком. Я шёл, опустив голову. Вдруг мне послышались голоса; я выглянул через забор и окаменёл.

В нескольких шагах от меня — на поляне, между кустами зелёной малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове; вокруг неё стояли четыре молодые человека, и она поочерёдно хлопала их по лбу небольшими серыми цветками, которых имени я не знаю, но которые хорошо знакомы детям. Молодые люди так охотно подставляли свой лбы, а в движениях девушки было что-то такое насмешливое и милое, что я, кажется, тут же отдал бы всё на свете, чтобы только и меня эти прелестные пальчики хлопнули по лбу. Ружьё моё упало на траву, я всё забыл, я видел только этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и белокурые волосы под белым платочком, и эти ресницы, нежную щеку под ними...

— Молодой человек, а молодой человек, — проговорил вдруг около меня чей-то голос, — разве можно смотреть так на чужих барышень?

Я вздрогнул... Около меня за забором стоял какой-то человек и иронически поглядывал на меня. В это самое мгновение и девушка обернулась ко мне... Я увидал огромные серые глаза на оживлённом лице — и всё это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нём, брови как-то забавно поднялись... Я вспыхнул, схватил с земли ружьё и убежал к себе в комнату, бросился на постель и закрыл лицо руками. Сердце во мне так и прыгало; мне было очень стыдно и весело: я чувствовал небывалое волнение.

Отдохнув, я причёсался, почистился и сошёл вниз к чаю. Образ молодой девушки носился передо мною, сердце приятно сжималось.

— Что с тобой? — вдруг спросил меня отец, — убил ворону?

Я хотел было всё рассказать ему, но только улыбнулся про себя. Перед сном я,

сам не знаю зачём, ра́за три поверну́лся на одной но́ге, лёг спать и всю ночь спал как убитый. Пе́ред у́тром я просну́лся, по́днял го́лову, посмотре́л вокруг себя с восто́ргом — и о́пять засну́л.

Слова и выражения

1. ру́жьё	枪, 火枪	10. ма́лина	马林浆果
2. карау́лить	看守	11. хлóпать	拍打
3. воро́на	乌鸦	12. прéлестный	美丽的
4. забóр	栅栏	13. стан	体态
5. владéние	领地	14. белоку́рый	浅色头发的
6. поло́ска	长形地带	15. рéсница	睫毛
7. флигелёк	侧屋	16. ба́рышня	小姐
8. окаменéть	目瞪口呆	17. мгнове́ние	瞬时
9. поля́на	林中空地	18. вспы́хнуть	面红耳赤

Задания

УПРАЖНЕНИЯ, КОНТРОЛИРУЮЩИЕ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО

1. Найдите в тексте фразы, которые являются ответами на следующие вопросы.

- 1** Что автор любил делать каждый вечер?
- 2** Опишите девушку, которая стояла в нескольких шагах от автора.
- 3** Чем был поражён автор, когда он увидел девушку?
- 4** Как вам кажется, как относились к высокой стройной девушке, окружавшие её молодые люди?
- 5** Чем был недоволен человек, оказавшийся за забором около автора?
- 6** Как повёл себя автор после того, как девушка обернулась к нему?
- 7** Всё ли автор рассказал отцу?
- 8** Как он спал всю ночь?

УПРАЖНЕНИЯ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ ОБЩЕГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОЧИТАННОГО

- 1. Разделите текст на части, придумайте заглавие каждой части.*
- 2. Найдите в каждой части ключевые слова.*
- 3. Коротко передайте содержание каждой части текста.*
- 4. Какие строки в этом отрывке полнее всего соответствуют названию рассказа?*
- 5. Найдите в тексте эпизоды, где упоминается слово ружьё. Как вы думаете, какую роль играют эти эпизоды в общей интонации автора рассказа?*

Текст А

Феминистка

Маша Арбатова

Маша Арбатова стала феминисткой, потому что её права регулярно нарушались. Она всегда пыталась понять, почему это происходит. Машу исключили из школы-интерната, когда ей было только 12 лет, так как учителя считали, что она плохо влияет на других детей. А Маша просто всегда открыто говорила то, что думала. Если бы мальчик ходил и умничал — проблемы бы не было. А девочка должна быть тихой, уступать, слушаться, готовиться стать матерью, стирать, гладить и т.д. Девочку не готовят к социальной реализации. Ей говорят: “Ну, что тебе надо? Выйдешь замуж — и достаточно”. Масса женщин заканчивают университеты с одной—единственной целью — удачно выйти замуж. Права человека для многих — это абстракция. Да, есть права человека, но для женщины должен быть другой стандарт. Если ударят мужчину, он в суд подаёт, а если женщину избил муж — так это дело семейное. А если же женщина стала жертвой насилия, ей в руках надо держать, наверное, автомат Калашникова для того, чтобы, во-первых, у неё приняли заявление в милиции; во-вторых, не обхамили во время медицинской экспертизы; в-третьих, чтобы во время следствия она осталась жива.

Маша считает, что наше общество равнодушно и к беременной женщине, ощущает себя социально неудобной и психологически подавленной. Если сравнивать самооценку западной и русской женщины, то она явно не в пользу русской. У неё самооценка просто “лежит на полу”. Русская женщина рождается для чего угодно, только не для того, чтобы любить себя. У нас женщина обязательно значит мать. А мужчина — некое эфемерное создание, которое несёт долгосрочную ответственность — за воспитание детей, если хочет, а если не хочет — не несёт. Общество это понимает нормально.

Маша считает, что это очень хорошо, что в России упала рождаемость. Это значит, что женщина стала думать о себе — рождает ребёнка не для общества, а для