

INTERIORS NOW!

Ed. Angelika Taschen



TASCHEN

IMPRINT

© 2010 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

To stay informed about upcoming TASCHEN titles, please request our magazine at www.taschen.com/magazine or write to TASCHEN, Hohenzollernring 53, D-50672 Cologne, Germany; contact@taschen.com; Fax: +49-221-254919. We will be happy to send you a free copy of our magazine, which is filled with information about all of our books.

© 2010 VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Mogens Andersen, Harry Bertoia, Max Bill, Alighiero Boetti, Mattia Bonetti, Alexander Calder, Fernando & Humberto Campana, Lucio Fontana, Elizabeth Garouste, Damien Hirst, Philippe Hiquily, Pierre Jeanneret, Yves Klein, Jonathan Meese, Ludwig Mies van der Rohe, Charlotte Perriand, Pablo Picasso, Otto Piene, Richard Prince, Jean Prouvé, Thomas Ruff, Victor Vasarely, Jef Verheyen.
© 2010 FLC/ VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Le Corbusier.
© 2010 for the works of Charles and Ray Eames: Eames Office, Venice, CA, www.eamesoffice.com

COMPILED, EDITED & LAYOUT

Angelika Taschen, Berlin

DESIGN

Daniel Siciliano Bretas, Cologne

PROJECT MANAGER

Stephanie Paas, Cologne
Nina Schumacher, Cologne

PHOTO COORDINATOR

Sandra Rendgen, Berlin

LITHOGRAPH MANAGER

Thomas Grell, Cologne

ENGLISH TRANSLATION

Pauline Cumbers, Frankfurt am Main

FRENCH TRANSLATION

Philippe Safavi, Paris
Michelle Schreyer, Cologne (Foreword)

GERMAN TRANSLATION

Franca Fritz & Heinrich Koop, Straelen

PAGE 2

Sylvia Avontuur & Arie-Jan Laan, Amsterdam
Photo: Mirjam Bleeker, Amsterdam

PAGE 6

Amelia & Holden Shannon, Marfa
Photo: Michel Arnaud, GAP Interiors

Although the information, web addresses and images published here have been carefully researched, we still cannot guarantee, or accept liability for, their validity. New developments may render the information obsolete.

Printed in Italy
ISBN 978-3-8365-1951-9

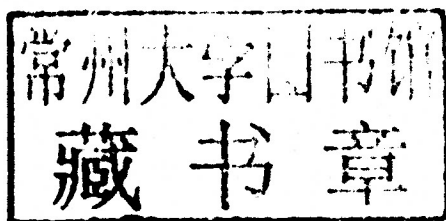
CONTENTS

INHALT SOMMAIRE

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 007 | FOREWORD
Vorwort / Préface | 118 | BERLIN , Germany
Nicole Hackert & Bruno Brunnet |
| 010 | AMMERSEE , Germany
Marion Bembé | 128 | BRUGES , Belgium
Mieke & Rob Persyn |
| 020 | AMSTERDAM , The Netherlands
Sylvia Avontuur & Arie-Jan Laan | 134 | BRUSSELS , Belgium
Rama & Alain Gilles |
| 030 | ANTWERP , Belgium
May & Axel Vervoordt | 142 | BUENOS AIRES , Argentina
Alan Faena |
| 040 | ATHENS , Greece
A businessman | 148 | CHIANG MAI , Thailand
Antoinette Aurell
& Rirkrit Tiravanija |
| 046 | BADEN NEAR VIENNA , Austria
Renate Kainer & Christian Meyer | 156 | COPENHAGEN , Denmark
Barbara Bendix Becker
& Jacob Holm |
| 054 | BAD WALDSEE , Germany
Max Bold | 164 | GHENT , Belgium
Geneviève Marginet
& Ronny Duquenne |
| 060 | BARCELONA , Spain
Ricardo Bofill | 170 | IBIZA , Spain
Annika & Jean Ferre |
| 068 | BASEL , Switzerland
Daniel Buchner
Andreas Bründler | 184 | ISTANBUL , Turkey
Seyhan Özdemir |
| 078 | BEIJING , China
Anna Liu Li & Shao Fan | 194 | LÖDERUP , Sweden
Fabien Baron |
| 088 | BERLIN , Germany
Karen Lohmann & Christian Boros | 204 | LONDON , United Kingdom
David Gill |
| 106 | BERLIN , Germany
Angelika Taschen | | |

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 212 | LOS ANGELES , USA
Sally & Michel Perrin | 316 | PARIS , France
Laurence & Patrick Seguin |
| 222 | MALLORCA , Spain
Carla Plessi Ventura & Fabrizio Plessi | 322 | POCANOS , USA
Todd Oldham & Tony Longoria |
| 232 | MARFA , USA
Amelia & Holden Shannon | 332 | PRATO , Italy
Sabrina Bignami |
| 242 | MARTHA'S VINEYARD , USA
An American family | 340 | PROVENCE , France
Michelle & Yves Halard |
| 250 | MEXICO CITY , Mexico
Paloma & Javier Senosiain | 348 | SÃO PAULO , Brazil
Samira Leal & Rafic Farah |
| 262 | MIAMI , USA
Kristin & Allan Kirshner | 356 | SÃO PAULO , Brazil
Eduardo Longo |
| 270 | MILAN , Italy
Eva & Roberto Cavalli | 364 | SHANGHAI , China
Frank Visser |
| 276 | MOSCOW , Russia
Alexander Timofeevsky | 378 | TOKYO , Japan
Midori & Narumi Hayashi |
| 282 | MUMBAI , India
Arjun Bhasin & Emmanuel Balayer | 384 | VICTORIA , Australia
A family from Melbourne |
| 288 | NAGANO PREFECTURE , Japan
A Japanese family | 390 | VIECHTACH , Germany
Jutta Görlich & Peter Haimerl |
| 298 | NEW YORK CITY , USA
Jo Shane & John Cooper | 398 | XI AN , China
Qingyun Ma |
| 308 | PANTELLERIA , Italy
Doriana Mandrelli Fuksas
& Massimiliano Fuksas | 406 | ZÜRICHSEE , Switzerland
Melanie Grieder-Swarovski
& Damian Grieder |

INTERIORS NOW!





INTERIORS NOW!

Ed. Angelika Taschen

1

TASCHEN

CONTENTS

INHALT SOMMAIRE

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 007 | FOREWORD
Vorwort / Préface | 118 | BERLIN , Germany
Nicole Hackert & Bruno Brunnet |
| 010 | AMMERSEE , Germany
Marion Bembé | 128 | BRUGES , Belgium
Mieke & Rob Persyn |
| 020 | AMSTERDAM , The Netherlands
Sylvia Avontuur & Arie-Jan Laan | 134 | BRUSSELS , Belgium
Rama & Alain Gilles |
| 030 | ANTWERP , Belgium
May & Axel Vervoordt | 142 | BUENOS AIRES , Argentina
Alan Faena |
| 040 | ATHENS , Greece
A businessman | 148 | CHIANG MAI , Thailand
Antoinette Aurell
& Rirkrit Tiravanija |
| 046 | BADEN NEAR VIENNA , Austria
Renate Kainer & Christian Meyer | 156 | COPENHAGEN , Denmark
Barbara Bendix Becker
& Jacob Holm |
| 054 | BAD WALDSEE , Germany
Max Bold | 164 | GHENT , Belgium
Geneviève Marginet
& Ronny Duquenne |
| 060 | BARCELONA , Spain
Ricardo Bofill | 170 | IBIZA , Spain
Annika & Jean Ferre |
| 068 | BASEL , Switzerland
Daniel Buchner
Andreas Bründler | 184 | ISTANBUL , Turkey
Seyhan Özdemir |
| 078 | BEIJING , China
Anna Liu Li & Shao Fan | 194 | LÖDERUP , Sweden
Fabien Baron |
| 088 | BERLIN , Germany
Karen Lohmann & Christian Boros | 204 | LONDON , United Kingdom
David Gill |
| 106 | BERLIN , Germany
Angelika Taschen | | |

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 212 | LOS ANGELES , USA
Sally & Michel Perrin | 316 | PARIS , France
Laurence & Patrick Seguin |
| 222 | MALLORCA , Spain
Carla Plessi Ventura & Fabrizio Plessi | 322 | POCANOS , USA
Todd Oldham & Tony Longoria |
| 232 | MARFA , USA
Amelia & Holden Shannon | 332 | PRATO , Italy
Sabrina Bignami |
| 242 | MARTHA'S VINEYARD , USA
An American family | 340 | PROVENCE , France
Michelle & Yves Halard |
| 250 | MEXICO CITY , Mexico
Paloma & Javier Senosiain | 348 | SÃO PAULO , Brazil
Samira Leal & Rafic Farah |
| 262 | MIAMI , USA
Kristin & Allan Kirshner | 356 | SÃO PAULO , Brazil
Eduardo Longo |
| 270 | MILAN , Italy
Eva & Roberto Cavalli | 364 | SHANGHAI , China
Frank Visser |
| 276 | MOSCOW , Russia
Alexander Timofeevsky | 378 | TOKYO , Japan
Midori & Narumi Hayashi |
| 282 | MUMBAI , India
Arjun Bhasin & Emmanuel Balayer | 384 | VICTORIA , Australia
A family from Melbourne |
| 288 | NAGANO PREFECTURE , Japan
A Japanese family | 390 | VIECHTACH , Germany
Jutta Görlich & Peter Haimerl |
| 298 | NEW YORK CITY , USA
Jo Shane & John Cooper | 398 | XI AN , China
Qingyun Ma |
| 308 | PANTELLERIA , Italy
Doriana Mandrelli Fuksas
& Massimiliano Fuksas | 406 | ZÜRICHSEE , Switzerland
Melanie Grieder-Swarovski
& Damian Grieder |



FOREWORD

by Angelika Taschen

Just as no one snowflake resembles another, when it comes to interiors we all have our own particular taste. There may be defining international trends in style – chrome, glass, and black leather Bauhaus classics were dominant in the 1980s, while one decade later everything was bathed in mud and cream tones – yet today such interiors usually seem dated.

The new millennium is characterised by an interest in vintage furniture from the period between 1950 and 1980. Luckily for us, new editions of the great, timeless classics of yore – like the immortal Lounge Chair by Charles and Ray Eames, found today in living rooms from Berlin to Bogota – can be acquired at affordable prices. If vintage furniture is mixed and matched with antiques and contemporary design items, what emerges is an ambience that is altogether up-to-the minute.

One of the best developments of recent years is, in my view, that more and more people are taking the time and energy to cultivate their very own style of interior and not just relying on those ready-made living room wall units complete with sofa and armchairs.

This book hopes to promote that development. After all, one's own four walls are supposed not just to be presentable, but also to create a sense of warmth and cosiness. Fortunately, this has nothing to do with a big bank account. Ideas are what really counts. Just take a simple wooden table, a white candle from a supermarket, a good bottle of red wine and surround the whole with an adept combination of discarded pub chairs of various shapes and woods – and you have a harmonious, authentic, attractive look.

The first volume of "Interiors Now" aims to reflect the diversity of living styles from Antwerp to Chiang Mai, from

Copenhagen to Mumbai. These houses, residences, apartments and studios are destined to astonish and inspire you, irrespective of your personal taste. Be it casual, cast-off chic, glittering gilt splendour, space-age design, expert minimalism or luxuriant neo-baroque, you will find hundreds of ideas on these pages that you can adapt for your own home.

Among the highlights here are the country home designed by John Pawson for the legendary style guru Fabien Baron, the refuge of the Thai artist Rirkrit Tiravanija, Fabrizio Plessi's unique finca on Mallorca (artists always have the most beautiful homes!), the Milan apartment of fashion star Roberto Cavalli as a perfect reflection of his extravagant ego, and last but by no means least, the penthouse of art collector Christian Boros situated on the roof of a Berlin bunker, where his collection of contemporary art is also on display. This absolutely unique synthesis of war bunker and penthouse is a successful example of how bad karma can be transformed into good karma, the terrible into the beautiful – a dream and reality at one and the same time.

VORWORT

von Angelika Taschen

So wie kein Schneekristall dem anderen gleicht, hat jeder von uns seinen einzigartigen Einrichtungsgeschmack. Es gibt zwar prägende internationale Stil Tendenzen – in den 1980er Jahren dominierten Chrom, Glas und Bauhaus-Klassiker aus schwarzem Leder, ein Jahrzehnt später wurde alles in Schlamm- und Cremetöne getaucht –, aber für unseren heutigen Geschmack sehen diese Interieurs meist »dated« aus.

Kennzeichnend für das neue Jahrtausend ist das Interesse an Vintage-Möbeln aus der Zeit zwischen 1950 und 1980. Zu unserem Glück gibt es die großen, zeitlosen Klassiker von einst inzwischen als bezahlbare Neuauflagen zu kaufen – wie den zeitlosen Lounge Chair von Charles und Ray Eames, der heute in Wohnzimmern zwischen Berlin und Bogota steht. Kombiniert man Vintage-Möbel individuell mit Antiquitäten und zeitgenössischen Design-Stücken, entsteht eine Atmosphäre, die ganz up to date ist.

Für mich zählt es zu den schönsten Entwicklungen der letzten Jahre, dass immer mehr Menschen Zeit, Liebe und Gedankenkraft investieren, um ihren ganz persönlichen Einrichtungsstil zu entwickeln und weniger häufig einfach nur vorgefertigte Wohnzimmerschränkwände mit dazugehöriger Sofagarnitur zu kaufen.

Dieses Buch soll diese Entwicklung weiterfördern, denn die eigenen vier Wände sollen nicht nur repräsentabel sein, sondern zugleich ein Gefühl von Wärme und Geborgenheit schaffen. Das hat, zum Glück, nichts mit einem dicken Bankkonto zu tun, denn was wirklich zählt, sind Ideen. Man nehme einen schlichten Holztisch, eine weiße Kerze aus dem Supermarkt, eine schöne Flasche Rotwein und umgebe das Ganze mit einem gekonnten Mix aus ausrangierten Kneipenstühlen in unterschied-

lichen Formen und Hölzern, schon entsteht eine stimmige, authentische, schön anzusehende Szenerie.

Der erste Band von »Interiors Now« möchte die Vielfalt der Wohnstile von Antwerpen bis Chiang Mai, von Kopenhagen bis Mumbai widerspiegeln. Die gezeigten Häuser, Residenzen, Apartments und Studios sollen Sie, unabhängig von Ihrem persönlichen Geschmack, zum Staunen bringen und anregen. Ob lässiger Sperrmüllschick, goldglänzende Pracht, Space-Age-Design, gekonnter Minimalismus oder schwelgerischer Neo-Barock: Auf den folgenden Seiten finden Sie Hunderte Ideen, die Sie für Ihr Zuhause adaptieren können.

Zu den Highlights dieses Buches gehören das von John Pawson entworfene Landhaus des legendären Stilgurus Fabien Baron, das Refugium des thailändischen Künstlers Rirkrit Tiravanija, die einzigartige Finca von Fabrizio Plessi auf Mallorca (Künstler wohnen immer am schönsten!), das Mailänder Apartment von Modezar Roberto Cavalli als perfektes Spiegelbild seines extravaganteren Egos und last but not least das Penthouse des Kunstsammlers Christian Boros auf dem Dach eines Berliner Bunkers, in dem er seine Sammlung zeitgenössischer Kunst zur Schau stellt. Die weltweit einzigartige Synthese aus Kriegsbunker und Wohnhaus ist ein gelungenes Beispiel dafür, wie man schlechtes in gutes Karma verwandeln kann, wie man Schreckliches in Schönes verzaubern kann – ein Traum und Wirklichkeit zugleich.

PREFACE

par Angelika Taschen

Nous avons tous nos préférences en matière d'aménagement. Il existe, c'est vrai, des tendances stylistiques internationales qui font autorité – les années 1980 ont été sous l'emprise du chrome, du verre et des classiques du Bauhaus en cuir noir ; une décennie plus tard, l'heure était aux teintes mastic et crème – mais nous ne les apprécions plus aujourd'hui et trouvons le plus souvent que ces intérieurs « datent » un peu.

Ce qui distingue l'homme du nouveau millénaire, c'est son goût pour le mobilier fabriqué entre 1950 et 1980. Par bonheur, on peut acheter aujourd'hui à un prix abordable des rééditions de grands classiques – par exemple l'immortelle Lounge Chair de Charles et Ray Eames que l'on trouve de nos jours dans de nombreux séjours entre Berlin et Bogota. Le mariage de meubles vintage avec des antiquités et des pièces design contemporaines génère une atmosphère tout à fait up-to-date.

Une des évolutions les plus positives de ces dernières années, selon moi, est que nous sommes de plus en plus nombreux à investir du temps, de l'amour et de la réflexion pour trouver notre style personnel et à acheter moins souvent des éléments muraux préfabriqués avec le canapé assorti.

Le présent livre doit faire progresser encore cet état de choses car notre intérieur n'est pas seulement là pour être montré, nous devons y trouver chaleur et réconfort, nous y sentir en sécurité dans un bel environnement. Ce n'est heureusement pas une question d'argent – ce qui compte vraiment, ce sont les idées. Une table de bois toute simple, une bougie blanche achetée au supermarché, une belle bouteille de vin rouge, tout autour un mélange savant de chaises de bistrot de formes et de bois différents et voilà

que naît sous nos yeux un décor harmonieux, authentique et agréable à regarder.

Le premier volume d'« Interiors Now » se propose de refléter la diversité des styles déco, d'Anvers à Chiang Mai et de Copenhague à Mumbai. Quels que soient vos goûts personnels, les maisons, résidences, appartements et studios présentés doivent vous étonner et vous inspirer. Chic nonchalant des meubles récupérés, magnificence scintillante de l'or, design futuriste, minimalisme assumé ou néobaroque opulent : vous trouverez sur les pages suivantes des centaines d'idées susceptibles d'être adaptées à votre intérieur.

Font partie des clous du présent ouvrage : la maison de campagne du designer mythique Fabien Baron, créée par John Pawson, le refuge de l'artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija, l'extraordinaire finca de Fabrizio Plessi à Majorque (les artistes ont vraiment toujours les plus beaux logements !), l'appartement milanais du tzar de la mode Roberto Cavalli qui reflète à merveille son caractère extravagant, sans oublier bien sûr le penthouse du collectionneur Christian Boros, édifié sur le toit d'un bunker berlinois dans lequel il expose sa collection d'art contemporain.

Unique en son genre, la synthèse de bunker antiaérien et penthouse montre que l'on peut parfaitement corriger son karma, métamorphoser comme par magie quelque chose d'horrible en quelque chose de beau – être à la fois dans le rêve et la réalité.

AMMERSEE

Riederau, Upper Bavaria, Germany



OWNER

Marion Bembé

OCCUPATION

Artist

PROPERTY

Atelier/Studio
160 sqm / 1,720 sq ft
2 floors; 4 rooms; 1 bathroom

YEAR

Building: 2002

ARCHITECTS & INTERIOR DESIGNER

Bembé Dellinger Architekten, Greifenberg
www.bembe-dellinger.de

ART

All paintings by Marion Bembé

FURNITURE

Pierre Paulin "Butterfly" chair; William Katavolos "T" chair; Charles & Ray Eames "Surfboard" table; all built-in furniture, such as kitchen, shelves, sleeping den, by Bembé Dellinger Architekten

PHOTOGRAPHER

Stefan Müller-Naumann, Munich
www.mueller-naumann.de

PRODUCTION & STYLING

Christine Bauer, Munich
www.christinebauer.com



STYLE

Conceptual architecture with decorative details: on the ground floor, the local oak planks on the ceiling and the floors are visibly nailed. The wooden partitions can be shifted and stacked. On the slope level, round cavities, ceiling, walls and floor have been lined with crinkle-look PVC and the concrete is visible.

Konzeptionelle Architektur mit handwerklichen Details: Im Erdgeschoss sind Boden und Decke mit heimischen Eichendielen sichtbar vernagelt. Die Holzwände sind verschieb- und stapelbar. Im Hanggeschoss wurden runde Höhlen, Decke, Wände und Boden mit PVC-Folie im Knitterlook geschalt und auf Sicht betoniert.

Une architecture conceptuelle avec des détails décoratifs : au rez-de-chaussée, les planches du plafond et du sol, en chêne local, sont clouées de manière apparente. Les cloisons en bois peuvent être déplacées et rangées. À l'étage inférieur, les cavités rondes, les plafonds, les sols et les murs ont été tapissés en PVC à l'effet « froissé » et le béton laissé visible.



"The architects were allowed to do what they wanted. Because artists don't like people interfering with their paintings either."

»Die Architekten durften machen, was sie wollten. Maler wollen sich ja auch nicht in ihre Bilder reinmalen lassen.«

« Les architectes ont eu carte blanche. Les artistes aussi n'aiment pas qu'on se mêle de leurs tableaux ».

