

LAYOUT STYLE GRAPHICS

Table of contents and title pages, pagination, titles, &c.

—these are the essential elements of catalog and magazine layout.

This collection presents outstanding examples of editorial design broken down and categorized by their key components.

Smaller elements such as page numbers are shown along with enlargements.

A volume that will prove indispensable to graphic designers as a reference for creating beautiful layouts that are highly functional and have strong visual impact.

6

CATEGORIES

CONTENTS

TITLE PAGES

PAGE NUMBERS

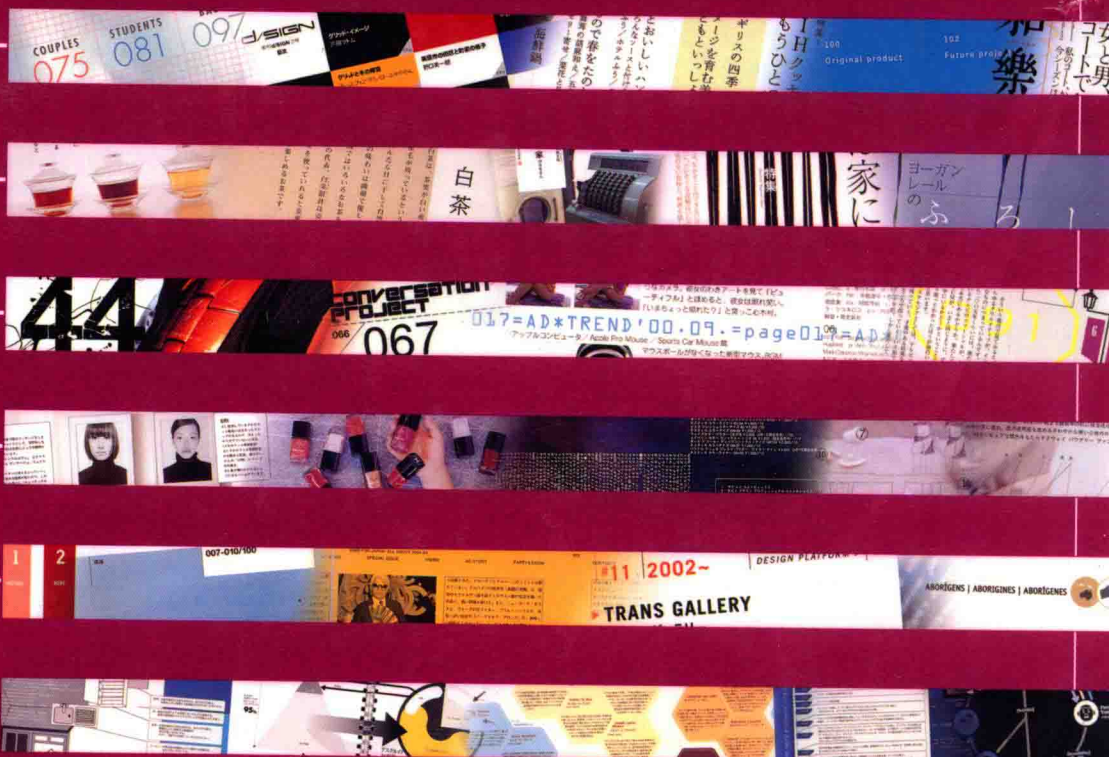
CAPTIONS

HEADINGS/TITLES

CHARTS

Table of contents, title pages, pagination, &c.

—editorial design looked at through its compositional elements



LAYOUT STYLE GRAPHICS

Table of contents, title pages, pagination, &c.—editorial design looked at through its compositional elements



LAYOUT STYLE GRAPHICS

Table of contents, title pages, pagination, &c.—editorial design looked at through its compositional elements

©2003 PIE BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

PIE BOOKS

2-32-4, Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 Japan

Phone: +81-3-5395-4811 Fax: +81-3-5395-4812

e-mail: editor@piebooks.com sales@piebooks.com

<http://www.piebooks.com>

ISBN4-89444-263-9 C3070

Printed in Japan

INDEX

目次	CONTENTS	009-064
扉	TITLE PAGES	065-098
ノンブル	PAGE NUMBERS	099-128
キャプション	CAPTIONS	129-156
柱 / 見出し	HEADINGS / TITLES	157-190
チャート	CHARTS	191-216

LAYOUT STYLE GRAPHICS

Table of contents, title pages, pagination, &c.—editorial design looked at through its compositional elements



LAYOUT STYLE GRAPHICS

Table of contents, title pages, pagination, &c.—editorial design looked at through its compositional elements

©2003 PIE BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

PIE BOOKS

2-32-4, Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 Japan

Phone: +81-3-5395-4811 Fax: +81-3-5395-4812

e-mail: editor@piebooks.com sales@piebooks.com

<http://www.piebooks.com>

ISBN4-89444-263-9 C3070

Printed in Japan

INDEX

目次	CONTENTS	009-064
扉	TITLE PAGES	065-098
ノンブル	PAGE NUMBERS	099-128
キャプション	CAPTIONS	129-156
柱 / 見出し	HEADINGS / TITLES	157-190
チャート	CHARTS	191-216

はじめに

カタログや雑誌・書籍・フリーペーパーなどのページデザイン。その役割は文字組・マージン（余白）・図版配置などのバランスをはかりつつ、表紙から目次・扉へと連なるページの連動性や、全体の統一感を生み出していくことです。読みやすさ・わかりやすさを前提として、誌面に躍動感を与えていくのが優れたエディトリアルデザインといえるでしょう。シンプルなものから遊び心に富んだものまで、媒体別に読者層・目的に添って様々なレイアウトが存在しています。

本書は、エディトリアルデザインの構成要素をクローズアップし、そのヴァリエーションをまとめた本です。冊子レイアウトをする上で必要不可欠な、目次や扉ページ・ノンブル・柱などの細かい要素をパーツごとにコンテンツわけして、シンプルなものから遊び心に富んだものまで、優れた作品例を多数ピックアップし紹介しています。ノンブル・柱などサイズが小さいものは、細かいディテールがわかるように拡大写真も併載。またいくつかコンテンツをまたいで登場する作品に対しては、各作品タイトルの上にリンク先として、各コンテンツ名とページ数を記してあります。ページの連動性の参考としてご利用ください。

収録した雑誌・書籍・カタログ・会社案内・フリーペーパーなどは、2000年から2003年に制作されたものを中心としています。また一部のカタログをのぞいて、原則的に冊子形態の作品に焦点を絞りました。そして、以下の6つのカテゴリー別に作品を分類しています。

【目次】タテ組・ヨコ組を問わず、本文への導入部として機能的かつデザイン性の高いレイアウトを紹介。

【扉】各章の内容を的確に伝え、区切りを示し、ヴィジュアルインパクトのあるレイアウトを紹介。

【ノンブル】ページ全体の中でのバランス・機能性を保ちつつ、書体・ポイント数・位置などがユニークな形の作品を紹介。

【キャプション】写真などのヴィジュアルとバランスが良く、情報伝達に優れたレイアウトを紹介。

【柱 / 見出し】数ページにわたる特集内で、連続して使用されるコンテンツ名やタイトルの中から、アイキャッチに優れたデザインを紹介。

【チャート】グリッド状の罫線や色の組み合わせから構成された表組や、ものごとの流れを図式化した作品の中から、見やすく美しいレイアウトを紹介。

ヴィジュアルインパクトがあり、機能性が高く、美しくレイアウトされた、様々な媒体の中での様々なヴァリエーションを持ったページデザインをご堪能していただければ幸いです。個性的なエディトリアルデザインをする上でのアイデアソースとしてご活用ください。

忙しい中ご協力いただいた出版社の方々、そして快く作品をご提供いただいたクリエイターの方々にこの場を借りてお礼を申し上げます。

Foreword

Catalog, magazine, book and newspaper page design. Its role, in addition to balancing type, margins (white space), placement of illustrations, and other design elements, is creating a sense of interconnectivity and continuity from cover to table of contents to title page and so on. Presupposing readability and understandability, it might be said that outstanding editorial design gives the printed page a sense of dynamic. From simple to playful, the array of layouts is as wide-ranging as the range of media, readership, and objectives they target.

This book focuses on the compositional elements of editorial design in their many variations. The collection presents numerous outstanding examples of the art, ranging from minimal to playful, broken down and categorized by the essential components of bound publication layout—contents and title pages, pagination, titles, &c. Smaller elements such as page numbers and titles are shown along with photo enlargements that elucidate their details. Works that are exemplary in multi-categories have references to the chapters and page numbers of their other appearances printed next to their titles. We hope readers will use these to reference page-to-page interconnectivity.

Most of the magazines, books, catalogs, company brochures, free newspapers, &c. recorded in this volume were produced from 2000 to 2003. In principle, except for a portion of the catalogs, we have concentrated on bound printed pieces.

The works are grouped in the following six categories:

Contents pages - layouts—both horizontal and vertical format—that show a high degree of functionality and design finesse in introducing the contents of the printed piece.

Title pages - layouts that accurately convey the content of each chapter, signal a division and have visual impact.

Page numbers - pagination that is unique in typeface, point size, and placement, yet preserves the balance and function of the overall page.

Captions - layouts that show good balance with photographs and other visuals, and convey information well.

Headings/Titles - content headings and titles that are eye-catching yet maintain continuity.

Charts - attractive yet easy-to-decipher layouts that organize and trace the flow of information using grids, lines, color and other graphic devices.

An idea sourcebook that we hope will aid in creating unique and original editorial design. Readers are certain to enjoy the wide variation represented in these beautiful, highly functional layouts with strong visual impact from a wide range of media.

We would like to take this opportunity to express our gratitude to the many publishers and designers for their cooperation and for supplying the works.

EDITORIAL NOTES

■クレジットフォーマット Credit Format

目次 CONTENTS	扉 TITLE PAGES	ノンフル PAGE NUMBERS	134 キャプション CAPTIONS	柱 / 見出し HEADINGS / TITLES	204 チャート CHARTS
PAMPHLET バンフレット	Marunouchi 1-Chome Yaesu Project 丸の内1丁目八重洲プロジェクト	2002			
CL: 森トラスト (株) Mori Trust Co., Ltd.	AD: 西村 武 Takeshi Nishimura	D, DF: 〆有〆 コンプレイト complete inc.	CG: 〆株〆 キャトセンター Cad Center		
媒体名 Medium	タイトル Title	年度 Year	制作スタッフクレジット Creative Stuff		

※いくつかコンテンツをまたいで登場する作品に対しては、各作品タイトルの上にリンク先として、各コンテンツ名とページ数を記してあります。ページの運動性の参考としてご利用ください
Works that are exemplary in multi-categories have references to the chapters and page numbers of their other appearances printed next to their titles. We hope readers will use these to reference page-to-page interconnectivity.

■制作スタッフクレジット Creative Stuff

- CL: Client (クライアント)
- PB: Publisher (出版社)
- E: Editor (編集) ※
- CD: Creative Director (クリエイティブディレクター)
- AD: Art Director (アートディレクター)
- D: Designer (デザイナー)
- CHIEF D: Chief Designer (チーフデザイナー)
- P: Photographer (カメラマン)
- I: Illustrator (イラストレーター)
- CW: Copywriter (コピーライター)
- DF: Design Firm (デザイン会社)

※上記以外の制作スタッフの呼称は、略さずに記載しています。
Full names of all others involved in the creation/production of the work.

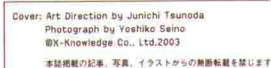
※Editor (編集) : 雑誌の場合は基本的に編集長の名前を記入していますが、複数の名前が記載されている場合は、先頭に明記されているのが編集長となります。
The managing editor is credited for magazines; where multiple names appear, the first is the managing editor.

※提供者の意向によりクレジットデータの一部を掲載していないものがあります。
Please note that some credit data has been omitted at the request of the submittor.

目次 CONTENTS

タテ組・ヨコ組とわず、本文への導入部として機能的かつデザイン性の高いレイアウトを紹介します。
Layouts—both horizontal and vertical format—that show a high degree of functionality and design finesse in introducing the contents of the printed piece.

PB: (株)エクスナレツジ X-Knowledge Co., Ltd. E: 澤井聖一 Seichi Sawai AD: 角田純一 Junichi Tsunoda
D: イトー・マユミ Mayumi Ito (cluster) / 大村太一 Taichi Ohmura (MANAS) / 小澤加代子 Kayoko Ozawa (MANAS) P (COVER): 清野賀子 Yoshiko Seino



MOOK ムック

X-Knowledge HOME エクスナレッジホーム Vol.11 December 2002

PB: (株)エクスナレッジ X-Knowledge Co., Ltd. E: 澤井聖一 Seichi Sawai AD: 角田純一 Junichi Tsunoda

D: イトー・マユミ Mayumi Ito (cluster) / 大村太一 Taichi Ohmura (MANAS) / 小澤加代子 Kayoko Ozawa (MANAS) P (COVER): 上田義彦 Yoshihiko Ueda



COVER

wledge
HOME
X-Knowledge
CONTENTS
2002 December Vol.11Special: フランク・ロイド・ライト
Life is true.

014 F・L・ライトの住宅とインテリア 撮影=上田義彦

016 落水荘

022 タリアセン

029 タリアセンへの旅 文=山口由美

032 自然とひとつになる建築デザイン、住むための空間デザイン 文=三沢浩

034 落水荘——かくして快適空間は創造された 文=矢萩喜徳郎

038 C・W・ニコル・インタビュー

「ライトのルーツとしてのウェールズとケルト文化」撮影=若木信吾

042 ユニティ・テンプル——ライトとトランセンデンタリズム 文=上地直美

044 ライトが出会ったニッポン——19世紀アメリカのジャポニズム・ブーム 文=児玉実英

046 ライト初期の住宅コラージュ

048 ライトのオリジナル家具 談=藤秀和 撮影=上田義彦

056 ライトの言葉 文=水上優

070 モダン・デザインの冒険

ジョンソン・ワックス本社ビル 撮影=上田義彦

078 ジョンソン・ワックス本社ビルの秘密

079 Who is F. L. WRIGHT ?

080 ライトを理解するためのキーワード20

086 ルイス・サリヴァン——ライトの師 文=飯島洋一

088 ル・コルビュジエ、ミース、グロピウス——モダニズムの巨匠たち 文=飯島洋一

090 ライト人脈図

092 F・L・ライト・クロニクル

094 F・L・ライト建築マップ

096 ポップ・カルチャーの中に生き続けるライト——映画、文学 文=柳下毅一郎

098 ダン・シモンズ特別寄稿「落水荘崩落——穴あきの天才F・L・ライト」

100 グッゲンハイム美術館 文=伊藤俊治

Cover: Art Direction by Junichi Tsunoda
Photograph by Yoshihiko Ueda
©X-Knowledge Co., Ltd.2002

本誌掲載の記事、写真、イラストからの無断転載を禁じます

MOOK ムック X-Knowledge HOME エクスナレッジホーム Vol.1 January 2002

PB: (株) エクスナレッジ X-Knowledge Co., Ltd. E: 澤井聖一 Seichi Sawai AD: 角田純一 Junichi Tsunoda
D: イトー・マユミ Mayumi Ito (cluster) / 大村太一 Taichi Ohmura (MANAS) / 小澤加代子 Kayoko Ozawa (MANAS) P (COVER): 高橋恭司 Kyôji Takahashi



INTERVIEW with ALVAR AALTO

機軸 / 1972年に行われ、二度と日本版では読めないアールトインタビュー決定版

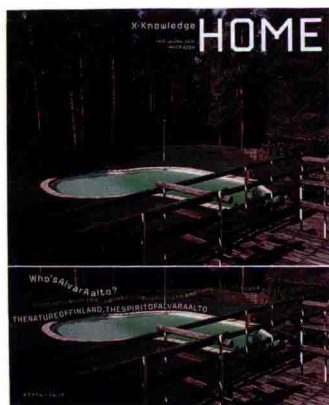
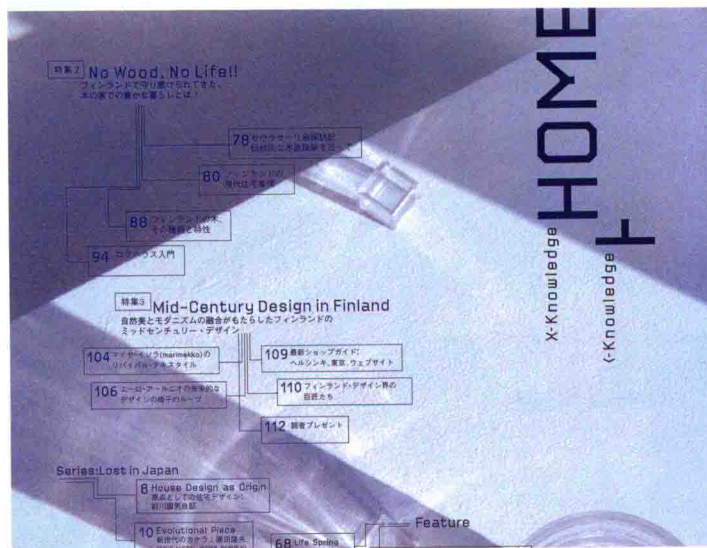
50 アルヴァー・アールト、全キャリアを語る
インタビュー・アールト・ミラノ・シグナル

Alvar Aalto in Nordic Modernism

本誌をダンとアルヴァー・アールト

56 アールトの建築30選
選定理由の、建築家アールトの
54 アールトの建築 1939-1970
56 人脈図

Cover: VILLA MAIREA(1937-39) by Alvar Aalto
Art Direction by Junichi Tsunoda
Photograph by Kyôji Takahashi
© X-Knowledge co., Ltd. 2002 本誌掲載の建築写真、写真、イラストなどの複製権を著者に帰す



COVER

MOOK ムック

X-Knowledge HOME エクスナレッジホーム Vol.4 April 2002

PB: (株) エクスナレッジ X-Knowledge Co., Ltd. E: 澤井聖一 Seichi Sawai AD: 角田純一 Junichi Tsunoda
D: イト・マユミ Mayumi Ito (cluster) / 大村太一 Taichi Ohmura (MANAS) / 小澤加代子 Kayoko Ozawa (MANAS) P (COVER): 鈴木 親 Chikashi Suzuki

特集2: ANTONIN RAYMOND

The father of Japanese modern architectures

66 聖アンセルモ目黒教会
井上房一郎邸 撮影=鈴木親

78 A・レーモンドが日本に残したもの 文=三沢浩

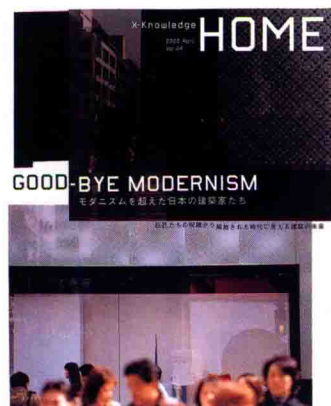
80 室南坂の自邸 & 軽井沢の家 文=松岡洋

84 素顔のレーモンド・建築へのまなざし



Culture Space

- 105 FILM & DVD REVIEW :
[BLACK HAWK DOWN] & [THUNDERBIRDS]
- 106 BOOK REVIEW : 建築宇宙
- 107 参考資料頁
- 108 EXHIBITIONS
- 109 MUSIC 録音 4 枚



COVER