

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО ЯЗЫКОЗНАНИЮ

ПРОФЕССОРУ
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
АКАДЕМИКУ
В. В. ВИНОГРАДОВУ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1958

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Московского университета*

*Под общей редакцией
проф. А. И. ЕФИМОВА*

*Дорогой и глубокоуважаемый
Виктор Владимирович!*

Ректорат, партийный комитет и общественные организации Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова горячо приветствуют и поздравляют Вас в день Вашего шестидесятилетия и тридцатипятилетия научной и педагогической деятельности!

В Вашем лице мы чествуем выдающегося советского ученого-филолога и общественного деятеля, неутомимого организатора разнообразных коллективных работ советских языковедов.

Ваши капитальные труды «Современный русский язык» и «Русский язык», Ваши широко известные работы о языке и стиле русских писателей, среди которых особенно хочется отметить книги о языке Пушкина, Ваши разнообразные и многочисленные исследования по общему языкознанию, по теории языка, по грамматике и лексике стали настольными книгами советских филологов. Под Вашим руководством и при Вашем ближайшем участии завершен большой и ценный труд — двухтомная академическая «Грамматика русского языка».

Широта Ваших научных интересов, Ваши непрерывные творческие искания нашли яркое выражение в разработке новых областей науки о русском языке, в частности вопросов фразеологии.

Ректорат Московского университета особо отмечает Вашу плодотворную работу в стенах университета. Ваши оригинальные специальные курсы и семинары являются великолепной научной школой для студентов, аспирантов и молодых преподавателей. Годы Вашей деятельности как декана факультета оставили глубокий след в его научной и учебной жизни. В тече-

ние многих лет возглавляя одну из самых крупных кафедр филологического факультета — кафедру русского языка, — Вы являетесь авторитетнейшим руководителем большого отряда университетских лингвистов различных поколений.

От всей души желаем Вам, дорогой Виктор Владимирович, многих лет жизни, здоровья, радости и больших творческих достижений!

Ректорат

Партком

Профком

*Дорогой и глубокоуважаемый
Виктор Владимирович!*

Профессора, преподаватели, аспиранты и студенты филологического факультета Московского университета искренне и горячо поздравляют Вас в день Вашего шестидесятилетия и тридцатипятилетия научной и научно-педагогической деятельности!

Для всех нас, дорогой Виктор Владимирович, Вы являетесь не только крупнейшим ученым-филологом, успешно продолжающим и развивающим славные традиции передовой русской науки, но и нашим учителем, товарищем и другом, с которым мы связаны работой в Московском университете. Ваши выдающиеся и капитальные работы в самых различных областях филологии — грамматике, лексике, стилистике художественного слова — являются ценным вкладом в советскую науку о языке и литературе.

Неутомимый и яркий исследователь, Вы не только постоянно расширяете сферу Ваших собственных научных интересов, но и раздвигаете рамки нашей науки, ставя новые задачи, привлекая новые материалы и давая образцы новых толкований, новых анализов и новых обобщений.

Филологам Московского университета — лингвистам и литературоведам — Вы известны не только как оригинальный ученый, но и как крупный и талантливый педагог, блестящий лектор, воспитатель нескольких поколений молодых советских ученых. Ваши разнообразные языковедческие курсы и семинары являются отличной школой для студентов, аспирантов и преподавателей нашего факультета.

Все мы помним, дорогой Виктор Владимирович, годы, в течение которых Вы были деканом филологического факуль-

тета Московского университета. В эти годы Вы много сделали для поднятия уровня филологической науки в нашем родном университете.

В настоящее время Вы возглавляете одну из самых больших кафедр нашего факультета — кафедру русского языка.

Дорогой Виктор Владимирович!

В день Вашего славного юбилея мы радуемся вместе с Вами. Вы истинный труженик науки — науки большой и творческой. Поэтому мы горячо желаем Вам еще многих лет жизни и труда во имя той самой науки, с которой неразрывными узами связано Ваше имя!

А. Ефимов	В. Кузнецов	Н. Г. Белицкий	В. Яковлев
Р. Кузнецов	В. Кузнецов	С. Т. Ефимов	Ф. Яковлев
А. Соколов	В. Кузнецов	И. Яковлев	В. Яковлев
Р. Соколов	А. Яковлев	Н. Яковлев	А. Яковлев
А. Соколов	В. Кузнецов	С. Яковлев	А. Яковлев
В. Соколов	А. Яковлев	А. Яковлев	А. Яковлев
В. Соколов	А. Яковлев	А. Яковлев	А. Яковлев
В. Соколов	А. Яковлев	А. Яковлев	А. Яковлев

В 1955 году наша научная общественность широко отмечала шестидесятилетие со дня рождения и тридцатипятилетие научно-исследовательской, педагогической и общественной деятельности профессора Московского университета, академика Виктора Владимировича ВИНОГРАДОВА. В связи с этой знаменательной датой Ученый совет отделения языкознания филологического факультета МГУ принял решение об издании сборника статей, посвященного юбилею.

Крупнейший русский языковед, чьи труды получили мировую известность, академик В. В. Виноградов отличается богатством и многогранностью своих научных интересов. Трудно назвать те области русского и вообще славянского языкознания, которые бы не разрабатывал академик В. В. Виноградов с присущей ему глубиной, самостоятельностью и оригинальностью. Его исследования сложных вопросов грамматического строя русского языка, фонетики, семасиологии, лексикологии и лексикографии, фразеологии, стилистики, истории литературного языка, стиля и языка Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Л. Толстого и многих других выдающихся русских писателей, а также работы, посвященные проблемам взаимодействия языков, формирования и развития языка народности и нации, внутренним законам развития литературного и общенародного языка, проблемам, связанным с развитием и совершенствованием всей национальной речевой культуры, — являются ценнейшим вкладом в отечественное и мировое языкознание.

Имея в виду многообразие и сложность научно-исследовательской деятельности академика В. В. Виноградова, а также учитывая желание языковедов, работающих в Московском университете и в других научных и учебных заведениях, принять участие в настоящем сборнике, составители поместили в нем статьи, написанные на весьма разнообразные темы, углубленная разработка которых является одной из актуальных задач советского языкознания.

Доктор филологических наук

профессор Московского университета А. И. ЕФИМОВ

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ¹

12 января 1955 г. исполнилось 60 лет со дня рождения и 35 лет со времени начала литературной и педагогической деятельности крупнейшего советского языковеда — академика Виктора Владимировича Виноградова.

Имя акад. В. В. Виноградова, виднейшего исследователя русского языка и литературы, широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. В краткой юбилейной заметке невозможно сколько-нибудь полно охарактеризовать многостороннюю научно-исследовательскую деятельность акад. В. В. Виноградова. Ему принадлежат наиболее богатые материалами и наиболее значительные в научном отношении труды по современному русскому языку — его грамматическому строю, лексике и фразеологии, по истории русского литературного языка нового периода и языку русских писателей XVIII—XIX вв., по исторической лексикологии и истории русского языкознания. С именем В. В. Виноградова связаны также важнейшие работы по современной русской лексикографии, общим вопросам марксистского языкознания и критике антимарксистских концепций.

Как филолог с широким кругозором, акад. В. В. Виноградов является в то же время признанным авторитетом в вопросах теории литературы, текстологии и истории русской литературы XVIII—XX вв.

По окончании в 1918 г. Историко-филологического института и одновременно Археологического института в Петрограде, В. В. Виноградов был оставлен акад. А. А. Шахматовым при университете для подготовки к профессорскому званию. Магистерская диссертация В. В. Виноградова «Исследования в области фонетики севернорусского наречия. Очерки из истории звука «ять» в севернорусском наречии» (1919)², в которой

¹ Перепечатывается с некоторыми изменениями статья Н. С. Поспелова, помещенная в «Известиях АН СССР. Отделение литературы и языка», т. XIV, вып., 1955.

² Изв. Отд. русск. языка и словесности, т. XXIV, кн. 1 и 2, Пг., 1919. Напечатано отдельной книгой в 1923 г. в издании Академии наук.

начинающий исследователь истории русского языка выступил достойным продолжателем акад. А. А. Шахматова, получила авторитетное одобрение в отзывах акад. Е. Ф. Карского и Л. В. Щербы.

Дальнейшая научная деятельность В. В. Виноградова не пошла, однако, по традиционному академическому руслу исследований в области исторической фонетики. В 1921 г. В. В. Виноградов начал читать в Петроградском университете и других высших учебных заведениях курсы современного русского языка, стилистики русского языка и истории русского литературного языка. Чтение этих курсов направило творческие интересы молодого ученого по иному пути. Внимание В. В. Виноградова, принявшего активное участие в работах Лингвистического общества при Петроградском университете, руководимого Л. В. Щербой, и Института истории искусств в Петрограде, привлекли сложные вопросы изучения языка и стиля литературно-художественных произведений. Эта область лингвистики, смежная с литературоведением, вызвала у В. В. Виноградова живой интерес к вопросам изучения специфики поэтической речи и, в особенности, к проблеме языка писателя. В первой половине 20-х годов В. В. Виноградов увлечен изучением языка и стиля произведений Гоголя, Достоевского, современных поэтов. Среди этих работ свежестью и глубиной стилистического анализа выделяется его большая статья «О задачах стилистики. Наблюдения над стилем «Жития протопопа Аввакума»¹.

После смерти акад. А. А. Шахматова молодой В. В. Виноградов испытывает заметное влияние лингвистических идей Л. В. Щербы. Сам В. В. Виноградов в своей краткой биографии (хранящейся в материалах Н. Б. О. Библиотеки им. Горького при Московском университете) отмечает, что самое сильное влияние на направление и характер его научно-исследовательских интересов оказали А. А. Шахматов и Л. В. Щерба. Впоследствии в сборнике ЛГУ «Памяти академика Л. В. Щербы» (Л., 1951) В. В. Виноградов в статье «Общелингвистические и грамматические взгляды акад. Л. В. Щербы» так охарактеризовал глубокое различие научных методов своих учителей и руководителей:

«Есть два типа лингвистов. Для одних суть исследования — в построении отдельных лингвистических зданий или в воспроизведении картин, отражающих частные проявления разнообразного языкового строительства. Общие проблемы языковедения таким лингвистам служат лишь лесами при постройке их здания, или правилами перспективы. Даже те общие

¹ Сб. «Русская речь», под ред. Л. В. Щербы, Пг., 1923.

теоретические выводы, которые получаются у них как зрелый плод, добываемый кропотливым трудом, не составляют заветной цели их научных устремлений. Достаточно вспомнить из истории русской науки хотя бы академиков Фортунатова, Шахматова и Соболевского.

Для других — общие проблемы языковедения всегда стоят на первом плане. В какую бы глубину конкретного изучения того или иного языка и даже единичного языкового факта они ни спускались, на все они смотрят с точки зрения общей теории языка. Для них область языкознания — вместе с тем лаборатория, в которой выковывается, испытывается и проверяется их общее миропонимание. Таковы в истории русского языкознания И. А. Бодуэн де Куртене и А. А. Потебня. К этому же типу лингвистов следует отнести и покойного Льва Владимировича Щербу¹.

Прямой продолжатель Шахматова и Щербы, В. В. Виноградов в своей научной работе сочетает оба эти типа: никогда не упуская из виду общих проблем языкознания, он, однако, ни на минуту не покидает твердой почвы фактов языка. Подобно Шахматову, В. В. Виноградов поражает широтой охвата конкретного языкового материала в стройной системе исчерпывающей классификации, с Щербой же сближает его неукротимый дух смелых поисков новых точек зрения, новых методов, новых объектов лингвистического изучения. При постановке той или иной проблемы В. В. Виноградов, подобно Шахматову, стремится учесть все ее внешние стороны и опосредствования, но при ее решении он, подобно Щербе, всегда погружен в сложность ее внутренней структуры. Творческий метод В. В. Виноградова при разработке той или иной научной проблемы отличается глубоким своеобразием. В. В. Виноградов никогда не пытается механически упростить вопрос приемами внешней схематизации: оставаясь на почве фактов во всем их многообразии, он стремится разрешить тот или иной вопрос в его реальной структурной сложности. Поэтому в теоретических построениях В. В. Виноградова всегда ощущается внутренняя перспектива, всегда намечается тенденция к более углубленной разработке тех сложных задач, которые он перед собой ставит. Можно сказать, что научное зрение В. В. Виноградова всегда перспективно. Вот почему он, подводя итоги своим научным изысканиям, обычно намечает пути дальнейших исследований в разрабатываемой им области науки. Вместе с тем В. В. Виноградов обладает редкой способностью глубокой ориентировки в самых сложных вопросах, способностью видеть

¹ «Памяти академика Льва Владимировича Щербы», Сб. ЛГУ им. А. А. Жданова, Л., 1951, стр. 31.

при максимальном охвате всех сторон исследуемой проблемы ту ее сторону, изучение которой приводит к решению проблемы в целом.

В конце 20-х годов накопленные В. В. Виноградовым стилистические наблюдения обобщаются им в ряде монографий по теории и истории языка художественной прозы¹. Хотя эти работы, не основанные еще на марксистском методе исследования, в настоящее время по своим теоретическим установкам являются уже пройденным этапом в изучении языка и стиля писателей (в этом одним из первых убедился впоследствии сам В. В. Виноградов), они и сейчас сохраняют свое значение благодаря собранным в них ценным стилистическим наблюдениям.

С 30-х годов, после переезда в Москву, начинается новый период в научной деятельности В. В. Виноградова. Он приступает к большим работам в области истории русского литературного языка и языка писателей. На базе читавшегося В. В. Виноградовым в течение ряда лет курса истории русского литературного языка создаются «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв». (1-е изд.—1934 г., 2-е изд., переработанное и дополненное,—1938 г.), которые ответили насущной потребности в учебном пособии по только что введенному в систему университетского преподавания курсу истории русского литературного языка. «Очерками» В. В. Виноградова положено было начало новой научной дисциплине — систематическому изучению истории русского литературного языка нового периода во всем многообразии его стилей, в его внутреннем развитии на основе углубления связей литературного языка с живой народной речью. Несмотря на некоторую фрагментарность изложения, объясняемую отсутствием в те годы монографий по языку писателей, «Очерки» В. В. Виноградова до настоящего времени по богатству заключенного в них материала остаются основным трудом при изучении истории русского литературного языка XVII—XIX вв.

В последующие годы В. В. Виноградов выступает как автор ряда монографий и больших статей, посвященных анализу языка крупнейших писателей XIX в. Ему принадлежат две монографии о языке и стиле Пушкина: «Язык Пушкина» (М. — Л., 1935) и «Стиль Пушкина» (М., 1941) и несколько больших статей о стилистических особенностях произведений Пушкина.

В книге «Язык Пушкина» (с подзаголовком «Пушкин и история русского литературного языка») внутреннее развитие

¹ «Гоголь и натуральная школа», Л., 1925; «Этюды о стиле Гоголя», Л., 1926; «Эволюция русского натурализма», Л., 1929; «О художественной прозе», М., 1930.

языка Пушкина рассматривается в исторической связи с общим процессом эволюции русской литературной речи в первой половине XIX в. Автор подробно прослеживает, как в лексике Пушкина синтезировались основные стихии русского литературного языка (славянизмы, европеизмы, национально-бытовое просторечие, простонародная речь), выясняет, как осуществлялась постепенная демократизация языка Пушкина. В книге «Стиль Пушкина» В. В. Виноградов на большом конкретном материале освещает многозначное употребление слова в поэтическом языке Пушкина, прослеживает пути развития его поэтической фразеологии, раскрывает новые формы синтаксического строя стихотворных произведений Пушкина. Устанавливая ведущие черты его образной системы, характеризуя основные принципы повествовательного стиля Пушкина, автор показывает, как реализуется в пушкинской прозе «вольное и широкое изображение характеров». Язык и стиль Пушкина изучаются в этих книгах В. В. Виноградова на широком фоне общественно-идеологической борьбы в русской литературе первой половины XIX в. Из других работ В. В. Виноградова о языке и стиле Пушкина необходимо отметить опыты углубленного и детального стилистического анализа лирических и повествовательных произведений Пушкина¹ и обобщающие работы об основополагающем значении Пушкина в истории русского литературного языка². Во второй половине 30-х годов В. В. Виноградов принимает деятельное участие в подготовке академического издания Полного собрания сочинений Пушкина, редактируя тексты и рукописные варианты художественной прозы и журнальных статей Пушкина.

В. В. Виноградов создает целый ряд исследований о языке и стиле писателей XIX в.³ В этих исследованиях В. В. Вино-

¹ «О стиле Пушкина» («Литературное наследство», т. 16—18, М., 1934); «Стиль „Пиковой дамы“» (сб. «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии АН СССР», т. 2, М.—Л., 1936); «К изучению языка и стиля пушкинской прозы. Работа Пушкина над повестью „Станционный смотритель“» («Русский язык в школе», 1949, № 3).

² «Пушкин и русский литературный язык XIX в.» (в кн. «Пушкин — родоначальник новой русской литературы», М.—Л., 1941); «А. С. Пушкин — основоположник русского литературного языка» (Изв. АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1949, вып. 3).

³ Таковы его монографии и статьи: «Язык Гоголя» (в кн. «Гоголь», М.—Л., 1936); «О языке Л. Толстого» («Литературное наследство», «Толстой», т. 35—36, М., 1939); «Стиль прозы Лермонтова», («Литературное наследство», «М. Ю. Лермонтов», т. 43—44, М., 1941); «Язык и стиль басен Крылова» (Изв. Отд. лит-ры и языка АН СССР, 1945, вып. 1); «Из наблюдений над языком и стилем И. И. Дмитриева» («Материалы и исследования по истории русского литературного языка», т. I, М.—Л., 1949); «О языке ранней прозы Гоголя» («Материалы и исследования по истории русского литературного языка», т. II, М.—Л., 1951).

градова внимательное изучение фактов языка, сопровождаемое обычно текстологическим анализом различных редакций исследуемых текстов, сочетается с глубоким проникновением в процесс внутреннего развития языка писателя на общем фоне развития русского литературного языка. Особое место среди работ В. В. Виноградова занимают его эвристические изыскания, ставящие своей целью установление путем анализа языка и стиля произведения его принадлежность тому или другому автору¹.

В работах В. В. Виноградова по общим вопросам истории русского литературного языка и стилистики русского языка освещается процесс образования русского национального литературного языка, устанавливается принципиальное различие между языком и стилем и выясняется понятие «стиля языка», разрабатываются методология и принципы исследования языка и стиля отдельных художественных произведений, намечается широкая перспектива изучения литературных языков и стилистики художественно-литературных произведений, выдвигается проблема исторического взаимодействия литературного языка и языка художественной литературы².

В. В. Виноградов — крупнейший исследователь в области лексикологии и фразеологии русского языка, исторической лексикологии и русской лексикографии. Он — один из наиболее активных участников коллективной работы над «Толковым словарем русского языка», вышедшим в свет во второй половине 30-х годов под редакцией проф. Д. Н. Ушакова. При руководящем участии В. В. Виноградова разрабатывалась система стилистических и других помет в словаре, определяющих круг употребления слов, и выяснялась сложная семантическая структура служебных слов в современном русском языке; им же было составлено (для I и II томов словаря) большое количество словарных статей. В. В. Виноградовым установлены

¹ «Неизвестные заметки Пушкина в «Литературной газете», 1830 г.» («Временник Пушкинской комиссии АН СССР», 4—5, 1939) и ряд других работ.

² Сюда относятся статьи: «О задачах истории русского литературного языка, преимущественно XVII—XIX вв.» (Изв. АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1946, вып. 3); «Основные вопросы изучения современных славянских литературных языков» (Вестник МГУ, серия обществ. наук, 1949, № 7); «Язык художественного произведения» («Вопросы языкознания», 1954, № 5); «Итоги обсуждения вопросов стилистики» («Вопросы языкознания», 1955, № 1); «Проблема исторического взаимодействия литературного языка и языка художественной литературы» («Вопросы языкознания», 1955, № 4); «О понятии «стиля языка» (применительно к истории русского литературного языка)» (Изв. АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1955, вып. 4); «Вопросы образования русского национального литературного языка» («Вопросы языкознания», 1956, № 1); «Русский язык» (БСЭ, изд. 2-е, т. 37, 1956).

основные типы фразеологических единиц в русском языке и дано теоретическое обоснование отграничения идиом и фразеологических сращений от других типов фразеологических единств и несвободных сочетаний¹. Много труда уделил В. В. Виноградов изучению исторической лексикологии: им написано свыше 20 статей по истории отдельных слов и выражений в русском языке и выработаны общие принципы построения исторической лексикологии как отдельной научной дисциплины.

Особое место в научном творчестве В. В. Виноградова занимает его широко известная книга «Великий русский язык» (1945). Написанная в годы Великой Отечественной войны, она проникнута глубоким патриотизмом. В этой книге лексические богатства русского языка, гибкость его семантической системы, исключительно высокий уровень всей русской языковой культуры выступают как «неоспоримое свидетельство великих жизненных сил русского народа, его высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы». Русский язык в его лексике рассматривается здесь как могучий фактор благотворного, стимулирующего воздействия на языки славянских стран и на языки социалистических наций, входящих в состав Советского Союза.

Большое теоретическое значение для уяснения сложной смысловой структуры слова имеет одна из обобщающих работ В. В. Виноградова — «Основные типы лексических значений слова»², в которой на конкретном языковом материале убедительно разграничиваются свободные, фразеологически связанные, функционально-синтаксически ограниченные и конструктивно обусловленные значения слов и устанавливается тесная связь между лексическими и грамматическими значениями слов.

В широком кругу научных интересов В. В. Виноградова, наряду с вопросами истории русского литературного языка и проблемами стилистики, учением о смысловой структуре слова и проблемами лексикологии и лексикографии, важное место занимают вопросы прагматического строя современного русского языка.

Еще в 1927 г. В. В. Виноградов выступил в Ленинградском лингвистическом обществе с докладом, в котором была намечена концепция частей речи, положенная впоследствии в осно-

¹ «Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины» (Тр. Юбилейной науч. сессии Ленинградского ун-та (1819 — 1944 гг.), Л., 1946); «Об основных типах фразеологических единиц в русском языке» («А. А. Шахматов». Сборник статей и материалов под ред. акад. С. П. Обнорского, М. — Л., 1947).

² «Вопросы языкознания», 1953, № 5.

ву «грамматического учения о слове» в обобщающих исследованиях «Современный русский язык» (1938) и «Русский язык» (1947). В первом выпуске книги «Современный русский язык», представляющем собой «Введение в грамматическое учение о слове», В. В. Виноградов дает критический обзор учений о слове и классах слов в русской грамматической традиции второй половины XIX и первой трети XX в. и, исходя из тесного взаимодействия лексических и грамматических форм слова, во втором выпуске книги излагает грамматическое учение о слове как учение о частях и частицах речи, проводя глубокий, тонкий и детальный анализ грамматических категорий, системы словообразовательных средств, морфологических разрядов, грамматических функций основных типов слов современного русского языка.

Вопрос о грамматической структуре слова, его границах и формах, а также проблема омонимии в аспекте грамматики привлекают особое внимание В. В. Виноградова и в последующие годы¹. В представляющей большой теоретический интерес статье «О формах слова» слово рассматривается как «система сосуществующих, обуславливающих друг друга и функционально объединенных форм», связанных определенными контекстами употребления, причем грамматические формы слова отграничиваются от лексико-стилистических вариантов одного слова и от его лексико-фразеологических форм.

Во второй половине 40-х годов В. В. Виноградов на основе исследования «Современный русский язык» создает капитальный труд по грамматике современного русского языка — «Русский язык. Грамматическое учение о слове», еще в рукописи в 1945 г. отмеченный Московским университетом присуждением Ломоносовской премии, а в 1951 г., после лингвистической дискуссии, удостоенный Сталинской премии. В этой книге В. В. Виноградов, развивая лучшие стороны грамматических исследований А. А. Потебни, А. А. Шахматова и Л. В. Щербы, развертывает в стройной системе учение о частях речи в современном русском языке как об основных лексико-грамматических разрядах слов. По характеру изложения книга В. В. Виноградова представляет собой, в отличие от классических трудов Востокова и Шахматова, не описательную грамматику русского языка, а углубленное исследование сложной природы слова, как она выражается в грамматических значениях частей речи, в разнообразных формах изменения слов и способах словообразования. Богатейший материал, собранный в книге «Русский язык», помогает понять внутренние

¹ См., например, статьи «О грамматической омонимии в современном русском языке» («Русский язык в школе», 1940, № 1); «О формах слова» (Изв. АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1944, вып. 1).