

实用 小提琴音阶 练习

陳 又 新 編 著

1

上 海 音 乐 出 版 社

1 9 5 7

实用小提琴音阶练习

陳又新編著

第一冊

上海音乐出版社

1957

目 次

本書各課練習說明	5	第八課	一二三四五把位內的半音音階(不換把位)	24	
第一課	八條簡易音階	12	第九課	在同音上換把位的音階及碎和弦	25
第二課	第一把位內的大小音階	13	第十課	在一條弦上換把位的音階及碎三度音階	26
第三課	第一把位內的大小音階及碎和弦	15	第十一課	連續兩個八度的大小音階及碎和弦(換把位)	27
第四課	發音練習	18	第十二課	七種連續兩個八度的碎和弦(換把位)	31
第五課	第一把位內的半音音階	19	第十三課	連續兩個八度的半音音階(換把位)	33
第六課	第一把位內的七種碎和弦	20	第十四課	五聲音階(換把位)	34
第七課	各把位內的大小音階及碎和弦(不換把位)	22			

本書所用記號說明

□ = 下弓

∨ = 上弓

全 = 全弓

上半 = 上半弓

下半 = 下半弓

尖 = 弓尖

中 = 弓的中段

根 = 弓根

E = 第一弦(或 E 弦)

A = 第二弦(或 A 弦)

D = 第三弦(或 D 弦)

G = 第四弦(或 G 弦)

0 = 空弦

1 = 第一指

2 = 第二指

3 = 第三指

4 = 第四指

.... = 頓弓(martelé)

.... = 拋弓(thrown bow 或 spiccato)

.... = 跳弓(sautillé)

..... = 斷弓(staccato)

--- = 手指保留

实用小提琴音阶练习

陳又新編著

第一冊

上海音乐出版社

1957

前言

音階是小提琴訓練中重要的一部分。这本《实用小提琴音階練習》的内容，虽然按照由浅入深，自簡而繁的原則編排，但一般剛学拉空弦和練習左手四个手指的基本动作的人，还不能用这本书；必須到了能初步掌握持弓、运弓、按音等方法，并且已經学了一些簡易的基本練習曲后，才能采用。

本書除包括各調的大小音階及碎和弦外，尚有半音音階、五声音階、双音音階等；小音階則除旋律小音階外，还有和声小音階。第三册里有用泛音來拉的大小音階。

任何音階的練習，都應該从慢开始，熟練后方可逐漸增加速度。如果覺得音准 (intonation) 和手指不能有把握地控制，就說明速度已超过學習者的能力，必須立刻將速度放慢練習。总之，速度的增加是建筑在准确的声音、准确的弓法和正确的方法的基础上的。沒有絕對把握之前，切不可追求速度。

在音階練習中，还需要注意的是手指的保留：手指的保留不但可以使左手保持正确的姿势，不至于因手指的活动而受影响，并且使手指按音时在弦上的位置容易准确；因此手指的保留，在提琴訓練过程中極其重要，程度浅的人尤其要嚴格实行。茲略举数例，說明它的重要性：

一、根据已保留在弦上的手指來按音，位置容易准确：



例 1 D 弦上降 E 的位置，等于 A 弦上的降 B；降 B 与 A 弦上的 C 的距离是一个大二度 (即一个全音)，兩指是分开的；因此第二指根据已有的降 E 的位置來按 C，是容易准确的。

例 1 A 弦上 C 的位置，等于 E 弦上的 G；G 与降 A 的距离是一个小二度 (即一个半音)，兩指是靠近的；因此根据按 C 音的第二指來按降 A，位置容易准确。



例 2 A 弦上 B 的位置，等于 E 弦上的升 F；升 F 与 G 的距离是一个小二度，兩指是靠近的；因此根据按 B 的第

一指來按 G，位置容易准确。

附帶有个說明，就是



升 F 与 G，B 与 G 虽然都是兩指靠近，但因一个是在同一条弦上，另一个是隔一条弦，故兩者靠近的程度不同 (隔弦的靠近比較松些)。这就要靠自己的听觉來辨別了。

二、可以省去一个或数个按音动作：

例 1 D 弦上的降 E 和 A 弦上的降 E，例 2 A 弦上的 B 和 D，都因手指保留而在下行时省去再按一次音的动作。

(3)



这里的 F G A 三音，因为手指的保留，拉下行音階时都省去了再按一次音的动作。

三、可以省去一次手指提起的动作 (即將兩個手指的提起动作併为一个动作)。如：

例 1 E 弦上的降 A，保留到与 A 弦上的降 E 同时提起；A 弦上的 C，保留到与 D 弦上的降 A 同时提起。

例 2 E 弦上的 G，保留到与 A 弦上的 D 同时提起。

四、增加換弦时的連續效果 (尤其在連弓)。如：

例 1 D 弦上的降 A，保留到 A 弦上的 C 音發出后才提起，則降 A 与 C 兩音可保持連續；否則，倘与 C 音發出时同时提起，便会發生間断或雜音 (如在 C 音發出前提起更是錯誤)。

例 2 E 弦上的 G，保留到 A 弦上的 D，并且与 D 同时提起，理由同前。

五、使左手位置保持正确，不受手指較大的伸展动作的影响而变动：

(4)



由于第一手指的保留，虽三四兩指与它分开的距离較大，手的位置仍能保持原位，不致向上移动；同时一二兩指的保留，使手指有了鍛煉分开的机会。

六、使手指不受其他手指的牽制, 仍舊能獨立動作:

(5)



有“○”記號的降D, 由於前面F及降A兩指的保留, 是一個很好的手指動作的練習機會。

有“○”記號的F, 由於前面第三指(降D)的保留, 也是一個好的鍛煉動作的機會。

再如例3 B C 兩音都是第四指按的, 故前面一二三指的保留使第四指有一鍛煉伸縮動作的機會(如果一二三指不保留, 則不是整個左手的位置會因第四指的伸展動作而變動, 便是拉下行音階時, 三二一指的發音因此會不準確)。

採用這本音階練習, 如第一段里所說的, 必須到了能初步掌握持弓、運弓、按音等方法, 並且已經學了些簡易的基本練習曲的程度; 但一經採用這本音階練習, 它的進度就應該與練習曲相配合。譬如不換把位的音階, 當與不換把位的練習曲相配合; 換把位的音階, 當與換把位的練習曲相配合; 雙音音階, 當與有雙音的練習曲相配合等。一般說來, 它要比練習曲開始得早一些, 不是等到學了換把位的練習曲或有雙音的練習曲, 才趕着學換把位的音階或雙音音階。例如: 第一課的八條簡易音階內的A大調、E大調、降E大調等, 就是為這幾個調子的練習曲先作準備; 再如第七課的各把位內的大小音階及碎和弦, 也應在學換把位的練習曲之前學習。不過在開始拉雙音音階之前, 應該先經過一個時期的雙音練習, 訓練手指按雙弦的動作和對雙音的聽音打下基礎。較淺的雙音練習如柯紐斯作的《第一把位內的雙音練習及小練習曲》或《塞夫契克作品九》; 較深的雙音練習如《塞夫契克作品一》第四冊都可先後根據不同程度選用

之。在《開塞作品二〇》及《馬扎斯作品三六》第一冊內已經有雙音的練習曲, 所以我個人覺得雙音練習在這個時候便可開始了。

拉提琴而單憑手指在弦上按音的位置, 和指與指之間的按音距離等方法來使發音準確是不夠的, 雖然這是一種重要的方法。我們必須依靠自己的聽覺來辨別音的高低, 判斷音的準確。因此學習提琴的人對自己拉琴時所發的聲音, 隨時都要很仔細地聽; 這雖是一件很不容易做到的事, 但必須做到。唯有這樣, 才能使任何一個不準確的聲音得到糾正。經常不注意聽音的人會使辨別音準的能力遲鈍, 同時也會養成對聽音馬虎的習慣, 而在按音方面手指也會失去準確落弦的訓練。所以學拉提琴的人除了在練習曲、音階中鍛煉聽覺外, 如果對聽音感到困難, 就需要同時另外進行聽覺訓練。

學習提琴的人對音樂樂理的了解也是必要的。它是一切學習音樂的人的基本音樂知識。一個人的音樂理論知識愈豐富, 他的音樂修養也愈高, 對他的演奏的幫助也愈大; 因此希望學習小提琴的同志們對這方面也加以注意。

本書共分三冊: 第一冊是單音音階, 第二冊是連續三個八度的單音音階, 第三冊是雙音音階和用泛音來拉的音階。第一冊適合中等程度以下的人, 第二三兩冊可供中等程度以上的人同時採用。

本書採用的材料有下列各書:《塞夫契克音階》、《弗萊許音階》、《阿列克西耶夫音階》、《赫利美利音階》、《鮑厄音階》。

由於目前缺少一本比較完整的小提琴音階練習, 而客觀的需要又是這般廣大迫切, 因此我不自量力, 貿然試編, 但限於學識, 缺點一定很多, 希望採用此書的同志們多多指正。在編寫過程中, 承上海音樂學院小提琴教研組的同志們提供寶貴的意見, 特此致謝。

陳又新, 1956年5月於上海。

目 次

本書各課練習說明 5 第一課 八條簡易音階 12 第二課 第一把位內的大小音階 13 第三課 第一把位內的大小音階及碎和弦 15 第四課 發音練習 18 第五課 第一把位內的半音音階 19 第六課 第一把位內的七種碎和弦 20 第七課 各把位內的大小音階及碎和弦 (不換把位) . 22	第八課 一二三四五把位內的半音音階 (不換把位) . 24 第九課 在同音上換把位的音階及碎和弦 25 第十課 在一條弦上換把位的音階及碎三度音階 . 26 第十一課 連續兩個八度的大小音階及碎和弦 (換把位) 27 第十二課 七種連續兩個八度的碎和弦 (換把位) . . 31 第十三課 連續兩個八度的半音音階 (換把位) . . . 33 第十四課 五聲音階 (換把位) 34
---	---

本書所用記號說明

□ = 下弓
 V = 上弓
 全 = 全弓
 上半 = 上半弓
 下半 = 下半弓
 尖 = 弓尖
 中 = 弓的中段
 根 = 弓根
 E = 第一弦 (或 E 弦)
 A = 第二弦 (或 A 弦)
 D = 第三弦 (或 D 弦)

G = 第四弦 (或 G 弦)
 0 = 空弦
 1 = 第一指
 2 = 第二指
 3 = 第三指
 4 = 第四指
 = 頓弓 (martelé)
 = 拋弓 (thrown bow 或 spiccato)
 = 跳弓 (sautillé)
 (.....) = 斷弓 (staccato)
 --- = 手指保留

第一課 八条簡易音阶^①

節奏与弓法都很簡單,沒有变化,使學習者一方面注意音准,一方面同时注意姿勢及方法。

第一条音階(D大調)的音域虽是兩条弦,但因手指按弦的位置是一样的,故等于按一条弦。又因一二兩指分开,二三兩指靠近,是最自然的按音動作,故以此作为音階練習的开始。

以第一条音階的指法,將一二兩指靠近,二三兩指分开,再將音域擴展到G E 兩条弦,便是第二条音階(G大調)。

第三条(A大調)和第四条(E大調)音階,是多了个二三兩指分开的動作。第四指比較短小軟弱,要使第四指与別的手指一般用正确姿勢來按音(小指按音的姿勢一定要帶些弧形,切忌平直),需要先經過一个無声手指練習时期(練習时不用弓拉),因此在要学到第四条音階,才用到第四指。如果手小或按音仍有困难的人,可暫將B音改为升G(第二指)來拉;另一方面,再加緊第四指的無声練習。

作者把有降記号(b)的音階和C大調放在第五条之后,因为第一手指的后退動作,往往会影响初學者的左手姿勢,故先要通过上面四条音階練習,和一个时期的第一指的無声手指練習。

第五条音階(F大調)內E弦上的降B,是用第四手指來按的。經過一个时期的手指練習,再加上它的位置比第四条音階內E弦上的B低半个音,照理不應該再有什么困难的了。

第二課 第一把位內的大小音阶

这課音階的排列,是一个大音階与一个小音階在同一音上开始,以簡化音階練習,使學習者在練習一个大音階的同时,即熟悉一个小音階。

括弧內的指法,对手小指短的人或許会有困难,但有練習的必要。

C調音階內在E弦上的C音,是用第四指按的;如第四指的伸展動作沒有熟練到能掌握的程度,則可暫改成A音(即用第三指)。

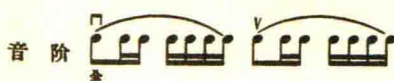
第三課 第一把位內的大小音阶及碎和弦

在熟練前面兩課后方可練習第三課。練習这課时可先用分弓。書內D大調、B小調、G大調、E小調四条音階先用  的節奏練習。

下面的弓法比較复雜,可以先練好書上音階,再用这些弓法練習。

C大調及 A小調:

(6)



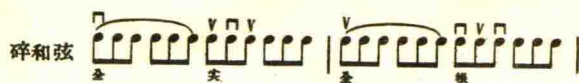
F大調及 D小調:

(7)



降B大調及 G小調:

(8)



降E大調及 C小調:

(9)



①所謂第一課第二課等,并不是指一次或二次教學的“課”,而是以學習的階段為標準,每課所需的時間長短,要看內容的難易與學習者的進度而定。

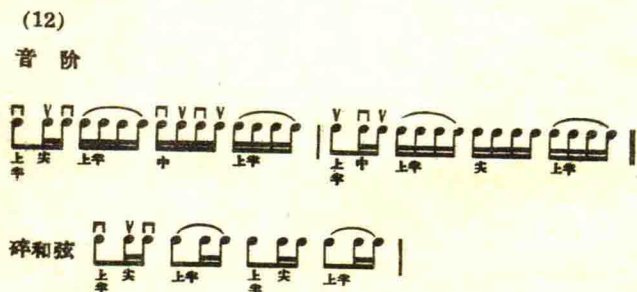
降 A 大調:



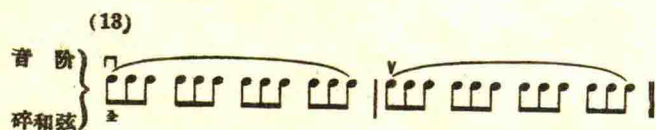
F 小調及降 D 大調:



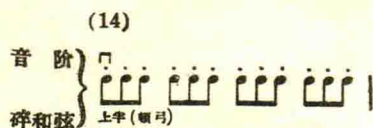
降 B 小調:



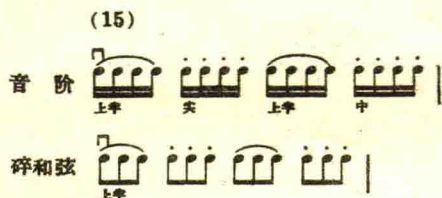
降 G 大調及降 E 小調:



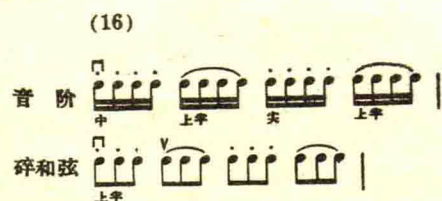
升 F 大調及升 D 小調:



B 大調及升 G 小調:



E 大調及升 C 小調:



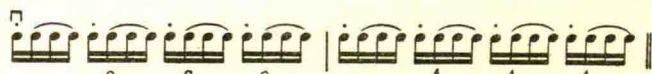
A 大調及升 F 小調:

(17)



(用上面的弓法来拉的A大調音阶,宜用下面的指法.)

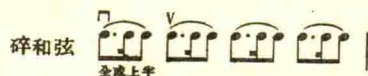
(18)



D 大調及 B 小調:

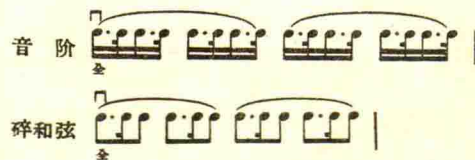
音 阶 (照书上的弓法)

(19)



G 大調及 E 小調:

(20)



第四課 发音練習①

小提琴是善于表現強弱与表情的乐器,發音为重要訓練和重要要求之一,學習者不論程度深淺,都要注意(初学的人应当避免拉強音,因为輕可以避免肌肉緊張,而且發出的声音圓潤干淨,不致有雜音)。拉音階的时候亦不能例外。訓練發音,最好用長弓,拉長音,每天可拉一二条音階,选几种弓法來練習;这种練習方法不但可使發音不断得到改進,而且对音准、姿势等亦有帮助。这課內的音階是練習的例子,不但可用于第三課內的音階,即使第十一課的連續兩個八度換把位的大小音階,以及第二册內的音階,都可用此法練習。

下面的几点,供學習者参考:

- 一、強音要响亮有力;但不可有雜音。
- 二、弱音要輕而不浮。

三、奏強音时不但要增加弓在弦上的压力,并且要在近馬处奏出。

① 这課也可在練完第十課之后練習。

四、奏弱音时不但要减少弓在弦上的压力，并且要在近指板处奏出。

五、渐强的奏法除了逐渐增加弓在弦上的压力外，弓的速度也要逐渐加快，同时弓在弦上的地位也要逐渐适当地移近琴马。

六、渐弱的奏法除了逐渐减少弓在弦上的压力外，弓的速度也要渐慢，同时弓在弦上的地位也要逐渐适当地移近指板。

七、由强音立刻换到弱音，除了立刻减少弓在弦上的压力外，换弓时可有一极短时间的停顿。练习时可以停得久一些，以便有足够时间为下一弓（弱音）作好准备。

八、弓尖与弓根本身重量不一，学习者要好好地加以控制。

九、会运用揉音（vibrato）的人，练习时可加用揉音（除这课发音练习外，拉奏音阶一般是不可以用揉音的）。揉动的速度与强弱成正比。因此强音要用急而有力的揉音，弱音要用缓而柔和的揉音；渐强与渐弱也是照比例渐增渐减。

十、要经常注意弓与弦的接触点。提琴的发音是由于弓在弦上的摩擦。在指板与琴马之间这一段琴弦上，不同的部分，它所发出的声音的质量也不一样，因此拉琴时要根据发音的要求，将弓放在这一段琴弦上符合发音要求最合适的地段，使它在这点上奏出声音。

第五课 第一把位内的半音音阶

半音音阶的按音动作，除了已经习惯的手指按下与提起的动作之外，还混合一种推移的动作。这种推移的手指动作，要十分敏捷，否则便有拖的声音，影响发音的清楚，故宜先作下面练习：

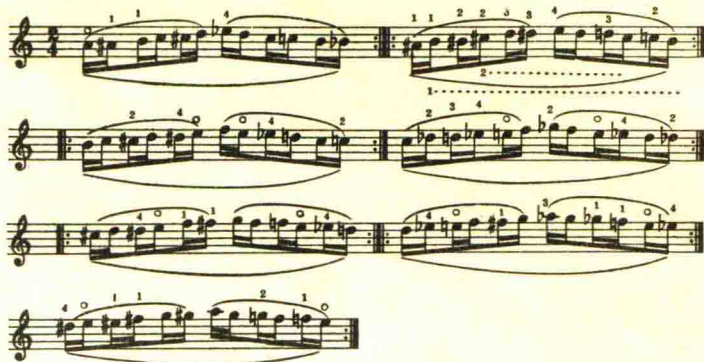
(21)



(22)



(23)



第一种练习里的方形音符（口）是手指按弦的位置，不必奏出声来。

为了在每个手指移动以前有充分的准备，练习时先将每个音的时值加长，即把它当作 $\frac{1}{4}$ 音符的时值来练习；不过手指的移动仍旧要迅速。

第六课 第一把位内的七种碎和弦

这节课应先用分弓练习，慢慢拉，仔细听。练习时每种碎和弦（即每一小节）都应重复一遍；难的碎和弦（如每个调子的第六第七种碎和弦）尤其有重复许多遍的必要。在第一二两条音阶内注有弓法，其余的音阶都照此种弓法来练习。

第七课 各把位内的大小音阶及碎和弦（不换把位）

这节课内每个调子有三行音阶与一行碎和弦：第一行是大音阶，第二行是旋律小音阶，第三行是和声小音阶。每个把位的指法与弓法都相同，故不再逐条加注。

练习时可先用四音一弓（碎和弦用三音一弓）。这一课是训练手在各把位上的位置，与手指在各把位上不同距离的按音动作。练熟后，方可用书上的弓法。

练习这节课时可能发生的困难是手在各把位上的地位常会不自觉地变更，故初练时遇到与邻近的空弦成同度或纯八度时，最好停下来与邻近的空弦对一下音。

例 24 是第三把位上的音阶，可与邻弦对三次音。

(24)



例 25 是第二把位上的音阶，也可与邻弦对三次音。第二次是第三指的 A 与 A 空弦对音。

(25)



例 26 是第五把位上的音階, 可对兩次音。因为它不能与鄰弦对音, 故只好与同弦对音。对音的方法, 是將第三指提起一下, 拉一下空弦, 根据它來听第三指按的音是否准确。

(26)



以上几种对音方法对于音准的改进是有帮助的, 虽然拉到中途停顿一下, 或许会有不耐烦的感觉。

左手拇指在各把位上的位置要常常注意。

小調碎和弦內二三兩指分开的动作, 对有些人会发生困难, 則可以用括弧內的指法來保留。

第八課 一二三四五把位內的半音音阶(不換把位)

这課应先用四个音一弓練習, 然后再用十二个音一弓。練習慢的时候, 虽然音符的时值長, 但手指推移的动作仍旧要快。此点在第五課中已有說明。

多注意左手在各把位上的位置, 并且要同第七課一样, 常与鄰近的空弦对音。

在第一把位的半音音階內有兩種指法分注在五絃譜的上下面。下面的指法就是第五課中的指法; 上面的指法內, G 弦上的升 A, D 弦上的 F, A 弦上的 C 和 E 弦上的 G, 虽都用第一指拉, 但并不是換把位, 因此手的位置不变, 仍旧在第一把位, 只要將第一指向向上移动便是。

凡是第一把位內的半音音階, 都可用这种指法來拉, 如例 27, 它的优点是移指的动作比較少, 發音容易清楚干净, 用在速度快的音階上, 尤其適合。

(27)



第九課 在同音上換把位的音阶及碎和弦

換把位是提琴上重要技巧之一, 練習时要注意音准、姿

势与方法。

(28)



例 28 是从第一把位的 B 換到第三把位的 G, 方法是用第一指跟着手臂的移动自 B 移到 D, 即第三把位(手的姿势不变), 然后立即(几乎是同时)用第四指按 G 音。这个移动的手指(第一指)称为導指, 这个在 B 与 G 之間的 D 音(用小音符表示)称为媒介音。導指的作用是防止手指跳進, 并且可使換把位动作連貫圓滑; 媒介音也是防止手指在換把位时的跳進, 同时能帮助对旧把位与新把位之間的距离能估計准确而达到新把位的音。利用媒介音換把位, 是拉音階的重要方法; 不过因为它僅是一种練習的方法, 所以在开始練習时可以使它發出声來, 但熟練后, 特別在拉快的时候, 应力求迅速圓滑, 还应尽量使它的声音听不出來, 至于演奏藝術性的作品时, 那更不应该被听见了。

现在再举数例, 用媒介音來說明換把位的方法:

(29)



下面八点可供学习参考:

一、琴要夾穩, 移动时左手不可帮助托琴, 以免阻碍手臂移动。

二、左手拇指与食指, 不可緊夾琴頸; 移把位时要減少按音的手指(也就是移动的手指)加在弦上的压力, 以免妨碍手的移动。

三、移把位时, 手臂要放松(不換把位时也应当放松), 移的动作要自然、迅速, 不可急冲; 不过在學習的时候应从慢的动作开始。

四、在移动前, 对新把位的位置, 先要有准确的估計, 移到后凭自己的听觉來肯定音准。

五、第四把位以下, 拇指的位置是直倚琴頸并与食指(第一指)相对; 第五把位以上, 拇指是靠住頸根, 并移向琴頸下面, 同时臂部亦要向胸前內弯。

六、从低把位換到高把位时, 臂部的上移动作是逐渐

和弦),調子可依書上次序逐日更換,但弓法不更換。等到二十六个調子的音階及碎和弦用这几种弓法拉完一遍后,再选另外几种弓法作次一遍的練習。

第二种:用两种弓法練大小調各一(音階及碎和弦),每兩天或三天,至多一星期,依書上次序更換兩個調子(一个大調及一个小調),等二十六个調子拉完后,再选用另外两种弓法作次一遍練習。現举例說明如下:

(38)

弓法种类	第一遍	第二遍
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

三、这課音階(包括碎和弦),也可用下列節奏練習:

(34)

練習方法是先用八音一弓,熟練后再用十六音一弓。節奏方面可选一种節奏拉一遍(二十六个調子),或选两种節奏拉一遍(第二遍,即反复的那一遍用另一种節奏),現用例34內的節奏分組举例如下:

第一組	第一种节奏与第二种节奏
第二組	第三种节奏与第四种节奏
第三組	第五种节奏与第六种节奏
第四組	第七种节奏与第八种节奏

練習音階的第一要求是發音准确,尤其在用較复杂的弓法与節奏时更要注意,切不可因注意了弓法或節奏而疏

忽了听音。这課內的各种弓法,到这个程度,在練習曲內一般都已学过,但对弓法的运用若沒有把握时,應該先拉空弦把弓法練好。經過一个时期的練習后,在音准上有了把握,可逐漸加快速度;但速度增加后,如發覺某些音沒有拉准或难拉准时,仍旧要改用慢的速度來練習,等有把握地糾正后,方可恢复快的速度。

在每条碎和弦的結束处有一个和弦,这个和弦应以全弓用下弓或上弓奏出,其奏法如下:

(35)

第十二課 七种連續兩個八度的碎和弦(換把位)

練習时每小節宜重复一次或三次。先用分弓或三音一弓(在第六七两种碎和弦內則用四音一弓)練習,熟練后再照書上弓法練習。第六七两种碎和弦內,在它們第二組的八度里有些是用一、二、三、四指法(如降B,降A,升F,B,A,G等調),这种指法的第一手指須要保留,二、三、四指以伸展的动作來按音,不必換把位。

第十三課 連續兩個八度的半音音阶(換把位)

左手指的按音、移音和手臂的換把位动作,都要很好地配合。最后一条自A开始的半音音階的指法是0 1 2 1 2 3 4。这种指法在第八課中已有說明。在E弦上奏出的这部分音階有兩種指法分注在五綫譜的上面及下面(一种是用一二兩指進行,另一种是用一二三三个手指進行),兩種都要練習。

第十四課 五声音阶(換把位)

这課音階中有些音程,是根据皖南陝北等地民歌中的音程寫的。凡音階中注有兩種指法的地方(一种在五綫譜的上面,另一种在五綫譜的下面),兩種都要練習。在指法中有些音程是用手指的伸展动作來按音的。例如:

第三条音階,第四小節內的 d^3 与 f^3 。① 將第三指(d^2)保留,第四指以伸展动作去按 f^3 。

① 中央C是 c^1 ,它以上的第一个C是 c^2 ,第二个C是 c^3 。

第七条音階，第三小節內降 d^3 上行到降 b^3 。降 d^3 是第六把位的音，降 b^3 是第八把位的音。在这种高把位的情况下不必用換把位的方法去按它，可以利用第四指的伸展动作而达到那个第八把位的降 b^3 。不过这小節內第六个音（降 g^3 ）下行到第七个音（降 e^3 ）时，第二指是要用同指換把位的方法來移动的。就是說，第二指跟着手的移动自降 g^3 滑到降 e^3 ，移动时用手腕动，手臂不动，拇指在頸根的地位也不变更。

第八条音階，第三小節內的 e^3 。根据五絃譜下面的指法是將第三指作伸展动作去按 e^3 ，四三兩指作小三度的分开，拇指及手的地位都不变动。

第十条音階，第八小節內第六七兩個音。按 e^3 的手指（第一指）保留，第二指以伸展动作去按 e^3 。

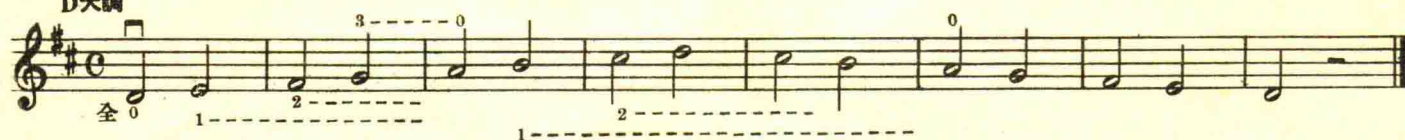
第十一条音階（注在五絃譜下面的指法）：第二小節內末一个音（ b^2 ）的手指保留，第三四兩指以伸展动作去按第三小節內的 e^3 及升 f^3 。这四个音可用例 36 单独提出來練習（練習时要重复許多遍，速度是由慢到快）。这种指法对拉五声音階有帮助。

(36)



一. 八条簡易音階

D大調



G大調



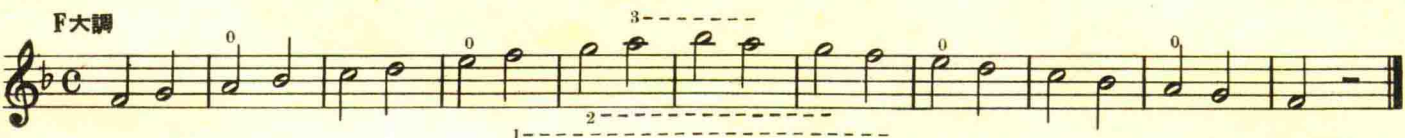
A大調



E大調



F大調



C大調



降B大調



降E大調



二. 第一把位內的大、小音階

G大調

G小調

D大調

D小調

A大調

A小調

E大調

E小調

B大調

B小調

升F大調

升F小調

The image displays a series of musical staves for guitar, each representing a different key signature. The keys shown are G major, G minor, D major, D minor, A major, A minor, E major, E minor, B major, B minor, F# major, and F# minor. Each staff contains a scale exercise starting from the first position (indicated by a '1' on the first line). The notation includes fingerings (numbers 1-4), breath marks (dashed lines), and articulation marks (vertical lines). The scales are written in treble clef. The time signature for most scales is 4/4, while for D major and D minor it is 2/4, and for E major and E minor it is 3/4. The F# major and F# minor scales are in 6/8 time. The page is numbered 13 in the top right corner.