



Jorunn Veiteberg | Kerstin Wickman

ARNOLDSCHÉ Art Publishers

TORBJØRN KVASBØ

CERAMICS

BETWEEN THE POSSIBLE AND THE IMPOSSIBLE

TORBJØRN KVASBØ
CERAMICS
BETWEEN THE POSSIBLE
AND THE IMPOSSIBLE

© 2013 ARNOLDSCHÉ Art Publishers,
Stuttgart, and the authors

All rights reserved. No part of this work
may be reproduced or used in any forms
or by any means (graphic, electronic or
mechanical, including photocopying or
information storage and retrieval systems)
without written permission from the
copyright holder
ARNOLDSCHÉ Art Publishers, Liststraße 9,
D-70180 Stuttgart.
www.arnoldsche.com

Authors

Jorunn Veiteberg
Kerstin Wickman

Translation

Douglas Ferguson/*Allegro Språktjenester*
(Norwegian/English)
Timo Lyyra (Swedish/English)

Text editing

Neil Brownsword

ARNOLDSCHÉ project coordinator

Marion Boschka

Layout

Silke Nalbach, nalbach typografik, Mannheim

Offset reproductions

Repromayer, Reutlingen

Printed by

Gorenjski tisk storitve, Kranj

Paper

Munken Print White 110 gsm
Core Silk 170 gsm

Printed on PEFC certified paper. This
certificate stands throughout Europe for
long-term sustainable forest management in
a multi-stakeholder process

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek
lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic
data are available in the Internet at www.dnb.d-nb.de.

ISBN 978-3-89790-377-7

Made in Europe, 2013

Photo Credits

© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Torbjørn Kvasbø
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Renata
Francescon no. 47
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Halvard
Haugerud no. 53
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Harald Solberg
no. 1, p. 173 (right)

Archie Bray Foundation no. 38
Cheryl Bellows p. 174 (top)
BlueLine Studio no. 20
Birgit Brühl no. 51
Dannevig © Bomuldsfabriken Kunsthall nos 6,
11, 12, 15, 18, 26, 31, 57, 58, 59, 60
Gudbrandsdølen-Dagningen, Lillehammer
p. 169
Børre Høstland/The National Museum of Art,
Architecture and Design, Oslo
no. 79
International Academy of Ceramics, Geneva
p. 175 (bottom right)
IT Park Photographic Studio Ming-chih HUNG
nos 64, 65, 68
Jørgen Johansen no. 78
Hilde Jordbruun no. 67, pp. 177–183, p. 184
(bottom left), p. IV (top)
Adolfo Kaminsky no. 56
Frank Kouws nos 60 (p. 145), 61, 63
Brage Kvasbø p. 168, pp. V/VI
Torbjørn Kvasbø p. III (top left), p. 1 (top),
pp. 82, 84–87, nos 2, 4, 9, 13, 19, 54, 55,
62, 77, 80, p. 170 (top), p. 172 (left), p. 174
(bottom), p. 175 (top), p. 184 (top and
bottom right), p. IV (bottom)
Frode Larsen/The National Museum of Art,
Architecture and Design, Oslo no. 10
Morten Løberg p. 2–4, nos 14, 16, 17, 21–23,
25, 28–30, 32–37, 39–46, 49, 50, 52,
p. 171
Johnny Magee no. 72
University of Missoula p. 175 (bottom left)
Museu del Càntir, Argenton pp. 81, 83
Svein Narum p. 170 (middle left)
The Norwegian Association for Arts and
Crafts (NK) nos 3, 7
KPfeiffer no. 48
Kari Sund pp. I–III, p. 1 (bottom), p. 170
(bottom)
Hanna Tønsberg nos 5, 8
Thomas Tveter nos 66, 69–71, 73–76, 81

Front cover

Tube forms, red, 2013 (no. 67).

This book has been produced with the
generous support of



Norwegian Ministry of Foreign Affairs



Norwegian Association for Art and Crafts



Art Council Norway



DRAMMENS MUSEUM
Drammens Museum



Ringebu kommune







CONTENTS

- 8 Mellom det moglege og umoglege
- 9 **Between the Possible and the Impossible**
Jorunn Veiteberg
- 64 En frihetskämpe för den keramiska
konstens existens
- 65 **A Frontline Fighter for the Future
of the Ceramic Arts**
Kerstin Wickman
- 80 Selected Works
- 168 Appendix









TORBJØRN KVASBØ
CERAMICS
BETWEEN THE POSSIBLE
AND THE IMPOSSIBLE

© 2013 ARNOLDSCHÉ Art Publishers,
Stuttgart, and the authors

All rights reserved. No part of this work
may be reproduced or used in any forms
or by any means (graphic, electronic or
mechanical, including photocopying or
information storage and retrieval systems)
without written permission from the
copyright holder
ARNOLDSCHÉ Art Publishers, Liststraße 9,
D-70180 Stuttgart.
www.arnoldsche.com

Authors

Jorunn Veiteberg
Kerstin Wickman

Translation

Douglas Ferguson/*Allegro Språktjenester*
(Norwegian/English)
Timo Lyyra (Swedish/English)

Text editing

Neil Brownsword

ARNOLDSCHÉ project coordinator

Marion Boschka

Layout

Silke Nalbach, nalbach typografik, Mannheim

Offset reproductions

Repromayer, Reutlingen

Printed by

Gorenjski tisk storitve, Kranj

Paper

Munken Print White 110 gsm
Core Silk 170 gsm

Printed on PEFC certified paper. This
certificate stands throughout Europe for
long-term sustainable forest management in
a multi-stakeholder process

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek
lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic
data are available in the Internet at www.dnb.d-nb.de.

ISBN 978-3-89790-377-7

Made in Europe, 2013

Photo Credits

© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Torbjørn Kvasbø
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Renata
Francescon no. 47
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Halvard
Haugerud no. 53
© VG Bild-Kunst, Bonn 2013: Harald Solberg
no. 1, p. 173 (right)

Archie Bray Foundation no. 38
Cheryl Bellows p. 174 (top)
BlueLine Studio no. 20
Birgit Brühl no. 51
Dannevig © Bomuldsfabriken Kunsthall nos 6,
11, 12, 15, 18, 26, 31, 57, 58, 59, 60
Gudbrandsdølen-Dagningen, Lillehammer
p. 169
Børre Høstland/The National Museum of Art,
Architecture and Design, Oslo
no. 79
International Academy of Ceramics, Geneva
p. 175 (bottom right)
IT Park Photographic Studio Ming-chih HUNG
nos 64, 65, 68
Jørgen Johansen no. 78
Hilde Jordbruén no. 67, pp. 177–183, p. 184
(bottom left), p. IV (top)
Adolfo Kaminsky no. 56
Frank Kouws nos 60 (p. 145), 61, 63
Brage Kvasbø p. 168, pp. V/VI
Torbjørn Kvasbø p. III (top left), p. 1 (top),
pp. 82, 84–87, nos 2, 4, 9, 13, 19, 54, 55,
62, 77, 80, p. 170 (top), p. 172 (left), p. 174
(bottom), p. 175 (top), p. 184 (top and
bottom right), p. IV (bottom)
Frode Larsen/The National Museum of Art,
Architecture and Design, Oslo no. 10
Morten Løberg p. 2–4, nos 14, 16, 17, 21–23,
25, 28–30, 32–37, 39–46, 49, 50, 52,
p. 171
Johnny Magee no. 72
University of Missoula p. 175 (bottom left)
Museu del Càntir, Argenton pp. 81, 83
Svein Narum p. 170 (middle left)
The Norwegian Association for Arts and
Crafts (NK) nos 3, 7
KPfeiffer no. 48
Kari Sund pp. I–III, p. 1 (bottom), p. 170
(bottom)
Hanna Tønsberg nos 5, 8
Thomas Tveter nos 66, 69–71, 73–76, 81

Front cover

Tube forms, red, 2013 (no. 67).

This book has been produced with the
generous support of



Norwegian Ministry of Foreign Affairs



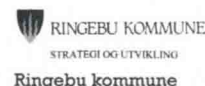
Norwegian Association for Art and Crafts



Art Council Norway



DRAMMENS MUSEUM
Drammens Museum



Ringebu kommune

CONTENTS

- 8 Mellom det moglege og umoglege
- 9 Between the Possible and the Impossible
Jorunn Veiteberg
- 64 En frihetskämpe för den keramiska
konstens existens
- 65 A Frontline Fighter for the Future
of the Ceramic Arts
Kerstin Wickman
- 80 Selected Works
- 168 Appendix

MELLOM DET MOGLEGE OG UMOGLEGE

Jorunn Veiteberg

BETWEEN THE POSSIBLE AND THE IMPOSSIBLE

Jorunn Veiteberg



1 Seed form, jar, 1977 (no. 3).

“Jeg liker ikke glatt keramikk, sånt som er såkalt pent i det ytre,” fortalte Kvasbø til avisa *Dagningen* våren 1978.¹ Tydeleg i ord og gjerning, har han alltid vore. Året før hadde han debutert på Norske Kunst- håndverkeres årsutstilling med “ei frøform” (fig. 1), som kan illustrera kva han sjølv søkte å oppnå. Den fasetterte forma er ikkje dreia, men bygd opp av tjukke plater. Samanlikna med frø i naturen, er forma temmeleg stor og samlar seg i toppen i ei opning som får den til også å minna om ein vase. Spora etter arbeidsprosessen er tydelege både i form og overflate. Den brun-svarte jernglasuren, som lokalt gjekk under namnet “Gunnars tenmoku” etter Gunnar Thorsen, har under reduksjonsbrenninga rent av kantane slik at dei står att som brunraude markeringar i den elles mørke overflata.

Kvasbø var framleis under utdanning då han laga denne krukka, og arbeidet fortel ein heil del om utgangspunktet hans som keramikar. At forbildet er nestoren Erik Pløen (1925–2004) er tydeleg. Han var mellom dei første i Norge til å eksperimentera med steingods og høgbrente glasurar, samstundes som formene hans utvikla seg stadig meir mot det skulpturale og “ubrukelege”. Kvasbø si frøform inviterer også først og fremst til visuell nyting, men likskapen med ein vase gjer at han samstundes står solid planta i tradisjonen. “Ceramics is about pots”, som den kjente britiske skribenten og kritikaren Peter Dormer formulerte det nokre få år seinare.²

I ønsket om ikkje å vera glatt og pen, ligg det indirekte ein kritikk av ei anna holdning til keramikk som også var levande på 1970-talet. I Norge utmynta denne motsetninga seg ikkje berre i ulike estetiske ideal, men også i ein regelrett kamp om kontroll og definisjonsmakt i fagorganisasjon, utdanning og kulturpolitikk. Språkleg uttrykte skilnadene seg i orda brukskunstnar og kunsthåndverkar. Det meste av 1900-talet var det brukskunst som var fellesnemnaren for både kunstnarar og designarar med interesse for “vkrare kvardagsvarer”. Men på 1970-talet var det omgrepet kunsthåndverkar som vann fram, og som Kvasbø sin generasjon av keramikarar identifiserte seg med. Han begynte på keramikklinja på Bergen Kunst- og Håndverksskole i 1975, det same året som kunsthåndverkarane fekk omgjort foreininga Norske Brukskunstnere til fagorganisasjonen Norske Kunsthåndverkere, og han avslutta utdanninga i 1978 då kunsthåndverkarane i tillegg braut ut av paraplyorganisasjonen Landsfor-