

58

György Ligeti

Sechs Bagatellen

für Bläserquintett
Stimmen



SCHOTT

ZEITGENÖSSISCHE KAMMERMUSIK FÜR BLÄSER

-Auswahl-

WERKE FÜR 3-5 BLÄSER

WOLFGANG FORTNER

CAPRICEN

für Fl. (auch kl. Fl.), Ob., Fag.
Spielpartitur ED 6935

JEAN FRANÇAIX

DIVERTISSEMENT

für Ob., Klar. (B), Fag.
Studienpartitur ED 4268
Stimmen ED 4331

KARL AMADEUS HARTMANN

TANZSUITE

für Bläserquintett: Klar. (B), Fag., Trp. (B),
Hr. (F), Pos.
Partitur und Stimmen ED 6533

HANS WERNER HENZE

L'AUTUNNO

musica per 5 suonatori di strumenti
a fiato

für Fl. (Altfl., Picc.), Ob. (Ob. d'am.),
Klar. (kl. Klar. u. Baß-Klar.), Hr. (Wagnertuba),
Fag. (Kontrafag.)
Studienpartitur ED 6785
Stimmen ED 6786

FRAGMENTE AUS EINER SHOW

Sätze aus „Natascha Ungeheuer“ für
Blechquintett: Hr. (F), 2 Trp. (C), Pos., Tenor-Tuba
Partitur und Stimmen ED 6482

KURT HESSENBERG

SERENADE

op. 89
für Ob., Klar. (B), Hr. (F), Fag.
Partitur und Stimmen ED 6157

PAUL HINDEMITH

SONATE

für Blechbläserquintett nach der
2. Orgelsonate für 2 Trp. (B), Hr. (F),
Pos., Tuba
Partitur ED 6880
Stimmen ED 6881

ERWIN SCHULHOFF

DIVERTISSEMENT

für Ob., Klar. (B), Fag.
Studienpartitur ED 7736
Stimmen ED 7737
Partitur ED 6950
Stimmen ED 6951

WERKE FÜR BLÄSERQUINTETT

(FL., OB., KLAR. (B), HR.(F),FAG.)

WOLFGANG FORTNER

FÜNF BAGATELLEN

Studienpartitur ED 5021
Stimmen ED 5177

JEAN FRANÇAIX

BLÄSERQUINTETT

Studienpartitur ED 4103
Stimmen ED 4121

QUINTETTE NO. 2

Partitur ED 7547
Stimmen ED 7548

PETER RACINE FRICKER

BLÄSERQUINTETT

op. 5

Studienpartitur ED 10216
Stimmen ED 10255

PAUL HINDEMITH

KLEINE KAMMERMUSIK

op. 24/2

Studienpartitur ED 3437
Stimmen ED 4389

HEINZ HOLLIGER

„H“

Partitur und Stimmen AVV 100

GYÖRGY LIGETI

SECHS BAGATELLEN

Studienpartitur ED 6409
Stimmen ED 6407

ZEHN STÜCKE

Studienpartitur ED 6304
Stimmen ED 6318

DETLEV MÜLLER-SIEMENS

LES SANGLOTS LONGS DES VIOLONS DE L'AUTOMNE

Studienpartitur AVV 105
Stimmen AVV 111

MÁTYÁS SEIBER

PERMUTAZIONI A CINQUE

Studienpartitur ED 10685
Stimmen ED 10693

WERKE FÜR 6-13 BLÄSER

HANS-JÜRGEN VON BOSE

DREI EPITAPHE

für Bläsersextett: Fl., Ob., Klar. (B),
Baß-Klar. (B), Hr. (F), Fag.
Partitur AVV 137
Stimmen AVV 138

WERNER ECK

DIVERTISSEMENT

für 10 Bläser: Fl. (auch Picc.), 2 Ob.,
2 Klar. (B) (2. auch Baß-Klar.), Trp. (B),
2 Hr. (F), 2 Fag. (2. auch Kontra-Fag.)
Partitur und Stimmen ED 6465

JEAN FRANÇAIX

QUASI IMPROVVISANDO

für Bläserensemble: gr. Fl., kl. Fl., 2 Ob.,
Klar. (B), Baß-Klar., Fag., Kontra-Fag.,
2 Hr. (F), 2 Trp. (C)
Partitur ED 6762
Stimmen ED 6763

HANS WERNER HENZE

SONATA PER OTTO OTTONI

für hohe Trp. (G), 2 Trp. (B), Flügelhorn (B),
Baß-Trp. (C), 2 Tenor-Pos., Baß-Pos.
Partitur ED 7209
Stimmen ED 7210

PAUL HINDEMITH

SEPTETT

für Blasinstrumente: Fl., Ob., Klar. (B),
Baß-Klar. (B), Fag., Hr. (F), Trp. (B)
Studienpartitur ED 3540
Stimmen ED 919

CARL ORFF

CARMINA BURANA

Fünf Sätze für 10 Bläser: 2 Fl., 2 Ob.,
2 Klar. (B), 2 Hr. (F), Fag.
Partitur ED 6950
Stimmen 6951

Weitere
Informationen im
Katalog Nr. 4
„Blasinstrumente“



R 135a

ISMN M-001-06804-8



9 790001 068048

György Ligeti

Sechs Bagatellen

für Bläserquintett

(1953)

Flauto

ED 6407

ISMN M-001-06804-8

255058



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1973 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

György Ligeti

Sechs Bagatellen

für Bläserquintett
(1953)

Flauto
ED 6407
ISMN M-001-06804-8



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1973 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Sechs Bagatellen für Bläserquintett

György Ligeti

Allegro con spirito $\text{♩} = 92$

Fl. gr.

Allegro con spirito $\text{♩} = 92$ I György Ligeti

Fl. gr. f *)

5 2 10 muta in Picc. f f f

molto leggiero

4 16 Fl. picc. sf p sf p sf p sf

20 1 sf

25 sf p sf p sf p

30 muta in Fl. gr. 2 rall. 2

a tempo

Fl. gr. 35 ff

40 (p) ff

45 rall. G.P. 1 ff pp

ca. 1'15"

*) Der Staccatopunkt über dem Bogenende bedeutet, daß der Ton zwar kurz, jedoch an den vorhergehenden Ton angebunden zu spielen ist.

II

Rubato. Lamentoso $\text{♩} = 40$

Oboe

ten. 5 , ten.

fp *fp* *fp* *fp*

ff *mf* *ff* *mp* *f* *pp*

lunga

Più mosso. Non rubato $\text{♩} = 60$

15

pp

Rallentando poco a poco - -

sf *mf* *f*

20

al Tempo I $\text{♩} = 40$

più f

agitato, stringendo molto - -

25

cresc. *fff*

- (string. molto) - - non stringendo

fff *fff* *fff* *fff* *pp*

a tempo, calmo

30

fff *pp* *f*

poco rall. - - - a tempo

35

pp *mf* *p* *pp* *p* *mp*

string. molto - -

- (string. molto) - stretto

40

Moderato $\text{♩} = 76$

mf *f* *fff* *ppp*

45

perdendosi

ca. 2'40"

Allegro grazioso

♩ = 63-66

quieto,
cantabile

III

6 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 1

pp *ppp* *mp*

molto leggero

p cantabile

75

80

85

90

95

molto legg.

100
110

sempre p

105
115

120

sempre p

125

130

135

p

140

145

dim. — — — — — *perdendosi* — — — — —

5

152

pp

155

$\frac{1}{7} = \frac{1}{6}$

dim.

160

tr

(*dim.*) — — — — — *ppp*

perdendosi ca. 2'30"
attacca subito

10

6 *Presto ruvido* $\text{♩} = 76$

IV

ff *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

più f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p*

sub.f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sub.p *mf* *sf* *sf*

sf *pp* *per -*

-cendosi *p* *mpespr.* *f*

sub. ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

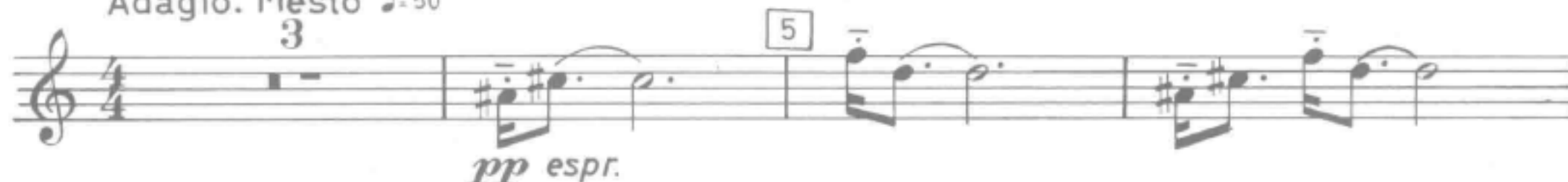
poco più mosso *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ca. 4'

V

Béla Bartók in memoriam

Adagio. Mesto $\text{♩} = 50$ Allegro maestoso $\text{♩} = 76$

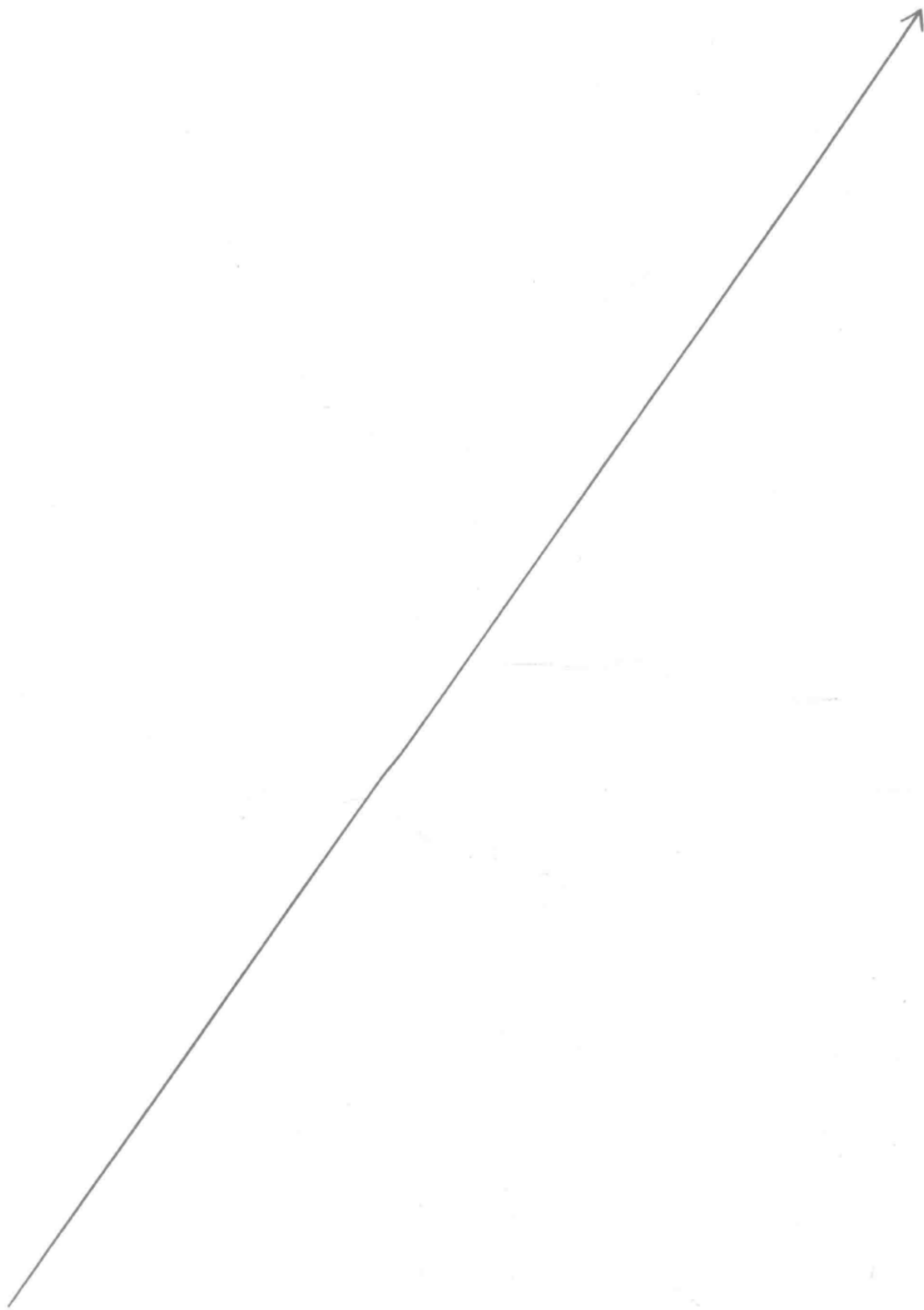
string. poco a poco

Più mosso, molto agitato $\text{♩} = 112$ Adagio maestoso $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 60$)Più mosso $\text{♩} = 112$

string. molto

Tempo I $\text{♩} = 50$ 

perdendosi
ca. 2'40"
attacca



VI

Molto vivace. Capriccioso ♩ = 450 (♩ = 150, ♩ ca. 112)

3 5 1 2 1 10 1

sf *sf* *sf*

15 2 1 *grazioso* 20 *p* *mp* *p*

25 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

30 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

35 *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mp*

risoluto 50 *più f*

55 *sf* *sf* *sf*

60 *sf* *pp* *legg.* 65 *poco rit. a tempo* *f* *pp* 1

muta in Picc. 1 1 1 70 3 1 1 75 rit. Più mosso: Presto strepitoso $\text{♩} = 132$
 Fl. picc. f sf

80 2 1 85 sf sf

1 90 sf sf sf

95 sf $più f$ $ffsf$ sf

100 sf sf sf fff fff fff 105 1 fff fff fff

string. ff ff ff ff cresc., estatico 110 ff ff ff ff ff ff ff ff string. molto "wie verrückt" ff ff ff

115 ff ff fff G.P. 1 G.P. Meno mosso $\text{♩} = 74$ G.P. 1 ca. 1'15"

I

György Ligeti

Allegro con spirito $\text{♩} = 92$

*) Der Staccatopunkt über dem Bogenende bedeutet, daß der Ton zwar kurz, jedoch an den vorhergehenden Ton angebunden zu spielen ist.

Rubato. Lamentoso $\text{♩} = 40$
pesante; un poco grave, rubato

II

mf p mf p mf
 5 2 1
 Fag. ff mf f mf ff
 10 mp f pp f 1
 Più mosso. Non rubato $\text{♩} = 60$ Rallentando poco a poco
 20 (rall.) 1 - - - al Tempo I $\text{♩} = 40$ ff
 25 ff ff ff
 agitato, string. molto
 perdendosi
 non stringendo fff fff $ffpp$ fpp
 a tempo, calmo
 poco rall. mf ppp p ppp $Fl.$ p mp mf
 a tempo 35 1 1 string. molto
 40 Moderato $\text{♩} = 76$ ppp ten.
 stretto f fff ca. 2'40"

III

Allegro grazioso $\text{♩} = 63 - 66$

33 p $Fl.$ 35
 40 1 p cantabile 45
 50

55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 136 140 145 15

p cantabile

mp cantabile

p

dim. — — — — — perdendosi — — —

ca. 2'30"
attacca subito