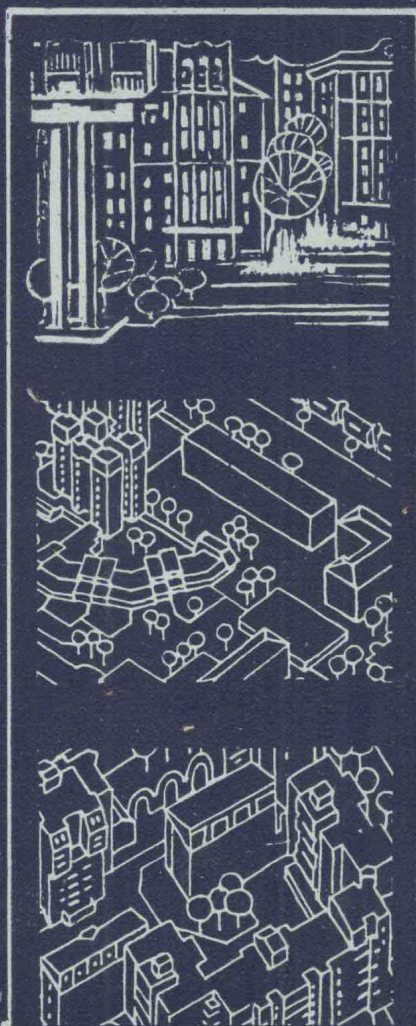


РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДОВ

Т.Д. ТОВСТЕНКО



Т. Д. ТОВСТЕНКО, канд. архитектуры

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДОВ

КИЕВ «БУДІВЕЛЬНИК» 1984

85.11

T50

УДК 711.168

Реконструкция исторической застройки городов / Т. Д. Товстенко. — К.: Будівельник, 1984. — 72 с.

В книге освещены закономерности архитектурно-пространственной организации городской исторической застройки и даны рекомендации по включению новых элементов в ее среду. Предложены классификации основных особенностей сложившейся застройки, архитектурных пространств. Приведены общая методика анализа и преобразования исторической среды и рекомендации по применению принципов решения архитектурной композиции.

Рассчитана на архитекторов научно-исследовательских и проектных организаций.

Табл. 1. Ил. 20. Библиогр.: с. 69—70.

Рецензенты: засл. архит. УССР *И. Н. Седак*,
канд. архитектуры *Ю. Н. Евреинов*

Редакция литературы по градостроительству
и архитектуре

Зав. редакцией архит. *Ю. И. Седак*

Татьяна Дмитриевна Товстенко,
канд. архитектуры

Реконструкция исторической застройки городов

Редактор *Э. А. Полторацкая*
Обложка художника *Ю. Г. Черепанова*
Художественный редактор *Н. С. Величко*
Технический редактор *З. П. Золотарева*
Корректор *Л. И. Римаренко*

ИБ № 2224

Слано в набор 12.04.83. Подп. в печ. 20.02.84. БФ 10102. Формат 70×90^{1/16}. Бум. кн.-журн. Гарн. лит. Печ. выс. Усл. печ. л. 5,26. Усл. кр.-отт. 5,7. Уч.-изд. л. 5,97. Тираж 2000 экз. Изд. № 262. Заказ № 3—1312. Цена 45 к.

Издательство «Будівельник». 252053, Киев-53, Обсерваторная, 25.

Киевская фабрика печатной рекламы им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67, Выборгская, 84.

4902020000—080
Т **М203(04)—84** 70.84

© Издательство «Будівельник», 1984

Реконструкция городов является одной из наиболее многогранных и сложных проблем. Такого рода градостроительная деятельность заключается в обновлении и преобразовании населенных мест с целью значительного улучшения в них условий труда, быта и отдыха населения на основе выявления и сохранения своеобразия городов, специфики их внешнего облика и исторических территорий, внутренних локальных ансамблей, характерных черт рядовой застройки.

В настоящее время особенно остро ощущается необходимость сохранения ценных черт сложившейся застройки в исторических городах. «Государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня», — записано в Конституции (Основном законе) Союза Советских Социалистических Республик*. В 1978 г. вышел Закон Союза Советских Социалистических Республик «Об охране и использовании памятников истории и культуры», где особое внимание обращено не только на сохранение отдельных памятников, но и той среды, в которой они функционируют. В ряде постановлений партии и правительства подчеркивается необходимость создания индивидуального облика городов.

* Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических республик. — М.: Правда, 1977, с. 13.

На XXVI съезде КПСС отмечалось, что наши зодчие могут и должны закончить с однообразием застройки, невыразительностью архитектурных решений. Эта задача основывается на выявлении и сохранении ценных черт ансамблей предыдущих поколений, сохранении преемственности развития архитектуры, ее единства с природной средой. В 50—70-х годах развитие крупнейших городов страны сопровождалось экстенсивным освоением пригородных зон. До определенного времени такое развитие являлось экономически целесообразным и отвечало градостроительным требованиям расселения. В последнее время во многих исторических городах, особенно в крупнейших, состояние городской среды все больше вступает в противоречие с современными требованиями социального и технического прогресса и вызывает необходимость реконструкции существующей застройки. Переосвоение сложившихся территорий является одной из характерных особенностей их развития. В проектах генеральных планов ряда городов определены исторически сложившиеся территории и элементы городских структур, подлежащие планомерной реконструкции.

Значительный опыт преобразования сложившихся районов накоплен в Москве, Ленинграде, Киеве и других крупных городах РСФСР, УССР, Прибалтики, Средней Азии, Закавказья. До конца 70-х годов реконструкция велась на участках почти полного или выборочного сноса, осуществляемого в зависимости от морально-

го износа застройки. Такой подход был характерен для первого этапа преобразования сложившейся городской среды, основной целью которого являлось приведение застройки в соответствие с действующими нормами. Часто в результате таких преобразований не только нарушался характер сложившейся застройки, имеющей обычно историческую и культурную ценность, но и утрачивалось своеобразие отдельных районов и города в целом. Вписывание нового элемента в сложившуюся среду — трудная задача.

Сложность создания объемно-пространственной композиции новой застройки при реконструкции исторических районов заключается во взаимосогласовании двух основных требований: с одной стороны, архитектурная композиция новых включений обусловлена необходимостью выполнения современных нормативов в решении застройки, учитывающих все проблемы реконструктивных мероприятий по городу и району, с другой, не должна нарушать специфику исторической среды города, района, ситуаций реконструкции.

В соответствии с конкретными мероприятиями, направленными на повышение архитектурно-художественных качеств застройки крупнейших городов и сохранение их исторического наследия, предусмотренными в постановлениях советов министров и госстроев союзных республик, исполкомов горсоветов, во многих городах начаты большие работы по сохранению исторического и культурного наследия. Государственной инспекцией по охране памятников истории и культуры многих городов установлены охранные зоны и зоны регулирования застройки по объемам, этажности и т. п., на основе тщательного изучения архивных материалов проводятся инвентаризация памятников архитектуры, истории и культуры и историко-архитектурная оценка сложившейся застройки, начата большая

работа по сплошной инвентаризации существующего фонда.

Однако предложения по архитектурно-художественному зонированию территории города (особенно в зонах регулирования этажности застройки) и инвентаризация памятников архитектуры, истории и культуры не дают полного ответа на вопрос, как сохранить исторический облик города, его отдельных элементов, требующий более углубленного исследования специфики исторической среды, разработки методики по определению основных направлений ее преобразования и гармонизации новых элементов в условиях сложившейся застройки.

Для решения данного вопроса выполнен ряд научно-проектных работ. В Москве (НИиПИ генплана г. Москвы) и Ленинграде (ЛенНИИП градостроительства) проведена дифференциация исторически сложившихся территорий по однородности функциональных и объемно-пространственных характеристик с целью определения единых требований к реконструкции, выполнены работы по учету градостроительных условий, выявлению современных требований к застройке с разработкой проектных предложений по реконструкции старых жилых районов Москвы (НИиПИ генплана г. Москвы), Ленинграда (ЛенНИИП градостроительства), Вильнюса (Институт консервации памятников архитектуры, истории и культуры), определению суммарного влияния локальных факторов на решение архитектурной композиции реконструируемого жилого района Баку (ЦНИИП градостроительства). Проблема сохранения и преобразования исторической среды требует дальнейшего более детального анализа.

В книге рассматривается проблема повышения эстетического качества застройки путем гармоничного сочетания элементов нового и старого при реконструкции исторических районов городов.

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ЗАСТРОЙКИ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Интенсивное развитие городов происходит, в основном, в зонах, наиболее благоприятных для материального производства и непроемчивой сферы, имеющих общегосударственное и региональное значение. Начало роста городских центров приходилось на период относительно слабого развития транспортных средств, поэтому в первую очередь получили развитие города, расположенные на речных и морских путях сообщений. Иной группой интенсивно развивающихся городов были центры, имевшие политическое либо стратегическое значение. Начиная со второй четверти XIX в., возникают и быстро развиваются новые города на базе добывающей или обрабатывающей промышленности, в основном центры, имеющие большое производственное значение в силу благоприятного размещения в зоне залегания полезных ископаемых (Донецк, Свердловск, Челябинск и др.). В результате развития судоходства и строительства железных дорог получают наиболее интенсивный рост многие старые города, прежде всего, столицы, которые превратились в крупнейшие транспортные узлы и торговые центры.

Достигнутый уровень концентрации промышленности, социально-культурный потенциал, политическое положение обуславливают размеры территорий городов и количество их населения. Так, в группе крупнейших городов можно выделить города-гиганты и города с населением численностью

более 3 млн. человек (Москва, Ленинград, Нью-Йорк, Лондон и др.); города с населением 1,5—3 млн. человек (Киев, Вена и др.); города с населением 500 тыс. — 1,5 млн. человек (Рига, Львов и др.).

Одной из основных характеристик городов является их физико-географическое положение. В этой связи города по своему местоположению подразделяются: на морском побережье (Ленинград, Баку, Одесса, Токио, Копенгаген, Неаполь и др.); на берегу крупной реки (Киев, Будапешт, Прага и др.); в предгорье и горной местности (Тбилиси и др.); в равнинной местности (Москва, Львов, Стокгольм и др.).

Специфика развития и местоположение городов в процессе исторической эволюции наложили отпечаток на их функционально-планировочную организацию и архитектурно-художественные качества, однако крупнейшие города имеют общие характеристики. Так, по историческим признакам можно условно выделить три основных этапа формирования территорий наиболее древних городов:

«допромышленный», характеризующийся образованием исторического ядра города;

интенсивного роста, относящийся к XIX — началу XX вв., когда историческое ядро обрастает застройкой (ядро города и территории, формирование которых относится к XIX в., составляют его историческую часть);

экстенсивного роста, начинающийся с середины XX в. (50—60-е годы), отмечающийся строительством новых

жилых массивов на свободных территориях. Общая площадь города значительно увеличивается. Наряду с этим особо остро стоит вопрос реконструкции исторической части города.

Экстенсивно-территориальный рост города, наиболее активно происходящий в последние 25—30 лет, а также капитальная реконструкция исторической части, осуществляемая с нарастающими темпами в последние 15 лет, являются основными особенностями развития городов на современном этапе.

Для большинства городов с численностью населения 500 тыс.—1 млн. человек, за некоторыми исключениями (например города Ленинградской агломерации), характерно сохранение исторической части города, которая не подвергалась частым радикальным реконструкциям. В городах с численностью населения 1—2 млн. человек центр обычно подвергается изменениям, а во многих городах с населением 2—3 млн. человек реконструкция ведется в наиболее активной форме. Развитие городов-гигантов происходит ускоренными темпами, поэтому радикальная реконструкция сложившейся застройки ведется особенно интенсивно.

Наибольший интерес в части реконструкции исторической части селитебных территорий представляют города с численностью населения 1—3 млн. человек. Рассмотрим группу городов с численностью населения 1—3 млн. человек, типичными представителями которой являются Киев, Прага, Будапешт, Варшава и т. д.

Черты развития и преобразования городской среды, присущие этим городам, наиболее полно могут быть прослежены на примере Киева, так как по своим природно-климатическим, историческим и архитектурно-художественным качествам он представляет сочетание разнообразных признаков, характерных и для многих других крупнейших городов.

Через Киев проходят климатическая и ландшафтная границы, разделяющие его на север и юг.

В Киеве имеются все основные элементы рельефа — нагорные, горные, предгорные, прибрежные, равнинные с крутыми, пологими, плоскими гребнями. Ландшафт города характеризуется большим количеством зелени.

Киев — один из древнейших городов мира. Экономическому росту города в ранний период способствовало развитие ремесел и торговли. Он имел выгодное географическое положение на пересечении торговых путей. Днепр и его притоки связывали Киев со многими территориями Днепровского бассейна и через Черное море — со странами Балканского полуострова, Ближнего и Среднего Востока и Кавказа. Местоположение города было выгодно в стратегическом отношении. Киевская возвышенность правого берега поднимается на 100 м над уровнем р. Днепра. Реки Днепр и Лыбедь (протекала в овраге глубиной 30—40 м) ограждали Киев с востока и запада. Овраги и ручей Сырец на севере дополняли систему естественных рубежей города. На всех этапах исторического развития город являлся политическим, административным и культурным центром.

Исторически сложившаяся планировочная структура Киева состоит из всех основных существующих типов застройки: кварталов прямоугольной формы маломерных (Подол) и увеличенных размеров (район улиц Горького, Боженко, Саксаганского, Розы Люксембург), кварталов свободной конфигурации маломерных (предгорная часть Подола) и увеличенных размеров (улицы в районе площадей Калинина и Октябрьской революции).

Сложившаяся застройка кварталов Киева сохранила все ее основные типы: усадебный (горная и прибрежная части Подола); террасный, расположенный по рельефу и встречающийся

во всех горных и холмистых городах; периметральный, характерный для конца XIX в. и наиболее распространенный во всех крупнейших городах (улицы Жданова, Владимирская и др.); свободный, появившийся в конце XIX в. и являющийся одним из наиболее распространенных в современном градостроительстве.

Вместе с тем объемно-пространственная композиция исторического ядра Киева, как и ядра других крупнейших городов, имеет свои отличительные черты, отражающие индивидуальность его формирования и своеобразие природно-ландшафтных характеристик.

Общая черта речных городов с холмистым рельефом — расположение на возвышенных берегах. Такое местоположение города нашло отражение в построении объемно-пространственной композиции Киева.

Историческая часть Киева расположена на правом берегу р. Днепра на территории, изрезанной глубокими оврагами, разделяющими ее на несколько частей: на киевских горах — Верхний город, или Старый Киев; между Крещатой долиной и реками Днепром и Лыбедью — Печерск; низменная между Верхним городом и р. Днепром — Подол. Долгое время эти территории существовали обособленно и имели свое самоуправление. Только в середине XIX в. они слились в один город, в результате чего в Киеве образовалась односторонняя полицентрическая композиция исторической среды. В формировании облика города важную роль играет р. Днепр, объединяющая отдельные композиции Верхнего города, Подола, Печерска, Дорогожичей, Выдубичей и разделяющая историческую правобережную нагорную часть и новые районы Левобережья, расположенные на равнине.

Характерные точки зрительного восприятия линейного силуэта исторической части размещаются на ли-

нии фарватера р. Днепра и его левом берегу, точки восприятия объемно-пространственной силуэтной композиции — на высотах киевских гор (Верхнего города и Печерска — на Батыевой, Подола — на Щекавице, Детинке, Юрковице и Киевской).

Влияние своеобразия природно-ландшафтных характеристик и исторических особенностей формирования прослеживается в объемно-пространственной композиции и других городов, таких как Будапешт, Прага, Варшава.

Будапешт расположен на холмистом берегу р. Дуная у подножия горы Геллерт. Он, как и Киев, имеет все основные элементы рельефа — нагорные, горные, предгорные, равнинные, прибрежные. Расположен в лесной зоне. Объемно-пространственная композиция города, в отличие от Киева, многоступенчатая моноцентрическая, построена на слиянии трех городов — Буда, Старого Буда и Пешта и включает семь основных исторических центров по обоим берегам р. Дуная. Характерные точки визуального восприятия объемно-пространственной композиции города расположены на горе Геллерт, линейный силуэт отдельных исторических центров воспринимается с фарватера реки и с обоих ее берегов и характеризуется чередованием холмистого рельефа с озелененными склонами, окаймленными застройкой, и подходами застройки к реке.

Прага, в отличие от Киева и Будапешта, имеет двухстороннюю полицентрическую схему объемно-пространственной композиции. Основные исторические центры — Вышеград и Градчаны (IX в.), Старый город (XIII в.), Малая страна (1257 г.), Новый город (XIV в.) — объединены целостностью художественного решения при многообразии архитектурных форм. Историческая часть города формировалась по обоим берегам р. Влтавы. Прага располагается на

холмах различной высоты (разность уровней в черте города иногда достигает 200 м). Река Влтава, текущая с юга на запад, делит город на две части и является его естественной осью. В пределах города существует семь зеленых живописных островов. Основные точки зрительного восприятия находятся на фарватере реки и холмах. Прага, аналогично Киеву, имеет все основные элементы рельефа.

Варшава, расположенная на берегах р. Вислы, отличается своеобразием формирования объемно-пространственной композиции. Река делит город на две неравные по значению и размерам части. Историческая часть города, размещенная на высоком левом берегу реки вдоль верхней террасы с севера на юг, в отличие от Киева (односторонняя полицентрическая композиция), является примером односторонней моноцентрической композиции. Вокруг нее развивались поселения, которые в настоящее время превратились в административные центры новых жилых районов.

В силу природных и исторических условий р. Висла не стала градоформирующим фактором и лишь только сейчас включается в архитектурную композицию города. Основные точки зрительного восприятия находятся на фарватере р. Вислы и в районе Прага. Рельеф территории преимущественно равнинный.

Индивидуальность исторического формирования городов (социально-экономические условия, технические возможности, национальные традиции и эстетические идеалы развивающегося общества) отразилась в своеобразии стилистической характеристики их застройки. Характеристика стилевых черт застройки является одним из аспектов, определяющих ее архитектурно-композиционные особенности и качество. В данной книге принято традиционное понятие стиля как преобладающей и устойчивой системы композиционных принципов и при-

емов решения образа архитектурного сооружения или ансамбля.

Исторически сложившиеся крупнейшие города, за исключением основательно пострадавших от разрушений, обычно сохраняют все основные стилевые характеристики. В зависимости от градоформирующих условий в исторических городах или отдельных районах преобладает тот или иной стиль, или совокупность стилей и формирует их архитектурно-художественные особенности.

Архитектура сложившейся застройки Киева имеет высокую художественно-эстетическую ценность как памятника многовековой истории народа. Истоки формирования архитектуры города относятся ко времени Киевской Руси (X—XIII вв.). Отдельные черты архитектуры этого периода сохранились, несмотря на последующую реконструкцию, в таких сооружениях Киева, как Софийский собор (1037—1046 гг.), церковь Спаса на Берестове (X—XI вв.), Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры (1108 г.), Михайловская церковь Выдубецкого монастыря (1070—1088 гг.), частично сохранившаяся до наших дней в реконструкции XVII в. Кирилловская церковь (XII в.).

Преобладающим стилевым направлением в архитектуре Киева XVII—XVIII вв. было барокко, которое имело три периода развития, и отразилось во всех его выдающихся ансамблях (Софийский собор, Киево-Печерская лавра и т. д.).

Город сохранил ценные ансамбли и отдельные памятники архитектуры классицизма: главное здание Киевского университета (1837—1842 гг., архит. В. Беретти), отличающееся присущей классицизму симметрией (главный фасад), применением портиков и ротонд (дворовый фасад), строгостью пропорций в деталях; здание бывш. частного пансиона Левашовой, ныне президиума АН УССР (1850, архит. А. Беретти); здание

бывш. присутственных мест (1854—1857 гг., архитекторы И. Иконников, И. Штром, К. Скаржинский); ротонда на Подоле (архит. А. Меленский) и др. Черты классицизма сохранила планировочная структура Подола (1812 г., archit. В. Гесте).

Жилая застройка исторической части Киева характеризуется наличием одно-двухэтажных зданий в характере народного зодчества XVIII в. (район Подола), а также домов в стиле ампира начала XIX в. (Верхний город, Подол, Печерск). В середине XIX в. застройка осуществлялась по типовым проектам.

В застройке Киева благодаря участию многих талантливых зодчих появились интересные сооружения многоликого стиля, получившего название «эkleктики», или «историзм», основанного на использовании исторических стилей и стиля модерн. Градостроительные мероприятия этого периода отразились в дошедшей до нас планировочной структуре основных улиц города (бульв. Шевченко, ул. Свердлова) и объединении отдельных районов в цельный городской организм, а также в формировании ансамбля университета (выполнен в стиле классицизма) зданиями публичной библиотеки и, в дальнейшем, корпусом гуманитарных наук (archit. В. Осьмак). К этому времени относятся здания-образцы архитектуры эkleктики, сочетающие различные стилевые черты, такие, как оперный театр (archit. В. Шретер), а также сооружения, выполненные в определенных стилях: здание костела (archit. В. Городецкий) — в готическом стиле, кинасы (archit. В. Городецкий) — в мавританском стиле, Музея украинского искусства — в псевдоклассическом стиле (archit. В. Городецкий), надстройка Госбанка — в стиле ренессанса (archit. А. Кобелев), здание бывш. Народной аудитории — в стиле итальянского ренессанса (archit. В. Рыков) и др.

Жилая застройка доходными дома-

ми конца XIX — начала XX вв. в Киеве осуществлялась также в стилях модерн, эkleктики и «кирпичном».

Застройка Киева сохранила высокохудожественные произведения всех этапов развития стиля модерн, отразившегося в большинстве жилых доходных домов конца XIX в. Примером раннего модерна, отличающегося отказом от ордерной композиции, применением волнообразных линий в очертаниях фасада, овалов ниш, криволинейных оконных перемычек и плит балконов, декоративных растительных орнаментов, является жилое здание по ул. Карла Маркса, 15 (archit. Э. Братман, Г. Шлейфер). Черты раннего модерна с его стремлением к асимметричной объемно-пространственной композиции и всех деталей сооружения свойственны также архитектуре особняков. Образцом этого периода является здание по ул. Чкалова, 33 (archit. И. Ледоховский).

В стиле «классицизирующегося» модерна, для которого характерны использование прямолинейных вертикальных основных архитектурных форм, многэтажных эркеров, овальных окон, сдержанность декора, в Киеве построены здание железнодорожных касс по ул. Пушкинской (archit. А. Вербицкий), бывш. доходный дом Морозова по ул. Толстого (архитекторы И. Зекцер, Д. Торев), жилое здание по ул. Саксаганского, 68 (archit. В. Рыков).

Поздний модерн — конструктивно-функциональный — представлен такими сооружениями, как крытый рынок на Бессарабской площади (archit. Г. Гай), административное здание по ул. Крещатик, 6 (архитекторы И. Зекцер, Д. Торев) и др. В городе имеются также отдельные сооружения периода конструктивизма — Дом культуры «Славутич» по ул. Межигорской, 2 (archit. А. Шехонин), железнодорожный вокзал (archit. А. Вербицкий), жилые здания по ул. Ярославов вал.

Архитектура периода послевоенного строительства наиболее ярко отражена в застройке ул. Крещатик (архитекторы А. Власов, А. Добровольский, Б. Приймак, В. Елизаров, А. Малиновский, А. Заваров).

В настоящее время строительство в городе интенсивно ведется в виде отдельных включений в историческую среду (улицы Чкалова, Постышева, Ирнинская, Ярославов вал, пл. Октябрьской революции и др.), а также на участках большого сноса на основных магистралях (улицы Красноармейская, Горького, бульв. Тараса Шевченко), формирование которых относится к XIX в.

Особую группу составляют здания, утратившие стилевые черты вследствие неумелой реконструкции.

Высокохудожественные черты сложившейся застройки Киева прослеживаются на всех этапах исторического развития. Основная ее особенность — гармоничность стилей, нашедшая яркое выражение в выдающихся ансамблях и отдельных сооружениях — памятниках архитектуры.

Исторические доминанты Киева имеют большое значение, так как большинство из них воздвигнуто в качестве памятников-монументов в честь какого-либо знаменательного события. Их архитектура создавалась на протяжении веков. Являясь образцами гармоничного сочетания различных стилей, они представляют особую ценность как памятники эволюции архитектуры города, пути развития которой отличались глубокой самобытностью.

Одним из основных исторических приемов гармонизации является сохранение принципов построения архитектурной композиции предыдущего периода — преемственность традиций древнерусской архитектуры с нанесением стилистического декора, проявляющегося в частичном изменении силуэта, деталей. Особое значение придается гармонизации деталей. Сохра-

нившиеся до наших дней сооружения являются примером своеобразной трактовки их объемно-пространственной композиции, единства силуэта в сочетании с необыкновенным совершенством и гармонией деталей.

Так, выдающийся ансамбль Верхнего города — Софийский собор является образцом сочетания лучших традиций древнерусской архитектуры, сохранившейся в общих принципах построения архитектурной композиции самого собора и объемов тринадцати основных куполов, характерной кладке стен, мозаике интерьеров и стилевых характеристик украинского барокко XVII—XVIII вв., проявившихся в придании грушевидной формы куполам собора, надстройке дополнительных шести куполов и вторых этажей над внешними галереями, а также в архитектуре колокольни собора (1783 г.), брамы Заборовского (1746 г.), трапезной (Малая, или Теплая София, 1722 г.), бурсы (1763—1767 г.) и митрополичьего дома (1722—1730 г.). В архитектуре ансамбля Софийского собора нашло отражение влияние московской школы. Оно отчетливо прослеживается в обрамлении наличников окон собора. Колокольня Софийского собора является примером поярусного построения: ее боковые фасады сохранили первоначальный вид, относящийся к концу XVII в., нижние три яруса являются одним из лучших примеров украинского барокко первой половины XVIII в.; четвертый ярус и венчание, достроенные при реставрации в 1853 г., завершили идею парадного въезда, типичного для барокко второго периода, черты которого отразились также в белоснежном лепном декоре главных фасадов, выполненном на цветном фоне основной стены.

Функциональное единство внутренней композиции строений и их деталей характерно для всего архитектурного ансамбля Софийского собора.

Эволюция художественных форм,

гармония стилей и черты преемственности деревянного зодчества ярко прослеживаются в архитектуре исторических ансамблей: Софийского собора — сочетание древнерусской архитектуры и украинского барокко раннего и среднего периодов развития; Киево-Печерской лавры — гармония древнерусской архитектуры и украинского барокко XVII—XVIII вв. (Верхняя лавра), украинского барокко и классицизма (ансамбль Ближних пещер); Выдубецкого монастыря — синтез преемственного развития принципов древнерусской архитектуры и раннего барокко XVII в.

Анализ основных ансамблей — памятников архитектуры Киева — показывает, что гармонизация — объединение противоположностей в целостную систему-ансамбль, осуществляемая приемами и средствами архитектуры, являлась основой создания композиции при реконструкции застройки. Гармонизировались система построения архитектурной композиции, силуэт, массы, детали новой и сложившейся застройки.

По сравнению с Киевом архитектура Будапешта характеризуется более контрастным, однако в достаточной степени гармоничным сочетанием различных стилей. В ней представлены все основные стилевые характеристики: готика — главным образом в Крепостном районе; барокко — здание городского муниципалитета (1727—1735 гг., архит. Мартинелли), дома № 1, 7 и 23 по ул. Танчич, дом № 3 на пл. Дис, южное крыло королевского дворца, так называемое крыло Марии Терезии (1715 г., архит. Жадо), церковь Анны (1740—1762 гг., архитекторы М. Непауэр, К. Хамон, М. Хамон); классицизм — здание Венгерского национального музея (1837—1848 гг., архит. М. Поллак) и многие жилые дома в районе Белварош. Общая направленность жилой застройки — классицизм и эклектика. Архитектура таких зданий, как коро-

левский замок — сочетание готики (остатки старинного королевского дворца и укреплений), барокко (южное крыло Марии Терезии) и архитектуры XVIII и XIX вв. (главное здание королевского дворца и крыло, обращенное к ул. Атилла, архитекторы А. Хаусман и М. Ибл), — является примером гармонизации отдельных объемов и деталей.

Архитектура Праги, в отличие от архитектуры Киева и, особенно, Будапешта, не знает крайних проявлений того или иного стиля и представлена всеми стилями — романским, готическим, ренессансом и барокко в их гармоничном сочетании. Первоначально Прага сложилась как готический город. В начале XVI в. на архитектуру большое влияние оказал итальянский ренессанс. Одним из значительных сооружений этого стиля является королевский летний дворец, или Бельведер (1535—1537 гг., архит. П. Стелла). Стиль барокко, как и готика, оставил заметный след в архитектурном облике Праги. В период господства этого стиля были перестроены многие романские и, особенно, готические памятники. Примером является трансформация сложившихся ансамблей Нового Места. Готический стиль и барокко в архитектуре Праги сохранили господствующее положение. В Праге, подобно Киеву, гармонизация ансамблей в историческом аспекте при включении новых элементов происходила начиная от системы построения архитектурной композиции до деталей, и основывалась на преемственности черт исторического периода — основные принципы построения архитектурной композиции сохранялись. Так сохранено доминирующее положение главных элементов композиции ансамбля памятников архитектуры Нового Места, несмотря на радикальное изменение стилевых характеристик, начиная от силуэта до масс и деталей. Барокко и готика отличались широким исполь-

зованием скульптуры, а также органичным слиянием архитектуры с садово-парковыми ансамблями.

Особенностью исторического центра Варшавы является то, что планировка его ядра сложилась в период средневековья. В архитектуре жилых зданий, расположенных на Рыночной площади Старого города, а также костелов Анны и Креста в Краковском предместье нашла отражение готика. Ренессанс как архитектурный стиль распространился в Польше во второй половине XVI в. и воплощен в светских жилых постройках (здание Фукера на Рыночной площади, дома Барычков и Фалькевича). Большое распространение получили металлические кованые детали — двери, оконные решетки, ограждения балконов, эмблемы и т. д., ставшие традиционными. Архитектура Рыночной площади, в своей основе готическая, содержит наложения последующих стилей барокко и классицизма. Основными сооружениями, решенными в стиле барокко, являются культовые и дворцы вельмож — тип зданий, новый для Варшавы. Яркими представителями этого стиля являются дворцы Красинских (1680, 1782 гг., архитекторы Дж. Беллотти, Тыльман), Острогских (1681 г., архит. Тыльман). Классицизм как архитектурный стиль пришел на смену барокко в XVIII в. Дворцы начинают перестраивать (дворец Барановского, архитекторы Е. Шрегер, С. Цуг и др.). Характерным типом жилых домов становятся каменные доходные дома, например дом Рэслера в Краковском предместье (1785 г., архит. С. Цуг). Влияние классицизма сказывается и в строительстве деревянных домов с типичным для этого стиля портиком. В

стиле классицизма ведется и жилищное строительство — двух-, трехэтажные доходные дома по ул. Новый свет, дом Головчица (архит. А. Кораци). Основным архитектурным направлением предвоенного строительства является интерпретация различных стилей, эклектика (костел на пл. Спасителя, 1902 г., архит. И. Дзеконский). В начале XX в. на архитектуру Варшавы оказывал влияние стиль модерн (здания Публичной библиотеки, банка «Под орлами», построенные по проектам архит. Я. Гейриха). Преобладающее направление стиливых характеристик застройки исторического центра Варшавы — барокко и классицизм.

Внимание к гармоничному сочетанию различных стиливых характеристик архитектуры крупнейших городов путем сохранения лучших традиций предыдущих периодов и воплощения новых эстетических идеалов, отражающихся в частичном изменении силуэта, масс и деталей, а иногда системы построения объемно-пространственной композиции, является одной из основных общих черт архитектуры крупнейших городов всех предыдущих исторических периодов. Особое внимание на всех этапах исторического развития архитектуры уделяется гармонизации деталей с нанесением стилистического декора, в том числе цветовых характеристик.

Одним из источников своеобразия архитектуры каждого города является также общая стиливая направленность, проявляющаяся в историческом облике не только города в целом, но и отдельных его районов и их ансамблей, что наиболее ярко прослеживается при анализе их визуального восприятия.

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЗАСТРОЙКИ ИСТОРИЧЕСКИХ РАЙОНОВ

Различие социально-экономических и градостроительных условий формирования исторически сложившихся районов городов предопределяет многообразие функциональных, планировочных, композиционных и стилевых особенностей сложившейся застройки и ее типов. Выявление и сохранение специфических качеств сложившейся застройки представляет собой сложную и многогранную задачу.

Рассмотрим один из аспектов объемно-пространственных характеристик — особенности визуального восприятия застройки — на примере района Подол в Киеве, который сочетает многие качества, характерные и для других исторических районов крупнейших городов, расположен в специфических природных условиях и имеет почти все элементы рельефа (за исключением нагорного). Этот древнейший район города, состоящий из фрагментов единовременной и разновременной застройки, характеризуемый наличием маломерных кварталов прямоугольной формы, сохранил отдельные элементы средневековой планировки. Он состоит из двух планировочных подрайонов, границы которых проходят примерно по транспортной магистрали. Верхний вал — Нижний вал. В первом подрайоне (с Красной площадью в центре) имеется большое количество памятников архитектуры, истории и культуры. Его застройка играет соподчиненную роль в формировании общегородского линейного силуэта, обозреваемого со стороны р. Днепра, и находится в поле восприятия объемно-пространственного силуэта района, занимая доминирующее положение.

Подол характеризует наличие всех основных типов пространств: «улица», «площадь» и промежуточного типа

«улица — площадь», «набережная». По характеру пространства делят на закрытые (типа «площадь», «улица — площадь», «регулярный перекресток» двух типов, «нерегулярный перекресток» двух типов) и открытые (типа «площадь», «улица», «набережная» с одно-, двух- и трехсторонним раскрытием симметричные и асимметричные). Перечисленные типы пространств не исчерпывают всего их разнообразия и вызывают необходимость выделения дополнительных, зависящих от конкретных композиционных приемов застройки.

Застройка кварталов Подола периметральная, периметральная с курдонерами и усадебная.

Характерным приемом исторической жилой застройки Подола является строительство зданий, свободно стоящих на отдельных участках (первоначальное жилищное строительство замкового типа до возникновения укреплений Подола) — усадебная одно-, двухэтажная застройка XVIII в., одноэтажная застройка начала XIX в. с четкой парцелляцией участков. Поэтому в основе архитектурно-планировочной композиции застройки Подола лежит ритмическое построение «дом-участок».

По ценностной характеристике застройку исторических районов можно подразделить на следующие основные группы: ансамбли и отдельные памятники архитектуры, истории и культуры; здания, представляющие ценность в стилевом отношении; здания, утратившие свои стилевые черты в результате перестроек.

По роли и значению в композиции застройки района памятники архитектуры, истории и культуры можно подразделить на подгруппы.

Первую подгруппу составляют ансамбли и отдельные здания, в основном относящиеся к XVII—XVIII вв. и выполняющие роль архитектурных акцентов. Они, как правило, возникли на местах прежних деревянных соору-

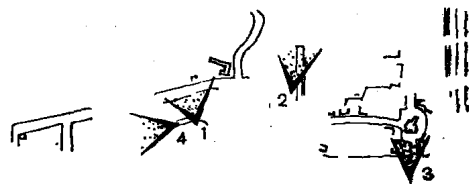


Рис. 1. Характерные точки восприятия предгорной зоны Подола в Киеве:

1—2 — внешних связей с раскрытием перспективы на панораму города (1 — сочетание основных доминант города, района и рядовой застройки; 2 — сочетание основных доминант киевских гор и рядовой застройки); 3—4 — внутренних связей с закрытием перспективы на панораму города с восприятием внутренней композиции застройки района (3 — доминирующее положение ансамблей и памятников архитектуры над рядовой застройкой; 4 — рядовая застройка основных структурных элементов улиц и площади).

жений, также игравших роль архитектурных акцентов застройки предыдущего периода. Несмотря на коренную перепланировку Подола (в 1812 г.) * значение основных архитектурных акцентов сохранилось. К данной группе можно условно отнести памятники ландшафтной архитектуры.

Ко второй подгруппе памятников архитектуры, истории и культуры отнесена рядовая фоновая застройка.

Для определения композиционных особенностей района одним из показателей его специфики является общая стилевая направленность застройки.

В отличие от других исторических районов крупнейших городов общая направленность архитектуры жилой застройки Подола — многостилевая, сочетающая барокко, ампи́р, модерн, «кирпичный» стиль, эклектику, классицизм, конструктивизм. Здесь расположены также здания послевоенного и современного строительства. Осо-

* После пожара 1811 г., уничтожившего почти всю застройку Подола, был разработан проект новой планировки района (архит. В. Гесте) с классической регулярной системой улиц. В ходе строительства с учетом существующих основных композиционных акцентов первоначальная планировка части улиц была сохранена. Планировочная система 1812 г. не нарушена до настоящего времени.

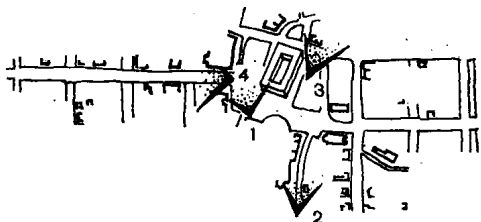
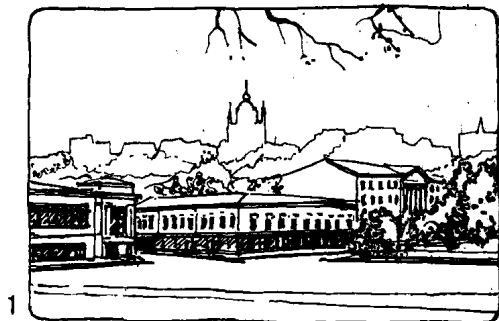


Рис. 2. Характерные точки восприятия застройки центральной зоны Подола:

1 — внешних связей с раскрытием перспективы на панораму города (сочетание основных доминант города и рядовой застройки); 2—4 — внутренних связей с восприятием внутренней композиции застройки зоны (2 — доминирующее положение ансамблей и памятников архитектуры над рядовой застройкой; 3 — рядовая застройка основных структурных элементов площади; 4 — то же, улицы).

бенно разнохарактерна застройка прибрежной зоны района.

Восприятие объемно-пространственной композиции сложившейся застройки определяют также природные факторы. Контрастное сочетание плоскости пойменной территории, на которой находится Подол, с р. Днепром и рельефом киевских гор, где расположен основной центр города, определило специфику построения пространственно-видовой композиции застройки района. Кроме того, немаловажное значение имеют внешние (панорамные) и внутренние (картинные) точки зрительного восприятия объемно-пространственной структуры Подола. Внешние точки находятся за границами района. Условно их можно разделить на две группы — точки, расположенные со стороны р. Днепра, и на высотах киевских гор. С р. Днепра, Рыбальского острова и Оболони объемно-пространственная структура района воспринимается во взаимосвязи с силуэтом города и в соподчинении ему, с киевских гор — во взаимосвязи с ландшафтом р. Днепра и районами Оболони и Рыбальского острова. С внутренних точек воспринимаются внутренние связи района и внешние — с другими территориями города.



1



2



3



4

В результате комплексного анализа застройки Подола по ландшафтным, историческим и композиционным признакам в основу зонирования были

положены ландшафтные признаки как наиболее ярко выражающие специфику района и выделены горная, предгорная, центральная и прибрежная зоны. Рассмотрим предгорную, центральную и прибрежную зоны.

Застройка предгорной зоны характеризуется большим количеством памятников архитектуры. Рельеф исследуемой территории ровный и пологий, органически связан со склонами киевских гор. В этой части Подола улицы сохранили отдельные элементы средневековой планировки. Сохранились также и характерные точки зрительного восприятия памятников архитектуры (рис. 1).

Специфика существующей объемно-пространственной композиции застройки предгорной части заключается в сочетании доминант общегородской панорамы (Андреевская церковь, киевские горы) с архитектурными акцентами района, рядовой застройкой и чередованием восприятия внешних и внутренних связей района.

Такая система построения архитектурной композиции застройки создает определенные эффекты зрительного восприятия попеременного сочетания соподчинения памятников архитектуры основным доминантам города (точки восприятия внешних связей) и рядовой застройки — ансамблям и памятникам архитектуры района (точки восприятия внутренних связей).

С точек восприятия внешних связей раскрывается перспектива панорамы города и воспринимается сочетание основных доминант города, доминант района и рядовой застройки или основных доминант (киевские горы) и рядовой застройки. С точек восприятия внутренних связей исчезает панорама города и воспринимаются ансамбли и памятники архитектуры, доминирующие над рядовой застройкой, или рядовая застройка основных структурных элементов улиц и площади.

Рис. 3. Характерные точки восприятия застройки прибрежной зоны Подола:

1—3 — точки восприятия внешних связей; (1 — сочетание основных доминант — киевских гор и рядовой застройки набережной; 2 — сочетание рядовой застройки набережной с застройкой периферийных территорий; 3 — сочетание рядовой застройки с доминантами — памятником архитектуры Андреевской церкви и рельефом); 4—8 — точки восприятия внутренних связей (4 — доминирующее положение ансамблей и памятников архитектуры над рядовой застройкой; 5 — рядовая застройка улиц с замыканием перспективы; 6—8 — рядовая застройка соответственно среднеэтажная, смешанная, малозэтажная усадебная).

Решающее значение в формировании композиции центральной части Подола в историческом прошлом имели общественные здания: церковь Пирогощи, ротонда и фонтан «Самсон», гостинный двор, Киевская академия, магистрат и др. В настоящее время сохранившиеся памятники архитектуры, истории и культуры (за исключением бывш. Киевской академии и гостинного двора) принадлежат к рядовой застройке. Основным структурным элементом застройки этой части района является Красная площадь, мало изменившая свою конфигурацию, но утратившая значительное количество памятников архитектуры.

Сравнительный анализ существующей объемно-пространственной композиции площади и ее исторической эволюции показывает, что внутренние композиционные связи — исторические доминанты (основа локального ансамбля площади) утрачены. Застройка ее носит диссонансный характер. Однако основной принцип построения ансамбля площади, заключающийся в соподчинении историческим доминантам Верхнего города и чередовании восприятия внешних и внутренних связей, сохранен. Жилая застройка центральной части района отличается высокими эстетическими качествами (ул. Жданова). Рельеф исследуемой территории ровный.

Объемно-пространственная композиция центральной части Подола