

“眼睛一切感受”写作。苏联作家高尔基基于视觉与写作关系的认识，高尔基在1931年回答一党出版社的“常常把什么样的感受写进作品”的问题时，说：“触觉的问题时说：‘当然是把一切感受’。感受是人的过去、现在、和未来。他经常对正在发生的事情或触之即知的接受者生活的有利或不利，对人们观察事物进行思考、分析，进入人的头脑并在那里被保留下来。写作者所写的当然是把一切感受’。是否真的这样，感受不是‘人所写的’而是‘人所写的’。写作者从观察同时感受于一切事物，从各个方面看每一事物又都感到它同周围环境的密切联系。因此根据描述的老习惯或习惯，写作者可以写进他写进作品中的任何事物，而关于写进作品的任何事物，写作者都感到它同周围环境的密切联系。写作者写了什么，写作者都感到它同周围环境的密切联系。”

写作技法大辞典

XIEZUO JIFA DACIDIAN XIEZUO JIFA DACIDIAN

主编 贺大绥 王颖芝

文心出版社

写作技法大辞典

写作技法大辞典是一本专业性很强的工具书，它的出版对于广大从事文学创作的作者来说，无疑是一本难得的参考书。本书共分十卷，内容涵盖了文学创作的各个方面，从创作理论到创作实践，从创作心理到创作技巧，从创作方法到创作风格，无不涉及。本书的出版，不仅为作者提供了丰富的创作资源，也为广大读者了解文学创作提供了有益的参考。本书的出版，是文心出版社多年来致力于文学创作研究的结果，也是广大作者和读者共同努力的结晶。本书的出版，必将为文学创作的繁荣和发展做出积极的贡献。

本书共分十卷，内容涵盖了文学创作的各个方面，从创作理论到创作实践，从创作心理到创作技巧，从创作方法到创作风格，无不涉及。本书的出版，不仅为作者提供了丰富的创作资源，也为广大读者了解文学创作提供了有益的参考。本书的出版，是文心出版社多年来致力于文学创作研究的结果，也是广大作者和读者共同努力的结晶。本书的出版，必将为文学创作的繁荣和发展做出积极的贡献。

根据一切感受写作

写作技法大辞典

XIEZUO JIFA DACIDIAN XIEZUO JIFA DACIDIAN

主编 贺大绥 王颖芝

文心出版社

写
作
技
法
大
辞
典

图书在版编目(CIP)数据

写作技法大辞典/贺大绥,王颖芝主编. - 郑州:文心出版社,2004.12

ISBN 7-80537-865-7

I. 写… II. ①贺…②王… III. 写作学-词典
IV. H05-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第115056号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:850毫米×1168毫米 1/32

印张:37

字数:1150千字

印数:1-1500册

版次:2005年1月第1版

印次:2005年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-80537-865-7/G·847 定价:50.00元

主 编 贺大绥 王颖芝
副主编 任 曼 王卫东
吕宗乃 陈润中

编委及其分工

总论 陈润中 陈世杰 吴 萌
散文 吕宗乃 任 曼 张秀梅
诗歌 王颖芝 余尚清
古爱琴 武彩鸿
小说 刘重一 石伟波 孙蕙如
苏晓江 张光亚
戏剧、电影 贺大绥 王卫东
张 衬 曹华强

参加编纂人 赵 静 钟 之 王 平
贺 捷 孙 利 刘正君



说 明

一、本辞典为写作技法方面的专门工具书,供写作学研究者、高校师生、中小学教师和业余作者及语文写作爱好者查阅、检索。

二、本辞典收录古今中外有关写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词术语 2600 余条。

三、本辞典收录辞条的原则为:

1. 既着眼于提高,为写作学研究工作者提供资料,又着眼于普及,为广大写作爱好者提高写作能力服务。

2. 既注意传统的写作经验的辑录,更注意汲取当今写作学研究的新成果。

3. 既重视中国古今写作经验的总结,又注意对国外各个时期不同流派写作经验的借鉴。

四、全书按分类体例编排,分为五大部分:

1. 总论:收录各种文体写作中带有共性、规律性的有关写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词术语等辞条。

2. 散文:汇集除诗歌、小说、戏剧、电影之外,与其他各种文体写作有关的写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词

术语等辞条。

3. 诗歌:辑录与诗词曲赋创作有关的写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词术语等辞条。

4. 小说:汇集与小说创作有关的写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词术语等辞条。

5. 戏剧、电影:辑录与戏剧、电影、电视剧创作有关的写作原则、形式要求、方法技巧方面的名言警句、名词术语等辞条。

全书五部分之间,除总论统辖其他各部分外,其他四部分相对独立,自成体系,以便于读者就某种文体的写作进行系统阅读和检索。

目录编排上,每一部分之中不再标出小类目录,仅以空行编排的形式,略示类的区分。细心的读者看每一类的首目,自会明白每一类的内容。因为,在写作实践过程中,各种文体的写作原则、形式要求、方法技巧常常互相借鉴、通用,所以分类编排也难免相互交叉。

五、每条词目内容一般包括:溯源、释义、举例、影响、注意问题等内容。但撰写时,根据各条词目具体情况而定,有一写一,有二写二,不求面面俱到,但求准确、简明,做到科学性、准确性和实用性相结合。

六、本辞典编纂在河南省教委科研处和河南省财经学院科研处领导、支持下进行,自始至终得到文心出版社的热心帮助。于此我们表示衷心的感谢。

七、本辞典在编纂过程中,参阅、借鉴了大量有关的论著和辞书,于此一并致谢,不再一一列出。

八、限于我们的水平,辞典难免存在疏漏、讹误之处,敬祈读者指出,待以后删改、补正。

编 者



词目分类目录

总 论

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 生活之树常青 …………… (3) | 文章本天成,妙手偶得之 … (9) |
| 文学事实要跟现实紧紧地结
合 …………… (3) | 心声,心画 …………… (9) |
| 我所要描绘的总永远是生
活 …………… (4) | 实诚在胸臆,文墨著竹帛 … (9) |
| 强迫自己深入事物的灵
魂 …………… (4) | 情动而言形,理发而文见 … (10) |
| 创作总根于爱 …………… (5) | 文以气为主 …………… (10) |
| 言有三表 …………… (5) | 体性 …………… (10) |
| 贵有循而体自然 …………… (6) | 器识文艺,表里相须 ……… (11) |
| 起事不空为,因因不妄作 … (6) | 饰貌以强类者失形,调辞以
务似者失情 …………… (11) |
| 自然之道 …………… (6) | 谢朝花于已披,启夕秀于未
振 …………… (12) |
| 宗经,体有六义 …………… (7) | 通变 …………… (12) |
| 读书破万卷,下笔如有神 … (7) | 自铸伟辞 …………… (13) |
| 不平则鸣 …………… (8) | 参伍以相变,因革以为功 … (13) |
| 文理自然,姿态横生 ……… (8) | 见从己出 …………… (13) |
| | 取其新,舍其旧 …………… (14) |

- 人不敢道,我则道之;人不肯为,我则为之 (14)
- 文因乎事,事变文变 (14)
- 观察 (14)
- 仁中区以玄览,颐情志于典坟 (15)
- 鉴周日月,妙极机神 (15)
- 人的眼睛识别东西远胜于鹰 (15)
- “根据一切感受”写作 (16)
- 用自己的眼睛去读世间这一部活书 (16)
- 看见旁人看不见的东西 (17)
- 观察步骤 (17)
- 观察的客观性 (18)
- 观察的辩证法 (18)
- 剥开来看,拆穿来看 (19)
- 锱铢之别,淄澠之辨 (20)
- 辨出新异的滋味 (20)
- 从头到尾,寻根追底 (21)
- 由此及彼法 (21)
- 由表入里法 (21)
- 方位程序法 (22)
- 比较观察法 (22)
- 点面结合法 (22)
- 重点观察法 (23)
- 反复观察法 (23)
- 集中观察法 (23)
- 分散观察法 (24)
- 肖像观察法 (24)
- 行动观察法 (25)
- 凸聚观察法 (25)
- 生活场所观察法 (26)
- 场面观察法 (26)
- 景物观察法 (26)
- 分类观察法 (27)
- 定点观察法 (27)
- 鸟瞰观察法 (27)
- 仰视观察法 (28)
- 远眺观察法 (28)
- 由景及人观察法 (28)
- 静物观察法 (29)
- 阴察法 (29)
- 目识心记观察法 (29)
- 感受 (30)
- 直接感受 (30)
- 视觉感受 (30)
- 听觉感受 (31)
- 味觉感受 (31)
- 嗅觉感受 (31)
- 触觉感受 (32)
- 综合感受 (33)
- 间接感受 (33)
- 宏观感受 (34)
- 微观感受 (34)
- 反常感受 (35)
- 异常感受 (35)
- 体验 (35)



- | | | | |
|------------------|------|-----------------|------|
| 逻辑思维 | (36) | 瞬 | (49) |
| 分析与综合 | (36) | 应感 | (49) |
| 抽象与概括 | (37) | 神思 | (50) |
| 归纳与演绎 | (37) | 登山则情满于山,观海则意 | |
| 比较 | (38) | 溢于海 | (51) |
| 集中思维 | (38) | 思理为妙,神与物游 | (51) |
| 发散思维 | (39) | 联想 | (52) |
| 逆向思维 | (39) | 相关联想 | (52) |
| 变形思维 | (40) | 相似联想 | (53) |
| 层进思维 | (40) | 接近联想 | (53) |
| 形象思维 | (40) | 临近联想 | (53) |
| 灵感思维 | (41) | 类比联想 | (54) |
| 想象 | (42) | 对比联想 | (54) |
| 再造想象 | (43) | 因果联想 | (55) |
| 创造想象 | (43) | 表里联想 | (55) |
| 原型想象 | (44) | 连锁联想 | (55) |
| 无意想象 | (44) | 直想式联想 | (56) |
| 有意想象 | (45) | 比喻式联想 | (56) |
| 特征想象 | (45) | 泛想式联想 | (57) |
| 情化想象 | (46) | 否定式联想 | (58) |
| 联结式想象 | (46) | 猜想式联想 | (59) |
| 融合式想象 | (47) | 运思 | (60) |
| 推测式想象 | (47) | 换元运思 | (60) |
| 虚构式想象 | (47) | 探源运思 | (61) |
| 诗人用形象和图画说话 | (47) | 创作运思 | (61) |
| 想象为实践所决定 | (48) | 诱发运思 | (61) |
| 精骛八极,心游万仞 | (49) | 自由运思 | (61) |
| 观古今于须臾,抚四海于一 | | 拓新运思 | (62) |
| | | 开掘 | (62) |
| | | 分析法 | (63) |

- 综合法 (63)
 开拓 (64)
 得体 (64)
 应、和、悲、雅、艳 (64)
 文章三昧 (65)
 命意贵远,用字贵便,造语贵
 新,炼字贵响 (65)
 文章“七戒” (65)
 情欲信,辞欲巧 (66)
 文质彬彬 (66)
 得意忘言 (66)
 言恢之而弥广,思按之而愈
 深 (67)
 理扶质以立干,文垂条而结
 繁 (67)
 会意尚巧,遣言贵妍 (68)
 文附质,质待文 (68)
 情者文之经,辞者理之纬 (68)
 随事立体,贵乎精要 (69)
 理得而辞顺 (69)
 文质因其宜,繁约适其变 (69)
 定体则无,大体须有 (70)
 循体而成势,随变而立功 (70)
 因情立体,即体成势 (70)
 志足而言文,情信而辞巧 (71)
 意高格高 (71)
 意能遣辞,辞不能成意 (72)
 创意造言,皆不相师 (72)
 意存笔先 (73)
 画龙点睛 (73)
 意似主人,辞如奴婢 (74)
 主题 (74)
 主脑 (75)
 立意 (75)
 立片言而居要,乃一篇之警
 策 (75)
 二意两出,义之骈枝 (76)
 理资配主,辞忌失朋 (76)
 意贵透彻,语贵脱洒 (76)
 不得意不可以用事 (76)
 辞以意为主 (77)
 文以意为主 (77)
 意多乱文 (77)
 文以识为主 (77)
 一言蔽之 (77)
 一意到底 (78)
 主题特性 (78)
 炼意 (78)
 主题形成 (79)
 主题正确 (80)
 主题集中 (80)
 主题鲜明 (80)
 主题深刻 (81)
 主题新颖 (81)
 主题层次感 (81)
 主题的时代感 (82)
 主题的阶级性 (83)
 正主题 (83)



副主题	(83)	反面材料	(93)
主题表达	(83)	直接材料	(93)
主旨	(84)	间接材料	(94)
意念型主旨	(84)	客观材料	(94)
感受型主旨	(84)	典型材料	(94)
情感型主旨	(84)	占有材料	(95)
情趣型主旨	(85)	鉴别材料	(95)
一字立骨	(85)	选择材料	(96)
主题句	(85)	使用材料	(96)
文眼	(86)	组合材料	(97)
探骊得珠	(86)	积累	(98)
大处落笔	(86)	捕捉	(98)
点化主题	(86)	积学、酌理、研阅、驯致	(99)
红线穿珠	(87)	综学在博,取事贵约,校练务 精,捭理须核	(99)
主题先行论	(87)	七实三文	(99)
无主题	(88)	僻事实用,熟事虚用	(100)
永恒主题	(88)	巴尔扎克式积材法	(100)
恶魔主题	(88)	契诃夫式积材法	(100)
		马卡连柯式积材法	(101)
材料	(89)		
素材	(90)	理清思路	(101)
题材	(90)	寻找契合点	(102)
现实材料	(90)	寻找最佳角度	(102)
历史材料	(90)	反向构思	(103)
理论材料	(91)	构思的独创性	(104)
具体材料	(91)	构思的预见性	(104)
事实材料	(91)	构思的凝聚性	(105)
概括材料	(92)	构思的深刻性	(105)
正面材料	(92)		

- 构思的触发性 (105)
- 创作构思和创作过程 (106)
- 内在之气 (106)
- 外在之气 (106)
- 凝神结想 (107)
- 立定格局 (107)
- 选义按部,考辞就班 (108)
- 笼天地于形内,挫万物于笔
端 (108)
- 三准 (108)
- 驱万涂于同归,贞百虑于一
致 (109)
- 博而能一 (109)
- 乘一总万,举要治繁 (110)
- 命篇之经略 (110)
- 缀思之恒数 (110)
- 一物携贰,莫不解体 (111)
- 双重转化 (111)
- 意不称物,文不逮意 (112)
- 情以物迁,辞以情发 (112)
- 标题 (113)
- 标题格式 (113)
- 标题中的标点用法 (113)
- 标题形式 (114)
- 单行标题 (114)
- 双行标题 (114)
- 三行标题 (115)
- 提要题 (115)
- 小标题 (115)
- 引题 (116)
- 正题 (116)
- 副题 (116)
- 题眼 (117)
- 题身 (117)
- 题意 (117)
- 命题 (117)
- 赞扬式标题 (118)
- 引语式标题 (118)
- 引线式标题 (118)
- 引申式标题 (118)
- 疑问式标题 (119)
- 口语式标题 (119)
- 口号式标题 (119)
- 议论式标题 (119)
- 警告式标题 (119)
- 借名式标题 (120)
- 结论式标题 (120)
- 揭露式标题 (120)
- 记叙式标题 (121)
- 悬念式标题 (121)
- 呼告式标题 (121)
- 号召式标题 (121)
- 写实式标题 (122)
- 广告式标题 (122)
- 象征式标题 (122)
- 公告式标题 (122)
- 概括式标题 (122)
- 符号式标题 (123)



反语式标题	(123)	篇统间关,情数稠叠	(131)
问答式标题	(123)	摆好“常山蛇阵”	(132)
提问式标题	(123)	自然生发	(132)
说明式标题	(124)	疏密相间	(133)
数字式标题	(124)	举纲张目	(134)
抒情式标题	(124)	一波三折	(134)
诗歌式标题	(125)	作人贵直,而作诗文贵	
祈使式标题	(125)	曲	(134)
奇趣式标题	(125)	虚实相间	(135)
描写式标题	(125)	张弛	(135)
对比式标题	(125)	弯弓不发	(136)
串缀式标题	(126)	抑扬手法	(137)
重复式标题	(126)	欲露先藏	(137)
成果式标题	(126)	开阖	(137)
并列式标题	(126)	两扇开阖	(138)
比喻式标题	(127)	脉络	(139)
审题	(127)	起承转合	(140)
		凤头、猪肚、豹尾	(140)
		开头	(140)
		找由头	(140)
结构	(128)	正起	(141)
内结构	(128)	反起	(141)
章法	(129)	总起	(141)
附会	(129)	泛起	(142)
因字而生句,积句而成		开宗明义	(142)
章	(130)	开篇警辟	(142)
搜句忌于颠倒,裁章贵于顺		发端突兀	(142)
序	(131)	沉厚突兀	(143)
情理设位,文采行乎其		远山遥映	(143)
中	(131)	留余地开头法	(144)
篇章户牖,左右相瞰	(131)		

- 落笔入题 (144)
- 起笔释题 (144)
- 提示要点开头 (144)
- 交代动机开头 (145)
- 记叙事件开头 (145)
- 介绍人物开头 (146)
- 描写环境开头 (146)
- 抒情开头 (146)
- 形象引入法 (147)
- 提问开头 (147)
- 引用开头 (148)
- 反语开头 (148)
- 欲记故避开头 (148)
- 欲论故避开头 (149)
- 象征开头法 (149)
- 峻峭开头法 (149)
- 反射拍题 (150)
- 线索 (150)
- 主线 (150)
- 副线 (151)
- 明线 (151)
- 暗线 (151)
- 伏线 (151)
- 焦点 (152)
- 横切 (152)
- 直缀 (152)
- 层次 (153)
- 时间序 (153)
- 空间序 (153)
- 时空交叉序 (154)
- 认识发展序 (154)
- 结构序 (154)
- 平列式层次 (155)
- 递进式层次 (155)
- 段落 (155)
- 段落的衔接 (156)
- 过脉法 (156)
- 过渡方法 (156)
- 明渡 (157)
- 暗渡 (157)
- 暗转 (157)
- 内容转换过渡 (158)
- 表达方式转换过渡 (158)
- 表现方法转换过渡 (158)
- 连环过渡 (159)
- 意念过渡 (159)
- 承接 (160)
- 正承 (160)
- 总承 (160)
- 分承 (161)
- 反承 (161)
- 反接 (161)
- 气接 (161)
- 急接 (162)
- 缓接 (162)
- 选接 (162)
- 近接 (163)
- 遥接 (163)
- 逻辑衔接 (163)
- 因果衔接 (163)



- 时间衔接 (164)
 空间方位衔接 (164)
 总分衔接 (164)
 并列衔接 (165)
 补充衔接 (165)
 递进衔接 (165)
 转接 (166)
 关锁 (166)
 伏应 (167)
 实应 (167)
 虚应 (168)
 文题呼应 (168)
 解题呼应 (168)
 前后呼应 (169)
 首尾呼应 (169)
 叙述性呼应 (170)
 议论性呼应 (170)
 寓意性呼应 (170)
 总结性呼应 (171)
 衬托性呼应 (171)
 象征性呼应 (171)
 主次详略 (171)
 笔则笔, 削则削 (172)
 考殿最于锱铢, 定去留于毫
 芒 (172)
 剪裁 (172)
 事多贵乎剪裁 (173)
 主与客 (173)
 详写 (174)
 略写 (174)
 结尾 (174)
 首尾相援 (175)
 为人重晚节, 行文看结
 穴 (175)
 曲终奏雅 (175)
 卒章显志 (176)
 篇末总结 (176)
 抒情收篇 (176)
 哲理收束 (177)
 号召收篇 (177)
 转出别意 (177)
 结尾推原法 (178)
 结尾推广法 (178)
 结尾垂戒法 (178)
 沉底 (179)
 疑结 (179)
 悬尾 (179)
 余音绕梁 (180)
 横式结构 (180)
 纵式结构 (181)
 纵横交叉式结构 (181)
 表层结构 (181)
 深层结构 (182)
 比兴式结构 (182)
 曲径式结构 (182)
 回环式结构 (183)
 断切式结构 (183)
 蒙太奇结构 (183)
 意识流结构 (185)
 规格式结构 (186)

- 情感跳跃式结构 (186)
- 方位变换式结构 (186)
- 条款式结构 (186)
- 对话式结构 (187)
- 三叠式结构 (188)
- 情绪型结构 (188)
- 板块型结构 (188)
- 表达 (189)
- 繁略殊形,隐显异术 (189)
- 虚构手法 (190)
- 象征手法 (191)
- 简言达旨 (191)
- 博文该情 (191)
- 函绵邈于尺素,吐滂沛乎寸心 (192)
- 深文隐蔚,余味曲包 (192)
- 隐秀 (192)
- 隐义藏用 (193)
- 含蓄 (193)
- 移情 (194)
- 皮里春秋 (194)
- 不写之写 (194)
- 写意 (195)
- 点化 (195)
- 渲染 (196)
- 铺垫 (196)
- 正面铺垫 (197)
- 反面铺垫 (197)
- 烘云托月 (198)
- 众宾拱主 (198)
- 宾浓主淡 (198)
- 宾主互藏 (198)
- 正衬 (199)
- 反衬 (199)
- 咏叹 (199)
- 婉曲 (200)
- 曲笔 (200)
- 设歧 (201)
- 留空白 (201)
- 让步法 (202)
- 蓄势 (202)
- 顿挫 (203)
- 旁逸 (203)
- 那辗法 (204)
- 缓笔 (204)
- 特别之笔 (204)
- 浑写一笔 (205)
- 回眸一笑 (205)
- 尺水兴波 (205)
- 巧设悬念 (206)
- 引而不发 (207)
- 欲扬先抑 (207)
- 欲抑先扬 (208)
- 反类尊题 (208)
- 欲擒故纵 (208)
- 反跌对比 (209)
- 藏与露 (209)
- 矛盾法 (210)



- 悖谬法 (210)
 寓托法 (211)
 借端托寓 (211)
 缩放法 (212)
 浓淡相宜 (212)
 形断实续 (212)
 正反 (213)
 寓庄于谐 (213)
 睹影知竿 (214)
 垫衬 (214)
 重复强调手法 (214)
 抽象与具体 (215)
 讽刺 (215)
- 语言 (216)
 语言风格 (216)
 语境 (217)
 语体 (217)
 安排 (218)
 辞尚体要,弗惟好异 (218)
 辞达而已 (218)
 言之无文,行而不远 (219)
 言近而指远者,善言也 (219)
 文贵约而指通,言尚省而趋
 明 (219)
 欲其易晓而难为,不贵难
 知而易造 (219)
 要辞达而理举 (220)
 文约为美 (220)
- 踵其事而增华,变其本而加
 厉 (220)
 “约以达”,“繁以塞” (220)
 文约而事丰 (221)
 言必近真 (221)
 “省句”、“省字” (222)
 为人性僻耽佳句,语不惊人
 死不休 (222)
 惟陈言之务去 (223)
 文从字顺各识职 (223)
 求物之妙,了然于心 (223)
 语陈而意新,语同而意
 异 (224)
 点铁成金 (224)
 字字古有,句句古无 (224)
 文采可也,浮艳不可也 (224)
 语言准确 (224)
 语言生动 (225)
 语言鲜明 (225)
 语言流畅 (225)
 语言简洁 (226)
 措辞贴切 (226)
 语言的整齐美 (227)
 语言的绘画美 (227)
 语言的色彩美 (227)
 语言的音乐美 (228)
 语言的形象美 (229)
 语言的朴素美 (229)
 语言的装饰美 (230)
 语言的立体感 (230)