

MORE

LOFTS



TECIUM
PUBLISHERS

MORE
LOFTS

常州大学图书馆
藏书章

TECIUM
PUBLISHERS

"Books may well be
the only true magic."

Alice Hoffmann

© 2011 Tectum Publishers
Godefriduskaai 22
2000 Antwerp
Belgium
info@tectum.be
+ 32 3 226 66 73
www.tectum.be

ISBN: 978-90-79761-93-7
WD: 2011/9021/32
(144)

Design: Gunter Segers & Mieke Smalle
Translation English: Thomas Morrell
Translation French: Marc Dubois

Printed in China

No part of this book may be reproduced in any form,
by print, photo print, microfilm or any other means
without written permission from the publisher.

All facts in this book have been researched with utmost precision.
However, we can neither be held responsible for any inaccuracies
not for subsequent loss or damage arising.

All images provided by Red Cover

MORE LOFTS

TECIUM
PUBLISHERS

"Books may well be the only true magic."

Alice Hoffmann

© 2011 Tectum Publishers
Godefriduskaai 22
2000 Antwerp
Belgium
info@tectum.be
+ 32 3 226 66 73
www.tectum.be

ISBN: 978-90-79761-93-7
WD: 2011/9021/32
(144)

Design: Gunter Segers & Mieke Smalle
Translation English: Thomas Morrell
Translation French: Marc Dubois

Printed in China

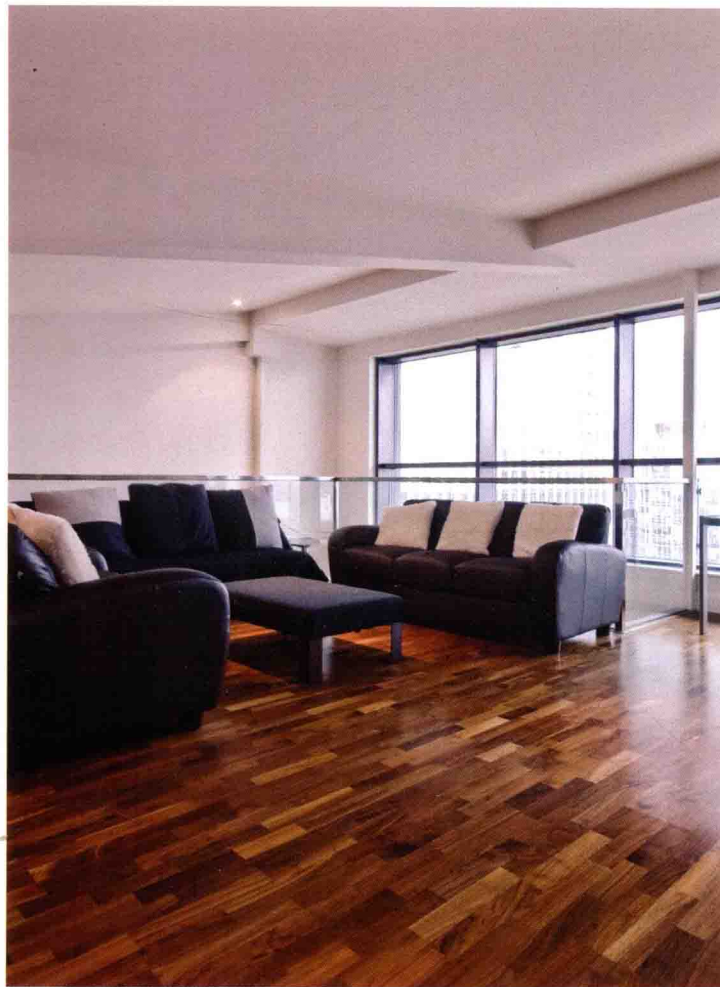
No part of this book may be reproduced in any form,
by print, photo print, microfilm or any other means
without written permission from the publisher.

All facts in this book have been researched with utmost precision.
However, we can neither be held responsible for any inaccuracies
not for subsequent loss or damage arising.

All images provided by Red Cover

MORE
LOFTS

TECIUM
PUBLISHERS



PREFACE

Although nowadays most of the hype has died down, the loft will always be a popular item in the global real estate market. A home that provides an unparalleled sense of space and easily evolves along with its time and owner(s) has a big advantage over any other type of accommodation.

Lofts were originally located in buildings that were not intended for residential purposes. They were mostly characteristic industrial constructions with individual spaces of over 150 m², few supporting walls, high ceilings and large windows, which offered an irresistible view of their metropolitan surroundings – and preferably on water. The idea of giving these industrial locations a residential usage originated in New York in the 50s. Due to poverty and the need for workspace, artists started squatting in abandoned factories and warehouses. Thanks to the durable methods in which these pre-war buildings were constructed, the strength of the levels was so large that enormous open spaces (without dividing walls) could be designed. This created unprecedented opportunities, to which more traditional residents quickly succumbed.

In the 70s, living in a loft blossomed into a real living trend in America before it crossed the ocean to Great Britain and the rest of Europe. A nice side effect of this evolution was the upgrading of the once-deserted neighbourhoods in which these properties were located.

When the amount of available industrial heritage sites was depleted and urban housing started to become increasingly scarce (and thus more expensive), the 'loft definition' was extended. 'New lofts' is the term used for apartments that are not located in authentic industrial lots and may not be as large as the original ones, but do conform to certain design principles, such as providing one open space and large windows, a unique location overlooking the urban heritage and a distinctive appearance with much attention to its surroundings. Although these lofts obviously do not have as much 'soul' as the original ones, they maintain their greatest advantages and even succeed in eliminating some their drawbacks: the space is still open and thus fully customisable, the sublime view and characteristic finishes remain, while the typical loft problems caused by the size of the original lots – like insufficient light and possibly a lack of fresh air – can be avoided. The market for 'new lofts' is therefore definitely not yet saturated.

Old or new, rare or not – the fact is that it is simply impossible to imagine the real estate world without including the loft. This type of housing has not only improved the urban fabric, it has changed our idea of 'space' forever. The loft, with its glorious past, is facing a magnificent future.

PRÉFACE

Le loft est et restera longtemps un bien très convoité sur le marché immobilier mondial : un lieu qui offre un tel sentiment d'espace, qui peut évoluer avec son temps et son (ses) propriétaire (s) a un avantage sérieux sur tout autre type d'habitation.

A l'origine, les lofts se trouvaient dans des bâtiments qui n'étaient pas destinés au logement. Il s'agissait, dans la plus part des cas, de bâtiments industriels caractéristiques avec des espaces individuels de plus de 150 m², peu de murs porteurs, des plafonds élevés et de grandes fenêtres qui offraient une vue irrésistible sur l'environnement des grandes villes - et de préférence sur l'eau. L'idée de donner à ces bâtiments industriels une destination de logement a surgi dans les années 50 à New York, lorsque des artistes sous la pression de la pauvreté et du besoin d'espace ont commencé à squatter des halls d'usines et des entrepôts. Les méthodes de construction utilisées pour ces bâtiments d'avant la guerre, avec une force d'appui des plateaux très forte ont permis la créations d'espaces libres, énormes, sans murs de séparation. Les opportunités offertes par ces nouveaux espaces ont très vite séduit des habitants plus « traditionnels ». La mode des lofts s'est développée dès les années 70 en Amérique, avant d'atteindre la Grande-Bretagne et le reste de l'Europe. Un bel effet secondaire de cette évolution a été la revalorisation des quartiers abandonnés dans lesquels se trouvaient ces bâtiments.

Lorsque l'héritage industriel disponible a commencé à s'épuiser et que la zone urbaine de logement est devenue de plus en plus petite (et donc plus chère), la définition du loft s'est élargie. 'New lofts' est le terme qui est utilisé pour les appartements qui ne sont pas établis dans une authentique zone industrielle, qui ne sont probablement pas aussi grands que les espaces originaux, mais qui satisfont à certaines normes de design, comme un espace ouvert et des grandes fenêtres, une situation unique avec vue sur l'héritage urbain et un rayonnement caractéristique avec beaucoup d'attention pour l'environnement. Bien que ces lofts ne disposent pas d'autant 'd'âme' que les originaux, ils en conservent les plus grands avantages et réussissent à éliminer quelques inconvénients : l'espace reste ouvert et donc complètement adaptable, la vue sublime et la finition caractéristique sont maintenues, tandis que les problèmes des lofts liés à la grande surface des bâtiments originaux - tels qu'une luminosité faible et un manque possible d'air frais - sont résolus. Le marché des 'new lofts' n'est donc certainement pas saturé.

Vieux ou nouveau, rare ou pas – le fait est que le loft fait maintenant partie du monde immobilier. Ce mode de logement a non seulement amélioré la toile urbaine, mais aussi changé définitivement notre conception de l'espace. Le loft avec son passé glorieux va vers un avenir radieux.

Rudy Stevens, Project manager

VOORWOORD

Hoewel de grootste hype intussen wel geluwd is, zal de loft altijd een gegeerd goed blijven op de wereldwijde immomarkt. Een pand dat een ongeëvenaard ruimtelijk gevoel biedt en probleemloos mee kan evolueren met zijn tijd én zijn eigenaar(s), heeft een serieuze streep voor op elke andere soort woonst.

Lofts bevonden zich oorspronkelijk in panden die niet voor bewoning bedoeld waren. Meestal ging het om karakteristieke industriële gebouwen met individuele ruimtes van meer dan 150 m², weinig draagmuren, hoge plafonds en grote ramen, die een onweerstaanbaar uitzicht boden op hun grootstedelijke omgeving – en liefst nog op water. Het idee om deze industriële panden een woonbestemming te geven ontstond in de jaren 50 in New York, toen kunstenaars uit armoede en nood aan werkruimte verlaten fabriekshallen en pakhuizen begonnen te kraken. Dankzij de duurzame methodes die gebruikt waren voor het optrekken van deze vooroorlogse gebouwen, was de draagkracht van de plateaus zo groot, dat enorme open ruimtes zonder scheidingswanden gecreëerd konden worden. Dit schiep nooit eerder geziene mogelijkheden, waar ook meer traditionele bewoners al snel voor zwichtten. Het loftleven groeide in de jaren 70 dan ook uit tot een ware woontrend in Amerika, alvorens over te waaien naar Groot-Brittannië en de rest van Europa. Een mooi neven-effect van deze evolutie was de opwaardering van de ooit zo verlaten buurten waarin deze panden zich bevonden.

Toen het beschikbare industriële erfgoed uitgeput raakte en de stedelijke woonruimte steeds schaarser (en dus duurder) begon te worden, werd de 'loftdefinitie' uitgebreid. 'New lofts' is de term die gebruikt wordt voor appartementen die niet gevestigd zijn in authentieke industriële panden en wellicht niet zo groot zijn als de oorspronkelijke exemplaren, maar wel voldoen aan bepaalde ontwerpprincipes, zoals het voorzien van één open ruimte en grote ramen, een unieke ligging met zicht op het stedelijke erfgoed en een karakteristieke uitstraling met veel aandacht voor de omgeving. Hoewel deze lofts uiteraard niet over evenveel 'ziel' beschikken als de originele soort, behouden ze de grootste voordelen ervan en slagen ze er zelfs in enkele nadelen te elimineren: de ruimte blijft open en dus volledig aanpasbaar, het sublieme zicht en de karakteristieke afwerking blijven behouden, terwijl typische loftproblemen te wijten aan de grootte van de oorspronkelijke panden – zoals een geringe lichtinval en een mogelijk gebrek aan frisse lucht – vermeden worden. De markt voor 'new lofts' is dan ook zeker nog niet verzadigd.

Oud of nieuw, schaars of niet – feit is dat de loft gewoonweg niet meer weg te denken is uit de immowereld. Deze woonvorm heeft niet alleen het stedelijke weefsel verbeterd, ze heeft ook ons idee van 'ruimte' voorgoed veranderd. De loft met een roemrijk verleden gaat een glorieuze toekomst tegemoet.

Rudy Stevens, projectontwikkelaar

