

Grade

英国皇家音乐学院联合委员会

1

附  
CD

ABRSM

# 钢琴 考级作品

第一级

选自 2015 & 2016 大纲

## Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 1

Selected from the  
2015 & 2016 syllabus



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 钢琴 考级作品

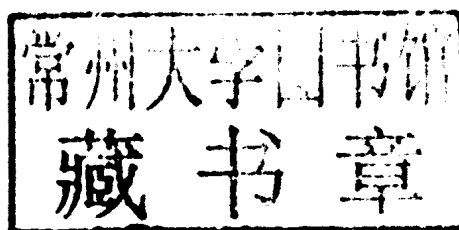
第一级

选自 2015 & 2016 大纲

# Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 1

Selected from the  
2015 & 2016 syllabus



Gangqin Kaoji Zuopin 2015&2016 Diyiji

图书在版编目 ( C I P ) 数据

钢琴考级作品 . 2015&2016. 第一级 / 英国皇家音乐学院联合委员会编著 . -- 北京 : 人民音乐出版社 , 2014.10

ISBN 978-7-103-04871-9

I . ①钢… II . ①英… III . ①钢琴曲 - 世界 - 水平考试 - 自学参考资料 IV . ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 220962 号

统 筹 : 王 浩

责任编辑 : 王 浩

责任校对 : 王春力

2014 年由英国皇家音乐学院联合委员会的独资子公司、英国皇家音乐学院联合委员会 ( 出版 ) 有限公司出版

( C ) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会  
中文版 ( C ) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会与人民音乐出版社

人 民 音 乐 出 版 社  
英国皇家音乐学院联合委员会 出版发行

( 北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010 )

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 2 印张

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 : 1 - 1,000 册 ( 附 CD1 张 ) 定价 : 75.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书 , 请与读者服务部联系。电话 : ( 010 ) 58110591

网上售书电话 : ( 010 ) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题 , 请与出版部联系调换。电话 : ( 010 ) 58110533

上述出版物包含了考试的所有相关信息，从报名详情到弹奏要求，如反复记号的遵循等。更多信息可从 [www.abrsm.org/piano1](http://www.abrsm.org/piano1) 网站获得。

# 钢琴考级作品

## 第一级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

## 目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯



页码

### A 套

|   |                                                  |   |
|---|--------------------------------------------------|---|
| 1 | 1 穆齐奥·克莱门蒂 小抒情曲 (Op.42, 第 5 课)                   | 2 |
| 2 | 2 约瑟夫·海顿 G 大调小步舞曲 (《12 首小步舞曲》, Hob. IX:3, 第 2 首) | 3 |
| 3 | 3 英格兰民歌 林肯郡的偷猎者 (海威尔·戴维斯改编)                      | 4 |

### B 套

|   |                                            |   |
|---|--------------------------------------------|---|
| 7 | 1 科尔内留斯·古利特 摇摇马 (选自《技巧和旋律》, Op.228, 第 1 册) | 5 |
| 8 | 2 克努特·尼斯泰特 叶落纷纷 (选自《儿童图画》)                 | 6 |
| 9 | 3 加泰罗尼亚民歌 百鸟之歌 (马克·马歇尔改编)                  | 7 |

### C 套

|    |                                 |    |
|----|---------------------------------|----|
| 13 | 1 斯蒂芬·克拉克 巨人来了                  | 8  |
| 14 | 2 斯蒂芬·杜洛 卡利普索歌手 (《手指慢跑布吉》第 9 首) | 9  |
| 15 | 3 彼得·埃本 食槽旁的小鸟 (《儿童世界》第 19 首)   | 10 |

### 适用该级别的其他曲目

#### A 套

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 4 | 4 布洛 号笛舞曲 (《必要曲目》1—2 级, 菲伯尔出版)          |
| 5 | 5 L. 莫扎特 G 大调小步舞曲 (《娜奈尔笔记本》第 4 首, 朔特出版) |
| 6 | 6 聂费 C 大调小快板 (《初学者钢琴曲》第 2 首, 朔特出版)      |

#### B 套

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| 10 | 4 格季凯 欢快的歌 (《60 首简易钢琴曲集》, Op.36, 第 2 册第 31 首, 彼得斯出版)    |
| 11 | 5 拉约什·帕普 圆舞曲 (《22 首钢琴小品》第 5 首, 布达佩斯音乐出版社出版)             |
| 12 | 6 庞奇埃利 时间之舞 (选自《歌女乔康达》, 勃莱德改编。《钢琴作品集: 剧院之夜》, 牛津大学出版社出版) |

#### C 套

|    |                                            |
|----|--------------------------------------------|
| 16 | 4 巴托克 儿童游戏 (《献给孩子们》第 1 册第 1 首, 博浩出版)       |
| 17 | 5 奥恩斯坦 天啊, 布谷鸟是多么的喧闹! (《必要曲目》1—2 级, 菲伯尔出版) |
| 18 | 6 凯文·伍丁 山上小屋 (《鬼怪钢琴时间》, 牛津大学出版社出版)         |

# 钢琴考级作品

## 第一级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

## 目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯



页码

### A 套

|   |                                                  |   |
|---|--------------------------------------------------|---|
| 1 | 1 穆齐奥·克莱门蒂 小抒情曲 (Op.42, 第 5 课)                   | 2 |
| 2 | 2 约瑟夫·海顿 G 大调小步舞曲 (《12 首小步舞曲》, Hob. IX:3, 第 2 首) | 3 |
| 3 | 3 英格兰民歌 林肯郡的偷猎者 (海威尔·戴维斯改编)                      | 4 |

### B 套

|   |                                            |   |
|---|--------------------------------------------|---|
| 7 | 1 科尔内留斯·古利特 摇摇马 (选自《技巧和旋律》, Op.228, 第 1 册) | 5 |
| 8 | 2 克努特·尼斯泰特 叶落纷纷 (选自《儿童图画》)                 | 6 |
| 9 | 3 加泰罗尼亚民歌 百鸟之歌 (马克·马歇尔改编)                  | 7 |

### C 套

|    |                                 |    |
|----|---------------------------------|----|
| 13 | 1 斯蒂芬·克拉克 巨人来了                  | 8  |
| 14 | 2 斯蒂芬·杜洛 卡利普索歌手 (《手指慢跑布吉》第 9 首) | 9  |
| 15 | 3 彼得·埃本 食槽旁的小鸟 (《儿童世界》第 19 首)   | 10 |

### 适用该级别的其他曲目

#### A 套

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 4 | 4 布洛 号笛舞曲 (《必要曲目》1—2 级, 菲伯尔出版)          |
| 5 | 5 L. 莫扎特 G 大调小步舞曲 (《娜奈尔笔记本》第 4 首, 朔特出版) |
| 6 | 6 聂费 C 大调小快板 (《初学者钢琴曲》第 2 首, 朔特出版)      |

#### B 套

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| 10 | 4 格季凯 欢快的歌 (《60 首简易钢琴曲集》, Op.36, 第 2 册第 31 首, 彼得斯出版)    |
| 11 | 5 拉约什·帕普 圆舞曲 (《22 首钢琴小品》第 5 首, 布达佩斯音乐出版社出版)             |
| 12 | 6 庞奇埃利 时间之舞 (选自《歌女乔康达》, 勃莱德改编。《钢琴作品集: 剧院之夜》, 牛津大学出版社出版) |

#### C 套

|    |                                            |
|----|--------------------------------------------|
| 16 | 4 巴托克 儿童游戏 (《献给孩子们》第 1 册第 1 首, 博浩出版)       |
| 17 | 5 奥恩斯坦 天啊, 布谷鸟是多么的喧闹! (《必要曲目》1—2 级, 菲伯尔出版) |
| 18 | 6 凯文·伍丁 山上小屋 (《鬼怪钢琴时间》, 牛津大学出版社出版)         |

A:1

# 小抒情曲

Op.42, 第5课

## Arietta

Lesson Five from Op. 42

穆齐奥·克莱门蒂

Muzio Clementi

(1752—1832)

**Allegretto** [♩ = c.100]

穆齐奥·克莱门蒂，意大利出生的英国作曲家，1774 年定居于伦敦，在作为钢琴家和教师的职业生涯中获得了巨大成功。

他最重要的创作是键盘作品，其中包括大约 70 首独奏奏鸣曲、小奏鸣曲和变奏曲。18 世纪 80 年代早期，他以独奏钢琴家的身份在欧洲大陆巡演，在此期间留在维也纳半年，并与莫扎特进行了一场著名的钢琴比赛。

随后，莫扎特评论他具有“卓越的键盘技巧”。1798 年，克莱门蒂在伦敦开设了一家既出版音乐，又制造钢琴的公司。

克莱门蒂写了两本具有影响力的教育著作，《钢琴演奏艺术导论》（伦敦，1801）和《名手之道》（伦敦，1817—1826）。这首小抒情曲选自 1826 年出版的修订版《导论》。第 1 乐句（第 1—4 小节）在特性上和民歌没有什么不同，乐曲的其余部分都是从其派生出的。第 14—16 小节中的渐强渐弱记号仅为编者的建议，除此之外所有的连线和力度记号都是克莱门蒂特有的。

乐谱来源：《克莱门蒂钢琴演奏艺术导论第 11 版，含重大改进》，Op.42（伦敦：克莱门蒂琴行，1826）

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

# G 大调小步舞曲

《12 首小步舞曲》，Hob. IX:3，第 2 首

## Minuet in G

No. 2 from 12 Minuets, Hob. IX:3

约瑟夫·海顿

Joseph Haydn  
(1732—1809)

A:2

[♩ = c.120]

5

2 3 1 4 1 2

*f* *p*

5

1 4

*cresc.* *f*

9

1 2 1 2

*f* *mf*

13

1 4 3 4

*f*

1. 2.

1 2 3 1 2

伟大的奥地利作曲家约瑟夫·海顿以其变化无穷的小步舞曲处理而著称。这是一种三拍子的舞曲，速度适中，风格典雅，整个 18 世纪十分盛行。海顿不仅将小步舞曲包含在其交响曲中，而且还写了 100 多首单独的管弦乐小步舞曲。在这些舞曲中，很多后来被他自己改编为键盘曲，其中包括 1763 年至 1767 年前后的《12 首小步舞曲》。这首乐曲即选自此。作品中只有第 7 小节的连线是原有的，其他所有连线及全部力度记号仅为编者的建议。

乐谱来源：签名手稿，布达佩斯国立塞切尼博物馆（埃斯特哈齐档案）

A:3

# 林肯郡的偷猎者

## The Lincolnshire Poacher

海威尔·戴维斯改编

Arranged by Hywel Davies

英格兰民歌

Trad. English

**Boldly** ♩ = c.104

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) is marked 'Boldly' with a tempo of c.104. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-15) is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The fourth system (measures 16-20) is marked 'suddenly slower' with a tempo of c.69, followed by 'suddenly faster' with a tempo of c.126. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line in measure 14 indicates a continuation of the melody from measure 2.

这首乐曲是一首英格兰民歌的现代钢琴改编曲,表达了一个偷猎者在其违禁活动中的喜悦之情。歌曲初版于18世纪晚期,第1段的主歌和副歌是:

我在著名的林肯郡当学徒,  
跟师傅学了整整七年多,  
后来我开始去偷猎,你要听我一说;  
啊!那是一年中的丰收季,明亮的夜晚我满怀喜悦。

注意左手的开头两个音符是旋律的一部分,如第2小节和第14小节的虚线所示。在这首改编曲的副歌开始处(第12小节)构成了一个延长和弦。第17小节的下行表示出偷猎者因猎场看守人的走近而更加鬼鬼祟祟,随后在第18小节的延长音后成功地脱逃。

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

# 摇摇马

B:1

选自《技巧和旋律》，Op.228，第1册

## Das Schaukelpferd

from *Technik und Melodie*, Op. 228, Vol. 1

科尔内留斯·古利特

Cornelius Gurlitt

(1820—1901)

Vivace [ $\text{♩} = c.100$ ]

科尔内留斯·古利特出生于汉堡附近的阿尔托纳，在哥本哈根学习管风琴、钢琴和作曲。他花了几年在欧洲旅行，之后回到家乡定居，担任阿尔托纳大教堂的管风琴师及汉堡音乐学院的教授。他创作了 200 多首作品，其中包括许多写给孩子们的短小而吸引人的乐曲。通常这些是带有描述性标题的特性曲。在《摇摇马》中，复拍子节奏体现了小马的摇摆。

乐谱来源：《技巧和旋律：初级钢琴》，Op.228，第1册（美因茨和莱比锡，出版日期不明）

B:2

# 叶落纷纷

选自《儿童图画》

## Løvet faller

from *Barnebilder*

克努特·尼斯泰特

Knut Nystedt  
(1915—)

Andante [ $\text{♩} = c.104$ ]

5

1

2

3

9

13

dim.

pp

挪威作曲家克努特·尼斯泰特出生于奥斯陆，并在奥斯陆音乐学院学习管风琴、作曲和指挥。1947 年他在美国师从艾伦·科普兰，进一步深造作曲。1946 年他成为托夏教堂的管风琴师及合唱指挥，1964 年就任奥斯陆音乐学院教授。

《儿童图画》初版于 1952 年，包括 10 首简易的儿童特性曲，每一首都唤起儿童世界里熟悉的事物。作曲家告诉我们，在演奏《叶落纷纷》时，双手都要保持严格的连奏（当然第 7 小节除外）。

© Copyright 1952 by Harald Lyche & Co. A/S Musikkforlag, Drammen, Oslo  
经许可再版。保留所有权利。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Lyche  
Musikkforlag A/S, care of Norsk Musikforlag A/S, Postboks 1499 Vika, 0116 Oslo, Norway.

AB 3730

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

# 百鸟之歌

B:3

El cant dels ocells

马克·马歇尔改编

Arranged by Mark Marshall

加泰罗尼亚民歌

Trad. Catalan

Unhurried, expressive ♩ = c.96

*mp cantabile*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*mp*

*f*

*pp*

*rit.*

*lunga*

*dim. a niente*

*Ped.*

这首歌大约可追溯到 17 世纪，源于位于法国南端和西班牙东北部的加泰罗尼亚王国，那里至今仍使用加泰罗尼亚语。歌词描述了圣诞节时许多不同种类的小鸟来看望伯利恒马槽里的婴儿耶稣。在近代，这首颂歌被改编成许多版本，其中以大提琴家帕布罗·卡萨尔斯和歌唱家琼·贝兹的版本尤为有名。这首钢琴改编版中，在第 7 小节和第 14—16 小节能听到鸟鸣声。改编者马克·马歇尔住在法国加泰罗尼亚的乡村维韦。

© 2014 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3730

C:1

# 巨人来了

## The Giant's Coming

斯蒂芬·克拉克

Stephen Clarke

(1964—)

Creepy ♩ = c.92

The musical score for 'The Giant's Coming' is written for piano. It begins in 4/4 time with a tempo of approximately 92 beats per minute. The key signature is C major. The score is divided into five systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a piano (pp) dynamic and features a creeping melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the creeping theme with more complex rhythmic patterns. The third system (measures 9-12) introduces a mezzo-piano (mp) dynamic and features a more active melody. The fourth system (measures 13-14) reaches a fortissimo (ff) dynamic and features a more active melody. The fifth system (measures 15) ends with a piano (pp) dynamic and a 'Sadly' section in 4/8 time.

斯蒂芬·克拉克是一位指挥家、教育家和作曲家。继歌剧指挥的生涯之后，他现任牛津郡的拉德利学院音乐部主任。关于这首乐曲，他写道：“我在剧院工作了 20 多年，然后再从事教学，非常喜欢能描绘画面、讲述故事的戏剧音乐，所以我演奏这首乐曲时就像是在为吓人的儿童卡通片伴奏。”

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

# 卡利普索歌手

《手指慢跑布吉》第 9 首

Calypso Joe

No. 9 from *Finger Jogging Boogie*

斯蒂芬·杜洛

Stephen Duro

(1939—)

C:2

Moderately [ $\text{♩} = \text{c.}132$ ]

*f* (*mf* second time)

*mf* (*f* second time)

1. 2.

*f*

斯蒂芬·杜洛曾就读于伦敦皇家音乐学院，之后在剑桥大学学习音乐。1962 年他前往麻省波士顿学习爵士乐并教授钢琴，1966 年回到英格兰。

杜洛的《手指慢跑布吉》是 17 首轻松风格的儿童钢琴曲合集，这首乐曲即选于此。卡利普索风格是这本钢琴曲合集中的一种风格，它主要起源于特立尼达，这是一种西印度洋歌舞。卡利普索最初被那些种植园里的奴隶演唱。现在的卡利普索往往有言及主题的内容，经常在狂欢节时演唱，并用钢鼓演奏。《卡利普索歌手》展现了这种音乐风格中快活、切分的节奏。

© 1995 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

翻印自《手指慢跑布吉》(ABRSM 出版)

# 食槽旁的小鸟

《儿童世界》第 19 首

Na krmítku

No. 19 from Svět malých

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

彼得·埃本

Petr Eben

(1929—2007)

Poco agitato [ $\text{♩} = c.112$ ]

5

9

13

*p*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*pp*

捷克作曲家、钢琴家和管风琴家彼得·埃本从 1948 年到 1954 年在布拉格学院学习钢琴和作曲。之后他先后在布拉格大学 (1955—1990) 和曾就读的学院 (1990—1994) 任教。在同一时期，他也作为音乐会钢琴家在欧美各地演出。

《儿童世界》包括 20 首钢琴小曲，这首乐曲即选于此。它们都以当代手法写就，带有向演奏者说明如何表现乐曲特点的曲目标题。《食槽旁的小鸟》表现了小鸟在食槽旁轻快地啄食。

© 1961 Státní hudební vydavatelství, Praha, now Bärenreiter Praha

经许可再版。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Bärenreiter Ltd, Burnt Mill, Elizabeth Way, Harlow CM20 2HX.

# ABRSM Piano exams

## Pieces

This album contains nine pieces from ABRSM's 2015 & 2016 Grade 1 Piano syllabus. In the exam, candidates must play three pieces, one chosen from each of the three syllabus lists (A, B and C). Candidates are free to choose from the pieces printed in this album and/or from the other pieces set for the grade: a full list is given on the opposite page. All the pieces are valid from 1 January 2015 until 31 December 2016, with a permitted overlap into 2017 as follows:

*UK & Republic of Ireland* – until the end of Period A (spring exams) 2017

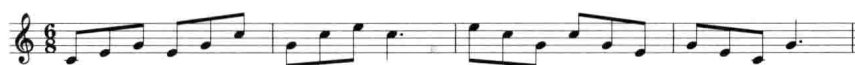
*All other countries* – until 31 December 2017

The pieces in this album have been taken from a variety of different sources. Where appropriate, they have been checked with original source material and edited to help the player when preparing for performance. The fingering has been amended by the editor where necessary to ensure a consistent approach within the album. Ornament realizations have been added by the editor, as have the metronome marks shown within square brackets. Details of other editorial amendments or suggestions are given in the footnotes. Fingering and all editorial additions are for guidance only; they are not comprehensive or obligatory. Descriptive titles are given in their original language, and translations into English appear above the footnotes. In the case of titles in a non-Roman alphabet, transliterations are provided to help with pronunciation.

## Other requirements

### Scales and arpeggios

The following requirements are reproduced from the 2015 & 2016 Piano syllabus. Further details are available online at [www.abrsm.org/piano1](http://www.abrsm.org/piano1) or in the 2015 & 2016 Piano syllabus booklet.

|                                                                                        |                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Scales</b>                                                                          |                                                                          |           |
| C, G, D, F majors                                                                      | hands separately                                                         | 2 octaves |
| A, D minors<br>(natural <i>or</i> harmonic <i>or</i> melodic at<br>candidate's choice) | (L.H. may, at candidate's choice, be<br>played descending and ascending) |           |
| <b>Contrary-motion scale</b>                                                           |                                                                          |           |
| C major                                                                                | hands beginning on the key-note (unison)                                 | 1 octave  |
| <b>Broken chords</b>                                                                   |                                                                          |           |
| C, G, F majors                                                                         | hands separately, as pattern below:                                      |           |
| A, D minors                                                                            |                                                                          |           |
|    |                                                                          |           |

Sight-reading } Full details are available online at [www.abrsm.org/piano1](http://www.abrsm.org/piano1)  
Aural tests } or in the 2015 & 2016 Piano syllabus booklet.

## Taking the exam

Additional important information for the exam – from entry details to performance requirements and exam regulations – can be found on the Piano Grade 1 web page: [www.abrsm.org/piano1](http://www.abrsm.org/piano1).

# Piano Exam Pieces

## ABRSM Grade 1

Selected from the 2015 & 2016 syllabus

Name

Date of exam

### Contents

Editor for ABRSM: Richard Jones

|       |                                                                                                                           | page |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| CD    | LIST A                                                                                                                    |      |
| 1     | 1 Muzio Clementi Arietta: Lesson Five from Op. 42                                                                         | 2    |
| 2     | 2 Joseph Haydn Minuet in G: No. 2 from 12 Minuets, Hob. IX:3                                                              | 3    |
| 3     | 3 Trad. English The Lincolnshire Poacher, arr. Hywel Davies                                                               | 4    |
|       | LIST B                                                                                                                    |      |
| 7     | 1 Cornelius Gurlitt Das Schaukelpferd: from <i>Technik und Melodie</i> , Op. 228, Vol. 1                                  | 5    |
| 8     | 2 Knut Nystedt Løvet faller: from <i>Barnebilder</i>                                                                      | 6    |
| 9     | 3 Trad. Catalan El cant dels ocells, arr. Mark Marshall                                                                   | 7    |
|       | LIST C                                                                                                                    |      |
| 13    | 1 Stephen Clarke The Giant's Coming                                                                                       | 8    |
| 14    | 2 Stephen Duro Calypso Joe: No. 9 from <i>Finger Jogging Boogie</i>                                                       | 9    |
| 15    | 3 Petr Eben Na krmítku: No. 19 from <i>Svět malých</i>                                                                    | 10   |
| <hr/> |                                                                                                                           |      |
|       | Other pieces for Grade 1                                                                                                  |      |
|       | LIST A                                                                                                                    |      |
| 4     | 4 Blow Hornpipe. <i>Keynotes</i> , Grades 1–2 (Faber)                                                                     |      |
| 5     | 5 L. Mozart Menuett in G. No. 4 from L. Mozart, <i>Notebook for Nannerl</i> (Schott)                                      |      |
| 6     | 6 Neefe Allegretto in C. No. 2 from <i>Clavierstücke für Anfänger</i> (Schott)                                            |      |
|       | LIST B                                                                                                                    |      |
| 10    | 4 Gedike Heiteres Lied (Cheerful Song): No. 31 from <i>60 Easy Piano Pieces for Beginners</i> , Op. 36, Vol. 2 (Peters)   |      |
| 11    | 5 Lajos Papp Waltz: No. 5 from <i>22 Little Piano Pieces</i> (Editio Musica Budapest)                                     |      |
| 12    | 6 Ponchielli Dance of the Hours (from <i>La Gioconda</i> ), arr. Bullard. <i>Pianoworks: A Night at the Theatre</i> (OUP) |      |
|       | LIST C                                                                                                                    |      |
| 16    | 4 Bartók Children at Play: No. 1 from <i>For Children</i> , Vol. 1 (Boosey & Hawkes)                                      |      |
| 17    | 5 Ornstein My, what a din the cuckoos are making! <i>Keynotes</i> , Grades 1–2 (Faber)                                    |      |
| 18    | 6 Kevin Wooding The House on the Hill. <i>Spooky Piano Time</i> (OUP)                                                     |      |