

絲竹樂譜

李國綏編

第二集

上海通聯書店發行



一九五三年十一月第一版 定價¥2,600元

絲竹樂譜第二集

編輯者 李 國 綏

出版者 國 光 書 店
上海山東中路128街6號

發行者 通 聯 書 店
上海九江路295號

印刷者 藝 文 印 刷 廠
上海嘉善路113街1號

有著作權★請勿翻印

開本16 面數32 印數4000

序 言

新中國的音樂在突飛猛進，國樂方面的絲竹樂，也同樣有着改進和發展。在我社編選的一些古曲、民歌等以外，本集中就出現了些新形式的曲譜，這些曲譜，有的是古曲，有的是民歌，但是經過改編和利用和聲，就有了很大的改變。這樣，國樂就不再永遠束縛在舊的保守形式中，也不再是沒有生氣，只能表達簡單情緒的音樂了。所以我們認為李國綏同志發表這些曲譜，對於國樂的改進是有一定的作用的。

對於國樂的改進問題，我們有以下的三點意見：

第一、曲譜的搜集與選擇問題：這個問題是十分重要的。我國的國樂有着多樣不同的形式，在民間有許多民歌，表現着廣大人民的生活和情感，然而這些豐富的寶藏，需要我們深入的搜集和系統的整理。雖然這個工作已有許多同志在進行，而且有一定的成績，但還需要我們繼續努力。

第二、國樂的改造問題：我國的樂曲很多，但有部分是描寫士大夫階級的生活和情緒，與廣大人民有着距離。國樂的改進，首先應該注意到這一點，人民的音樂要求，隨着社會的進步和生活的提高也在不斷的提高。因此，國樂的改進，也應該隨着人民的要求而逐漸提高。同時中國的樂器原是有着許多缺點的，這一方面，也應該研究改造。

第三、樂曲的創作問題：一般的研究國樂者，都是着重於舊有的曲譜，在創作方面却是很少。所以研究國樂者應該多結合人民羣衆的生活，創作更多新的內容的樂曲，發揮國樂的優點，克服過去的士大夫階級氣息，更密切地描寫新的生活和勞動人民的思想情感。

現在的國樂，是極需要改進的，我們認為本書在這一方面是提出了一些方向，而且李國綏同志還準備編選一些更多的材料。這些材料是有參考價值的，在初學國樂的同志們固然是很好的練習和演奏的材料，即作為研究國樂者的參考資料，亦無不可。

星光社 一九五三年十月五日

絲竹樂譜

第二集目次

萬年歡	2	寒鵲爭梅	18
行道章	3	水調歌	19
句句雙（一）	4	清江引	19
句句雙（二）	4	神州氣象	20
句句雙（三）	5	花八板	21
滴溜子	5	小二番	22
翠湖春曉	6	傍粧臺	22
普安咒	6	雙飛蝴蝶	23
漢壽亭侯	7	過街樓	23
朝天子	7	五聲讚	24
八段錦	8	出水蓮	26
昭君出塞	10	登樓	26
海陽花	11	湘江曲	27
戰場月	12	翠樓吟	28
喜春來	16	海青歌	29
急三槍	17	青雲直上	30
張公趕子	18	懶畫眉	30

絲竹樂譜

第二集目次

萬年歡	2	寒鵲爭梅	18
行道章	3	水調歌	19
句句雙(一)	4	清江引	19
句句雙(二)	4	神州氣象	20
句句雙(三)	5	花八板	21
滴溜子	5	小二番	22
翠湖春曉	6	榜粧臺	22
普安咒	6	雙飛蝴蝶	23
漢壽亭侯	7	過街樓	23
朝天子	7	五聲讀	24
八段錦	8	出水蓮	26
昭君出塞	10	登樓	26
海陽花	11	湘江曲	27
戰場月	12	翠樓吟	28
喜春來	16	海青歌	29
急三槍	17	青雲直上	30
張公趕子	18	懶畫眉	30

G 調 $\frac{2}{4}$

萬 年 歡

· 古 調 ·

(慢板)

絲樂	$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{-}}$
笛笙	$\underline{\underline{676}}\ \underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{67656}}$	$\underline{\underline{1\cdot6}}\ \underline{\underline{1612}}$	$\underline{\underline{35323}}\ \underline{\underline{565}}$	$\underline{\underline{3\ 53}}\ \underline{\underline{2312}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{-}}$
	$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1\cdot6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6\ 4}}$
	$\underline{\underline{676}}\ \underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{676}}$	$\underline{\underline{1\cdot6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{35323}}\ \underline{\underline{565}}$	$\underline{\underline{3\ 53}}\ \underline{\underline{2312}}$	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{\cdot\ 2}}$
	$\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\cdot}}$	$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3}}$
	$\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\cdot}}$	$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3523}}$	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{6\cdot7}}\ \underline{\underline{6765}}$	$\underline{\underline{4\cdot5}}\ \underline{\underline{3}}$
	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$
	$\underline{\underline{23565}}\ \underline{\underline{353216}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\cdot\ 35}}$	$\underline{\underline{232}}\ \underline{\underline{2123}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{2317}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6153}}$
	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\cdot7}}$
	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6156}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\cdot\ 35}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\cdot3}}$	$\underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{5\cdot7}}$
	$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}$
	$\underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{3532}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1217}}$	$\underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\underline{\underline{2532}}\ \underline{\underline{12\cdot7}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{615}}$	$\underline{\underline{6153}}\ \underline{\underline{6}}$
	$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$
	$\underline{\underline{3561}}\ \underline{\underline{2316}}$	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2356}}$	$\underline{\underline{6525}}\ \underline{\underline{2532}}$	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{12\cdot7}}$	$\underline{\underline{6\cdot7}}\ \underline{\underline{6765}}$
	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}$	$\underline{\underline{567}}\ \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$	$\underline{\underline{5\cdot6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$
	$\underline{\underline{323523}}\ \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{1321}}$	$\underline{\underline{676}}\ \underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{765}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{12\cdot7}}$	$\underline{\underline{5\cdot6}}\ \underline{\underline{1216}}$
	$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}$	FINE			
	$\underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{53567}}$	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}$				

〔註〕 萬年歡所用樂器：笛、笙、二胡、琵琶、三絃、大阮、大胡、大笙、鼓、星、雲鑼、鈸、小鑼。

D調 2/4

行道章

(小慢板)

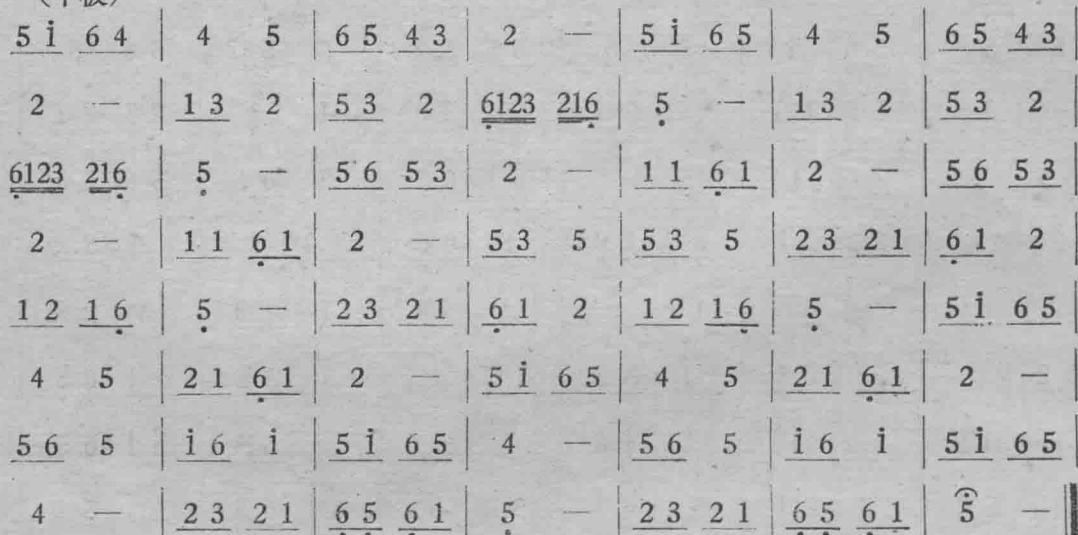
5	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>5 3 2</u>	<u>5 6</u>	5
<u>0 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>3 2</u>	1	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>6 5</u>	1	<u>2 3 2</u>	1	5	—	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>1 2</u>	3	3	<u>3 2</u>
1	<u>1 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	3	<u>2 5</u>
<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>
1	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	i	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
3	<u>5 2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 2</u>
3	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	<u>i</u>	<u>0 6</u>	i	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	i	6
5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>2 3</u>
5	<u>0 6</u>	i	6	5	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>0 3</u>	5	<u>0 3</u>
<u>5 6</u>	5	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3
<u>0 2</u>	3	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	i	<u>6 5 i</u>	6	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 i</u>
6	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	3	5	<u>6 i</u>	6	i	<u>6 6 6</u>	<u>5 6 6</u>
i	6	<u>0 i 6</u>	<u>5 i</u>	6	5	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>6 5</u>	i	<u>6 5</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>
1	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	i	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>
3	<u>5 2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 2</u>
<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	<u>i</u>	<u>0 i 6</u>	<u>5 i</u>	6	5	<u>6 i</u>	6	i	<u>6 5</u>
3	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	FINE							

D調 2/4

句 句 雙(一)

· 民曲 ·

(中板)



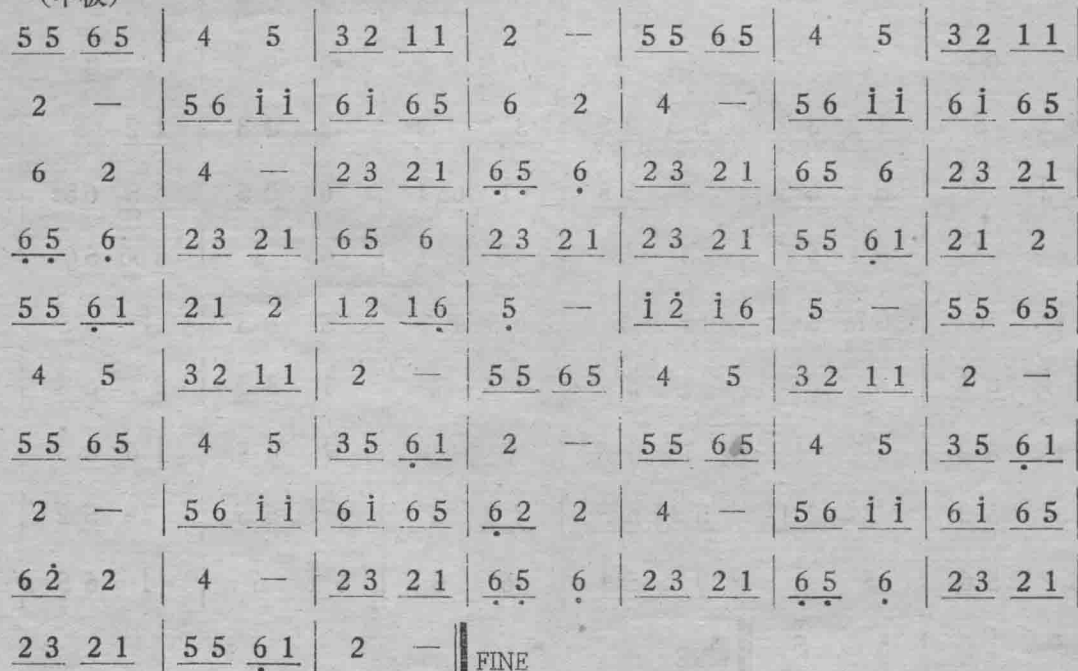
FINE

D調 2/4

句 句 雙(二)

· 民曲 ·

(中板)



[註] 句句雙(一)所用樂器：笛、笙、管、二胡、三絃、星、鈸。

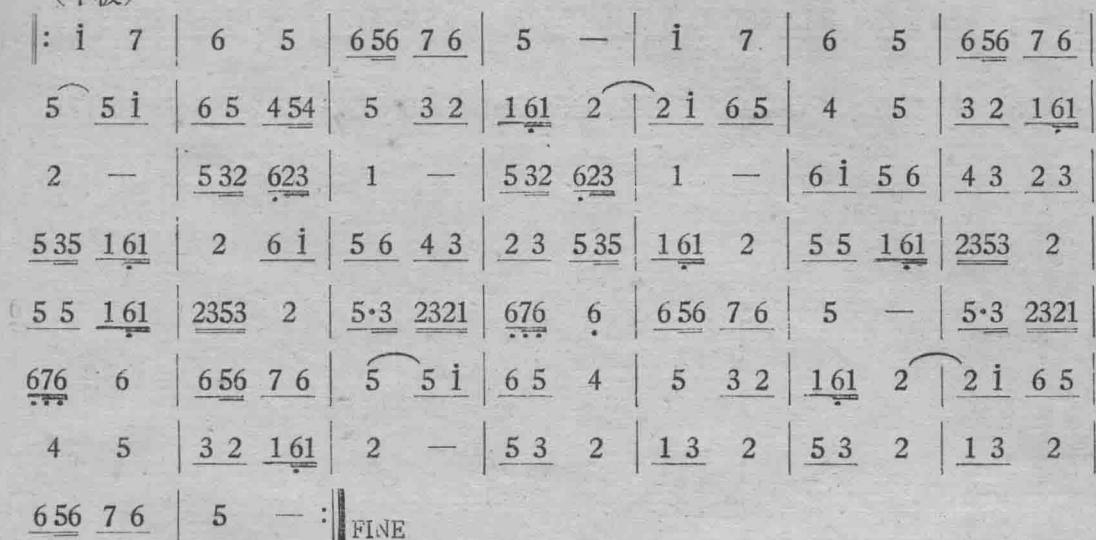
句句雙(二)(又名算盤子)所用樂器：笛、笙、管、二胡、三絃、星、鈸。

D 調 $\frac{2}{4}$

句 句 雙 (三)

· 民歌 ·

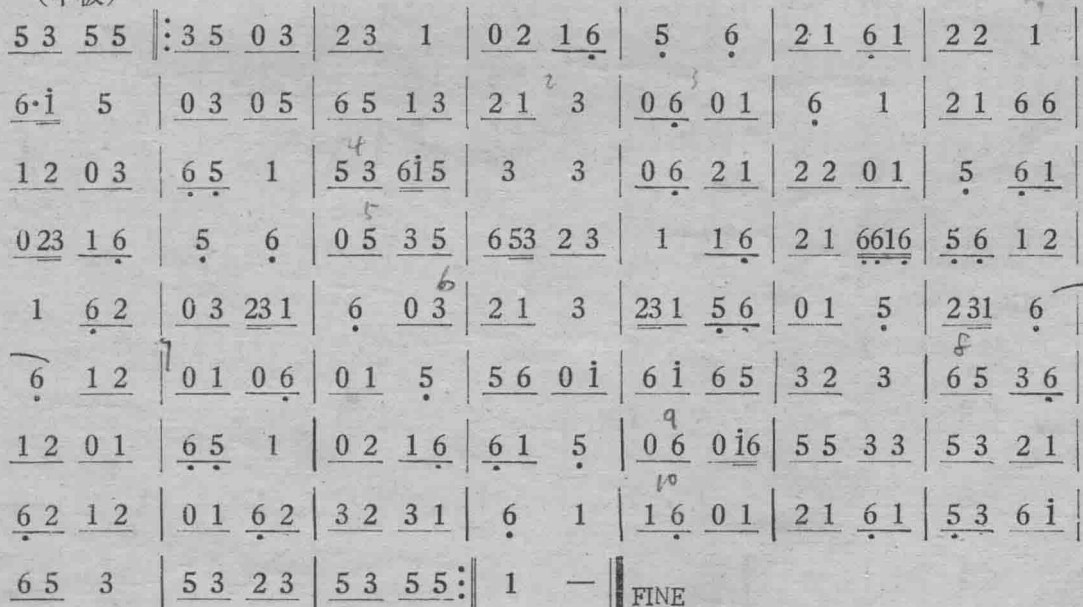
(中板)

D 調 $\frac{2}{4}$

滴 溜 子

· 民間絲竹樂 ·

(中板)



(註) 句句雙(三)所用樂器：笛、笙、二胡、琵琶、三絃、低胡、鼓。

滴溜子所用樂器：笛、笙、二胡、三絃、琵琶、大胡、鼓、鈸。

G調 4/4

翠湖春曉

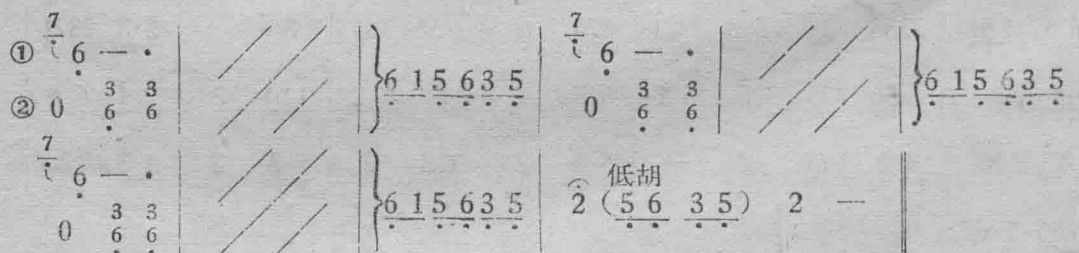
·聶耳作曲·

I (小慢板·較弱柔美的)

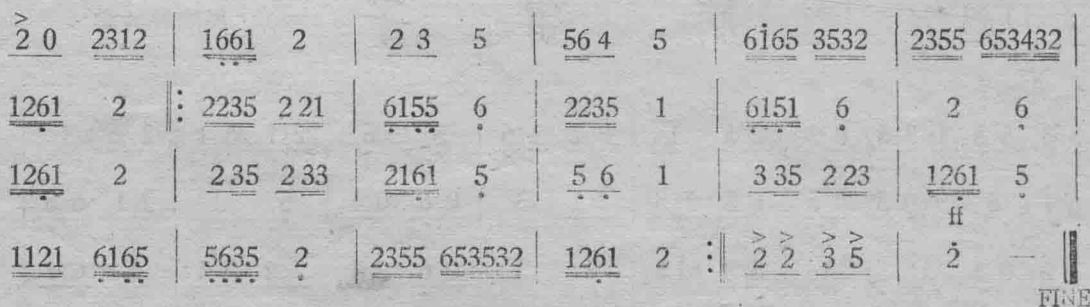
琵琶



II (平靜幽美的) 3/4



III (中板轉小快板,快樂活躍的) 2/4

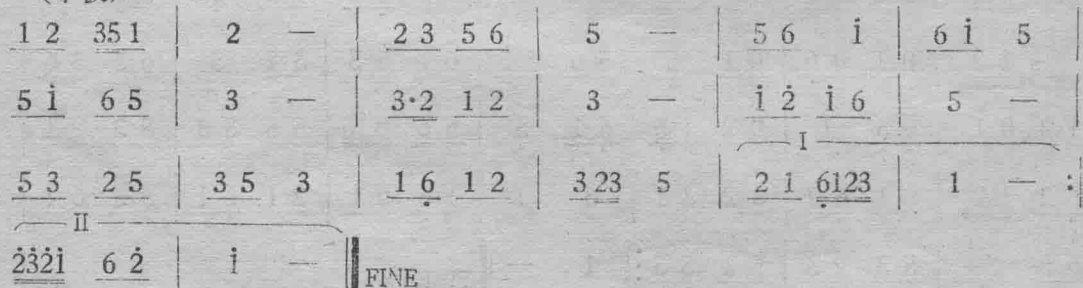


D調 2/4

普安咒

·潮州小調·

(中板)



〔註〕翠湖春曉(又名春,民族曙光)所用樂器:十一孔笛(即譜中①)、琵琶(即譜中②)、二胡、低胡、三絃、鼓。

III段反覆收尾,應有力量。

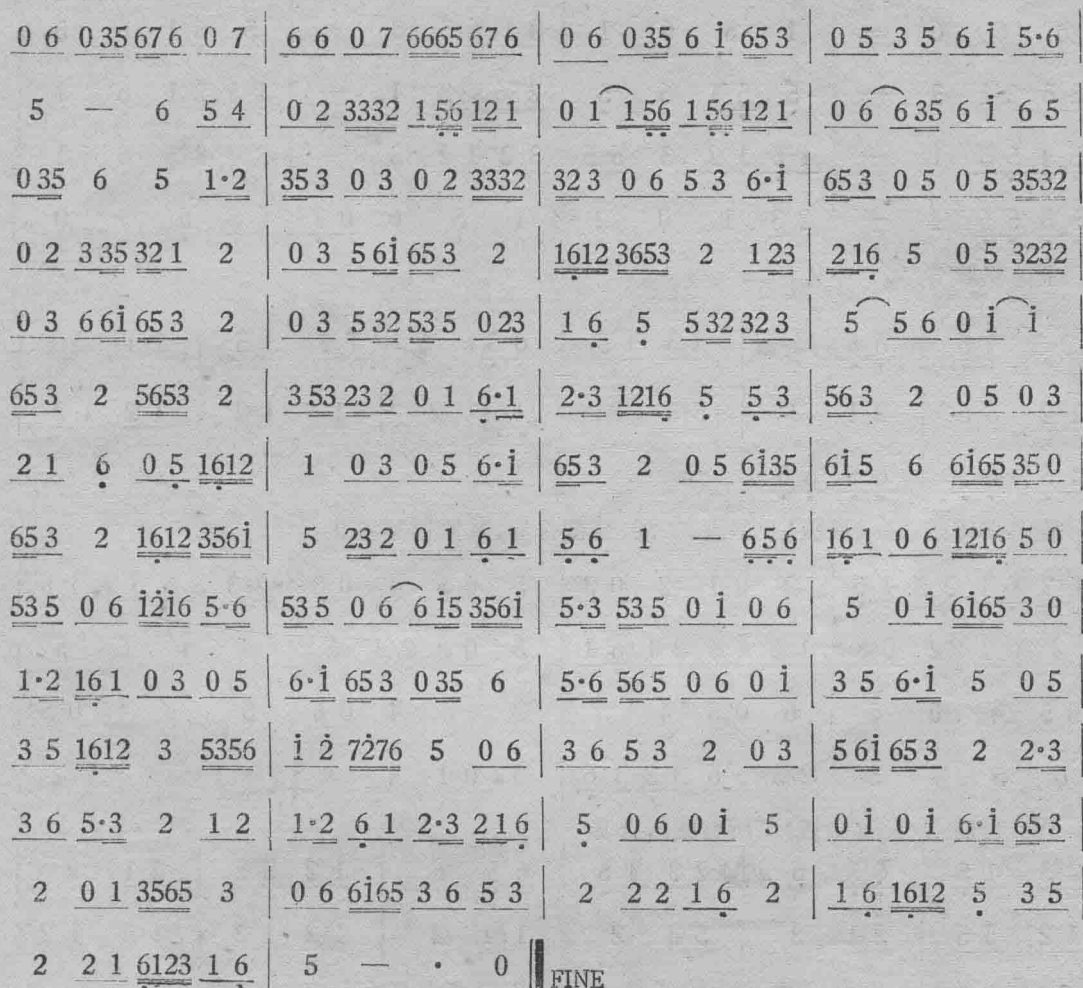
普安咒所用樂器:笛、笙、二胡、三絃、琵琶、鼓。

D調 $\frac{4}{4}$

漢 壽 亭 侯

· 名曲 ·

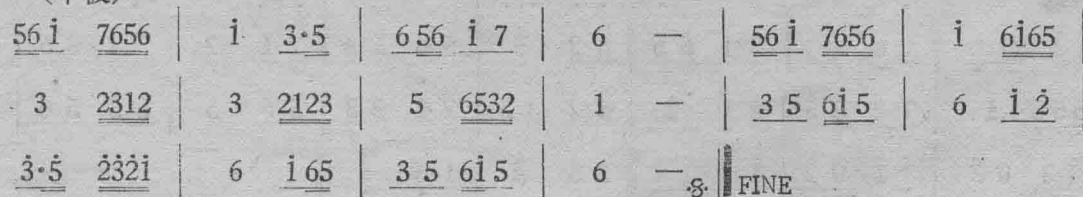
(慢板)

D調 $\frac{2}{4}$

朝 天 子

· 古曲 ·

(中板)



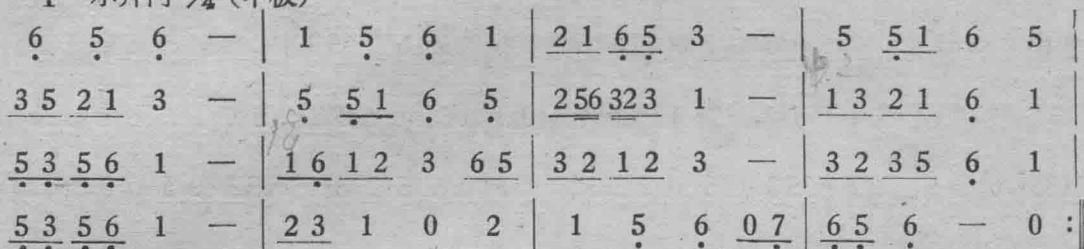
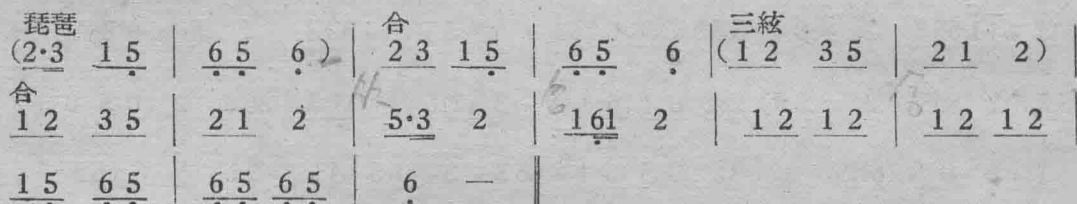
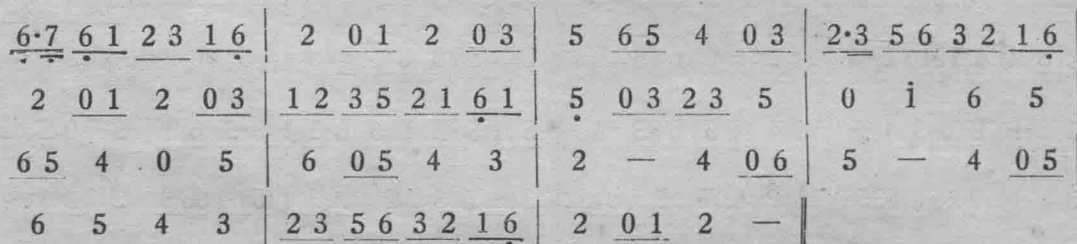
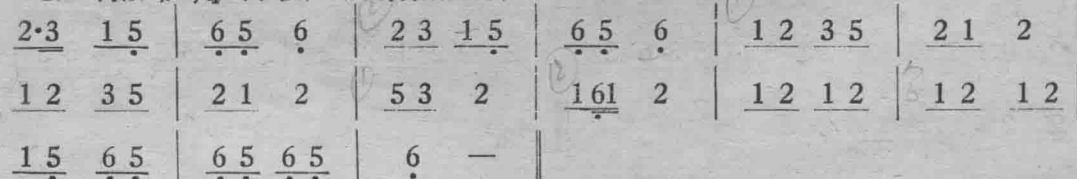
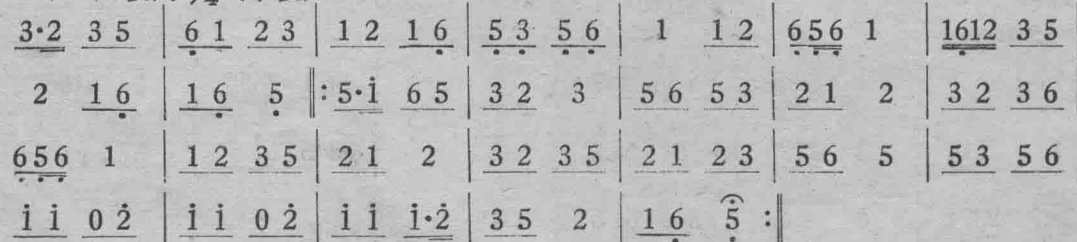
〔註〕漢壽亭侯所用樂器：笛、笙、二胡、三絃。

朝天子所用樂器：笛、笙、二胡、大阮、桑琴、三絃、琵琶、鼓、鑼、雲鑼、板、鼓、鈸、小鑼。

D調

八 段 錦

· 民曲 ·

I 小拜門 $\frac{4}{4}$ (中板)II 得勝令 $\frac{3}{4}$ (中板)III 柳青娘 $\frac{4}{4}$ (慢板) 洞簫、二胡、琵琶合奏,其他樂器停止。IV 得勝令 $\frac{2}{4}$ (中板) 所有樂器合奏V 八板詞 $\frac{3}{4}$ (中板)

VI 一字勾連 $\frac{3}{4}$ (小快板)

絲：5 0 6 0 | 6 0 1 0 | 5 0 1 0 | 6 0 3 0 | 3 0 5 0 | 2 0 2 0 |

竹：0 1 0 5 | 0 2 0 6 | 0 6 0 2 | 0 5 0 2 | 0 6 0 3 | 0 1 0 3 |

2 0 6 1 0 | 1 1 0 1 0 : | 5 0 5 |

0 1 0 2 3 | 0 2 2 0 6 : | 0 3 0 5 |

漸快

VII 南進功 $\frac{3}{4}$ (中板)

6 1 5 6 | 1 5 6 1 | 6 1 6 5 3 | 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

1 6 5 6 1 2 3 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 2 | 1 6 5 |

2 3 5 0 1 | 6 5 3 | 2 3 1 2 3 : | 3 — |

I II

VIII 香絲影 $\frac{4}{4}$ (小慢板)

竹：(5 3 5) 2 2 3 5 | 合 5 3 2 5 2 3 5 | 絲 (3 5 6 1 6 5 6 5) | 竹 (3 5 6 1 5 6 5) |

1 6 1 5 6 5 | 絲 (6 5 4 — ·) | 竹 (6 5 4 — ·) | 合 5 3 1 1 6 |

6 1 2 3 5 — | 絲 (5 3 2 1 2 1) | 6 1 2 3 1 2 1 | 竹 (5 3 2 1 2 1) |

6 1 2 3 1 2 1 | 絲 (5 3 2 1 2 3) | 竹 (5 3 2 1 2 3) | 絲 (3 2 3 5 5 3 2 3 5 5) |

3 2 3 5 5 3 — | 竹 (3 2 3 5 5 3 2 3 5 5) | 3 2 3 5 5 3 — | 絲 (5 3 5 6 1 5 3 5 6 1) |

5 3 5 6 1 5 3 5 6 1 | 竹 (5 3 5 6 1 5 3 5 6 1) | 5 3 5 6 1 5 — | 絲 (1 2 3 2 1 2 3 2) |

1 2 3 2 1 — | 竹 (1 2 3 2 1 2 3 2) | 1 2 3 2 1 · | 合 3 | 2 1 6 2 1 6 5 ||

$\frac{3}{4}$ 快

0 6 0 6 | 0 3 5 | 0 6 0 6 | 0 3 5 | 0 2 0 2 | 0 3 5 | 0 2 0 2 |

0 3 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 2 | 3 — |

5 6 1 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 | 2 6 1 | 1 3 2 1 |

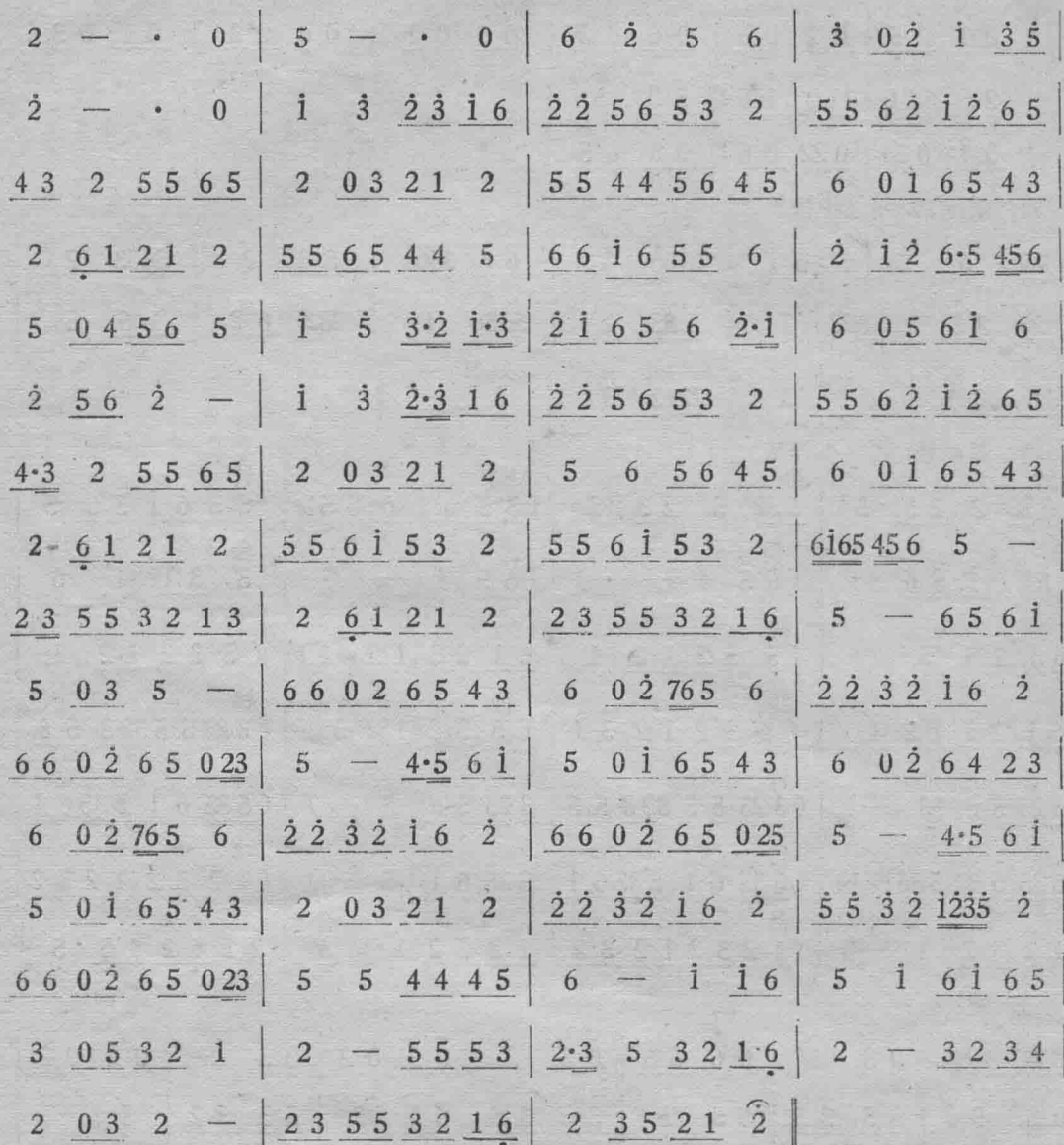
6 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 — || FINE

G調 ¼

昭君出塞

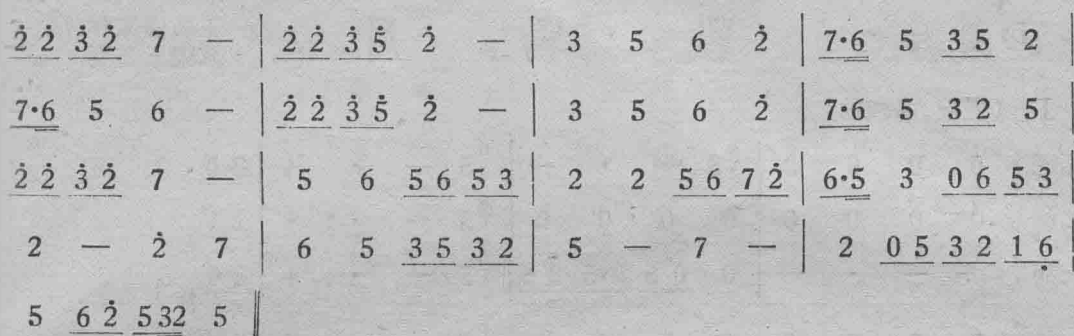
·古曲·

I (慢板)(較強,嚴肅的)

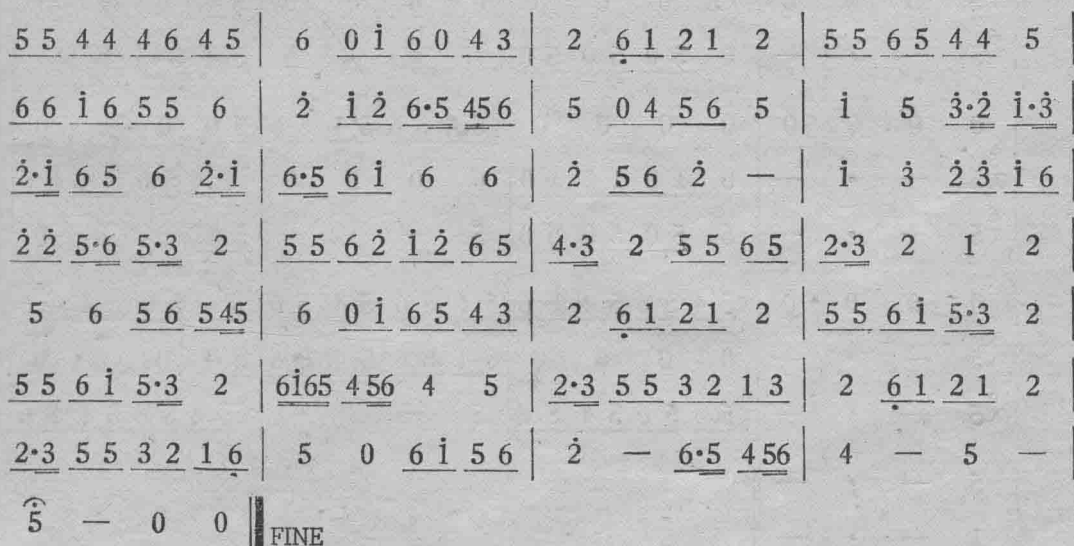


II (強,哀怨的)





III (漸弱, 悲痛的)

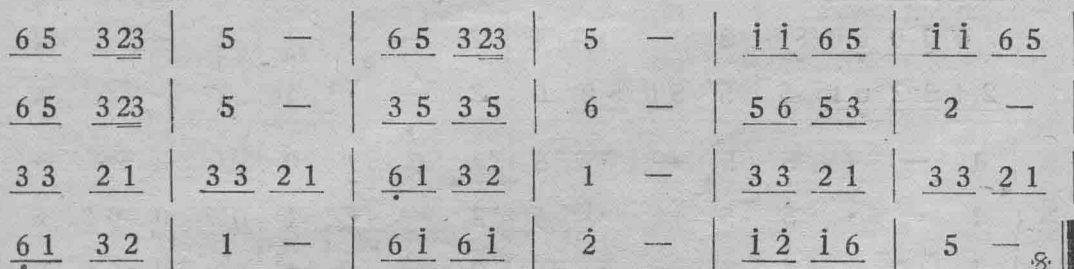


D調 $\frac{2}{4}$
(小快板)

海 陽 花

· 民曲 ·

8.



8.
FINE

[註] 昭君出塞所用樂器：洞簫、二胡、琵琶。

海陽花所用樂器：笛、笙、二胡、三絃、鼓。

D 調 $\frac{4}{4}$

戰 場 月

· 王沛倫原作 ·
· 絃樂三重奏 ·

I (慢板, 傷感的)

琵琶	{	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	4	<u>2 0</u>	0	2	—	
二胡		0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	4	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	2	—	
大胡		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	0	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	4	<u>2 0</u>	0	2	—	
	{	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	6	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	5	—	
		$\frac{6}{\tau}5$	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 0</u>	0	5	—	
		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	$\frac{6}{\tau}5$	—	.	6	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	5	—	
	{	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>
		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	5	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5	—	.	—	<u>5 0</u>	0	0	0	
	{	0	0	0	0	$\frac{6}{\tau}5$	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>
		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	0	0	0	0	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	
		$\frac{6}{\tau}5$	—	.	—	$\frac{6}{\tau}5$	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	5	—	.	—	$\frac{6}{\tau}5$	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>
	{	5	—	.	—													
		1	—	.	—													
		5	—	.	—													

II (稍強, 中板)

{	<u>2̣ 4̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5	5	—	.	0	5	0	5	0	5	.	5	5	5
	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	2	—	.	4	2	—	.	1	2	—	.	4	
	<u>2 4</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	5	5	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	0	2	—	.	1	2	—	.	4	
{	1	—	.	5	5	—	.	6	7	0	7	0	$\frac{3}{\tau}2$	—	.	—	
	1	—	.	5	5	—	.	6	2	—	.	1	<u>0 7</u>	0	<u>0 7</u>	0	
	1	—	.	5	5	—	.	6	2	—	.	1	<u>0 5</u>	0	<u>0 5</u>	0	

