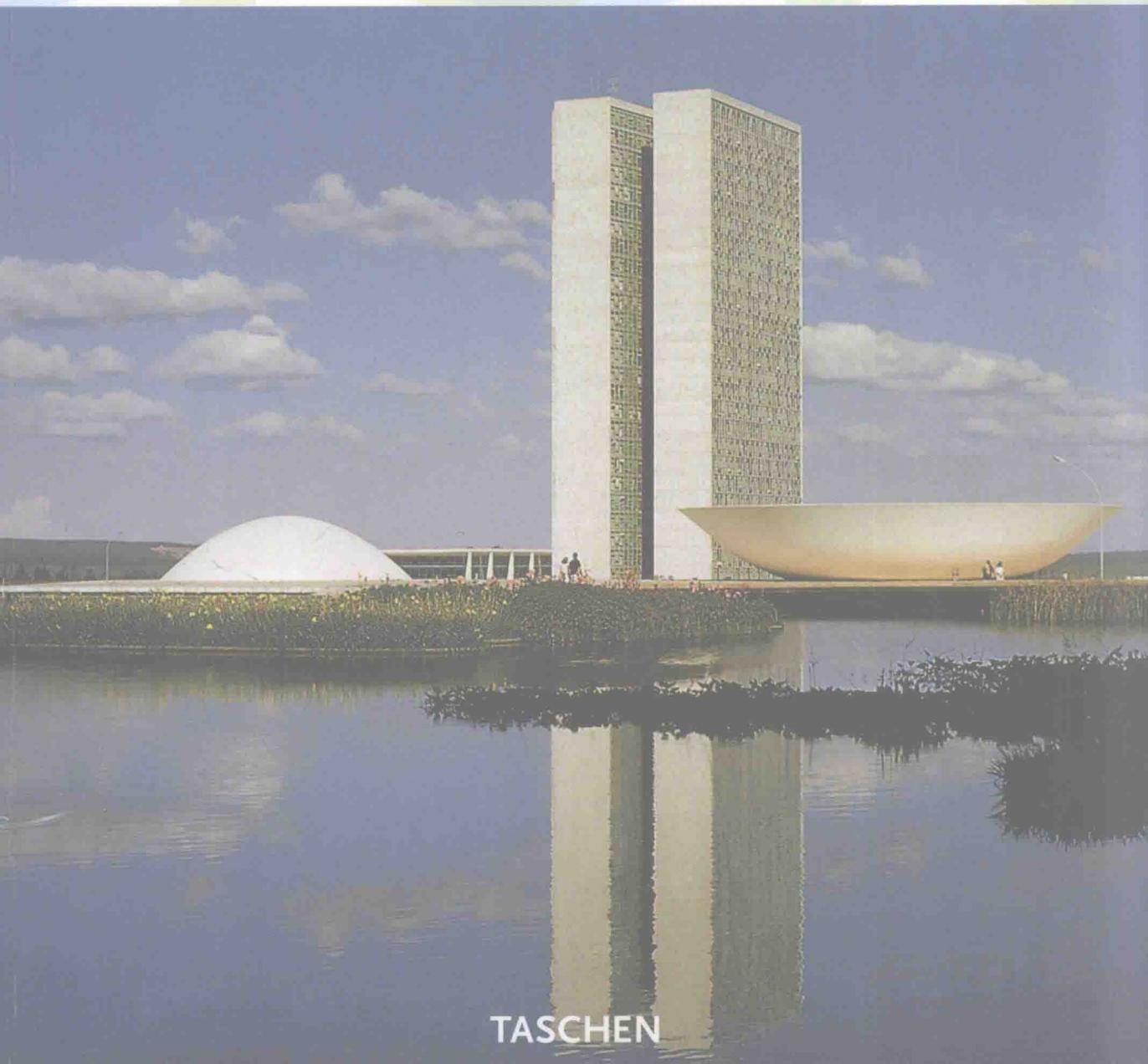


Peter Gössel y Gabriele Leuthäuser

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

VOLUMEN 2



TASCHEN

Peter Gössel · Gabriele Leuthäuser

Arquitectura del Siglo XX



Índice

1773-1916 Antecedentes de la modernidad en la era de la industrialización

- 10 Prólogo
- 20 Gigantes de hierro y doncellas de cristal
- 46 La Escuela de Chicago

1884-1925 Incurción en territorios desconocidos

- 62 L'Entrée du siècle
- 92 En amplios paisajes
- 110 Círculo y cuadrado
- 126 Fábricas de la modernidad
- 144 Creatividad en hormigón

1912-1941 El auge de la modernidad

- 164 El retorno del arte
- 186 Experimentos con el espacio
- 206 Urbanizaciones
- 224 Máquinas para vivir
- 236 The International Style
- 272 New Deal

1944-1971 Un arte en sus mejores años

- 296 Case Studies
- 320 Menos es más
- 336 Unión pétreo
- 348 El tejado volador
- 362 Burbujas
- 380 Contenedores de hormigón

1947-2004 La crítica a lo establecido

- 394 Aprender de Las Vegas
- 406 Los blancos
- 420 Trabajo en la modernidad
- 438 El Sur racional
- 452 Estructuras abiertas
- 474 La ciudad postmoderna
- 490 Bellevue
- 506 Poesía concreta
- 530 El nuevo gusto por el material
- 546 La curvatura del espacio
- 570 Biografías
- 605 Índice

Arquitectura del Siglo XX

Peter Gössel · Gabriele Leuthäuser

Arquitectura del Siglo XX

Portada:

Oscar Niemeyer, Sede del Congreso y edificio de administración en la Plaza dos tres Poderes en Brasilia, 1958
Foto Michel Moch/Archipress/artur

Contraportada:

Eero Saarinen, terminal de TWA en el aeropuerto internacional de Idlewild, Nueva York, 1956-1962
Foto Ezra Stoller/Esto

Si desea información acerca de las nuevas publicaciones de TASCHEN, solicite nuestra revista en www.taschen.com/magazine o escribanos a TASCHEN, c/ Víctor Hugo, 1, 2.º, dcha., E-28004 Madrid, España, contacte@taschen.com, fax: +34 91-360 50 64. Nos complacerá remitirle un ejemplar gratuito de nuestra revista, donde hallará información completa acerca de todos nuestros libros.

© 2010 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

© 2010 VG Bild-Kunst, Bonn, por los trabajos de Peter Behrens, Hermann Finsterlin, Walter Gropius, Bernhard Hoetger, Victor Horta, Pierre Jeanneret, Ludwig Mies van der Rohe, Jacobus Johannes Pieter Oud, Ernst Anton Plischke, Gustav Peichl, Armando Salas Portugal, Gerrit Rietveld

© 2010 Barragan Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn: Luis Morfin Barragán

© 2010 FLC/VG Bild-Kunst, Bonn:
Le Corbusier

© 2005 The Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, Arizona

© 2005 J. Paul Getty Trust. Used with permission. Julius Shulman Photography Archive, Research Library at the Getty Research Institute

© 2005 FMGB Guggenheim Bilbao Museum, España. Photograph by Timothy Hursley. All rights reserved. Total or partial reproduction is prohibited.

Editor: Peter Gössel, Bremen

Dirección del proyecto: Katrin Schumann, Bremen

Diseño: Gössel und Partner, Bremen

Diseño de la portada: Sense/Net, Andy Disl y Birgit Reber, Colonia

Coordinación editorial: 360°, Berlín

Traducción: Carlos Caramés, María Cifuentes

Printed in China
ISBN 978-3-8228-4124-2

Índice

1773-1916 Antecedentes de la modernidad en la era de la industrialización

- 10 Prólogo
- 20 Gigantes de hierro y doncellas de cristal
- 46 La Escuela de Chicago

1884-1925 Incurción en territorios desconocidos

- 62 L'Entrée du siècle
- 92 En amplios paisajes
- 110 Círculo y cuadrado
- 126 Fábricas de la modernidad
- 144 Creatividad en hormigón

1912-1941 El auge de la modernidad

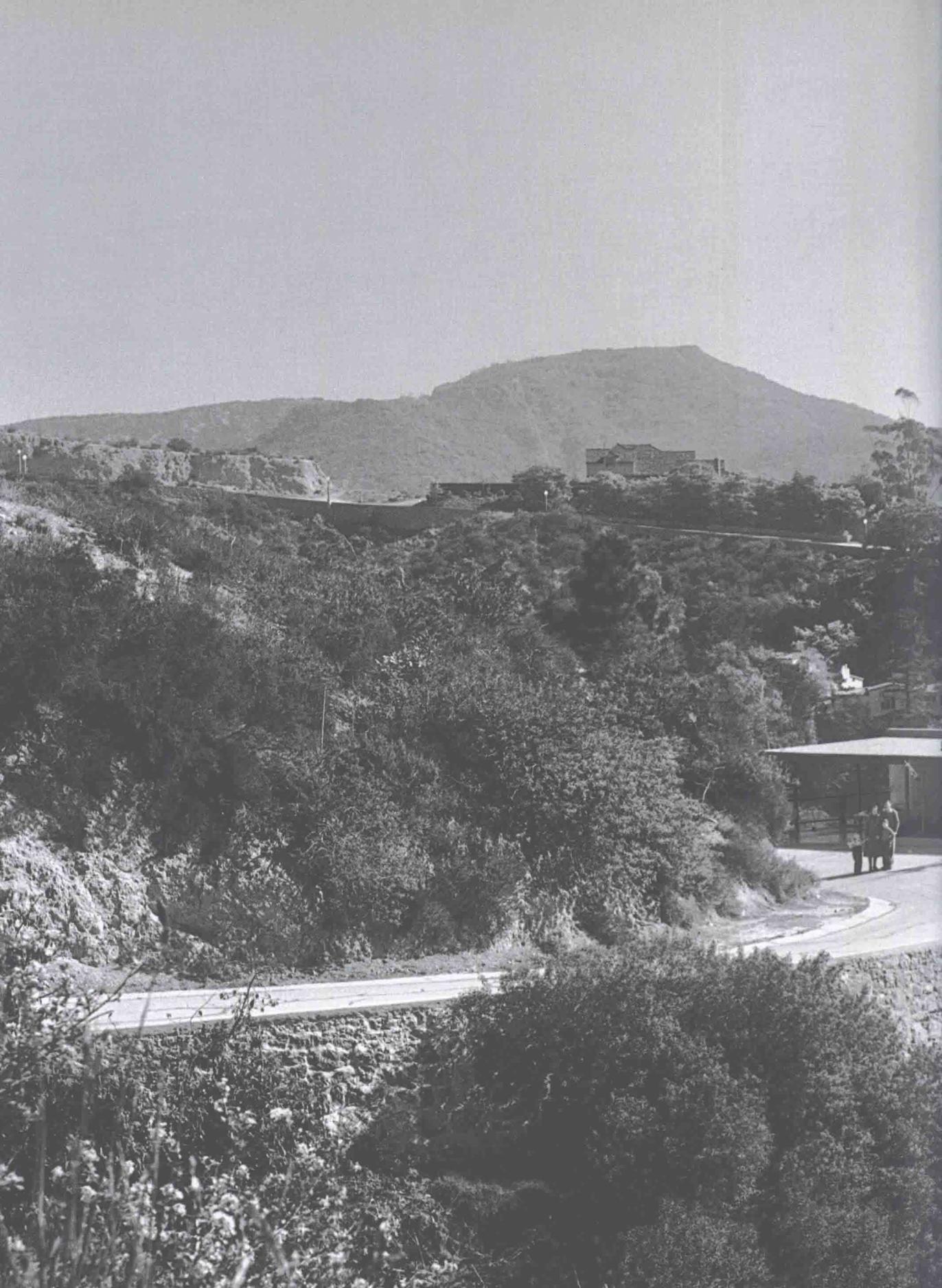
- 164 El retorno del arte
- 186 Experimentos con el espacio
- 206 Urbanizaciones
- 224 Máquinas para vivir
- 236 The International Style
- 272 New Deal

1944-1971 Un arte en sus mejores años

- 296 Case Studies
- 320 Menos es más
- 336 Unión pétreo
- 348 El tejado volador
- 362 Burbujas
- 380 Contenedores de hormigón

1947-2004 La crítica a lo establecido

- 394 Aprender de Las Vegas
- 406 Los blancos
- 420 Trabajo en la modernidad
- 438 El Sur racional
- 452 Estructuras abiertas
- 474 La ciudad postmoderna
- 490 Bellevue
- 506 Poesía concreta
- 530 El nuevo gusto por el material
- 546 La curvatura del espacio
- 570 Biografías
- 605 Índice



1944-1971

Un arte en sus mejores años





Case Studies

Los cambios radicales pueden tener un efecto estimulante o represivo; para la ciudad de Los Angeles, el tiempo que siguió a la segunda Guerra Mundial tuvo un cariz positivo. Su puerto se había convertido en la más importante base de la costa oeste norteamericana. A los legendarios estudios cinematográficos y las explotaciones petrolíferas se unieron otras empresas innovadoras, como la industria aeronáutica. Cientos de miles de personas poblaron el soleado valle, que experimentó el mayor crecimiento inmobiliario de su historia. Las plantaciones de naranjos daban paso o hileras interminables de monótonas casas unifamiliares que las más importantes empresas construían. La organización de carreteras del "man made environment", que se expandía a ritmo vertiginoso, sucedió al diseño elaborado ya en 1940 por la "Los Angeles Regional Planning Comission": una red general de autopistas que surcaba toda la ciudad.

Un ejemplo extremo, pero no raro, de la velocidad y dimensión de las actividades constructoras es Lakewood Park, barrio con 17.000 viviendas para unas 70.000 personas, que fue construido a principios de los años cincuenta por encargo de Louis Boyar, uno de los "tycoon" del negocio urbanístico. Primero se trazaron 133 millas de calles en el campo; después se construyeron a ambos lados las casas en serie. Pequeños grupos de operarios especializados manejaban las máquinas, con las que se excavaban los cimientos en quince minutos. Las paredes de madera y los techos venían ya listos, faltando tan sólo el montaje. Una banda transportadora pasaba por la cubierta para dejar las tejas. Había incluso máquinas para colocar las puertas. Hubo días en los que se construyeron así 100 casas, llegando a 10.000 en los dos primeros años. El resultado fueron casas exentas de todo estilo, de paupérrima traza, repetida hasta la saciedad en hileras interminables a lo largo de una superficie allanada, sin principio ni fin.

Mientras tanto, en las mesas de delinear descansaban inertes los planos de una joven generación de arquitectos que concebía la arquitectura como una tarea social, elemento importante de un urbanismo moderno y democrático. Sus diseños se orientaban menos al típico ideal de la ciudad utópica en los años treinta que a las soluciones ejemplares. Los modelos no eran "La Ville radieuse" de Le Corbusier, ni la "Broadacre City" de Frank Lloyd Wright, sino más bien el bloque de viviendas de la urbanización Weißenhof de Stuttgart diseñado por Mies van der Rohe: una estructura de planta flexible, una vivienda abierta de generosas prestaciones.

Página izquierda:

Pierre Koenig

Case Study House nº 21 en Los Angeles, California, 1956-1958

Vista desde el norte

Foto Julius Shulman/Getty Research Institute

En una estructura de acero se encajan paneles de chapa ondulada; los voladizos de cubierta se eliminan por motivos económicos. Para mejorar el microclima un sistema de bombeo conduce el agua hasta la cubierta, desde donde cae de nuevo mediante pequeñas gárgolas a la "reflecting pool".

Doble página anterior:

Richard Neutra

Casa Weston en Los Angeles, California, 1952-1954

Foto Julius Shulman/Getty Research Institute



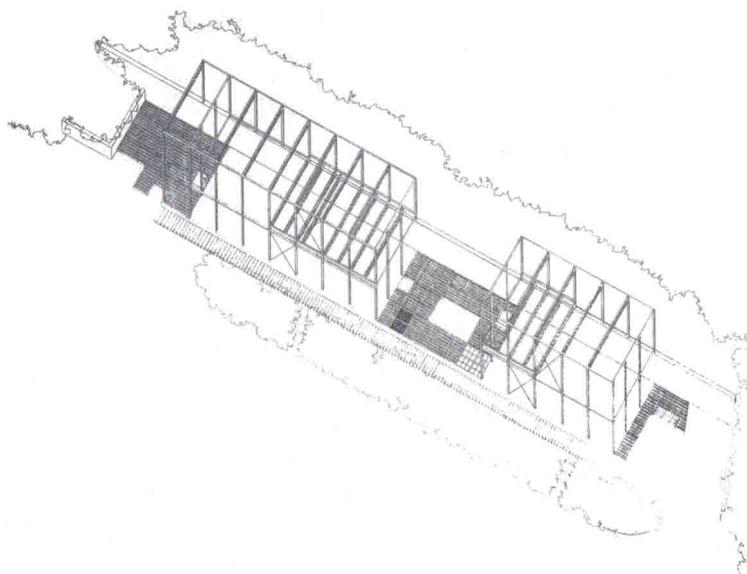
Charles y Ray Eames con Eero Saarinen
Case Study House n° 8, Casa para Ray y
Charles Eames, Pacific Palisades, California,
1945-1949

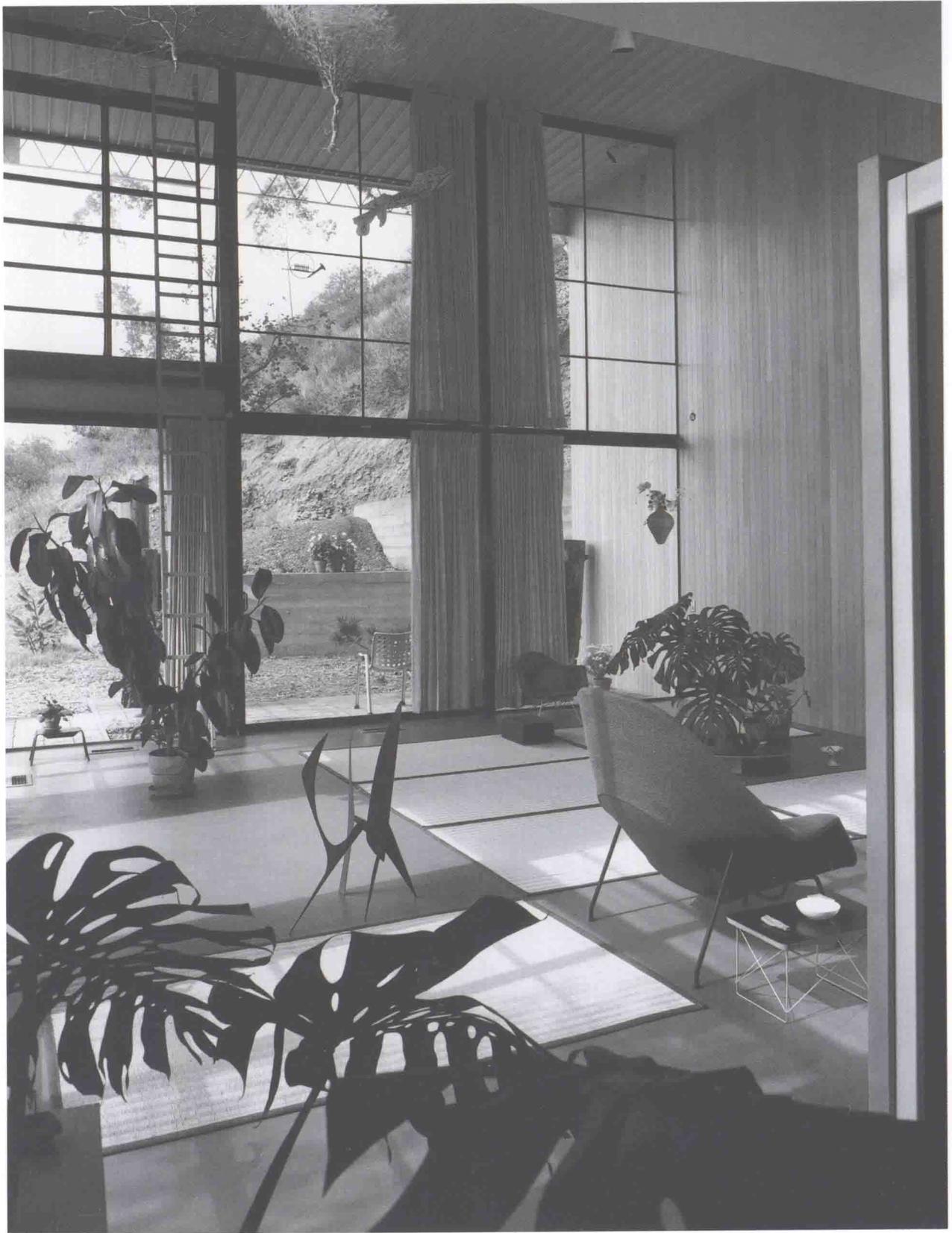
Fotos Julius Shulman/Getty Research Institute

Un volumen mayor para la vivienda y otro
menor para el estudio enmarcan un patio
interior y proporcionan una solución a la
medida del estilo de vida de esta pareja
de diseñadores.

Axonometría de la estructura de acero

Página derecha:
Zona de estar



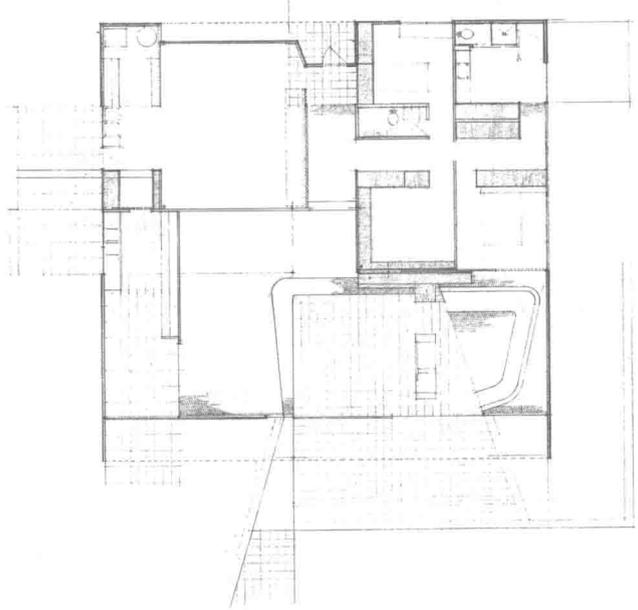




Charles Eames y Eero Saarinen
Case Study House n° 9, Casa Entenza,
Pacific Palisades, California, 1945-1949
Fachada hacia el jardín

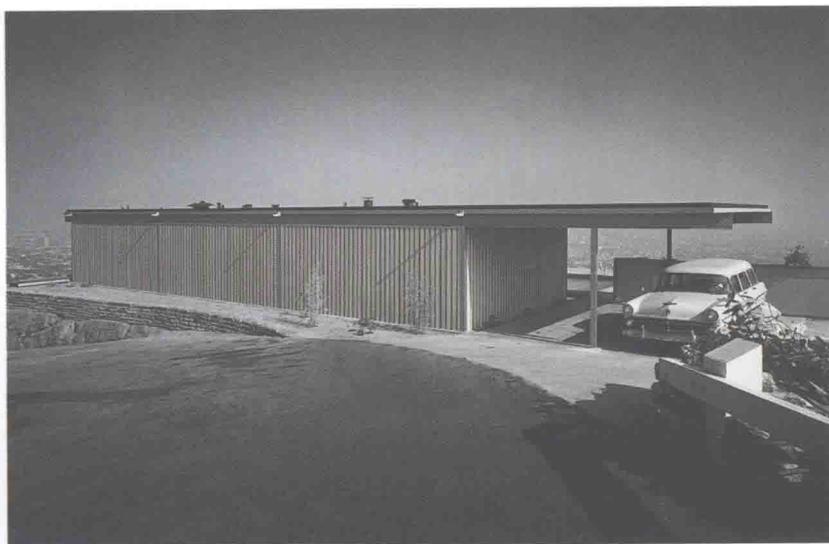
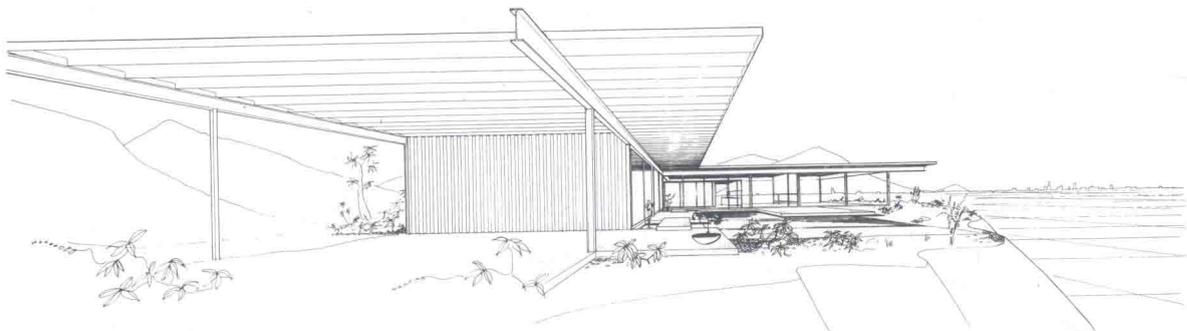
Foto Julius Shulman/Getty Research Institute
La casa para John Entenza, impulsor del programa "Case Study House", responde a unas necesidades distintas de las de la Casa Eames. Su singularidad reside en la gran sala de estar, con la chimenea exenta. Mediante cambios en el nivel del suelo se consigue crear diversas situaciones espaciales bajo una única cubierta cuadrada; incluso el garaje queda incluido en ese volumen.

Planta





Sala de estar y zona de entrada
Fotos Julius Shulman/Getty Research Institute



Pierre Koenig
 Case Study House n° 22 en Los Angeles,
 California, 1956-1958
 Fachada a la calle y sala de estar
 Foto Julius Shulman/Getty Research Institute

Dibujo en perspectiva con vista hacia la piscina

De las empresas constructoras dedicadas a la especulación podía esperarse tan poco apoyo como de los entes públicos. A John Entenza, comprometido editor de la revista "arts & architecture", estaría reservado el convertir en realidad ideas hasta entonces nuevas y desaprovechadas. Sin contar con subvención alguna, consiguió poner en marcha el "Case Study House Program". Fue él mismo quien adjudicó en enero de 1945 los ocho primeros proyectos, que habrían de ser publicados como prototipos y dados a conocer a una opinión pública interesada. Tres años después, se habían terminado seis casas unifamiliares, que fueron visitadas por 370.000 curiosos. Los resultados del programa se contaban entre lo mejor que aquel entonces se había construido en California, pese a que al principio hubo que trabajar con notables limitaciones. Materiales que durante la guerra habían sido inventados o perfeccionados, no eran todavía asequibles. Por ese motivo, al principio sólo se pudo utilizar el único material disponible, la madera. También los solares estaban reglamentados, con lo cual resulta aún más sorprendente la amplitud que alcanzaron aquellas casas, económicas y modestas. Daban la espalda a la calle para abrirse a sorprendentes patios interiores, sin perder la relación con el paisaje. Las cocinas no eran cámaras separadas, sino que estaban incluidas en el