

СЛОВАРЬ
УДАРЕНИЙ
ДЛЯ РАБОТНИКОВ
РАДИО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ

ДЛЯ РАБОТНИКОВ
РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

под редакцией

проф. К. И. БЫЛИНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ
МОСКВА — 1960

Составители:
Ф. АГЕЕНҚО и М. ЗАРВА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Среди многочисленных словарей и справочников, дающих указания о том, как следует ставить ударения в словах русского языка и как произносить эти слова, долгое время не было ни одного, который предназначался бы специально для работников радиовещания и телевидения.

Лексика радио- и телепередач очень разнообразна, так как в них звучат тексты, относящиеся к многочисленным видам вещания: информационные, публицистические, пропагандистские, научные, технические, сельскохозяйственные, литературно-художественные, искусствоведческие, на бытовые темы и т. д.

Между тем в орфоэпических и толковых словарях нет многих терминов, нет имен собственных—фамилий политических деятелей, ученых, художников и т. п., географических наименований, русских и зарубежных, и т. п.

В энциклопедиях и в энциклопедических словарях отсутствуют слова разговорные, не приводятся названия громадного большинства литературных, музыкальных и вокальных произведений, нет орфоэпических советов.

Отраслевые справочники не дают указаний, где ставить ударения в терминах и профессиональных словах, которые в этих справочниках приводятся.

Диктор, обычно очень быстро готовящийся к своему выступлению у микрофона, не имея единого пособия, которое подсказало бы ему, как нужно поставить ударения в тексте, принужден бросаться от одного справочника к другому.

Зачастую к тому же указания разных справочников и даже разных изданий одного и того же справочника противоречат одно другому. А между тем дикторы и все выступающие у микрофона должны пользоваться одними и теми же нормами произношения и постановки ударений. Разнобой в языке радиовещания и телевидения, малей-

шее отступление от установившихся произносительных норм вызывает протесты, а иногда и резкое возмущение у слушателей и зрителей.

Недопустимо также на радио пользоваться вариантами ударений, даже если эти варианты узаконены в литературном языке: *твóрог—творóг, индúстрия—индустрúя, áтомный—атóмный*. Из возможных вариантов ударения в слове избирается один, наиболее распространенный.

Чтобы помочь дикторам в их трудной работе, а также чтобы способствовать установлению единообразия в произношении и ударениях, при дикторской группе Радиопцентра почти с первых дней советского радио была заведена картотека «трудных» слов. В нее заносились и заносятся те слова, произношение которых почему-либо вызывает затруднения или ошибки у дикторов.

Среди слов, попавших в картотеку, очень много географических наименований, фамилий, имен, названий литературных и музыкальных произведений, производственных и сельскохозяйственных терминов.

В картотеку занесено значительное количество новых слов, т. е. таких, которые не вошли еще ни в один словарь или справочник. Это преимущественно имена собственные и слова, связанные с прогрессом науки и техники, а также с изменениями в организации трудового процесса на производстве. Обычно ударения, установленные на радио в новых словах, закрепляются в литературном употреблении. Руководил составлением этой картотеки до 1941 года член-корреспондент Академии наук СССР Д. Н. Ушаков, а после него профессор Московского государственного университета К. И. Былинский.

На основании материалов картотеки Радиокomiteетом в 1951 году был издан справочник «В помощь диктору». В 1954 году научно-методическим отделом Радиокomiteета был опубликован «Словарь ударений. В помощь диктору».

При составлении справочников были, конечно, учтены рекомендации и других вышедших к тому времени пособий, если эти рекомендации были приемлемы для радио. В основе норм, которые устанавливались в пособиях для радиовещания, лежит громадный запас наблюдений над живой речью выступавших по радио чтецов, артистов, дикторов, политических деятелей, ученых, новаторов производства и сельского хозяйства, т. е. людей, в речи которых находит отражение произношение широких на-

родных масс, пользующихся словами литературного языка.

Облегчает на радио выбор и оценку произносительных норм и ударений то, что архив Государственного комитета радиовещания и телевидения хранит громадное количество сделанных механическим путем записей живого языка выдающихся русских мастеров слова.

Наличие в системе Центрального радио редакций, вещающих на языках Советского Союза и зарубежных, дает возможность проверять произношение иноязычных слов, употребляемых в русском языке, в частности ударения в именах собственных, например в фамилиях.

Новый справочник рассчитан на быстро растущую армию советских работников радиовещания и телевидения: дикторов, радиорепортеров, литературных сотрудников, комментаторов, чтецов, артистов и др., а также на вещающих по-русски радиоработников стран народной демократии. Агитаторы и пропагандисты тоже найдут для себя в настоящем справочнике нужные им указания.

В связи с назначением справочника словник его отличается от словников других подобных изданий.

В справочник входят:

1. Географические наименования, причем ударения, принятые в русских наименованиях на радио, в некоторых случаях расходятся с ударениями, рекомендуемыми БСЭ.

Чтобы установить ударения в географических названиях Советского Союза, пришлось обратиться за помощью к республиканским, краевым и областным радиоучреждениям. В результате длительной работы удалось получить официальные сведения о том, как на местах принято ставить ударения в названиях населенных пунктов, рек, озер, хребтов и т. п. Все эти сведения проверены с точки зрения соответствия их историческим традициям русского языка. В справочник введены, конечно, только те географические наименования, произношение которых может вызвать сомнения. Нет, например, в справочнике слова «Москва», но есть «Купянск», «Оленёк», «Олёкма», так как в этих названиях постоянно допускают ошибки.

В географических наименованиях зарубежных стран ударения обычно ставятся в соответствии с принятыми в языке-источнике. Однако, как известно, безоговорочное применение этого принципа привело бы к нарушению

традиций русского языка. Поэтому справочник, например, рекомендует «Вашингтón», а не «Вáшингтон» (как предлагает Энциклопедический словарь).

2. Имена и фамилии политических деятелей, ученых, художников, писателей, артистов (в том числе и деятелей прошлого), если постановка ударений и произношение этих имен и фамилий представляет трудности. Правильность рекомендаций проверялась путем обращения к носителям фамилий—в одних случаях, изучения вопроса по документальным данным и свидетельствам современников—в других, получения сведений от соответствующих редакций советского и иностранного вещания—в третьих.

3. Названия газет, журналов, телеграфных агентств, опер, музыкальных произведений, встречающиеся в практике радиовещания. Названия газет и журналов сопровождаются указанием (в скобках) страны, где орган печати выходит. Например: «Бизнес уйк» (США). При названиях опер и других музыкальных произведений в скобках указывается фамилия автора, например: «Абесалóm и Этéри» (опера Палиашвίли). Это дает возможность диктору найти в одном месте нужные ему при объявлении музыкального номера сведения.

4. Слова, постановка ударения в которых может вызвать затруднения, потому что в этих словах существуют варианты ударений, из которых справочник выбирает только один. В справочник, например, вводятся слова «индустр́ия», «металлурѓия», потому что, вопреки речевой практике миллионов, сохраняющих ударение в этих словах на *ия* и рекомендации «Толкового словаря русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова, в некоторых справочниках находим «индúстрия», «металлúргия».

5. Некоторые слова, в которых присклонении или спряжении, а также при образовании слов однокоренных, ударение передвигается: «ангаж́ировать», но «ангажирóвка»; «водá, -ы́, вóду» и т. п. Вносятся в справочник и те слова, в которых люди с диалектным произношением ставят ударения по-своему, например: «йскра, -ы» (в диалектах «искрá, -ы́»), а также и те, казалось бы, общеизвестные слова, в которых дикторы и другие выступающие у микрофона делали по разным причинам ошибки. Например, в справочник введен глагол «строить»,

чтобы предупредить обычную и до сих пор ошибку в 3 лице множественного числа настоящего времени этого глагола: многие все еще говорят по-старомосковски «строят» вместо «строют».

В словаре приняты следующие условные обозначения:

1. Если значение слов, имеющих одинаковое написание, зависит от их произношения или от постановки ударения, то после них даются (в скобках) краткие объяснения. Например: «Богданóвич (русск. ф., гор.)», «Богдáнович (югосл. ф.)», «Белозéрский р-н (Курганск., Вологодск., Херсонск. обл.)», «Белозёрский р-н (Оренбургск. обл.)», «Березинá, -ы́ (р.)», «Березинó, -á (пос.)».

2. В скобках при некоторых словах даются указания о произношении слова. Например, «теизм [тэ]», «конечно [шн], неизм.» Такие указания необходимы только при словах, произношение которых не регулируется общими правилами.

3. В существительных с неподвижным ударением падежные окончания не указываются, например, «абзáц», «аборигéн», «абордáж». Однако падежные формы указываются, если они могут вызвать сомнение: «Абá, -ы́», «Абвйль, -я», «Абезь, -и», «Абдúлино, -а».

Если после именительного падежа существительного стоит только окончание родительного, это значит, что во всех падежах слова ударение на том же слоге, что и в род. падеже: «багáж, -á», «аммиáк, -а». В последнем слове приведено безударное окончание родит. пад., так как в профессиональной речи это окончание и последующие звучат с ударением.

Формы множественного числа указываются в тех случаях, когда ударение в них отличается от ударения в единственном числе: «óстров, -а; *мн.* островá, -óв». В некоторых случаях указываются и отдельные формы, если в них ударение стоит не так, как в других: «рекá, -й́, реку́, через реку́, нá реку, зá реку; *мн.* ре́ки, -áм», «грош, -á (но в пьесе Островского «Не было ни грóша, да вдруг алтын»); *мн.* грошй́, -ей́, -áм».

4. В личных именах и фамилиях, в географических наименованиях, если они состоят из нескольких слов, грамматические формы указываются так: «А́льта-Вéла, -ы», «Ба́карич Влáдо, Ба́карича Влáдо», но «Большóй Истóк» — без обозначения окончания родительного падежа, так как это окончание, как и другие, не вызывает сомнения.

5. Полные прилагательные приводятся в форме именительного падежа единственного числа мужского рода: «водосли́вный», «водяни́стый». Краткие формы приводятся, если в этом есть потребность: «бе́лый, бел, белá, бе́ло, бе́лы (но: все бело́ кругом, не белы́ снегí)».

6. Глаголы даются обычно в форме инфинитива и 1 и 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени: «вско́чítь, -очú, -óчишь»; «втащи́ть, втащú, втащишь». Однако, если возможны ошибки в других формах глагола, указываются и эти формы: «взвести́, -еду́, -де́шь; взвёл, -ла́, -ло́»; «взвить, взовью́, -вьёшь; взвил, взвила́, взви́ло»; «взвítься, взовью́сь, -вьёшься; взви́лся, взвилáсь, взвилóсь»; «взорва́ть, -рву́; -рва́л, -ала́, -áло»; «взорва́ться, -рву́сь; -рва́лся, -ла́сь, -ло́сь, -ли́сь».

7. Причастия на *ённый* приводятся по такому образцу: «вооружённ^{ый}, -жён, -на́, -но́, -ны́». Такие подробные указания в этом случае предупреждают многочисленные ошибки, возникающие под влиянием просторечия.

При полной форме других причастий приводится только краткая форма мужского рода: «вы́веденн^{ый}, -ден»; «вы́грызенн^{ый}, -зен».

Просим замечания и предложения о словаре направлять в Государственное издательство иностранных и национальных словарей по адресу: Москва, В-71, Ленинский проспект, 15.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- а-во — агентство
авт. — автономный
азерб. — азербайджанский
акад. — академик
англ. — английский
арг. — аргентинский
арм. — армянский
афг. — афганский
афр. — африканский
белор. — белорусский
бельг. — бельгийский
болг. — болгарский
браз. — бразильский
венг. — венгерский
возв. — возвышенность
г. — горы
голл. — голландский
гор. — город
греч. — греческий
груз. — грузинский
деепр. — деепричастие
ед. — единица
инд. — индийский
итал. — итальянский
лим. — лиман
лит. — литературный
мед. — медицинский
межд. — междометие
миф. — мифологический
мн. — множественное (число)
монг. — монгольский
муз. — музыкальный
нареч. — наречие
нас. — населенный
неизм. — неизменяемое
низм. — низменность
о. — остров
обл. — область
о-ва — острова
оз. — озеро
пов. — повелительная форма
пол-в — полуостров
пос. — поселок
прилаг. — прилагательное
прич. — причастие
псевд. — псевдоним
р. — река
разг. — разговорное
раст. — растение
р. мн. — родительный падеж множественного числа
р-н — район
рум. — румынский
с. — село
спец. — специальное
спорт. — спортивный
ср. ст. — сравнительная степень
стар. — старинный
сущ. — существительное
укр. — украинский
уменьш. — уменьшительное

усл. сокр. — условное со-
кращение

ф. — фамилия

фин. — финский

франц. — французский

футб. — футбольный

хим. — химический

хр. — хребет

церк. — церковный

чехосл. — чехословацкий

чит. — читается

югосл. — югославский

А

Аа, *неизм.*

Аалтонен

«Аамулахти» (Финляндия)

Аані, *неизм.*

Ааргау, *неизм.*

Ааре, *неизм.*

Аахен

Аба, -ы

Абадан

«Абадис» (Индонезия)

Абаевский р-н

Абазá, -ы (Хакасская авт. обл.)

абазінец, -нца

Абай-Базар, -а

Абай Кунанбаев

абáка

Абакан

Абанский р-н

Абастумани, *неизм.*

Абатский р-н

Абашá, -ы

Абашский р-н

Аббе, *неизм.*

аббревиатура

Абвиль, -я

Абдаллах Халиль, Абдаллах Халиля

Абдаллах Афи, Абдаллаха Афи

Абдель Азиз Сафвад

Абдель Азис Сафуар

Абдель Вахаб Махмуд

Абдель Вахаб Хомад

Абдель Кадер Хатем

Абдель Керим

Абдель Латиф эль Багдади,

Абдель Латифа эль Багдади

Абдель Монейм эль Кайсуни,

Абдель Монейма эль Кайсуни

Абдель Рахман эль Байдани,

Абдель Рахмана эль Байдани

Абдель Салям Буркия, Аб-

дель Саляма Буркия

Абдель Хаким Амер

абдуктор

Абдул Вокиль, Абдула Вокилья

Абдул Гани, Абдула Гани

Абдулеску Раду, *неизм.*

Абдулино, -а

Абдулинский р-н

Абдулла Диалло, Абдуллы Диалло

Абдулла Шайк, Абдуллы Шайка

Абдул Малек

Абдул Рауфхан Бинави, Абдула Рауфхана Бинави

Абдул Рахман Пыжвак

Абдул Хаким

- Абду́л Хали́м Ни́мер
 Абду́л Хасси́б Ресла́н
 Абду́ррахма́н аль Ха́миси,
 Абду́ррахма́на аль Ха́ми-
 си
 А́безь, -и
 А́бель, -я
 Абео́кута
 Аберди́н
 аберди́но-ангу́сский
 А́берт
 «Абесало́м и Эте́ри» [тэ]
 (опера Палиашви́ли)
 Абеше́, *неизм.*
 А́залон Са́ксе, *неизм.*
 Абза́новский р-н
 абза́ц
 Абзели́ловский р-н
 Абиджа́н
 Аби́нский р-н
 абисси́нец, -нца
 абитури́ент
 Аблакётка
 аблакти́рование
 аблакти́ровать, -ти́рую
 аблактиро́вка
 Аблеси́мов
 А́блова Раи́са
 абля́ция
 А́бо, *неизм.*
 аболицио́низм
 Абольфа́тх Атаба́, Аболь-
 фа́тха Атаба́
 аборда́ж, -а
 абориге́н
 аборти́ровать, -ти́рую
 Або́ский
 Абрага́м
 абрази́в
 абразио́нный
 абрази́я
 абракада́бра
 Абрали́нский р-н
- Абра́мов Ру́бен
 Абра́мовский р-н
 Абра́симов
 Абра́у-Дюрсо́, *неизм.*
 абре́к
 А́бреньский р-н
 абрис
 абрисный
 Абро́симов
 Абри́уцы, Абри́уц
 абсе́нт [сэ]
 абсенте́йзм [тэ]
 абсолютизи́ровать, -зи́рую
 абсолюти́зм
 абсорбе́нт
 абсо́рбер
 абсорби́рованный, -би́ро-
 ван
 абсорби́ровать, -би́рую
 абсорбцио́нный
 абсо́рбция
 абстраги́рование
 абстраги́рованный, -ги́рован
 абстраги́ровать, -ги́рую
 абсце́сс
 абсци́сса
 Абу́-Бе́кр-Келеви́, Абу́-Бе́к-
 ра-Келеви́
 Абуки́р
 Абулгази́, *неизм.*
 абули́я
 Абу́-Нувас, -а
 Абу́-Талеб, -а
 «А. Б. Ц.» [абэцэ] (Испания)
 абцуг
 Абы́йский р-н
 А́бья-Па́луоя, *неизм.*
 А́бьяский р-н
 А́ва
 ава́гис
 Ава́ла-фи́льм, -а
 Аваля́к
 Ава́мский р-н

- аванза́л, -а; *р. мн.* -за́лов
аванпо́рт, -а
аванпо́ст
аванси́рованный, -си́рован
аванси́ровать, -си́рую
аванта́ж
«Ава́нти» (Италия)
Аварза́д
аварийный
Ава́рское Койсу́
ава́рцы, -цев
Ава́ча
Ава́чинская сопка
Авваку́м
«Авги́» (Греция)
а́вгиевы коню́шни
Авги́ Сакали́, *неизм.*
авги́т
авгу́р
А́вгуст, -а (муж. имя)
Авгу́ста, -ы (жен. имя)
августе́йший
Августы́н
августы́нец, -нца
а́вгустовский
Августо́вский (имя собственное—Августо́вские леса, Августо́вский канал)
Авде́евка
А́вдиев
А́вдий, -я
авдо́тка (птица)
Авдо́тьино, -а
Авейро́н
Авельяне́да, -ы
Авени́р
авеню́, *неизм.*
Аверба́х
Аве́роф
аверро́йзм
Аве́рроэс, -а
аве́рсия
Аве́ста
авиатра́сса
авиётка
ави́зо, *неизм.*
Ави́ла Кама́чо Мануэ́ль,
Ави́лы Кама́чо Мануэ́ля
Авиньо́н
ави́ста
авитамино́з
авифа́уна
Авице́нна, -ы
Авни́, *неизм.*
Авога́дро, *неизм.*
авока́до, *неизм.*
Авраа́м
авраа́мово дерево
Авра́м Бунáчу, Авра́ма Бу-
на́чу
Аврами́дис
авра́н
Авра́нек
Аврелиа́н
аври́кула
австрали́ец, -и́йца
австрало́питек [тэ]
автарки́ческий
автарки́я
автобио́граф
авто́бус
автоге́н
автогенéз
автоге́нщик
авто́граф
автогре́йдер [дэ]
Автозаво́дский р-н
автока́р
автоката́лиз
автокефа́лия
автокла́в
автократи́ческий
автокра́тия
авто́л
авто́лиз
автомагистра́ль, -и

автоматизи́ровать, -зи́рую
 автомоби́лизм
 автомотри́са
 автоно́мист
 автоно́мистский
 автоно́мия
 авторита́рность
 автоти́пия
 автотрансфу́зия (аутотранс-
 фу́зия)
 автофи́лия
 автофра́за
 автохто́ны, -ов
 а́га, -и (жаба)
 ага́, -и́ (титул)
 ага́ [аһа], *межд.*
 ага́ва
 Агаде́с, -а
 Агади́р, -а (Марокко, гор.)
 Агады́рь, -я (Казахск. ССР,
 гор.)
 ага́ма (ящерица)
 Агаме́нон
 ага́ми, *неизм.* (птица)
 Ага́н
 Агапи́т
 Ага́повка
 Ага́повский р-н
 ага́р-ага́р, -а
 Ага́ра, -ы́
 Агармы́ш, -а
 Агасси́с
 ага́т
 Агафа́нгел
 Агафо́н
 Агвали́, *неизм.*
 Аг-Ге́ль, -я
 аггломе́рат
 аггломе́рацио́нный
 аггломе́рировать, -ри́рую
 агглютина́тивный
 агглютина́ция
 агглютини́ровать, -ни́рую

Агда́мский р-н
 Агда́шский р-н
 Агджабе́динский р-н
 Аге́ево, -а
 агéнт
 агéнтство, -а
 А́гин, -а (ф.)
 Аги́нский р-н
 Аги́нское (с.)
 агиогра́фия
 агна́ты, -ов
 а́гнец, а́гнца
 А́гние-Афанáсьевский р-н
 агно́зия
 агностици́зм
 агности́ческий
 агонизи́ровать, -зи́рую
 агóния
 агорафо́бия
 А́гра, -ы
 аграмáнт
 агрáрий
 Аграха́нский р-н
 агрема́н
 Агре́нев-Славя́нский
 агресси́ровать, -си́рую
 Агри́кола, -ы
 агрикульту́ра
 Агриппи́на
 агролесомелиора́ция
 агроло́гия
 агрометеороло́гия
 агро́метр
 агроно́м
 агроно́мия
 агротéхника
 агротéхния
 агру́мовый
 Агры́зский р-н
 А́гуаскалье́нтес, -а
 агу́лы, -ов
 Агу́льский р-н
 Агу́льяс (Иго́льный мыс)

- Агульясово течение
 агúти, *неизм.*
 Аг-Чалá, -ы
 адáжио, *неизм.*
 Адáй-Хóх, -а
 адалín
 Адамич Бóян
 Адáмовский р-н
 Адамóвский (ф.)
 Адамс
 адамсít
 Адáн, -а (франц. ф.)
 Адана, -ы (Турция, гор.)
 адáптер [тэ]
 адаптíровать, -тíрую
 адáт
 Адáшев
 адгéзия
 Адда
 «Ад-дастúр» (Сирия)
 Аддís-Абéба, -ы
 Аддисон Джóзеф
 «Ад-дифáа» (Иерусалим)
 «Ад-Дúнья-аль-Джадída»
 (Ливан)
 адекватный [дэ]
 Адéль, -и [дэ] (жен. имя)
 Адéль Оссейра́н, Адéля Ос-
 сейра́на [дэ]
 Аден, -а [дэ]
 аденít [дэ]
 аденóид [дэ]
 Аденский залив [дэ]
 адéпт [дэ]
 «Аджáл ордуна́» (опера Мал-
 дыбаева)
 Аджáмский р-н
 Аджáрис-Цхáли, *неизм.*
 Аджáро-Ахалцúхский р-н
 Аджемí, *неизм.*
 «Аджерпресс» (Румыния,
 а-во)
 Аджикабúльское
- Аджикéнд
 Аджмíр
 Адзэва
 Ади, *неизм.*
 Адигéнский р-н
 Адилбíш Дашíйн
 Адими, *неизм.*
 Адирóндак
 Адлерский р-н
 Адмóни, *неизм.*
 «АДН» [адээн] (Германия,
 а-во)
 Адóльф Густáв
 Адóльфо Руис Кортíнес,
 Адóльфо Руиса Кортíне-
 са
 адóнис (раст.)
 Адонís (миф.)
 адоптíровать, -тíрую
 Адрáр
 Адрасмáн
 адреналín
 áдрес, -а; *мн.* адресá, -óв
 Адриáн
 Адрианóполь
 адсóрбер
 Адуа, *неизм.*
 адуля́р
 Адúр
 адью́нкт
 адью́нктúра
 адыгé, *неизм.*
 Адычá, -ы
 адюльтéр [тэ]
 «Ажáнс интерконтинентáль»
 (Франция, а-во)
 ажгóн
 ажиотáж
 Ажíрков
 ажитáто, *неизм.*
 ажитáция
 аз, -á (буква)
 Аз Монíка, Аз Монíки

Аза, -ы (имя)
 «Азадегáн» (Иран)
 Азадí, *неизм.*
 азáлия
 азарíн
 азáт
 азбукóвник
 Азгúр
 А́зе, *неизм.*
 «Азерíн» (Иран)
 «Аз-Замáн» (Ирак)
 азíды, -ов
 Азизбéковский р-н
 áзимут
 азимутáльный
 áзимутный
 А́зинский р-н
 Азнакáевский р-н
 Азóвский р-н
 азóйская эра
 азонáльный
 Азóр Гильиóтти, Азóра
 Гильиóтти
 Азóрские о-ва
 азотобáктер
 «А́зра» (опера Ипполíтова-
 -Ивáнова)
 азури́т
 ай, *неизм.*
 «А́йда» (опера Вéрди)
 А́ймский р-н
 áир
 áист
 аистёнок, -нка; *мн.* -тя́та,
 -тя́т
 áистник
 А́итич
 Ай, А́я
 Айбéк (псевд. Мусы́ Таш-
 мухаммéдова)
 айва́, -ы́ (плод)
 А́йва, -ы́ (р.)
 А́йвиекте, *неизм.*

айво́вый
 Айгу́нский договор
 Айгы́р
 айдá, *межд.*
 Айдабу́ль, -я
 Айда́р
 Айда́хо, *неизм.*
 Айдíт
 Айдона́с
 Айды́н
 Айдырли́нский
 А́йзпуте, *неизм.*
 А́йзпутский р-н
 Айкуайвентчо́рр
 айла́нт
 айма́к, -а́
 аймако́вый
 айма́чный
 А́йнажи, *неизм.*
 А́йни Садридди́н, -а
 А́йова, -ы
 Айо́н
 Айоцдзо́рский хр.
 Ай-Пе́три, *неизм.*
 айра́н
 «А́йришпрéсс» (Э́йре)
 «А́йриш та́ймс» (Англия)
 Айрта́уский р-н
 айрши́рский
 а́йсберг
 А́йси, *неизм.*
 айсóр
 Айти́ев
 Ай-Тодóр, -а
 айтысу́, *неизм.*
 «А́й-Чурéк» [рэ] (опера
 Влáсова и Ферé)
 Айю́би, *неизм.*
 А́каба
 акажу́, *неизм.*
 Ака́кий
 акáнт
 акáнтовый