

exempla nova

320

xiaoyong chen

陳 曉 勇

streichquartett nr. 2

string quartet no. 2

partitur/score

edition sikorski 8520

ISM N M-003-03353-2



9 790003 033532

Xiaoyong Chen

Streichquartett Nr. 2

String Quartet No. 2

Partitur/score

edition sikorski 8520

Xiaoyong Chen

Streichquartett Nr. 2

String Quartet No. 2

Partitur/score

edition sikorski 8520

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Streichquartett Nr. 2 / String Quartet No. 2

(1998)

Xiaoyong Chen

(*1955)

I

$\text{♩} = 44$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

8

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

A

14

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

20

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

25

VI. I *mp* *gliss.* *pp*

VI. II *ppp* *p* *pizz.* *p*

Vla *mp* *pp*

Vc. *mp* *pizz.* *3* *mp*

30

B

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *arco* *vibr.* *3* *fp* *f* *mp* *gliss.* *pp* *mp*

Vla *f* *p* *gliss.* *mf* *gliss.*

Vc. *arco* *vibr.* *3* *mp* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp*

35

VI. I *f* *p* *mp* *pp*

VI. II *gliss.* *ppp* *p* *pp* *p* *mf* *mp* *pp* *gliss.* *f* *3*

Vla *pizz.* *f* *mp* *mf* *arco*

Vc. *ppp* *p*

41

VI. I *f* *p* *mf* *p* *fp* *pp*

VI. II *gliss.* *p* *f* *p* *fp* *pp*

Vla *fp* *pp*

Vc. *ppp* *fp* *pp*

II

Vivace (♩ = 152)

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vc.

4

VI. I *f* *p* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *mf*

7

VI. I *mf* *p* *pp* *mp*

VI. II *p* *f* *p* *mf*

Vla *pp*

Vc. *p* *mp* *pp*

10

VI. I *mp* *pp* *p* *f* *p*

VI. II *p*

Vla *p* *f* *mp* *pp*

Vc. *p*

13

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp

p

f

p

mp

pp

f

p

16

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

p

f

p

pp

f

pp

mp

pp

19

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mf

mp

p

mp

pp

p

pp

mp

mp

p

mf

22

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

p

mf

mp

pp

f

p

mp

pp

p

p

pp

mp

25

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

f *p* *f* *p* *pp*

28

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mp *pp* *f* *p* *mf* *p* *pp*

31

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

p *mp* *pp* *p* *p* *mf* *p*

34

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mf *p* *mf* *p*

37

VI. I *mp* *pp*

VI. II *mp* *pp*

Vla *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

40

VI. I *f* *ff* *mp* *p*

VI. II *f* *ff* *mp*

Vla *f*

Vc. *f*

43

VI. I *ff* *mp*

VI. II *p* *ff* *mp* *ff*

Vla *ff* *mp* *p* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *p*

46

VI. I *ff* *mp* *p* *f*

VI. II *mp* *f* *ff* *p* *mf*

Vla *ff* *mp* *f* *p*

Vc. *ff*

49

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

dim.

pp

dim.

pp

52

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mp

pp

pp

mp

p

pp

55

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mp

p

pp

p

mp

mp

pp

mp

pp

58

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp

pp

mp

p

mp

p

61

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

mp *ff* *pp*

f *p* *pp* *mp* *pp*

64

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

ff *pp* *mp* *p*

pp *ff*

67

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp *mp* *pp* *f*

p *pp* *p* *f*

70

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp *mp* *f*

pp *f*

mp *pp*

73

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

p

pp

mp

p

mp

p

76

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp

pp

p

pp

79

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

III

Allegro molto e con espressione (♩ = 126)

IV

VI. I *f* *p* *ff*

VI. II *sfz* *p* *ff*

Vla

Vc.

4

VI. I *f* *p*

VI. II *p* *f* *mf*

Vla

Vc.

7

IV III IV III

VI. I *f* *mp* *ff* *mp* *f*

VI. II *p* *f* *mf* *ff*

Vla *p* *f* *p* *ff*

Vc.

10

III IV

VI. I *mp*

VI. II *p* *f* *mp* *ff*

Vla *ff* *f* *p* *f*

Vc. *f* *ff*

p o c c o a p o c c o a c c e l e r a n d o

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

(accel.)

IV

IV

III

III

f

f

p

ff

p

mp

f

mp

f

mp

f

16 (accel.) $\text{♩} = 144$

VI. I *mf* *p* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *III*

Vla *III* *mp*

Vc. *p* *f*

19

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

III II

f

p

mf

p

p

22

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

IV

III

IV

II

p

f

p

p

f

mp

f

p

f

p

25

VI. I *gliss.* *sfp* *mp* *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *III* *ff*

Vla *f* *mf* *f* *ff*

Vc. *f* *p* *p* *f*

28

VI. I *f* *f* *mp* *mp* *p*

VI. II *(f)* *p* *p* *f*

Vla *II* *ff* *III* *p* *sfp* *mf*

Vc. *p*

31

VI. I *III* ** V simile* **** *mf* *p*

VI. II

Vla *mp* *II* *f* *III* *** ****

Vc. *mf* *p* *mf*

34

VI. I *IV* *III* *mf* *f* *p* *sfp*

VI. II *mp* *p* *f* *f*

Vla *III* *f* *III* *II* *p* *f*

Vc. *f*

*) $\times$ = beliebige Tonhöhe / any pitches

**) Während der Finger der linken Hand die Saite entlanggleitet (Glissando), spielt die rechte Hand rhythmisch präzise. / While the finger of the left hand glides along the string (glissando), the right hand plays in a rhythmically precise way.