蒙汉两文合璧檀丁《诗镜论》

《ᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠴᠣᠬᠣᠨ ᠤ ᠳᠠᠯᠠᠨᠳᠠᠨ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ᠂᠂᠂

蒙汉两文合璧檀丁

《 蒙古族传统民间舞蹈》

内蒙古艺术学院舞蹈系

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙汉两文合璧檀丁《诗镜论》:蒙汉对照/王满特嘎编注.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2000.8

ISBN 7-204-05284-6

Ⅰ.蒙... Ⅱ.王... Ⅲ.诗歌-文学研究-印度-蒙古语(中国少数民族语言)、汉语 Ⅳ.I351.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38797 号

蒙汉两文合璧檀丁'诗镜论'

王·满特嘎 编注

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

呼和浩特市文苑印务中心印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.25 字数:210 千

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7-204-05284-6/I·349(民文) 定价:24.80 元

ᠬᠠᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

« ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ » ᠭᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠠᠮᠵᠢᠯᠲᠠᠨᠤᠳ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠲ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠤᠷᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠃

᠂᠂

᠂᠂᠂

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཐོ་ཡིག་ཁག་ལ་ཞིབ་འཇུག་བྱེད་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག་ལ་ཞིབ་ཚགས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡང་ཡོད་ཅེས་ཤོད་ཡོད།

ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག

ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག་ལ་ཞིབ་ཚགས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡང་ཡོད་ཅེས་ཤོད་ཡོད། ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག་ཏུ་ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ཤིག་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ཤིག་ལ

ᠣᠨᠴᠠᠯᠢᠲᠠᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤᠨᠴᠠᠯᠢᠲᠠᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤᠨᠴᠠᠯᠢᠲᠠᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ᠂

᠐᠐᠓᠓᠓

《ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡིག་ཆ》 ..... (422)

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡིག་ཆ ཕྱི་ནས་ཀྱི་ཤོག་ཁྲམ་ཚན་ཞིག :

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (389)

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (388)

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (288)

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (96)

《ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (40)

《ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (1)

ཁམས་ཆེན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ ..... (1)

者 ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠣᠷᠣᠭᠤᠯᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠮᠪᠠᠯᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠦᠭᠡᠶᠢᠳᠦᠭᠡᠶᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠤᠯᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠮᠪᠠᠯᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠦᠭᠡᠶᠢᠳᠦᠭᠡᠶᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

ᠳᠤᠷᠠᠬᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠬ

ཀླུ ལ ཁ ཀ ཁ ལ ཀ ཁ ལ ཀ ཁ ལ

① 季羡林编《印度古代文学史》，北京大学出版社，1991年8月版。

ཨ ཨཱ་ཡ་ཏ། །

ཨཱ་ཡ་ཏ་ — གསལ་ཏ། — གསལ་ཏ། ། kāui+ ādarsa—i+ a—ya—uya—kauy ādarsa (adarsa) ①

ཀཱ་ཝ་ཡ་ཏ་ཨ་ཡ་ཏ (kāuyādarsa) བོད་ཡིག (kāvi) ལ་ཡང་ཁ་ཕྱིས་ཀ ཡ ཏ ལ ཡ ཏ ཨ ཡ ཏ ཀ ཡ ཏ ཨ ཡ ཏ ཀ ཡ ཏ ཨ ཡ ཏ ཀ

② 季羡林主编《印度古代文学史》，北京大学出版社，1991年8月版，347页。

① 《梨俱吠陀》——婆罗门教的圣典之一。

② 《梨俱吠陀》第10卷第90首〈补布〉（占布）：“……”

① “梨俱吠陀”的原意是“赞颂的知识”，“梨俱”（赞颂）和“吠陀”（知识）合成的复合词，意为“赞颂的知识”。“梨俱”（赞颂）是古代印度人对神的赞颂，“吠陀”（知识）是古代印度人对宇宙、人生、社会、自然的认识。“梨俱吠陀”是古代印度人对宇宙、人生、社会、自然的认识的总汇。

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠶᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ

ᠬᠣᠯᠣ 35 ᠳᠦ᠒᠍᠎᠂ ᠵᠠᠮᠢᠳᠤᠨᠤᠨ ᠵᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠨᠤ ᠵᠤᠪᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠣᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢ᠂ ᠳᠠᠷᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠣᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠣᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢ᠂ ᠪᠤᠷᠤᠨᠳᠤᠨᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠣᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢ᠂᠂

修饰）。33. ᠥᠷᠬᠦᠯᠵᠢᠶᠡᠯ（祝愿修饰）。34. ᠵᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠯ（间杂修饰）。35. ᠳᠥ᠒᠍᠎᠂ᠬᠣᠯᠣᠨᠤᠨ（完满修饰）。36 饰）。30. ᠳᠣᠲᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ（确定修饰）。31. ᠨᠡᠮᠡᠯᠴᠡᠯᠳᠡᠯ（并叙修饰）。32. ᠯᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠠᠯ（交换 27. ᠵᠤᠪᠠᠭᠠᠯᠳᠠᠯ（矛盾修饰）。28. ᠳᠤᠭᠤᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ（非时赞扬修饰）。29. ᠵᠤᠪᠠᠭᠠᠯᠳᠠᠨ ᠲᠤᠳᠤᠭᠠᠯᠬᠤ（隐赞修 24. ᠨᠠᠮᠤᠨᠳᠠᠯᠳᠠᠯ（双关修饰）。25. ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠯᠬᠤ（特叙修饰）。26. ᠨᠤᠭᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠯ（牵合修饰）。 （托词修饰）。21. ᠣᠨᠴᠠᠯᠠᠯ（良缘修饰）。22. ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠵᠤᠪ（宏伟修饰）。23. ᠣᠯᠤᠭᠤᠷᠠᠯ（歪曲修饰）。 17. ᠥᠭᠳᠦᠮᠵᠢᠯᠬᠤ（欢喜修饰）18. ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯ（姿态修饰）19. ᠳᠤᠳᠤᠨᠳᠤᠨᠤᠨ（威武修饰）。20. ᠬᠤᠭᠴᠠᠨᠳᠤᠨ （因由修饰）。14. ᠨᠤᠳᠤ（隐微修饰）。15. ᠰᠤᠭᠳᠤᠯᠬᠤ（遁词修饰）。16. ᠵᠠᠭᠴᠠᠯ（次第修饰）。 10. ᠥᠯᠵᠢᠶᠡᠯ（影射修饰）。11. ᠥᠨᠳᠥᠷ ᠥᠭᠬᠦᠮᠵᠢ（夸张修饰）。12. ᠯᠠᠩᠬᠤᠠᠯᠳᠠᠯ（浪漫修饰）。13. ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠢᠯᠠᠯ 饰）。7. ᠥᠪᠳᠡᠯ ᠵᠤᠪᠠᠭᠠᠯ（论证修饰）。8. ᠵᠤᠯᠪᠠᠷᠢᠯᠠᠯ（辨异修饰）。9. ᠥᠪᠳᠡᠭᠡᠯ（存在修饰）。 3. ᠬᠦᠷᠦᠮᠵᠢᠯᠬᠤ（形象化修饰）。4. ᠴᠤᠭᠳᠤᠯᠠᠯ（点睛修饰）。5. ᠳᠠᠪᠳᠠᠯ（重迭修饰）。6. ᠥᠬᠦᠢᠴᠢᠯᠡᠯ（否定修

ᠵᠠᠭᠴᠠᠯ ᠵᠤᠯ ᠵᠤᠪᠠᠭᠠᠯ（ᠵᠠᠭᠴᠠᠯ ᠥᠭᠬᠦᠮᠵᠢ ᠵᠤᠯᠪᠠᠭᠠᠯ ᠪᠠ ᠵᠠᠭᠴᠠᠯ ᠵᠤᠯᠪᠠᠭᠠᠯ）ᠬᠣᠯᠣᠨᠤᠨ᠂᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠤᠨ ᠵᠤᠯᠪᠠᠭᠠᠯ᠂ ᠵᠠᠭᠴᠠᠯ ᠵᠤᠯᠪᠠᠭᠠᠯ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠤᠨ ᠵᠤᠯᠪᠠᠭᠠᠯ᠂