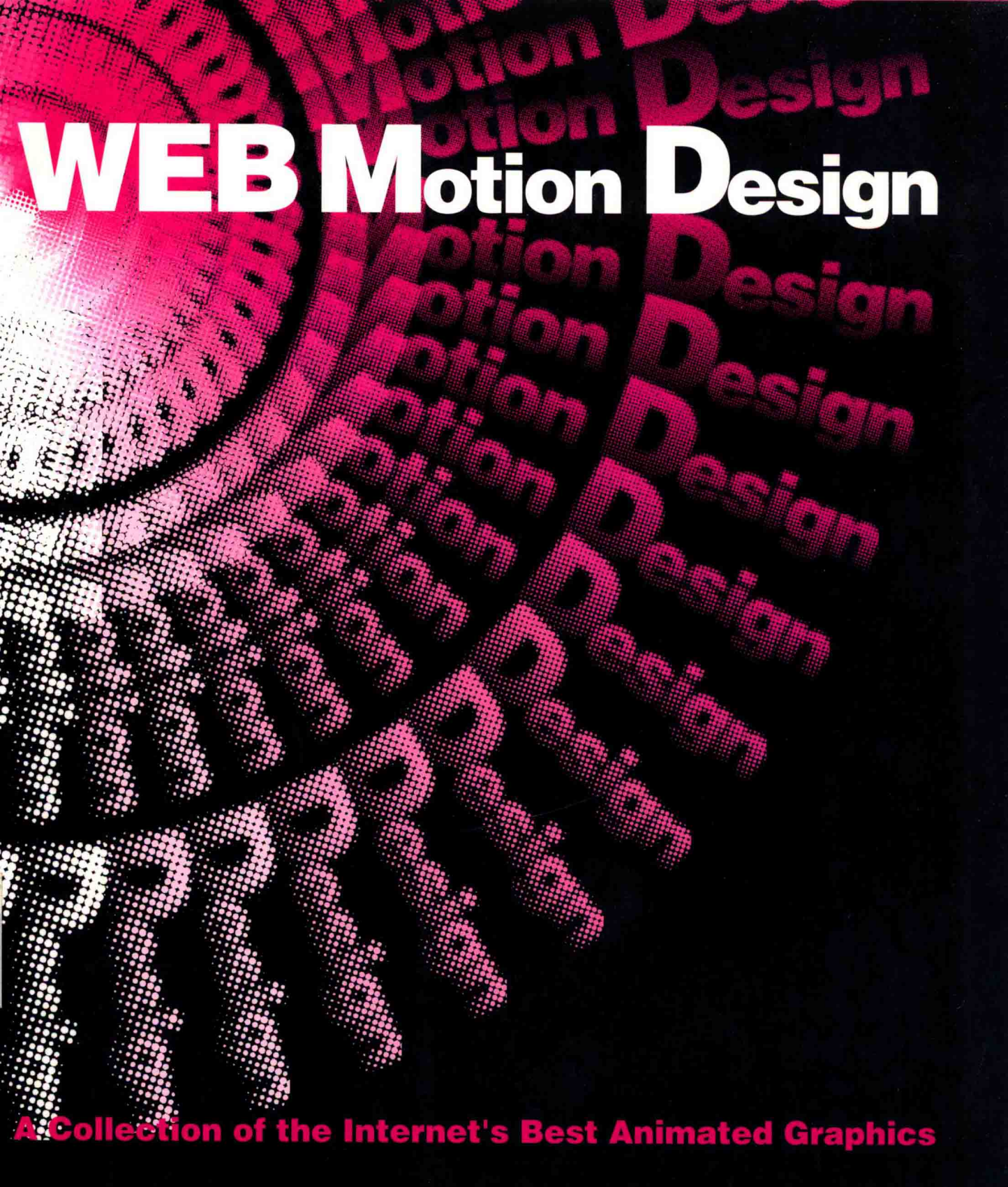
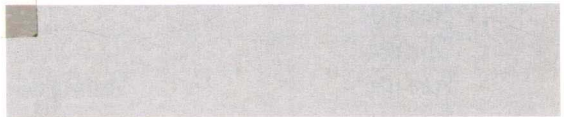




WEB Motion Design

A Collection of the Internet's Best Animated Graphics



Jacket Design

世浪 淳 Jun Yonami

Designer

アサリ グラフィックス Asari Graphics

Editor

大桶 真(パブロフ) OOOKE Makoto(pavlov)

Coordinator

高橋かおる Kaoru Takahashi

Creative Director

世浪 淳 Jun Yonami

Authoring

外河宏師 Hiroshi Togawa

カセット・エンジニアリング cassette engineering co.

Translator

Douglas Allsopp

野口世津子 Setsuko Noguchi

Publisher

三芳伸吾 Shingu Miyoshi

WEB Motion Design

WEB モーション デザイン

2002年3月12日初版第1刷発行

発行所 ビエ・ブックス

〒170-0003 東京都豊島区駒込4-14-6 #301

編集TEL : 03-3949-5010 FAX:03-3949-5650

営業TEL : 03-3940-8302 FAX:03-3576-7361

e-mail : editor@piebooks.com

sales@piebooks.com

<http://www.piebooks.com>

CD-ROMプレス：富士フィルム アクシア(株)

印刷・製本：(株)サンニチ印刷

© 2002 by P・I・E BOOKS

ISBN4-89444-188-8 C3070

Printed in Japan

本書の収録内容の無断転載、複写、引用等を禁じます。
落丁、乱丁はお取り替え致します。

CONTENTS

Index of
Design Firm

Neopod	009
IKDA Studios.	010
xnografics	011
Neostream	012,013
EYE4U active media, Munich	014-027
Bronx interactive	028-047
Mucca Design	048,049
coma2 - collective of media artists	050-057
Digit Digital Experiences Ltd	058-061
Deepend, London	062-071
Taro Hosokawa 細川タロヲ	072-077
THUNKdesign	078-080
Lookandfeel new media	081-085
Springtime AB	086-090
Gasket	091-097
lauckgroup	098,099
Design Stage Continue デザイン・ステージ・コンティニュー	100,101
Mike Cesar	102-104
Atomic Cartoons Inc.	105
n.a.s.a.2.0 GmbH	106,107
IMAGE DIVE DESIGN OFFICE	108-116
IMG SRC, INC. イメージソース	117,118
pepworks	119-127
Rullkötter AGD	128,129
Mighty Assembly	130-133
JUXT Interactive	134-139
Airside	140,141
2Advanced Studios	142-145
Incandescence.com	146
HOLLIS	147-149
Eaglesshade Interactive Production House	150-153
Zentropy Partners	154,155
Tonic	156-159
Method	160,161
David Gary Studio	162,163
wm team	164
The Void New Media	165
MEGALOSTUDIO	166-171
The Chopping Block	172
Incomingvision	173
ID Society	174-176
INDEX	177-181

— WEB Motion Design

WEB Motion Design

WEB モーション デザイン

Copyright © 2002 by P・I・E BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

P・I・E BOOKS

Villa Phoenix Suite 301, 4-14-6,
Komagome, Toshima-ku, Tokyo 170-0003 Japan
Phone: +81-3-3940-8302 Fax: +81-3-3576-7361

e-mail:

editor@piebooks.com
sales@piebooks.com
<http://www.piebooks.com>

ISBN4-89444-188-8 C3070

Printed in Japan

P・I・E
BOOKS

CONTENTS

Index of
Design Firm

Neopod	009
IKDA Studios.	010
xnografics	011
Neostream	012,013
EYE4U active media, Munich	014-027
Bronx interactive	028-047
Mucca Design	048,049
coma2 - collective of media artists	050-057
Digit Digital Experiences Ltd	058-061
Deepend, London	062-071
Taro Hosokawa 細川タロヲ	072-077
THUNKdesign	078-080
Lookandfeel new media	081-085
Springtime AB	086-090
Gasket	091-097
lauckgroup	098,099
Design Stage Continue デザイン・ステージ・コンティニュー	100,101
Mike Cesar	102-104
Atomic Cartoons Inc.	105
n.a.s.a.2.0 GmbH	106,107
IMAGE DIVE DESIGN OFFICE	108-116
IMG SRC, INC. イメージソース	117,118
pepworks	119-127
Rullkötter AGD	128,129
Mighty Assembly	130-133
JUXT Interactive	134-139
Airside	140,141
2Advanced Studios	142-145
Incandescence.com	146
HOLLIS	147-149
Eaglesshade Interactive Production House	150-153
Zentropy Partners	154,155
Tonic	156-159
Method	160,161
David Gary Studio	162,163
wm team	164
The Void New Media	165
MEGALOSTUDIO	166-171
The Chopping Block	172
Incomingvision	173
ID Society	174-176
INDEX	177-181

アニメーションの進化

書籍、印刷物、写真や映画、さらにテレビやインターネットにいたるまで、あらゆるメディアの最たる目的は、消費者の関心を引くことです。これは、それぞれのメディアがもつ特定のダイナミズムを生かすことで達成されます。例えば、スチール写真のダイナミックな構成や映画の中の動きが、静的な要素に比べてより印象的であるといったことです。進化によって、私たちの祖先は、常に動きのあるものや環境の中の変化を見るように訓練されました。それらは危険を知らせ、獲物の

存在を教えていたのです。

このような本能は今でもまだ残っており、アニメーションは見る人を重要なポイントに導くことに高い効果を発揮します。また、アニメーションを使った要素は、Webサイト上でよりキャッチーで、クリックしやすいものになります。グレーの背景にブルーのテキストを端から端まで配したようなサイトは過去の遺物です。

現代のWebデザイナーやアーティストには、視覚的に刺激的なWebサイトを作るツールが豊富に用意されています。JavaScriptを使ったシンプルなロール

オーバーから、アニメーションGIF、洗練されたインタラクティブなフラッシュやショックウェーブ・アニメーションなどです。これらのテクニックは、Webサイトの価値を大きく高める可能性があります。が、不幸にも、大げさで華美にすぎるものに陥る可能性も持っています。これらのツールのもつ刃は才能のない素人にとっては鋭利すぎるのです。

プロといわれるWebデザイナーやアーティストは、最新のテクニックによってアイデアをビジュアル化し、常にインターネットの可能性を押し広げています。高い帯域

幅で接続するユーザーがますます増えるにつれ、近い将来、Webのアニメーションは確実に大きな変化を遂げることになるでしょう。将来のインターネットは、おそらくクリックやスクロールでページからページへと移動する現在の本の型から、よりテレビや3Dのコンピュータ・ゲームに近いものになるでしょう。Webアニメーションは、そのダイナミズムを生かしてまだ進化の過程にあるのです。

Reinhard Marscha jr.
EYE4U active media

Evolution of Animation

From printed books and papers, through photography and motion pictures, to television and the Internet, the topmost goal of all types of media has been to catch the consumer's attention. This can be attained by taking advantage of the specific dynamism the media of choice offers: dynamical compositions in still pictures or actual motion in film are more impressive than static elements. Evolution trained the eyes of our ancestors to be constantly on the watch for moving objects and for changes in the environment that might represent danger or a prey.

This instinct is still present, and makes animation highly efficient in guiding the viewer through the key points of a composition, or making animated elements on a Website more catchy and clickable. Websites with grey backgrounds and blue text from border to border are relics of the past.

Today's Web designers and artists are provided with a wide range of tools to create visually

stimulating Websites: from simple rollover effects programmed with JavaScript, through animated GIFs, to sophisticated and interactive Flash and Shockwave animations. All of these techniques hold an immense potential for upvalueing your Web design, as well as, unfortunately, for making it too profuse and flamboyant. These tools have blades that are too sharp for the untalented dabbler.

Professional Web designers and artists are permanently pushing the edge of the Internet, using the latest techniques to visualize their ideas. With more and more users on high-bandwidth Internet connections, we will definitely see some big changes in Web animation in the near future. The Internet of the future will probably look more like television or a 3D computer game, rather than a static book, clicking or scrolling from page to page. Web animation is still in the process of evolution — taking advantage of its own dynamism.

Reinhard Marscha jr.
EYE4U active media

EDITORIAL NOTES

クレジットフォーマット CREDIT FORMAT

モーション画像の順番は、ページ内の向かって左から右です。一番右の画像の次は一つ下の段へ下って、同じように向かって左から右へ流れていきます。 A turn of a motion image in a page go, and is the right from the left. Next of the most right image falls down to a step under one and go in the same way and will drift from the left to the right.

プレゼンテーションとインタラクティブの分別
Discretion of Presentation and Interactive

サイト名もしくはブランド名
Site Name or Company Name

ウェブサイトアドレス Web Site Address

クライアント国籍 Client's Nationality
クライアント業種 Client's Field of Business
ウェブサイト紹介文 Information of Website

CL:クライアント Client
DF:デザイン制作者 Design Firm

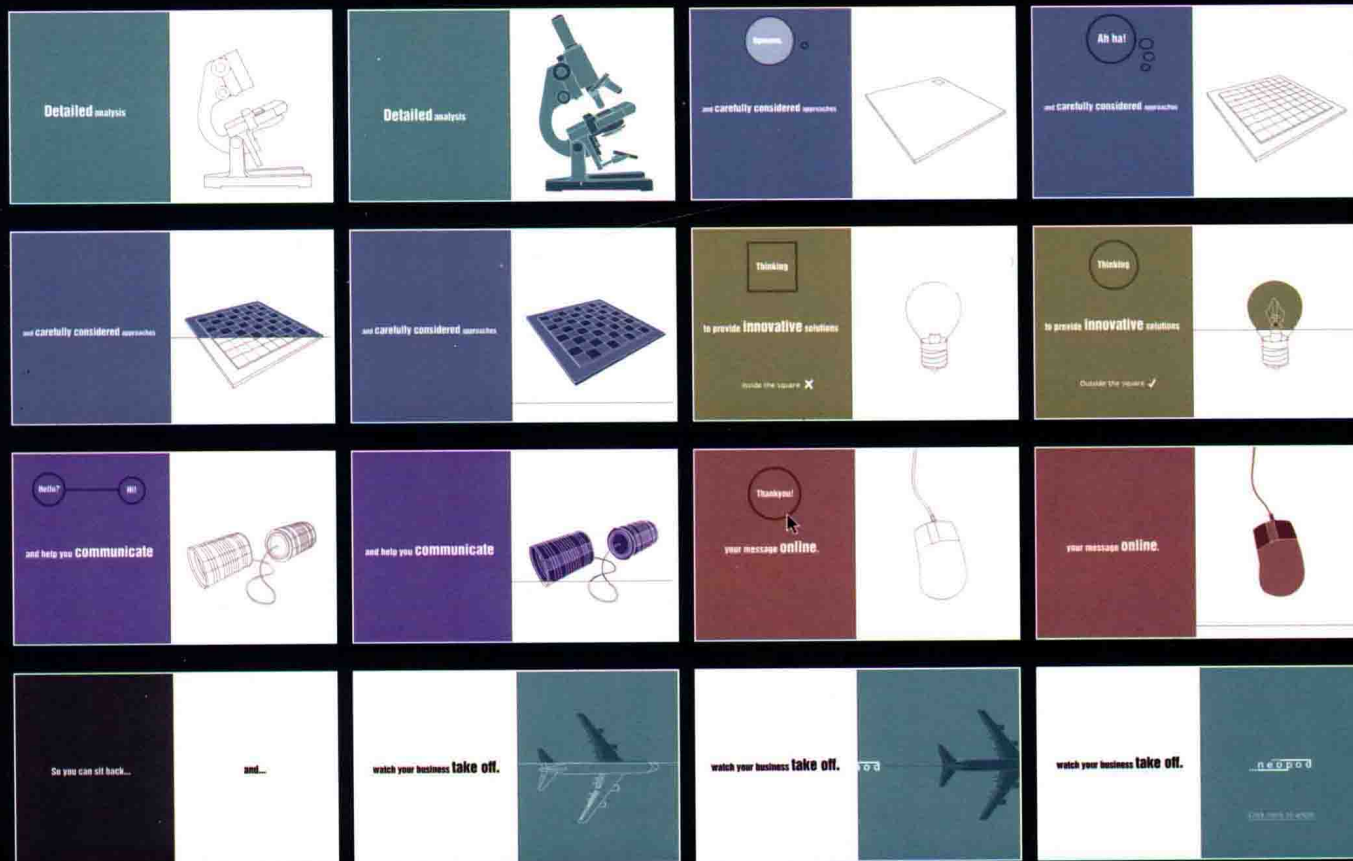
使用ソフトウェア Software use for Designing the Site

- ウェブアニメーション制作ソフト Web Cartoon Film Production Software
 - A ...Flash (Macromedia)
- グラフィック作成ソフト Graphic Making Software
 - B-1 ...Illustrator (Adobe Systems)
 - B-2 ...Photoshop (Adobe Systems)
 - B-3 ...Free Hand (Macromedia)
 - B-4 ...Quark Xpress (Quark)
- グラフィック圧縮テクノロジー Graphic Compression Technology
 - C ...Acrobat (Adobe Systems)
- ビデオ編集ソフト Video editing Software
 - D-1 ...Premiere (Adobe Systems)
 - D-2 ...iMovie (Apple Computer)
 - D-3 ...Final Cut Pro (Apple Computer)
- 3Dグラフィック作成ソフト 3D Graphic Making Software
 - E-1 ...Light Wave 3D (Newtek)
 - E-2 ...Strata Studio Pro (Strata)
 - E-3 ...3d studio max (discreet)
 - E-4 ...Swift 3D (Electric Rain)
- 3D人物形成作成ソフト 3D Person Formation Making Software
 - F ...Poser (Curious Labs)
- サウンド編集ソフト Sound Editing Software
 - G-1 ...Sound Forge (Sonic Foundry)
 - G-2 ...Sound Edit (Macromedia)
 - G-3 ...Cooledit 2000 (Syntrillium Software)

- G-4 ... Soundhack (Free Software-Tom Erbe作)
- midi&サウンド統合ソフト Midi & Sound Integrated Software
 - H-1 ... Cubase UST (cubase)
 - H-2 ... Logic Audio (emagic)
- サウンド処理プログラム sound processing program
 - I ... Marcohack
- ソフトシンセサイザー Software Synthesizer
 - J ... Thonk 0+2 (Audio Ease)
- テキストエディタ Text Editor
 - K ... BB Edit (Bave Bones Software)
- ビデオエフェクトソフト Video Effect Software
 - L ... After Effects (Adobe Systems)
- マルチメディアシステム機能拡張 Multimedia INIT
 - M ... Quick Time (Apple Computer)
- マルチメディアオーサリングソフト Multimedia Authoring Software
 - N ... Director (Macromedia)
- マルチメディアファイル圧縮テクノロジー Multimedia File Compression Technology
 - O-1 ... Shockwave (Macromedia)
 - O-2 ... Media Cleaner Pro (Terran Interactive)
- HTMLエディター HTML Editor
 - P ... Dreamweaver (Macromedia)
- ウェブサイト開発ツール Website Development Tool
 - Q-1 ... Generator (Macromedia)
 - Q-2 ... Visual InterDev (Microsoft)
- ウェブサイトオーサリングツール Website Authoring Tool
 - R ... GoLive (Adobe Systems)

※ 各企業名に付随する“株式会社、(株)”及び“有限会社、(有)”は、省略して記載しています。 ※ 掲載しているサイトの画像は2001年10月現在のデータを使用しています。

※ The "incorporated" and "limited" portions of all Japanese company names have been omitted. ※ All Web pages that appear in this book were taken from October 2001 data.



AUSTRALIA

デジタルデザイン / Digital Design

デジタルデザインを手掛ける「Neopod」のサイト。画面左側に表示される言葉に対して、関連のあるイラストが形成され、色付く様子が一定のリズムに合わせて展開されている。抑え気味の色が画面をすっきり、上品に見せている。

Site of "Neopod" handling a digital design. A word displayed on the left of the screen, then an illustration related to the word is formed and colored with constant rhythm. A color bringing under control shows a screen elegantly.

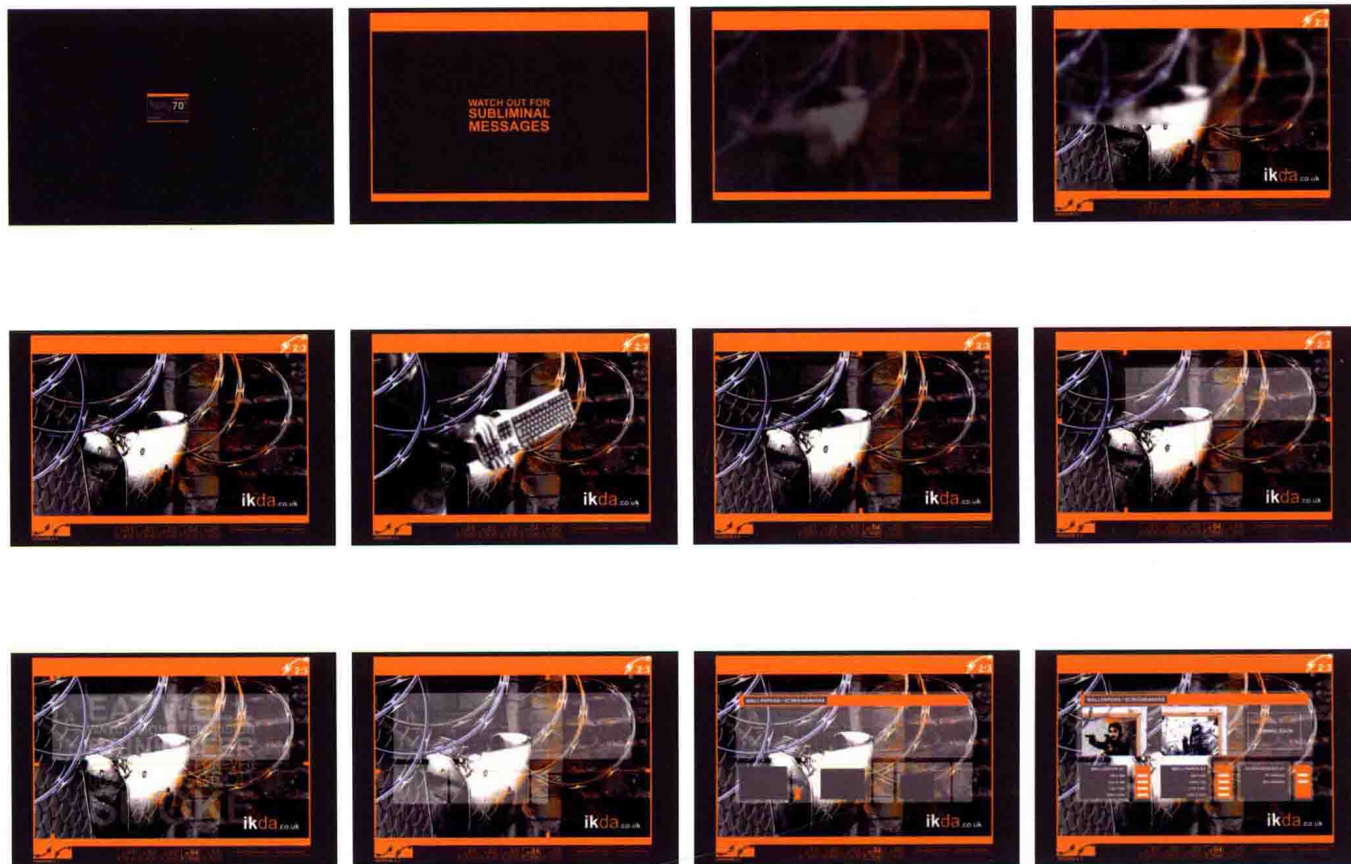
Soft ware : A

CL : Neopod

DF : Neopod



ikda

<http://www.ikda.co.uk>

デザイン事務所 / Design Studio

UK

紙媒体からインターネット、マルチメディアまで幅広く活動しているデザイン事務所「IKDA Studios.」のサイト。オープニングで現れるオレンジのフレームが効いている。コンテンツを選択すると縦横垂直に動くオレンジのラインが交差しながら白い半透明のボックスを形成していく。

Site of design office "IKDA Studios." where is widely active from a paper medium to Internet, multimedia. It is effective for an orange frame appearing with an opening. Crisscrossing orange lines will form a white semitransparent box when a user select contents. popular among customers.

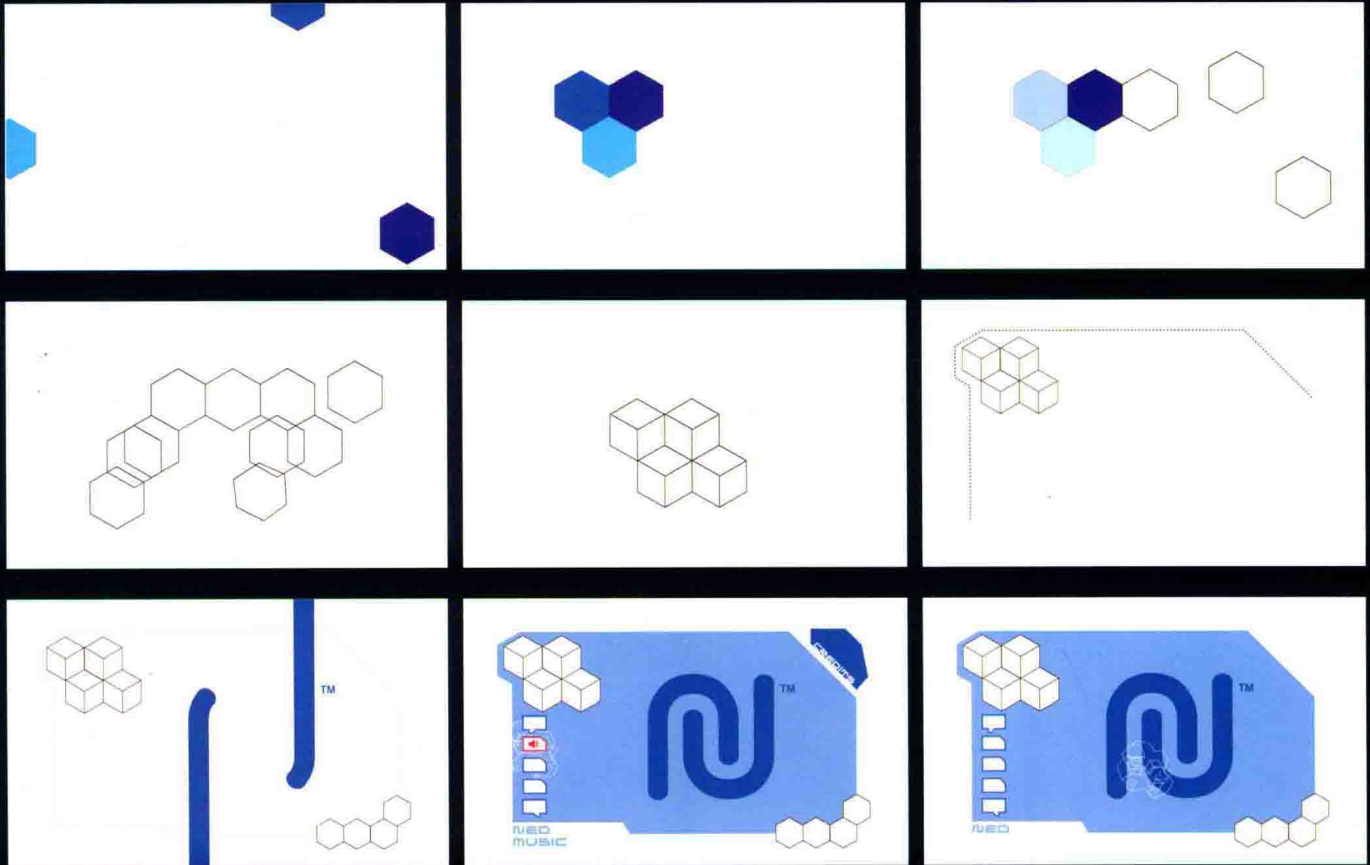
Soft ware : A, B-1, B-2, D-1, D-2

CL : IKDA Studios.

DF : IKDA Studios.



neo2

<http://www.neo2.es>


SPAIN

グラフィックデザイン事務所 / Graphic Design Studio

スペインのデザイン事務所「Ipsum Planet」のサイト。白とブルーを基調としたさわやかなレイアウト。リズムカルなサウンドによって、ラインアートのグラフィックスが動き、メニューページを形作っていく。白抜きライングラフィックスが、カーソルに合わせて形を変化させながら動きまわる。

Site of Spanish design office "Ipsum Planet." It has basic tone and the refreshing layout by using white and blue. With rhythmical sound, graphics of line art changes and will form a menu page. The graphics of white lines moves as it changes its form with a movement of a cursor.

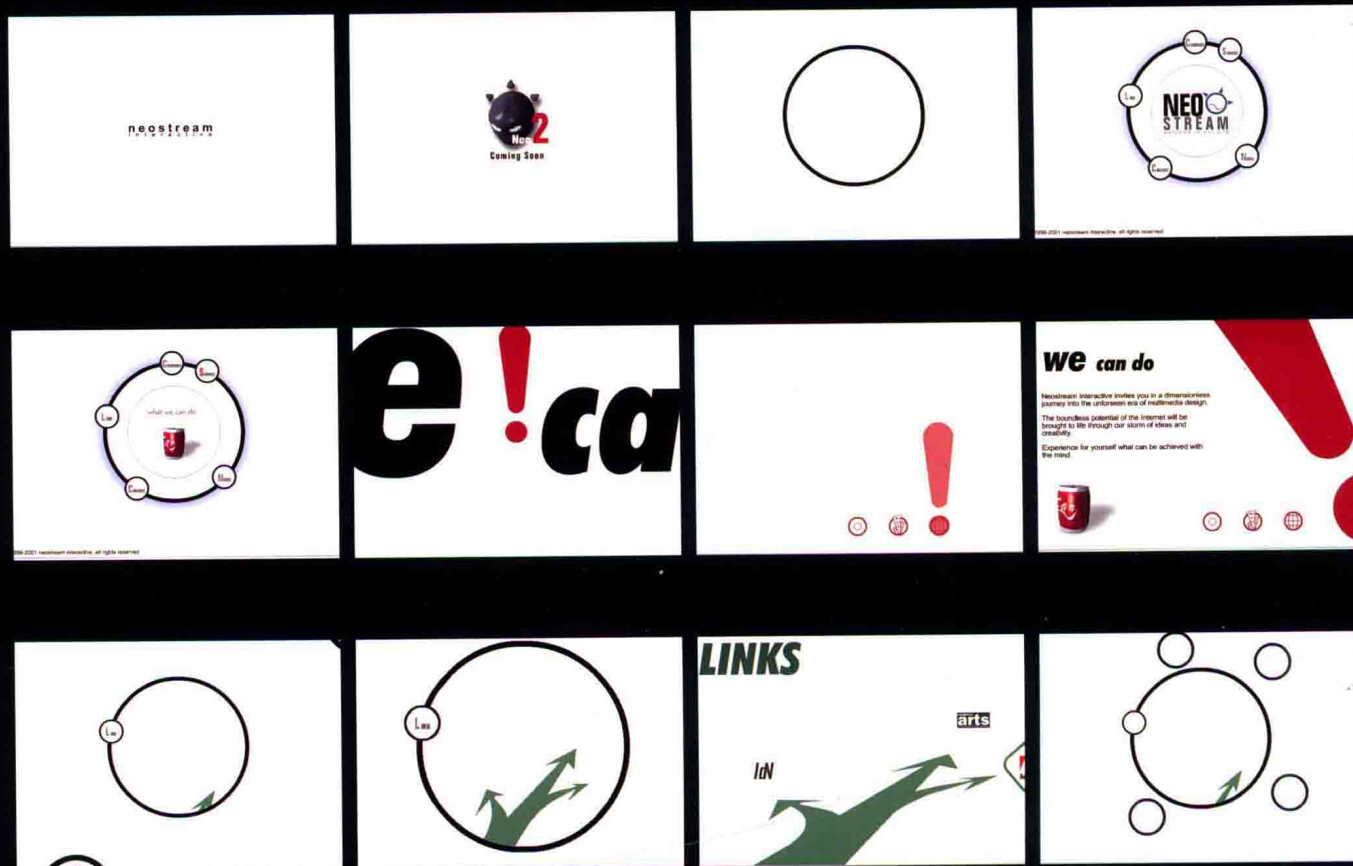
Soft ware : A

CL : Ipsum Planet

DF : xnographics



neostream

<http://www.neostream.com>


マルチメディア&ウェブサイトデザイン / Multimedia & Web Design/Development

AUSTRALIA

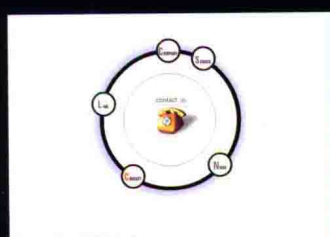
CD-ROMタイトル、コーポレーション・デザイン、ウェブデザインを手掛けるカンパニー、「Neostream」のオフィシャルサイト。さすが商業デザインの会社だけに、キャッチーでポップな動きが多く、一度目にただけで印象が強く残る。構造がシンプルなのもいい。

Neostream is a design company that specializes in corporate design, Web design, and creation of CD-ROM titles. Because it is a commercial design company, the site contains a lot of catchy, pop movement, which leaves a strong impression on the first-time viewer. The simple site structure is also nice.

Soft ware : A, B-1, B-2, E-1, G-1, P

CL : Neostream

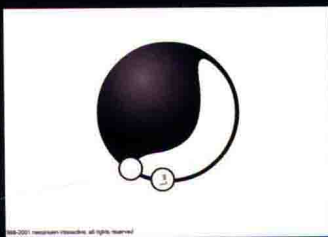
DF : Neostream



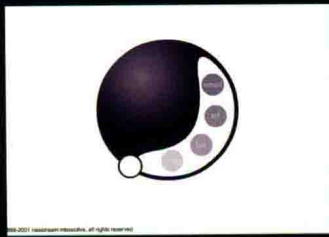
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



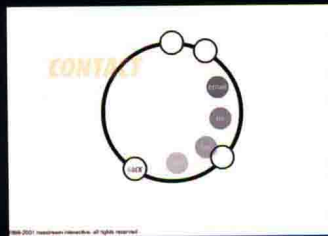
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



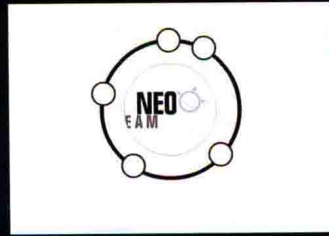
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



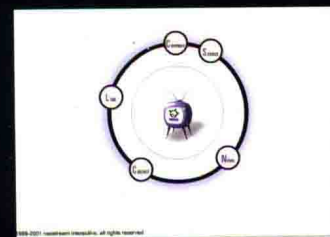
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



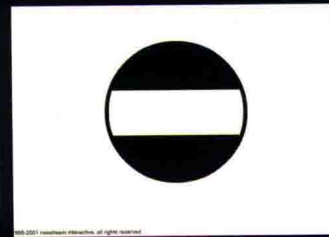
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



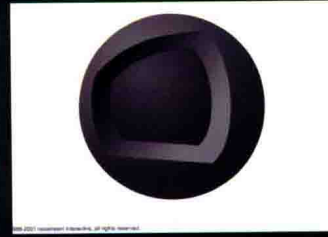
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



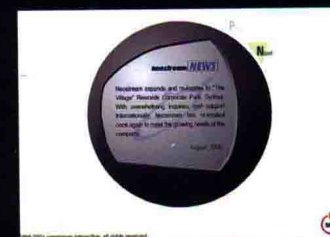
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



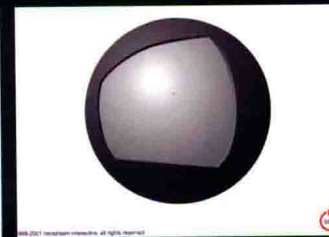
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



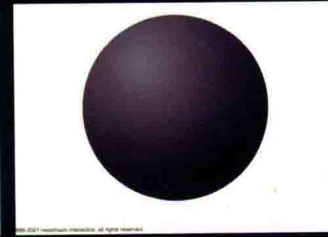
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



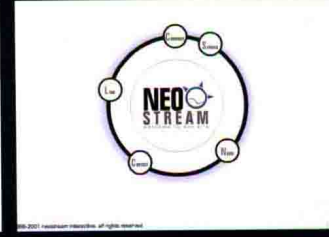
© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.



© 2001 Neostream Interactive, all rights reserved.