



La Fontaine

Œuvres diverses

ÉDITION ÉTABLIE ET ANNOTÉE

PAR PIERRE CLARAC

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

nrf

LA FONTAINE

*Œuvres
complètes*

II

ŒUVRES DIVERSES

ÉDITION ÉTABLIE ET ANNOTÉE
PAR PIERRE CLARAC

nrf

GALLIMARD

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés
pour tous les pays.*

© Éditions Gallimard, 1958.

BIBLIOTHÈQUE
DE LA PLÉIADE

CE VOLUME CONTIENT :

AVERTISSEMENT
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE
TABLEAU CHRONOLOGIQUE

POÈMES

ADONIS
CLYMÈNE
POÈME DE LA CAPTIVITÉ DE SAINT MALC
POÈME DU QUINQUINA

LE SONGE DE VAUX

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON

THÉÂTRE

L'EUNUQUE
LES RIEURS DU BEAU-RICHARD
DAPHNÉ
GALATÉE
ASTRÉE
ACHILLE

ŒUVRES DIVERSES

NOTES

APPENDICE

AVERTISSEMENT

DE LA PREMIÈRE ÉDITION (1942)

Sous le titre d'*Œuvres diverses de M. de la Fontaine*, nous donnons tout ce que nous avons pu rassembler de ses ouvrages, tant vers que prose, à l'exception de ses fables et de ses contes. Cette phrase des libraires-éditeurs de 1729 s'applique à la lettre au recueil que voici. Il complète le volume de la *Pléiade* qui a déjà été consacré à notre poète. Dans ce premier volume ont été publiés *Daphnis et Alcimadure*, *Philémon et Baucis*, les *Filles de Minée*; *La Fontaine* avait lui-même rangé ces poèmes en 1694 à la suite des fables : je n'avais donc pas à les rééditer. En revanche, n'y figurent pas diverses pièces qui ont d'abord paru avec les *Contes* de 1665, 1671 et 1674, et que j'ai dû recueillir.

« Tout ce que nous avons pu rassembler... » Je dois avouer que mes recherches sont parfois restées vaines. Même avant la guerre, quand toutes relations étaient faciles, et accessibles les réserves de nos bibliothèques publiques, à la passion du chasseur d'inédits s'opposait celle de l'« enfouisseur », jaloux de ses richesses. De précieux documents, vendus hier aux enchères, semblent aujourd'hui introuvables. Où sont les lettres en vers et prose des archives de Bonac que le petit-fils du poète promettait à Fréron de publier et qu'il a laissé perdre ? Où, les sizains mentionnés au catalogue Morgand, dont Roche s'inquiétait déjà ? Où, les six pages autographes de remarques sur l'*Astérius* de Maucroix ? Où, le manuscrit des *Rieurs* du Beau-Richard ?

On trouvera pourtant ici plusieurs pièces authentiques qui avaient échappé à des éditeurs aussi diligents que Régnier et Longnon. D'autres, en revanche, n'étaient attribuées à *La Fontaine* que sur des témoignages suspects. Mais en pareille matière quel expert est sûr de ses décisions ? Tout au plus peut-on s'efforcer de poser honnêtement les problèmes.

Je ne pense pas qu'on me sache mauvais gré d'avoir voulu tout recueillir d'un tel poète, jusqu'aux billets les plus hâtifs, jusqu'aux moindres copeaux. Lui-même cependant, comment jugerait-il notre indiscretion ? Il est mort à près de soixante-quatorze ans, laissant inédite la moitié de son œuvre. Ne le

trahit-on pas en publiant des pièces qu'il a eu ses raisons de garder secrètes, auxquelles il n'avait pas mis la dernière main, où peut-être il ne se reconnaissait pas ? J'avais pensé d'abord distinguer deux parties dans ce volume : la première n'eût été que la réimpression fidèle des recueils donnés par le poète, toutes les œuvres posthumes étant reléguées dans la seconde. Mais était-il possible de diviser Le Songe de Vaux, dont La Fontaine a publié quatre fragments et les éditeurs de 1729 les cinq autres, ou de disperser les menus vers, si semblables — trop semblables — de ton, qu'il écrivit pour Fouquet, sous le prétexte qu'une partie seulement en a paru par ses soins, et dans deux recueils différents ? Du moins, ai-je fait imprimer les textes posthumes en petits caractères. Toute confusion, je pense, se trouve ainsi prévenue.

Comment ordonner des œuvres si véritablement « diverses » ? On ne saurait préciser avec certitude à quelle date chaque pièce a été composée ; d'ailleurs un ordre strictement chronologique, s'il pouvait être établi, refléterait seulement les caprices du hasard auquel toute vie est soumise.

Le classement par genres, adopté par Walckenaer et la plupart des éditeurs du dernier siècle, est tout arbitraire et parfois absurde : il oblige à loger en chapitres distincts des pièces de même inspiration, et à rapprocher, par exemple, sur la foi d'un mot trompeur, comme s'il y avait rien de commun entre elles, l'Élégie pour Fouquet et les quatre Élégies amoureuses publiées en 1671. En un siècle où le principe de la séparation des genres s'imposait à tous les esprits, La Fontaine s'en est affranchi délibérément dans la composition de ses recueils : « Je ne sais même si la variété n'était point plus à rechercher en cette rencontre qu'un assortiment si exact. »

Certaines de ses œuvres pourtant se distinguent des autres, parce qu'en elles, tandis qu'elles prenaient forme, s'effaçaient les traces du hasard qui les provoqua. C'eût été trahir le poète que de confondre dans l'ensemble de sa production l'Eunuque, Psyché ou Saint Malc, qu'il a publiés lui-même en volumes séparés.

Puisque le premier tome de cette édition contenait déjà quelques « poèmes », c'est par des « poèmes » que celui-ci commence. Parmi eux, j'ai placé Clymène : en insérant cette

« comédie » dans un recueil de contes, La Fontaine précise qu'elle n'a pas été « faite pour être représentée ».

Le Songe de Vaux, appelé aussi « poème » dans l'Avertissement de 1671, fait en quelque sorte la transition entre ces compositions poétiques et le roman de Psyché, qu'il annonce à tant d'égards. Les pièces de théâtre, « mêlées » ou non « de chansons », formaient évidemment, elles aussi, un groupe distinct dans lequel je me suis refusé à admettre, pour des raisons ailleurs longuement déduites, les cinq comédies de Champmeslé que l'imposture des libraires a prétendu mettre à la charge de notre poète.

Restait une poussière de pièces en vers ou en prose, quelquefois en vers et prose, essais, discours, épîtres, madrigaux, épigrammes, gazettes rimées, pièces assez courtes en général, dont la plus banale est encore de La Fontaine par quelque trait inimitable et qui chacune ont leur date et ne se peuvent comprendre que si on les rattache à la circonstance qui les fit naître. Il m'a donc semblé qu'il convenait de rapprocher toutes celles qui, dans une même période de la vie du poète, nous le montrent occupé d'une même idée ou en relation avec une même société.

Je n'ai pas cru devoir réserver à sa correspondance un chapitre spécial. Tel billet est parfois le meilleur commentaire d'un poème : séparera-t-on de l'Ode au roi la lettre à Fouquet où le poète en justifie les termes ? Comment tracerait-on d'ailleurs les frontières de ce chapitre ? Des lettres familières aux relations en prose et vers, de celles-ci aux épîtres poétiques, aux discours, aux odes même, la transition est insensible. Il n'y a pas une de ses œuvres où La Fontaine ne semble s'adresser à un interlocuteur et où ne se laissent encore surprendre les inflexions et les pauses de sa voix.

Bref, le classement auquel je me suis arrêté est celui même auquel doit procéder d'abord le lecteur s'il veut donner un sens à ces pièces éparses. Il les distribue en groupes qui répondent à peu près aux chapitres d'une biographie du poète : Chez Fouquet, Au Luxembourg, Autour de l'Opéra... Ces groupes formés, il suffisait de les situer dans le temps, pour qu'apparût l'unité véritable d'une production si bigarrée : fragments de l'histoire d'une vie, — de la vie d'un homme et de la vie d'un siècle : la France de Mazarin, de Fouquet, de Louis XIV, vue de la cour ou de la ville, du salon ou de la taverne, de la portière du coche ou d'une noble terrasse sous le ciel de Champagne ou de l'Ile-de-France.

Car il se glisse partout, l'homme modeste, avec son sourire

ingénu : dans les cercles jansénistes et les coulisses du théâtre, à l'Académie et chez Mme Ulrich. Il dispute avec Condé et avec Ninon, Entre une épître à l'évêque de Soissons et un poème sur les victoires du dauphin, il tient tête, toute une nuit, le verre en main, au grand Prieur. Il fait échange de petits vers avec des abbés folâtres comme Verger ou Chaulieu et débat gravement quelque point de poétique avec des jésuites puristes comme Rapin ou Bouhours. Il a des amis à Versailles, en Angleterre, parmi les peintres, les sculpteurs, les comédiennes, au Palais de Justice, dans les tripots. Il flatte le roi, son fils, son petit-fils, ses maîtresses, et reste fidèle à tous les disgraciés du règne, au surintendant en prison, à Marianne en exil, aux Conti, à Saint-Évremond.

« Diversité, c'est ma devise », — devise de son œuvre, devise de sa vie. Il va « de fleur en fleur et d'objet en objet », promenant partout sa curiosité aussi prompt à se lasser qu'à s'émouvoir, et, au fond de son âme légère, sa mélancolie, son éternel ennui. Car voilà le secret de cette « humeur volage et qui ne saurait souffrir nul attachement », de cette « inconstance », de cette « inquiétude, qui me sont, dit-il encore, si naturelles ». Hoc se quisque modo fugit. À se pencher sur ce vide intérieur, le vertige le prendrait peut-être. Il s'essaie à tous les genres, tente mille aventures, se perd dans ses rêves ; il se fuit. À la fin de sa vie, il écrit à Maucroix : « Je mourrais d'ennui, si je ne composais plus. » Il avait bien près de soixantedix ans quand Mme d'Hervart, sa Sylvie, reçut la lettre où Verger le peint au vif :

Je voudrais bien le voir aussi,
 Dans ces charmants détours que votre parc enserre,
 Parler de paix, parler de guerre,
 Parler de vers, de vin et d'amoureux souci;
 Former d'un vain projet le plan imaginaire,
 Changer en cent façons l'ordre de l'Univers,
 Sans douter, proposer mille doutes divers;
 Puis tout seul s'écarter, comme il fait d'ordinaire,
 Non pour rêver à vous qui rêvez tant à lui,
 Non pour rêver à quelque affaire,
 Mais pour varier son ennui.

Car vous savez, Madame, qu'il s'ennuie partout...

Vingt ans plus tôt, un janséniste le jugeait « mélancolique et de bon sens », le bon sens masquant, trompant la mélancolie. Mitton, qui fut à la fois l'ami de Pascal et de La Fontaine, put

vérifier sur l'âme du poète ce que le moraliste écrit de l'inconstance et du divertissement...

Ceux qui, comme La Fontaine, n'aiment pas les «éruditions», s'en tiendront à la première partie de ce volume où ses œuvres sont présentées seules, sans autre commentaire que les notes, fort rares, dont il les a lui-même accompagnées. Les autres trouveront, à la suite du texte, toutes les remarques critiques, historiques, philologiques qui m'ont semblé pouvoir l'éclairer.*

On situera plus aisément chaque pièce dans la vie du poète en se reportant au Tableau chronologique placé en tête de cette édition. J'ai cherché dans ce travail ingrat à dresser l'inventaire des pièces d'archives et des principaux témoignages qui fondent l'histoire de La Fontaine ou sont à l'origine de sa légende.

La note bibliographique qui suit cette introduction ne donnera qu'une faible idée de la patience et de la ferveur avec lesquelles son œuvre et sa vie n'ont jamais cessé d'être étudiées : je sais mieux que personne tout ce que je dois à mes devanciers.

Maints amis de notre poète ont bien voulu m'aider dans mes recherches, en particulier M. Clovis Brunel, directeur de l'École des Chartes, MM. Bouteron et Bonnerot, inspecteurs généraux des Bibliothèques, M. Charles Bruneau, professeur à la Sorbonne, Mme Jean Hanoteau, Mlles Chabrier et Réville, MM. Gohin, Garnier, Plantain, Dubois, Latécoère, Blairot, Chalvet, Souty, mes collègues et amis Préchac et Gadrat, mes anciens élèves J.-B. Barrère et Rouchette. Je ne prétends pas m'acquitter envers eux, en les assurant ici de ma gratitude.

PIERRE CLARAC.

* Quand il s'agit de pièces publiées par le poète, sauf en cas de faute manifeste ou probable, je ne fais pas état des éditions posthumes; pour celles, au contraire, qui ont paru après sa mort, je confronte toutes les versions que j'en ai pu retrouver, imprimées ou manuscrites, donnant ainsi au lecteur qui ne jugerait pas satisfaisant le texte par moi suivi, le moyen d'en établir un autre qui lui paraisse meilleur. — On aura la surprise de constater que certaines pièces publiées par La Fontaine lui-même et aussi classiques que l'*Épître à Huet*, par exemple, sont infidèlement reproduites dans la plupart des éditions modernes. — Comme dans tous les volumes de cette collection, l'orthographe des manuscrits et des éditions anciennes n'a pas été respectée, sauf aux endroits où la versification exigeait son maintien : on trouvera donc ici des formes comme *contribûrez*, *employerai-je* et *j'employerai*, *vrayement*, etc.

NOTE POUR L'ÉDITION DE 1958

Depuis qu'a paru la première édition de ce recueil, deux des pièces autographes et inédites dont je signalais la disparition ont été retrouvées. En 1951, M. Philip A. Wadsworth a reproduit en fac-similé les sizains sur les Gripon; la même année, je publiais moi-même dans la *Revue d'histoire littéraire de la France* les remarques sur la traduction d'Astérius.

Pendant l'occupation, nombre de manuscrits et de livres précieux étaient inaccessibles. J'ai pu les consulter depuis, à Paris et à Chantilly.

Tout l'ouvrage a fait l'objet d'une mise à jour et d'une révision attentives.

NOTE POUR L'ÉDITION DE 1967

J'ai encore revu mon travail de près. En particulier j'ai pu corriger sur la seule copie ancienne qui en subsiste le texte du ballet *Les Rieurs du Beau-Richard* et sur l'autographe celui de la pièce *Pour des bergers et des bergères* (p. 627).

P. C.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

Nous n'avons pas songé à dresser une bibliographie, même sommaire, des ouvrages qui se rapportent à l'histoire de la vie et des œuvres diverses de La Fontaine. Nous indiquons seulement ici, en les faisant précéder au besoin des abréviations qui les désignent dans notre travail, les titres complets de quelques-uns des livres et articles auxquels nous renvoyons le lecteur.

A. — *Dictionnaire de l'Académie française* (1694).

Adam (Antoine) : *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, 1948-1956, 5 vol.

Adam (Antoine) : *Les premières satires de Boileau*, édition critique, Lille, 1941, 1 vol.

Annales. — Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry.

BATTEREL. — Batterel : *Mémoires domestiques pour servir à l'histoire de l'Oratoire* [rédigés avant 1729 et] publiés par A. M. P. Ingold et Bonnardet, 1902-1905, 3 vol. in-8°.

Boisrobert : *Épîtres en vers*, édition critique par M. Cauchie. Paris, 1921, 2 vol. in-16 (Société des Textes français modernes).

BONNEFON. — Paul Bonnefon : *Charles Perrault littérateur et académicien ; l'opposition à Boileau* (R. H. L. F., 1905, p. 549 sqq.).

BOUDHORS. — Charles-H. Boudhors : *Œuvres complètes de Boileau* (« Les Textes français »). Paris, 1934-1943, 7 vol.

BRIENNE, *Mémoires*. — *Mémoires de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, dit Brienne le Jeune*, publiés par Paul Bonnefon. Paris, 1916-1919, 3 vol. in-4° (Société de l'Histoire de France).

BROSSETTE. — *Œuvres de M. Boileau Despréaux avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même*. Genève, 1716, 2 vol. in-4°.
— Une partie de ses notes manuscrites sur Boileau semble avoir disparu : c'est celle que Sainte-Beuve avait pu consulter dans le cabinet de Feuillet de Conches. — L'autre partie, imparfaitement publiée par Laverdet en 1858, est aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale (Ms. 15.275).

Correspondance de Jean-Baptiste Rousseau et de Brossette, publiée par Paul Bonnefon. Paris, 1910-1911, 2 vol. in-16 (Société des Textes français modernes).

Bulletin. — Bulletin de la Société archéologique de Soissons.

- Busson (Henri) : *La religion des classiques*. Paris, 1948, 1 vol. in-4°.
- CHATELAIN. — U.-V. Chatelain : *Le surintendant Nicolas Fouquet, protecteur des lettres, des arts et des sciences*. Paris, 1905, 1 vol. in-4°.
- U.-V. Chatelain : *La Fontaine et la légende de Psyché*, s. d. (Cahiers des Études littéraires françaises).
- Chéruel : *Mémoires sur la vie publique et privée de N. Fouquet, surintendant des finances*. Paris, 1862, 2 vol. in-12.
- Clarac (Pierre) : *Œuvres complètes de La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers*. Paris, 1934, 2 vol. (« Les Textes français »).
- Clarac (Pierre) : *Boileau*. Paris, 1964, 1 vol. (« Connaissance des lettres »).
- Clarac (Pierre) : *La Fontaine et Port-Royal* (*Revue d'histoire de la philosophie*, janvier et avril 1943).
- Clarac (Pierre) : *La Fontaine par lui-même*. Paris, 1961, 1 vol. (« Écrivains de toujours »).
- Clarac (Pierre) : *La Fontaine, l'homme et l'œuvre*. Paris, 1947, 1 vol. (« Connaissance des lettres »).
- Clarac (Pierre) : *Six pages inédites de La Fontaine* (R. H. L. F., janvier-mars 1951); *L'inquiétude de La Fontaine* (*L'Information littéraire*, janvier-février 1949); *Variations de La Fontaine dans les six derniers livres des Fables* (*ib.*, janvier-février 1951).
- Couton (Georges) : *La poétique de La Fontaine. Deux études : La Fontaine et l'art des Emblèmes. Du pensum aux fables*. Paris, 1957.
- Couton (Georges) : *La politique de La Fontaine*. Paris, 1959.
- Deloffre (Frédéric) : *Guilleragues épistolier : une lettre inédite à Mme de La Sablière* (R. H. L. F., 1965, n° 4).
- JEAN DEMEURE. — *Les quatre amis de Psyché* (*Mercure de France*, 15 janvier 1928); *Boileau et son ennemi Racine* (*Mercure de France*, 1^{er} juillet 1928); *L'introuvable société des quatre amis* (R. H. L. F., 1929, nos 2 et 3); *Mauroy* (R. H. L. F., 1934, nos 1 et 2).
- DERAINE, *Mélanges*. — Émile Deraine : *Mélanges historiques et littéraires*. Château-Thierry, 1914, 1 vol. in-8°.
- DERAINE, *Notes*. — Émile Deraine : *Notes d'histoire sur Château-Thierry*. Paris, 1909, 1 vol. in-8°.
- DERAINE, *Nouvelles notes*. — Émile Deraine : *Nouvelles notes d'histoire sur Château-Thierry*. Paris, 1912, 1 vol. in-8°.
- Fréron : *L'Année littéraire*. 1758. Tome II. A l'occasion de la mort du petit-fils de La Fontaine, dont il était l'ami, Fréron cite quelques extraits de lettres qu'il a reçues de lui et une lettre de l'aînée des petites-filles du poète.
- Fréron : *Vie de La Fontaine*, publiée d'abord en 1743 dans les *Observations sur les écrits modernes* (t. XXXII), réimprimée en 1806 en tête d'une édition des *Fables* éditée chez Barbou avec des notes du P. Adry, ancien bibliothécaire de l'Oratoire.
- F. — *Dictionnaire universel de Furetière* (1690).
- FURETIÈRE, *Factums*. — [Furetière] : *Nouveau recueil des factums...* Amsterdam, 1694, 2 vol. in-12. Nous citons cet ouvrage d'après

l'édition Asselineau en 2 vol. (1858-59). Les factums avaient d'abord paru à part, les deux premiers en 1685, le troisième et dernier en 1688.

GACON. — (*Discours satiriques en vers*. Cologne, 1696, in-12. Ce recueil contient une pièce inédite de La Fontaine.

GARNIER. — Léon Garnier : *La vie de notre bon Jehan de La Fontaine*. 1937, 1 vol.

P.-F. Godard de Beauchamp : *Recherches sur les théâtres en France*. 1735.

Colonel Godchot : *La Fontaine et saint Augustin*. Paris, 1919, 1 vol. in-16.

Colonel Godchot : *La Fontaine et Sénèque*. Saint-Cloud, 1930, 1 vol. in-16.

GOHIN, *Comédies*. — Ferdinand Gohin : *Les Comédies attribuées à La Fontaine*. Paris [1935], 1 vol.

GOHIN, E. et R. — Ferdinand Gohin : *La Fontaine. Études et recherches*. Paris [1937], 1 vol.

GOHIN, *Fables*. — Ferdinand Gohin : *Œuvres complètes de La Fontaine. Fables*. Paris, 1934, 2 vol. (« Les Textes français »).

GROUCHY. — Vicomte de Grouchy : *Documents inédits sur Jean de La Fontaine* (quittances données par La Fontaine au duc de Bouillon). *Bulletin du Bibliophile*, 1893, p. 369.

GUÉRET. — Gabriel Guéret : *La promenade de Saint-Cloud* (dialogue écrit sans doute en 1669, publié en 1751).

HÉBERT. — Abbé Pierre-Faron Hébert : *Mémoires pour servir à l'histoire de Château-Thierry depuis 511 jusqu'à 1806*. Cet ouvrage considérable, rédigé de 1804 à 1806, n'a pas été publié. Hébert (1749-1818) en a remis un exemplaire manuscrit au grand séminaire de Soissons et un autre à la fabrique de Saint-Crépin; la Société historique de Château-Thierry en possède une copie.

HUET, *Commentarius*. — Petr. Dan. Huetii *Commentarius de rebus ad eum pertinentibus* (Mémoires de Huet, rédigés en latin, publiés à Amsterdam en 1718 par Sallengre, traduits par Ch. Nisard en 1854).

JOVY. — E. Jovy : *Pour quelle raison et à quelle date La Fontaine cessa-t-il d'être maître des eaux et forêts ?* Vitry, 1904.

LACHÈVRE, *Bibl.* — Frédéric Lachèvre : *Bibliographie des recueils collectifs de poésies, publiés de 1597 à 1700*. Paris, 1901-1906, 4 vol. in-4°.

LACHÈVRE, *Disciples*. — Frédéric Lachèvre : *Disciples et successeurs de Théophile de Viau*. Paris, 1911, 2 vol.

LACHÈVRE, *Glanes*. — Frédéric Lachèvre : *Glanes bibliographiques*. Paris, 1929, 2 vol.

LACROIX, O. I. — Paul Lacroix (le bibliophile Jacob) : *Œuvres inédites de J. de La Fontaine*. Paris, 1863, 1 vol. in-4°.

LACROIX, N. O. I. — Paul Lacroix : *Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine*. Paris, 1868, 1 vol. in-4°.

- LAIR. — J.-A. Lair : *Nicolas Fouquet, procureur général, surintendant général des finances, ministre d'État de Louis XIV.* Paris, 1890, 2 vol. in-8°.
- LAPPARENT. — *Cent trente-neuf vers de Jean de La Fontaine retrouvés*, par Paul de Lapparent (R. H. L. F., 1917, pp. 560 sqq.).
- LE VERRIER. — Commentaire des *Satires* de Boileau, corrigé par Boileau lui-même. Ce commentaire a été publié par Fr. Lachèvre sous le titre : *Les Satires de Boileau commentées par lui-même.* Le Vésinet, 1906, 1 vol. in-4°. (Dans nos citations, les corrections autographes de Boileau sont reproduites en italique.)
- Livre sans nom.* — *Livre sans nom divisé en cinq dialogues.* Paris, Michel Brunet, 1695, in-12 (attribué à Cotelendi ou à l'abbé Bordelon).
- LONGNON. — *Œuvres de La Fontaine*, publiées par Jean Longnon. Paris, 1927-1929, 10 vol. in-8°.
- Loret (Jean) : *La Muse historique* (gazette rimée publiée de 1650 à 1665), éd. Ravenel. Paris, 1857-1891, 5 vol. in-8.
- M. MARAIS, *Histoire.* — Voir *Tabl. chron.* : vers 1725.
- MARMIER (Jean) : *La Fontaine et son ami Furetière* (R. H. L. F., 1958, n° 4).
- MAROLLES. — *Ovide, toutes les pièces qui nous restent de ce poète, traduction en vers par M. D. M. A. D. V.* [Michel de Marolles, abbé de Villeloin]. Paris, 1678. Cet ouvrage est suivi d'un « Dénombrement de ceux qui m'ont donné de leurs livres ou qui m'ont honoré extraordinairement de leur civilité » : quelques lignes y sont consacrées à La Fontaine.
- MAUCROIX, O. P. — *Œuvres posthumes de Monsieur de Maucroix.* A Paris, 1710. 1 vol. in-12 (voir *Tabl. chron.*).
- MAUCROIX, O. D. — *Maucroix. Œuvres diverses* publiées par L. Paris. Reims, 1854, 2 vol. in-12.
- Menjot d'Elbène : *Madame de La Sablière.* Paris, 1923, 1 vol. in-8°.
- MESNARD. — Paul Mesnard : *Notice biographique sur La Fontaine* au tome I (publié en 1883) de l'édition Henri Régner. Cette notice est paginée en chiffres romains.
- MICHAUT. — Gustave Michaut : *La Fontaine.* Paris, 1913-1914, 2 vol. in-12.
- MICHAUT, R. H. L. F. — Gustave Michaut : *Travaux récents sur La Fontaine* (R. H. L. F., 1916, pp. 63 sqq.).
- MONMERQUÉ. — *Mémoires de M. de Coulanges suivis de lettres inédites de... Jean de La Fontaine et d'autres personnages du même siècle*, publiés par M. de Monmerqué. Paris, 1820. Les pièces inédites de notre poète qui figurent dans cet ouvrage sont : l'*Épître au duc de Bouillon* ; deux lettres du *Voyage en Limousin* (12 et 19 septembre 1663) ; trois lettres à Jannart (celles du 14 février 1656 et du 16 mars 1658 en entier et des fragments de celle du 1^{er} février 1659). La même année, ces six pièces ont été publiées à part sous le titre : *Opuscules inédits de Jean de La Fontaine.* Monmerqué, qui avait eu entre les mains les papiers de

la famille Héricart de Thury, fait suivre ces inédits d'*Observations*, tirées de documents originaux, sur la famille de La Fontaine.

MONTENAULT. — *Vie de La Fontaine*, par Montenault, en tête des *Fables*. Paris, 1755-1759, 4 vol. in-folio.

Pierre de Nolhac : *La Création de Versailles*. Paris, 1901, 1 vol. in-folio.

Nouveau choix de pièces de poésie. La Haye, 1715, 2 vol. in-12 (voir *Tabl. chron.*).

O. D. — *Œuvres diverses de M. de La Fontaine*. Paris, 1729, 3 vol. in-8° (voir *Tabl. chron.*).

OLIVET (D'). — Abbé d'Olivet : *Histoire de l'Académie française* [de 1652 à 1700, suite de l'histoire de Pellisson], publiée en 1729, rééditée par Ch. Livet en 1858. Nos références se rapportent à l'édition Livet.

O. P. — *Les Œuvres posthumes de M. de La Fontaine*. Paris, 1696, 1 vol. in-12 (voir *Tabl. chron.*).

Passe-temps poétiques, historiques et critiques. Paris, 1757, 2 vol. in-12. Plusieurs œuvres de Ch. Perrault sont citées au t. I de ce recueil.

Œuvres de Pavillon (1750). Ce recueil contient deux pièces inédites de La Fontaine.

PÉLISSIER. — *À travers les papiers de Huet*, dans *Documents annotés* par Léon-G. Péliissier (fascicule V). Paris, 1889, in-8°.

PÉLISSIER, R. H. L. F. — Léon-G. Péliissier : *Les correspondants du duc de Noailles* (R. H. L. F., 1899, 1900, 1902, 1903, 1904, 1905).

PELLISSON. — *Histoire de l'Académie française* [de 1635 à 1652] publiée en 1653, rééditée par Ch. Livet en 1858. Nos références se rapportent à l'édition Livet.

PERRAULT, H. I. — Charles Perrault : *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant le XVII^e siècle*. 1696, 2 vol. in-folio. (La notice consacrée à La Fontaine dans cet ouvrage a été réimprimée en tête des O. D.)

Mémoires de ma vie, par Charles Perrault; *Voyage à Bordeaux* (1669), par Claude Perrault : publiés par Paul Bonnefon. Paris, 1909, 1 vol. in 4°.

Petit (Léon) : *La Fontaine et Saint-Évremond, ou la Tentation de l'Angleterre*. Toulouse, 1953, 1 vol. in-8°.

Abbé Poquet : *Histoire de Château-Thierry*, 1842, 2 vol. in-8°.

PRUNIÈRES. — Henri Prunières : *Lully*. Paris, s. d., in-12.

R. — *Dictionnaire français*, par Richelet (1680).

R. H. L. F. — *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

RACINE (LOUIS). — *Mémoires contenant quelques particularités sur la vie et les ouvrages de Jean Racine*. Lausanne et Genève, 1747, 1 vol. in-12. Nos références se rapportent au tome I de l'édition de Racine de Paul Mesnard où ces *Mémoires* sont réédités.

E. J. B. Rathery : *Un livre de classe de La Fontaine, quelques détails*

- biographiques et bibliographiques à cette occasion (Bulletin du Bibliophile, 1852, pp. 895 sqq.).*
- Reg. Acad. — *Registres de l'Académie française*. Paris, Firmin-Didot, 1895-1907, 4 vol. in-8°.
- RÉGNIER. — *Œuvres de J. de La Fontaine*, publiées par Henri Régnier. Paris, 1883-1892, 11 vol. et 1 album.
- Revue de Champagne et de Brie.*
- RISCH. — Léon Risch : *Avec La Fontaine sur la route d'Orléans* (Revue d'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, avril-juin 1937).
- ROCHAMBEAU. — *Bibliographie des Œuvres de La Fontaine*, par le comte de Rochambeau. Paris, 1911, 1 vol. in-4°.
- ROCHE. — Louis Roche : *La vie de Jean de La Fontaine*. Paris, 1913, 1 vol. in-16.
- Romain Rolland : *Musiciens d'autrefois*. Paris, 1908, 1 vol. in-16.
- ROY. — Émile Roy : *La Fontaine candidat à l'Académie française en 1682, d'après de nouveaux documents* (R. H. L. F., 1895).
- Saintville [G.] : *La Fontaine et Jannart et la maison de Château-Thierry*, in *Mélanges Bonnerot*. Paris, 1954.
- Salesse : *Un coin de la Champagne et du Valois au XVII^e siècle : Jean de La Fontaine, Marie Héricart*. Château-Thierry, 1894. L'auteur de cette brochure a utilisé, mais sans aucune critique, les documents recueillis par l'abbé Hazard, ancien curé de La Ferté-Milon.
- [M^{lle} de Scudéry] : *Clélie, histoire romaine par M. de Scudéry*. Paris, 1654-1660, 10 vol. in-8°.
- [M^{lle} de Scudéry] : *La Promenade de Versailles*, Paris, 1669, 1 vol. in-8°.
- Pierre Souty : *La Landru* (extrait du *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, tome II, 4^e série, Poitiers, 1955).
- Tabl. chron.* — *Tableau chronologique de la vie et des œuvres de La Fontaine*, placé en tête de cette édition.
- TALLEMANT. — Gédéon Tallemant des Réaux : *Historiettes*. Ouvrage rédigé par Tallemant (1619-1692) vers 1657-58 et publié pour la première fois en 1834-35. Nous le citons d'après la troisième édition (en 9 vol. in-8°) publiée par Monmerqué et P. Paris (Paris, 1854-60). — Les portefeuilles de Tallemant, conservés à la Bibliothèque de La Rochelle, contiennent des pièces manuscrites qui intéressent la vie et l'œuvre de La Fontaine.
- [Abbé François Tallemant] : *Discours sommaires de M. L. T., touchant la vie de M. Benserade*, en tête des *Œuvres* de Benserade (2 vol. in-12, 1697).
- TUETÉY. — Louis Tuetéy : *La Fontaine, maître particulier des eaux et forêts* (*Revue Bleue*, 20 février 1897).
- Variétés sérieuses et amusantes*. Amsterdam, 1765, 2 vol. in-12 (voir *Tabl. chron.*).
- VIGNEUL MARVILLE. — Sous ce pseudonyme, le chartreux Noël, dit Bonaventure d'Argonne (1634-1704), qui avait été avocat, a fait paraître en 1699 des *Mélanges d'histoire et de littérature*