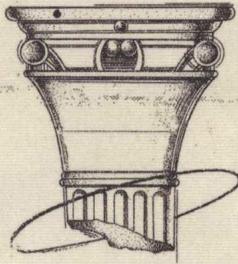


༄༅། ། ད ཕ བ ད མ བ ན བ ད བ ད བ ན བ ན བ

# ༄༅། ། རྒྱ ཤ ས ཉ ག ང ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ ཉ



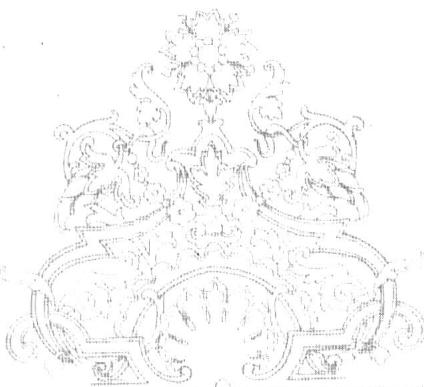
(୧୯୮୫) ହିନ୍ଦୁରେଣ୍ଟମୁଦ୍ରିତିଳିମିମନ୍ଦମା

କରେଲାପନ୍ଥରେଣ୍ଟମୁଦ୍ରିତିଳିମିମନ୍ଦମା

## 文明论概略

ମନ୍ଦମା ହିନ୍ଦୁରେଣ୍ଟମୁଦ୍ରିତିଳିମିମନ୍ଦମା





ଓ. পুস্তক বিক্রয় সভা।

(১৯৮৮) কলকাতা প্রকাশনা এবং প্রতিষ্ঠান

কলকাতা অধিদপ্তর কলকাতা প্রদেশ

# কলকাতা প্রকাশনা এবং প্রতিষ্ঠান



ਕੁਮਾਣੀਗਾਵਾਕਾਵਾਨਾ ਹੋਰਾਈਕਾਵਾ  
ਅਤੁਕਾਰੇਗਾਵਾਨਾਕੀਨਾ ਕਿਤੇਕਾਵਾ

ਰੰਗਾਕੁਦਾਗਲਦਾਵਦੀਨਪੈਕਾਵਾ

♦ ♦ ♦

੭੭॥ ਸੇਵਾ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੁਦਾਵਾ

[੧੯੮੮ ਪੰਡਿ] ਕੁਦਾਵਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੁਦਾਵਾ  
ਕਾਂਦੀਨ ਜਾਲ ਸੱਤਾਵਾਨ ਕੁਦਾਵਾ

ਗਰੁੰਦੁ ਕੀਂਦੀਨ ਦੀਨ ਕੁਦਾਵਾ

ਗਰੁੰਦੁ ਸਾਗਰੀਨ ਦੀਨ ਕੁਦਾਵਾ

ਦੀਨ ਕੁਦਾਵਾ 850 × 1168 1/32 ਦੀਨ ਰੰਗ 9 ਰੰਗ ਸਾਡੀ 12

2002 ਰੰਗ ਸਾਡੀ 12 ਦੀਨ ਰੰਗ ਸਾਡੀ 12 ਦੀਨ ਰੰਗ ਸਾਡੀ 12 ਦੀਨ ਰੰਗ ਸਾਡੀ 12

ਦੀਨ ਸਾਡੀ 1—2,200

ISBN7—5421—0836—0/B·86

ਰੰਗ ਸਾਡੀ 18.00

## 图书在版编目(CIP)数据

文明论概略/(日)福泽谕吉著;恰日·嘎藏陀美译.一兰州:  
甘肃民族出版社,2002  
(藏译文化名著丛书/多识主编)  
ISBN 7—5421—0836—0

I. 文… II. ①福…②恰… III. 哲学思想—日本  
—近代—藏语 IV. B313. 40. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096178 号

责任编辑:旦知草

封面设计:徐晋林

藏译文化名著丛书

**文明论概略**

[日]福泽谕吉 著

恰日·嘎藏陀美 译

甘肃民族出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数 120 千

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2,200

ISBN 7—5421—0836—0/B·86(民文) 定价:18.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)

ଦ୍ୟୋକ୍ଷଣା'ବନ୍ଦମନ୍ତ୍ରେ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ'

ଦ୍ୟୁମନିହୃଦାସ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରମନ୍ତ୍ରେ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
କ୍ରମମୂଳ୍ୟକ୍ଷମାପିତାମନ୍ତ୍ରେ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
ଶତବୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
ଶତବୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
ଶତବୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
ଶତବୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ  
ଶତବୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶ୍ରୀ'ଶତବୀ

## ମୀତ୍ସାବୁଦ୍ଧାର୍ଥିନ୍ଦିକ୍ଷା

ଶଶନାନ୍ତି । ଖଳ୍ପଯଦ୍ବନ୍ଦୀପିକ୍ଷାଗୁଣିପନାହ୍ୱେ ରହିଲୁ ଶ୍ରୀପିକ୍ଷାଦେଶୀତା  
ତିର୍ଦ୍ଵା କରିବାକିମ୍ବାଯାଦୀଶ୍ରୀପିକ୍ଷାତିର୍ଦ୍ଵାତା ଦୂରଶମିଳିବାପା  
ହାନାଦୟନ୍ତର୍ଦୀଶ୍ରୀପା କିମ୍ବାକିମ୍ବା ପବନାକିମ୍ବା ଶବନାକିମ୍ବା କୁର୍ଦ୍ବାକିମ୍ବା  
ଦୂରକିମ୍ବା ଦୂରପକ୍ଷାପା ରହିବାଦୟାପା ଏହାକିମ୍ବା ରହିବାଦୟାପା  
ଅକ୍ଷେତ୍ରରିକରିବାକିମ୍ବା କିମ୍ବାଯାଦୀଶ୍ରୀପିକ୍ଷାଦୟାପା ଦୂରଶମିଳିବାପା  
ମୀତ୍ସାବୁଦ୍ଧାର୍ଥିନ୍ଦିକ୍ଷା

ଦୂରଶ୍ରୀଦ୍ଵାପକ୍ଷକାଳୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶର୍ମାପାରାପାରାପାରାପାରାପା  
ଦୂରଶ୍ରୀଦ୍ଵାପକ୍ଷକାଳୀ ରହିବାକିମ୍ବାଦୂରଶ୍ରୀଦ୍ଵାପକ୍ଷକାଳୀପା  
ବିନାଯାପାଦୂରଶ୍ରୀଦ୍ଵାପକ୍ଷକାଳୀପାରାପାରାପାରାପା  
ଶୁଣାଗୁଣିଖଳ୍ପଯଦ୍ବନ୍ଦୀପିକ୍ଷାତିର୍ଦ୍ଵାପାରାପାରାପା  
ଶୁଣାଗୁଣିଖଳ୍ପଯଦ୍ବନ୍ଦୀପିକ୍ଷାତିର୍ଦ୍ଵାପାରାପାରାପା

## દ્વારાકાશાંગકમણાંત્રેન્સ શ્રી મનુષા

---

ત્રૈક-રૈક-રૈકીશઠીશાંગડી-કુરુશાબક-નું-અણું-શ્રીએન્ટ-એ  
શ્રી-હેંગનારથેન-કુલગુંઝોબ-નશેનાદ-નશ્શુદ્ધ-કન્દ-શબ્દ-એ  
શ્રી-ચ્રેદ-સાદ-ના જીદ-ક્રુદ-નેબાસાંશ્રેન્સ-ચ્રેદ-એન્ટ-બનશબાદ-બા  
કાન-ના-ભૂષણ-ચુ-પ્રદ-શ્રીનાસન-સ્પચ્છા | હાંબ-શ્રેન્સ-કન્દ-ચ્રેન્સ-કન્દાનાનુશાસા  
ઓચ્રેન્સ-ભૂષણ-ચુ-પ્રદી-નીશાંગ-નાનાનુશાસા-  
શ્રી-ચ્રેન્સ-ભૂષણ-ચુ-પ્રદી-નીશાંગ-નાનાનુશાસા-  
નીશાંગ-ભૂષણ-ચુ-પ્રદી-નીશાંગ-નાનાનુશાસા-  
શ્રી-ચ્રેન્સ-ભૂષણ-ચુ-પ્રદી-નીશાંગ-નાનાનુશાસા-  
નીશાંગ-ભૂષણ-ચુ-પ્રદી-નીશાંગ-નાનાનુશાસા-

ଯତେଷ୍ଠେ-ଏବା-ଜ୍ଞାନର୍ଥା ॥

ଦୟା-ଦି-ନା-ମେଳା-କୁରେ-ରିଶା-ଶକ୍ତି-ହୀନ-ରିଶା-ଯତ୍ତା-କଥା-ଶବ-ଦୟ-  
ରକ୍ଷେ-ପଦ୍ମ-ନୀ-ତତ୍ତ୍ଵ-ନିରାଶା- ଫଳ-ପଦି-ମେଳା-ମୁଖ-ଶ୍ରୀ-ବନ-ଫିନ-ବସ-ଦନ-ପୁର-  
ଶୁ-ପଦ-ଦନ- ତିକ-ତ୍ତା-ପଦି-ମେଳା-କଲୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
ମୁଖ-ଶୂନ୍ୟ-ନା-ମୁଖ-ନା-ମୁଖ-ଶୂନ୍ୟ-ନା-ମୁଖ-ଶୂନ୍ୟ-ନା-ମୁଖ-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-

ଦୟ-ହେତୁ-ଶବ୍ଦି-କି-ତତ୍ତ୍ଵ-ପଦି-ରିଶା-ଶକ୍ତି-ରିଶା-  
ମ-ବୈଦି-କେ-ଏବା-ହେତୁ-ଶବ୍ଦି-କି-ତତ୍ତ୍ଵ-ପଦି-ରିଶା-ଶକ୍ତି-ରିଶା-  
ତତ୍ତ୍ଵ-ପଦି-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-  
କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-କଳୁ-ପାତ୍ର-

בְּשָׁמֶן

देवं नवाण्णु तु न श्वीन् मे लोदी ग्रीष्मा ॥ देवं तु य एव वश न यक्ष यश  
मुदि तु ग्रीष्मा क्षेत्रं शृणु विषये देवं देवं शुभं यश विषये यक्ष यश  
गुरुं तु च देवं  
य वश न यक्ष यश विषये देवं  
य वश न यक्ष यश विषये देवं देवं



## 五、藏文文学

藏文文学是藏族人民在长期的生产劳动和社会生活中创造出来的文学作品。它具有悠久的历史和丰富的内涵，反映了藏族人民的生活、思想感情和精神风貌。藏文文学包括诗歌、散文、小说、戏剧、寓言等多种体裁，其代表作有《格萨尔王传》、《卓嘎》、《白居寺》等。

藏文文学起源于古藏族社会，最初以口头形式流传，后来逐渐形成书面文字。藏文文学的发展经历了几个阶段：第一阶段是古藏族社会的口头文学，主要表现了人们的生活、劳动、爱情、婚姻等方面的内容；第二阶段是中世纪藏族社会的书面文学，出现了大量的诗集、散文集、寓言集等；第三阶段是近现代藏族社会的书面文学，出现了许多优秀的作家和作品，如《格萨尔王传》、《卓嘎》、《白居寺》等。

藏文文学的特点在于其独特的语言风格和丰富的文化内涵。藏文文学的语言风格独特，具有浓郁的民族特色。藏文文学的文化内涵丰富，反映了藏族人民的生活、思想感情和精神风貌。藏文文学在世界文学史上占有重要地位，对世界文学产生了深远影响。

藏文文学是藏族人民在长期的生产劳动和社会生活中创造出来的文学作品。它具有悠久的历史和丰富的内涵，反映了藏族人民的生活、思想感情和精神风貌。藏文文学包括诗歌、散文、小说、戏剧、寓言等多种体裁，其代表作有《格萨尔王传》、《卓嘎》、《白居寺》等。

藏文文学起源于古藏族社会，最初以口头形式流传，后来逐渐形成书面文字。藏文文学的发展经历了几个阶段：第一阶段是古藏族社会的口头文学，主要表现了人们的生活、劳动、爱情、婚姻等方面的内容；第二阶段是中世纪藏族社会的书面文学，出现了大量的诗集、散文集、寓言集等；第三阶段是近现代藏族社会的书面文学，出现了许多优秀的作家和作品，如《格萨尔王传》、《卓嘎》、《白居寺》等。

藏文文学的特点在于其独特的语言风格和丰富的文化内涵。藏文文学的语言风格独特，具有浓郁的民族特色。藏文文学的文化内涵丰富，反映了藏族人民的生活、思想感情和精神风貌。藏文文学在世界文学史上占有重要地位，对世界文学产生了深远影响。

ਬੈਂਕੋ'ਵ'ਸ'ਾਵ'ਘੁਦਾ ॥ ਨਾਲੁ'ਕੁਹ'ਸ਼੍ਰੀ'ਕੁਵ'ਸਵ'ਸ਼੍ਰੀ'ਨਵ'ਵ'ਗਲ'ਸ'ਵ'ਨਾ'ਸ'ਵ'ਗੁ'  
ਕਥੁਦ'ਨੁ'ਛੇਦ'ਕੱਤ'ਸਾ'ਗਲ'ਸਹੇ'ਪਿ'ਕੁਵ'ਗੁਹ'ਸਾ'ਗਲ'ਗੁਹ'ਸਾ'ਗਲ'ਸਾ'ਗਲ'ਨੁ'ਛੇਵ'  
ਕਿਦ'ਨੁ'ਵਕਦ'ਵਕਦ'ਵਕਦ'ਕੇਤ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'  
ਵੀ'ਨੇ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'  
ਅਵੈ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'  
ਗਲ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'  
ਗਲ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'  
ਗਲ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'ਵਕਦ'ਨੁ'ਧਿ'ਕੁਵ'



පරි'හ්‍ය'ක්ස'කීද'නිදා ජ්‍යෝත්සන'දේ'ස්ථාන'ක'ක්ෂන'න්තර'ප'ව'වත්ව' සන'කුස'ක්ෂන'සූ'මෙන'දිශ'ඩී'හ්‍ය'ක්ෂන'ව'ගලින'මුව' ගි'දී'ස'ක්ෂන'දී'නිය'ස' අඩා දින'ප'වත්ත'ශ්‍යසාධන'දින'කුස'ක්ෂන'සූ'සුව'යුතු'ස්ටූර්'ක්ෂන'හේ'සැකුන' සුශාසන'සං'ගත'ප'වත්ත'දින'වත්ත'දින'වත්ත'අත් වු'සෑබාක්ෂන'දන්න'දන'ක්ෂන'ක්ෂන'සූ'ස්ටූර්'ක්ෂන'වුන'බිව'කුශ'නු'යුතු'ස'පිත'ව' මදා'සෑන'ගුන'දන'ව'ස්ථාන'පන'සූ'දන'ස්ථාන'ඩී'නිය'සෑන' සත්තා'සිද්ධින'දුන'ස්ථාන'පන'ස්ථාන'ඩී'නිය'සෑන' සත්තා'සිද්ධින'දුන'ස්ථාන'පන'ස්ථාන'ඩී'නිය'සෑන' සත්තා'සිද්ධින'දුන'ස්ථාන'ඩී'නිය'සෑන' සත්තා'සිද්ධින'දුන'ස්ථාන'ඩී'නිය'සෑන'

କେବାରଦିବସିପରିଜ୍ଞାନଶୁଣୁ । ଶର୍ତ୍ତନ୍ତରୁଷକୁବର୍ଣ୍ଣନାପରେନାର୍ଥା  
ମୁଖସୁଦ୍ଧାରୁଷାର୍ଥକୁବର୍ଣ୍ଣନାପରିଜ୍ଞାନଶୁଣୁ । ଶର୍ତ୍ତନ୍ତରୁଷକୁବର୍ଣ୍ଣନାପରେନାର୍ଥା  
ମୁଖସୁଦ୍ଧାରୁଷାର୍ଥକୁବର୍ଣ୍ଣନାପରିଜ୍ଞାନଶୁଣୁ ।

## દાખલા

શ્રીમતી	.....	(1)	
એપ્રિલ-માર્ચ	કુષાંગીશ્વરી-કન્દુ-શાલી-શાહવાદ-જાન્મણા	.....	(1)
એપ્રિલ-માર્ચ	કુષાંગીશ્વરી-મેલા-રેણ્ઝ-દ્વારીશ-બુદ્ધિ-માર્ગ	....	(15)
એપ્રિલ-માર્ચ	મેલા-રેણ્ઝ-શ્રી-કન્દુ-શાહવાદ	.....	(48)
એપ્રિલ-માર્ચ	કુષાંગીશ્વરી-કન્દુ-શાહવાદ-ગુરુ-શ્રી-કન્દુ-શાહવાદ-	.....	
માર્ગ	.....	(63)	
એપ્રિલ-માર્ગ	એપ્રિલ-કન્દુ-શાહવાદ-જાન્મણા	.....	(72)
એપ્રિલ-માર્ગ	કન્દુ-કન્દુ-જાન્મણા	.....	(90)
એપ્રિલ-માર્ગ	કન્દુ-કન્દુ-જાન્મણા	.....	(122)
એપ્રિલ-માર્ગ	કુષાંગીશ્વરી-મેલા-રેણ્ઝ-કન્દુ-શાહવાદ	.....	(146)
એપ્રિલ-માર્ગ	કન્દુ-શાહવાદ-મેલા-રેણ્ઝ-કન્દુ-શાહવાદ	.....	(165)
એપ્રિલ-માર્ગ	કન્દુ-કન્દુ-જાન્મણા	.....	(221)

## 论藏文诗学·诗学·诗学研究

藏文诗学·诗学·诗学研究是关于藏文诗学的理论研究，它探讨了藏文诗歌创作、诗学批评、诗学史研究等方面的问题。藏文诗学·诗学·诗学研究是藏文文学研究的重要组成部分，对于推动藏文文学的发展具有重要意义。

藏文诗学·诗学·诗学研究的主要内容包括：

- 藏文诗歌创作：研究藏文诗歌的创作技巧、风格特点、创作背景等。
- 藏文诗学批评：研究藏文诗学批评家对藏文诗歌的评价、批评标准、批评方法等。
- 藏文诗学史研究：研究藏文诗学的历史发展、重要人物、重要作品等。
- 藏文诗学理论研究：研究藏文诗学的理论体系、理论观点、理论方法等。

藏文诗学·诗学·诗学研究在藏文文学研究中占有重要地位，对于推动藏文文学的发展具有重要意义。