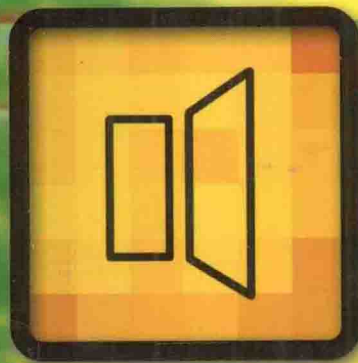


朗文 视听说

Angela Blackwell • Jay Maurer • Irene E. Schoenberg • 英语教程

TRUE COLORS



朗文视听说

英语教程

TRUE COLORS

Teacher's Edition

Jay Maurer

Irene E. Schoenberg

Teacher's Edition by
Angela Blackwell

Joan Saslow

Series Director

中国电力出版社

www.centuryoriental.com.cn

京权图字：01-2003-1570

图书在版编目(CIP)数据

TRUE COLORS 朗文视听说英语教程(中级) 教师用书 / (美)布莱克威尔 (Blackwell,A.) 著.

北京: 中国电力出版社, 2003

ISBN 7-5083-1587-1

I. T… II. 布… III. 英语, 美国-听说教学-教学参考资料 IV. H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第062787号

Authorized translation from the English language edition, *True Colors 2—Teacher's Edition*, by Angela Blackwell, Jay Maurer, Irene E. Schoenberg, published by Addison Wesley Longman, Inc. 10 Bank Street, White Plains, NY. 10606.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

ENGLISH/SIMPLIFIED CHINESE language edition jointly published by PEARSON EDUCATION NORTH ASIA LTD. and CHINA ELECTRIC POWER PRESS
Chinese translation copyright © CHINA ELECTRIC POWER PRESS, 2003

This edition is authorized for sale only in People's Republic of China (excluding the Special Administrative Regions of Hong Kong and Macau)

本书中文简体版由中国电力出版社和培生教育出版北亚洲有限公司合作出版。本书任何部分之文字及图片, 如未获得本社书面许可, 不得用任何方式抄袭、节录或翻印。本书封面贴有由Pearson Education Inc.提供的防伪标签, 无标签者为盗版, 不得销售。

True Colors

朗文视听说英语教程(中级)

教师用书

著: (美) Angela Blackwell Jay Maurer Irene E. Schoenberg

责任编辑: 黄毅 李全超

出版发行: 中国电力出版社

社址: 北京市西城区三里河路6号 (100044)

网址: <http://www.centuryoriental.com.cn>

印刷: 北京鑫丰华彩印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 21

字数: 538千字

版次: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

书号: ISBN 7-5083-1587-1

定价: 89.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 出版社负责调换。联系电话: 010-62193493

教学指导建议

Introduction to the Teacher's Edition

关于全套教程的整体介绍，请参阅学生用书前的“教程简介”。

方法与途径(Methodology and Approach)

以下信息旨在帮助理解教程所遵循的教学原则，提供一些概括性的使用本教程的建议。对每一单元的具体指导请参阅教师指导插页。

» 适用对象(Student Population)

本级为《朗文视听说英语教程》的中级，是特别为那些学了一些英语知识，但在交际应用方面仍觉困难的初级水平的学生设计的。他们也许在说或听时还缺乏自信，部分已学的知识需复习巩固。毫无疑问，他们渴望能灵活使用所学过却未经实践的知识。本级提供了大量的口语练习来巩固基本语言结构和词汇，以此为学生掌握这门语言增强信心。

» 个性化表达(Ownership of the Language)

本教程的一个目的是教会学生如何脱离限制性口语模式，过渡到较为自由和个性化的口语表达。每个单元中都有以“自创发挥”、“各抒己见”和“角色扮演”为标志的活动，旨在鼓励学生大胆尝试，做到流利地说英语。教师用书提出了许多指导意见，供学生作进一步的讨论和个性化表达。这样，学生被引导去将新知识内化和实现自由的英语表达。

» 全真语境(Authentic Models)

非英语国家的学生缺少自然的英语环境，特别缺少对日常用语的耳濡目染。本教程提供大量真实和接近真实的视听说材料，以填补这一空白。通过模仿多个简单易懂的短剧，学生就会融入到情境和其中的人物身上。为使学生领略不同的交际风格，教程提供了不同年龄和背景的人物材料。

教程始终贯彻口语范例的真实性，包括最常见的习语、缩略表达、一词的简答等。例如非正式场合使用的习语“Be glad to”，“No problem”，“See you later”等被自然地引入课文。

» 科学的认知模式(Receptive Models)

标有“Receptive Model”的语言认知模式贯穿整个教程，其难度略高于学生的应用模式(Productive Model)。这部分内容旨在激活学生的听读技能与技巧，包括忽略次要生词、听取关键信息、读取特定信息、联系上下文推断等。经过各单元中核心目标明确的系统训练，学生就不会在课外真实的英语世界中感到困惑。

为了体现语言的鲜活应用，本教程提供了大量的听和读的材料，语法结构与实际功能紧密相连，使语意鲜明且易于理解。语法条目并非孤立地给出，而是在真实场景的运用中被赋予意义。

► 注重综合技能(Integrated Skills)

本教程以听、说、读、写四项技能全面提高为目标,充分考虑到非英语国家的学生需要在活化听、读认知能力的过程中,说和写的应用能力同步提高,还需要用多种方式去接触和练习目标语言。

教程十分重视听说能力的培养。所有对话都有听力磁带/CD以及配套的录像教程(*True Voices*)。这些录音和录像是每单元的有机组成部分,专用于帮助学生练习口语。教程还为学生提供了大量限制性的口语练习,使他们以后在较为自由的口语表达中树立信心。各偶数单元还编排了发音训练课,包括重音、语调、音节练习等。

每单元都有趣味阅读和联系实际的命题写作任务,从一开始就重视评析性思考和阅读理解技能的培养。

► “任务型”教学(Task-Based Approach)

英语的口头表达是一种技能,熟能生巧。所以教程中大部分活动是以两人、小组或个人方式完成的任务型活动。教师的角色是合理地组织、密切地关注、必要时作出辅导性的响应。有一些任务是学生们自己就能相互激励完成的竞赛性游戏,有一些需要讨论或交互活动才能完成,比如一个学生手中掌握另一个学生所需的信息,还有必须集体配合才能完成的活动。通过这些方式,鼓励学生使用目标语言进行交流,积极参与课堂教学。

教学技巧(Recommended Teaching Procedures)

教师用书中将始终推广以下教学技巧,当然,选择使用这些技巧的程度要由教师根据自己的教学背景、个人风格、所受的培训和学生的具体需要而定。

► 英语授课(Use of English in the Classroom)

尽量实现英语授课。授课也是真实的交际方式,应借以增加学生接触这门语言的机会。开始时坚持用最简单的语句,诸如:“OK, Let's begin!”“Any questions?”“Look at the board.”等等。教师用书里会经常提供课堂上提问和布置学习任务的用语以支持教师。

► 启发式提问(Elicitation)

提问使学生积极参与课堂活动,也能够让教师了解学生的理解程度。教师可通过一个情景引导学生作具体的语言表达。比如:“So, I'm in a store. I want to buy a sweater. What can I say?”或“What question did Bob ask Mary?”还可以引导学生说出有关的语言点、想法和观点。他们在表达想法和观点时,语言点就不那么重要了,他们想要说什么才是重要的。比如在讨论配图故事时,教师可能会问:“Where is this? An office? You think so? Why? What kinds of things can you see?”教师应该认可对这些问题的各种回答,多注意学生表达的意思,少注意一些语法的准确性。一个词的回答也许就恰如其分。

如果班级人数很多,单个提问是比较有效的方法。因为所有的学生感到随时会被提问而不敢思想开小差。这样教师还容易把握整体的进度,不会只顾及基础好的学生。如果有人一时答不上来,不要责难该学生,转而提问下一个能应答的学生即可。

► 纠正的技巧(Correction)

大部分学生,特别是成人学生,喜欢在初次尝试讲英语时有人指导。但太多的纠错会挫伤学生的积极性,尤其是对初级水平的学习者而言。

建议在学生做限制性练习时，有错必纠（如在操练微型对话和做语音语调练习时），此时他们在基本的语言上还需要指导。先让他们把想法说出来，然后用手势或声音示意出错的地方，此后再指出错误——一种普遍的技巧就是数手指的方法，用手指表示错误单词出现在短语中的位置——看学生能否自己纠正。最重要的是不要让学生感到有压力；给他们思考时间；只纠正已教过的内容。如果学生明白了教师的用意，一般应该能够自我纠正。

每单元的后期，学生开始用自己所学的语言表达思想和观点。在这一阶段，为了鼓励学生自我发挥，要避免过多地去纠正，而应聆听其所述并因势利导。使对话流不中断而且无说教痕迹的一种纠正方式，是用规范的语言重复一遍学生的词语。例如：

S: I no go to the university.

T: You don't go to the university? Oh.

S: No. I don't go to the university. I work full-time.

用这种技巧，学生往往能够自己发现问题并予以解决。

» 合作式学习(Pair and Group Work)

本教程提供了许多组对或分小组的活动，这与以教师为中心的课堂教学模式不同，可给予学生最大程度的实践机会。这些活动可以保证学生用英语提问和回应，还能鼓励互动互进、自主学习的风气。

本教程鼓励学生合作完成书中的写作练习，他们可以一起完成或者互相比较各自的答案。通过这些活动，学生会逐渐习惯于合作解决问题并更加认真负责地去学习。如果学生从来没有和大家一起说过英语，仍然习惯于以教师为中心的教学，合作学习这一概念会使他们感到多少有点突兀。可以尝试以下一些方法来使学生熟悉这种理念：

- **在组对之前向学生解释一下原因（必要时先不用英语去说明）。**比如说明这样做会使他们有更多的练习机会，教师能够有更多的机会听每个学生讲话，等等。
- **先布置一项要求明确的简单活动。**在教室后面，教师和一位学生先做示范，这样让全班都能看到。做预先确定语句的活动，再做临场发挥的活动，学生会更容易掌握。要让学生明白他们要做什么和要表达哪些语句，即使这样做会花些时间。学生一旦习惯了合作学习，教师安排的组对练习就会容易得多。
- **事先做好分组计划。**在开始之前就要让学生知道活动的安排和合作的搭档。要保证他们坐得足够近，能够互相听到对方说话，必要时可以要求学生换座位。
- **仔细观察学生的活动。**可以在教室内边走边听，必要时做些纠正。避免与学生对视，以免分散他们的注意力，但需让学生明白教师在倾听并对他们有所期望。若发现有学生开小差，要立刻制止，要么换搭档，要么悄悄给他们增加任务。
- **规定练习的时限。**为保证学生集中精力，要规定完成任务的时间。在大部分学生完成任务后即结束全班的活动，以免较快结束的组处于长的停滞时间中。要提前准备补充内容，让提前完成任务的小组去做，一种办法是让他们动动笔，比如写下他们的对话。这样可以对课堂节奏和气氛做些调整。
- **逐步引入合作学习的概念。**开始时每课时做一个这样的活动即可。基础较差的学生可能会更偏爱限制性较强的练习，当学生有了一定能力后就要逐步引导他们去做自由度较大的讲练活动。
- **及时调整。**不要期望每次组对活动都会立竿见影，如发现某一活动未达到效果，应立即暂停并调整进度。

单元教学指导(Interleaved Teacher's Pages)

每页教师用书的指导插页都提供了详细的教学建议、语言注释、文化注释、全部录音的文本以及所有的练习答案。

每单元各部分的内容设计为按顺序使用,大概需要5~7课时。各单元用黄色三角形分成可识别的几部分。每一个交际语言和语法部分,语言的展现和练习组成微型课(mini-lesson)。其他部分——阅读(Reading)、主题听力(Listening with a Purpose)、语音语调(Pronunciation)和写作(Writing)皆可当作微型课使用。单元最后的自创发挥(In Your Own Words)部分,可自成一课。

每小节安排的时间可以灵活掌握,课程的这种设计使教师得以因材施教。教师指导插页中标有“Option”的活动提供了教程使用的不同方式,是可以选用的;标有“Challenge”的活动则提供了拓展教学的思路,或者说可用于引起较高水平的学生的兴趣。

以下是对在课堂上如何充分利用单元内各节内容的总体建议。

► 配图故事(Photo Story)

每一单元开始的配图故事以真实和过目难忘的情节引入该单元的目标语言,连环照片精妙地展示了身体语言和其他的文化线索,易于理解,引人入胜。配图故事分为两类:有对话框(speech balloons)的和没有对话框的。前者用作阅读使用,后者用作听力使用。第7单元的配图故事即属于后者。

热身(Warm up)

在配图故事之前设有一个用于热身的问题,用来熟悉故事主题。文前的问题不会涉及学生没有学过的知识,我们建议先热身,再进入配图故事的学习。

所有的配图故事都配有录音,有对话框的配图故事本级共有9个,可同时用作阅读和听力训练使用。

配图故事属于真实语境下语言的认知模式范例,可能含有稍高于学生应用水平的用语。但请记住,本部分不是要学生马上能应用,只要能理解就可以了。

图片展示(Presentation)

无论是作为阅读还是作为听力训练使用,要求学生提前熟悉图片是有益的。这样可以使学生对图片主题建立起一系列的期望,另外又可以激发学生听或读的兴趣。

针对一些小组,教师也许希望问一些关于场景的问题。然而,在图片展示之前不要对学生要求过高。如果教师喜欢在展示前让学生了解一些提纲挈领的东西,办法之一就是先将第一幅图片展示给学生,问一些关于场景、插图中的角色和他们之间关系的一些情况。学生并不需要回答过多,一个字的回答也许就够了。另一个办法就是让学生浏览一下图片后的理解问题。这些问题也能帮助他们了解故事大意。

词汇线索也贯穿于整个故事,这时可以猜测某些词的意思。例如:在第8单元,酒店预订部的一位职员说:“Yes, we have a double available.”因为“a double”对于初学者而言是生词,一幅有两张床的酒店房间的联想图出现在说话者使用该词的图幅中。

对于出现在认知模式(配图故事、主题听力、阅读)中的未知词汇,建议采取两种态度,一种是通过上下文猜测词义,另一种是忽略该词只把握全篇大意。在课后的练习中,运用这些技巧是非常必要的。大量的上下文及图片线索贯穿于课文中,要鼓励学生去培养这两种技巧。

☞ 阅读型配图故事(To Present with a Reading Emphasis)

有很多方式来使用旨在训练阅读能力的带有对话框的配图故事。一种方法就是放录音，学生跟读。另一种方法就是教师大声朗读，一个或几个学生配合。最后一个方法是让学生自己默读。

当学生练习完对话后，教师可以给学生放录音，并让他们合上书，这会让他们熟悉英语对话中的自然语音。

就这一点而言，学生可以进行配图故事后的训练理解的活动，要确保他们搞清楚练习中的指令、问题或陈述。注意他们不需要在答案中自创任何语言。在下面的内容中，有一些关于练习的建议标有“确认大意 (Confirming Content)”的字样。

如果教师希望用图片故事作朗读练习使用，可将学生分为不同的角色，让他们在全班面前大声朗读。这时教师可一边聆听一边检查发音。记住，这个阶段主要的任务是理解而不是应用。

☞ 听力型配图故事(To Present with a Listening Emphasis)

带有对话框的配图故事也可侧重于训练听力。在故事展示前先让学生迅速浏览一下图片。这个过程的时间要短，在听以前不要让学生接触到文字内容。学生们可以合上书听，必要时可以放录音或朗读几遍故事。这样进行下去，学生能听懂的内容会一次比一次多。

基础好的学生也许能马上回答出问题，但基础差些的学生刚开始可能理解不了多少。让他们根据需要多听几遍，边看问题边听内容是有好处的，这样可以帮助他们训练听力技巧。

☞ 多功能配图故事 (Photo Stories without Speech Balloons)

对于没有对话框的图片故事，要确保学生有足够时间观察和推测。可以提前简单谈论一下内容，然后再放录音。

标有“确认大意”的理解练习提供了大量有关评析性思考技能和自由讨论的话题。练习中的很多陈述都用来强化学生辨识来自于图片中的特定信息，然后再让学生将它们从其他一些也许是正确的、但是配图故事中并没有体现的信息中分离出来。让学生对某些诸如“Mr. Smith is married”的陈述回答“正确”、“不正确”或“不知道”。鼓励学生对他们“不知道”的回答进行解释。学生对于某些回答也许会存有疑义，让他们回到配图故事中寻找论据以支持自己的观点。

▶ 信息加油站(For Your Students)

在教师指导插页中，冠以“信息加油站”的部分提供了与配图故事主题有关的文化、语言、发音方面的注释。教师可以向学生讲授。

▶ 交际语言和语法(Social Language and Grammar)

☞ 微型课 (Mini-Lesson)

以“How to”开头的标题点明对话微型课要介绍和练习的交际语言（或功能表达）。每段对话微型课以点线分隔，很容易与其他部分区分。

☞ 熟悉对话 (Conversation)

微型对话(Conversation)是一些短小的对话，属于应用模式 (productive model)。它们提供英语日常对话中纯正的交际语言，供模仿和口语操练使用。这一部分容易掌握，能很快成为学生表述语言 (productive language) 的一部分。

根据需要，打开或合上书本，然后放一遍录音，检查学生对会话的理解；然后再放几遍录音，

让学生熟悉所用的语句；最后，逐个短语地放录音，学生跟读。鼓励模仿录音的节奏、重音和语调，必要时进行纠正，帮助他们能够清晰地发音。每单元的教师插页中都有对语调、节奏、重音和容易出错的发音的具体指导。

录音对话中句与句之间有足够的停顿让学生跟读，以便学生改善说话的节奏、重音和语调。在跟读学习之后，重放一遍录音供学生纠正发音。

还可以在黑板上写出单词做提示，鼓励学生将对话内容背下来。画一些简笔画或人物脸谱提示对话中具体的语句，然后学生就可以按角色练习了。可以全班一起练习，一半学生扮演某一角色，另一半扮演另一角色，最后再做两人对话。

待学生熟悉了对话，教师可以让他们站着或坐着将对话“演”出来，这样更活灵活现，有助于加深印象。

词汇替换 (Vocabulary)

词汇练习中的生词和短语是作为小组对练的替换词出现的。让学生将注意力放在图片上，一定要让他们理解所看到的内容，必要时用手势或动作模仿加以解释。

播放录音或由教师示范朗读，发音要清晰。有时根据学生的情况和材料的特点，讲解生词的用法时尽量用短句，以便学生掌握词语的用法。说明不可数名词与可数名词的区别时，最好用实物来区分。

例如加深对“the flu”一词的理解（本书第41页），可以参照以下方法进行：

He's got the flu. Is he sick?

Does he have a fever, too?

Do you have the flu now?

Did you have the flu last winter?

回答时不需要用很多话，Yes/No一个词就足以反映学生的理解程度。本书的前几个单元就提供了类似的问题。

在播放录音或教师示范朗读后，要鼓励学生复述，无论是就单词本身，还是连同单词在内的短语、短句。当然，通过组对合作的方式学习生词对学生更重要。

组对练习 (Pair Practice)

掌握语言的下一个重要步骤是以会话为基础有条理地进行拓展。这些留出待填空缺的会话模式让学生能够适时地进行词语替换，内化为自己的语言。

教师可以选一个学生与之合作，用一个或多个示范来说明这种方法。指定一名坐在教室后面的学生，以便全班都能看到示范时的互动。用书中的一幅图片或者写在黑板上的关键词做提示，让学生进行替换练习。另外一种做法是事先就会话中的替换词让全班进行讨论并汇总。

如果有可能，尽量根据学生的兴趣设置替换角色，教师插页对此有具体的建议。

让学生用自己选择的替换词进行组对练习，教师仔细地审听，注意替换词语中可能出现的语法错误；如果有语法错误，引导他们自我纠正。还要让学生交换角色，把每个角色的对话都练习到。

有些学生可能更愿意把会话表演出来，或者把自己创建的会话记下来。

语法表 (Grammar Chart)

许多教师喜欢将语法重点写在黑板上并加上突出标记，如果要把语法内容写在黑板上，语法表已为教师同时准备了语法规则和例句。如果不准备在课堂上讲解，语法表可以独立使用，供学生查阅。

❖ 归纳法 (Inductive Approach) 如果偏爱归纳法，就先举出几个例子，然后向学生提出问

题,鼓励他们从中找出规律。可以用这个方法来分析任何材料,如本册的第112页,通过例句和教师自创的一些句子引出“动名词”这一语法现象,然后再让学生弄清“动名词”是怎样构成的。

- ❖ 演绎法 (Deductive Approach) 另外,如果偏爱演绎法,那就首先给出语法规则,然后给出例句。例如第16页使用的就是这种方法,先讲解用will构成疑问句,再举出例句。

板书时注意与学生的互动,可以问诸如: So if the subject is “I”, what’s the verb? What goes here? What word is missing? What part of speech is this? How do you make a question? 等问题。

探讨这些问题时,把例句写在黑板上,让学生参与进来,逐步补充新信息。可能的话,用彩色符号、箭头、线框等对结构变化、主谓一致和其他概念等作强调。

- ❖ 语法辨识 (Grammar Task) 为保证学生能够识别语法现象,语法表之后的语法辨识任务旨在鼓励学生找出新学语法的具体应用例子。可在配图故事中或单元内的其他地方查找。这种短小灵活的练习任务,可以在全班的讨论课上完成,也可以由学生独立或组对完成。

在学生熟练了语法概念和术语后,就可以结合语法辨识结果讲解或归纳语法。

🔊 语法完形填空 (Grammar in a Context)

这类练习用作对各单元所学语法项目的笔头训练,并进一步给出纯正语言的使用范例。

先让学生把整段文章阅读一遍以了解文章大意,这样可以帮助学生知道如何填空。在初级阶段,另一个办法是教师首先将完整的文段朗读出来,学生跟听但不要马上填空。在这一阶段,可以将个别新词解释一下。

学生可以独立或组对来填空,教师巡视,必要时提供帮助。鼓励学生比较答案,然后在全班讨论中作纠正。比较的过程可使学生再度阅读文段,讨论答案,达到积极参与和加深印象的目的。

🔊 语法对练 (Grammar with a Partner)

这种交际式的练习鼓励与同伴共同完成目标语法的训练任务。教师插页中有具体建议。

▶ 角色扮演 (Improvise)

“角色扮演”活动提供了更多、更自由、更深层次的语法与交际语言的练习。这是掌握新知识、树立信心、达到流利表达的关键一步,同时也是对前面部分的跟进练习。关于每一项“角色扮演”活动更详尽的指导在教师插页里都有说明。然而,总的原则是在做活动的过程中尽量避免纠正错误,可以在活动完毕后一并指出。鼓励学生通过这样的方式去作尝试,这也是角色扮演训练所包含的一项很重要的技能。

🔊 语音语调 (Pronunciation)

《朗文视听说英语教程》的一个重要特点是贯彻于每本书的语音语调综合练习。语音语调部分也是各单元语言展现的支撑。

所有语音部分的内容都有录音辅助。这些活动既训练学生的认知能力,又训练学生的应用能力。鼓励学生在发音前辨识各个语音间的不同。

不必坚持让学生达到像本族语者那样发音,重要的是提高他们对英语口语中显著语音特征的敏感性,然后帮助他们进行操练。

发音练习是枯燥的训练过程,要经常练,每次练习时间短一些,这要比间隔时间长而每一次训练量很大要好得多。所有的发音练习都可以在以后的教学中返回来重新做。教师用书中对每项发音练习都有更详尽的指导,并提供了拓展练习。

▶ 游戏互动(Games and Interactive Activities)

游戏和交互活动以游戏方式活化所学语法、交际语言、词汇或语音语调。活动标题旁的括号内标明了本活动所需达到的语言目标。这些活动既有趣味又有启发性,适合不同年龄层次的学生。

做这项活动,指令是重要的,只有让学生明白让其做什么,活动才能起作用。课前要保证所有的材料齐备。不妨在全班先试做一两遍,明确之后再正式开始。

如果是做信息共享的互动式活动时,提醒他们不要看对方的材料。这项活动旨在口头交流信息。如果学生不理解对方的意思,教他们使用下列语句:

Sorry, could you repeat that?

I don't understand.

You mean ___? 等等

关于如何组织和观察交互活动,在教师插页中有进一步的指导。

▶ 主题听力(Listening with a Purpose)

每单元包含全真听力材料的这种训练是本教程的一个特色。本部分所使用的认知材料略高于学生能够表达应用的能力。在《朗文视听说英语教程》初级中有两种听力训练类型,即:听取大意(Determine Context)和听取特定信息(Focus Attention)。这两种能力接近于阅读技能中的Skimming(抓主旨)和Scanning(找特定信息)。

🔊 听取大意(Determine Context)

这项练习涉及学生的整体性听力技能,旨在训练学生听懂大意,比如谁在谈话、对话发生在什么地方、谈话的主要内容是什么等。可通过下列语句引出课文: You are going to hear a conversation. Try to discover who is talking, where they are, and what they are talking about.

偶尔,学生会在听的过程中碰到一些生词,它们在教师插页中有注释。然而,不必向学生做讲解,因为该项活动的训练目的只是抓取大意,并不期望学生理解所有的细节。事实上,主题听力训练中的一个目标就是学会在注重听取大意的过程中忽略次要生词,这是听懂真实材料所必需的一种技能。

可以放一遍录音,要确保周围没有噪音,录音清晰。如果听取的是表格信息,则让他们边听边在表格的“who”,“what”和“where”栏下记笔记。如果学生听力能力较差,在引出答案之前多放几遍录音。看一下所给的问题,注意这些问题只是检查对大意的理解而已。在听前三遍时,每次应安排做练习的时间。同时要观察学生做题的过程,判断他们是否理解。每听完一遍,让学生和同伴相互比较答案。

对于听力基础较好的小组,教师用书中设计了更多的理解题目供选择。不过,对于许多学生来说,学生用书中的问题就已经足够了。

🔊 听取特定信息(Focus Attention)

此部分是为训练精听技能设计的,要求学生能够有选择地听取特定信息。教师先介绍训练内容以及在听力材料和练习题中的所有生词。放一遍录音,让学生听取大意,录音可能需放多次,然后让学生明确要完成的任务。给他们安排做练习的时间,可以独立或组对完成。学生完成练习之后,最后可再放一遍录音,让他们一边看着录音文稿听,一边核对答案。

🔊 听力拓展 (Other Opportunities to Build Listening Comprehension)

所有阅读材料和配图故事都有录音,既可当作阅读材料又可当作听力材料。教师可根据需要

灵活使用。

► 阅读 (Reading)

《朗文视听说英语教程》初级中每单元至少含有一篇拓展的阅读文选，旨在训练学生对各种英语材料的阅读理解能力。与配图故事和主题听力一样，阅读文选属于认知模式。就这点而言，文选中涉及到的语言会比学生的应用水平稍高一些，学习中会碰到一些生词。一般来讲，向学生解释阅读的深入程度以能回答出文后的问题为准；不鼓励每个词都认真琢磨，鼓励学生根据上下文猜测词义。

讲授阅读文章的标准方式是先花些时间做铺垫，激起学生兴趣再开始阅读。教师在读之前就文章主题问学生一些问题，设法挑起学生的好奇心，激发他们的阅读动力。教师用书中准备了很多启发性的问题。

给学生安排时间阅读，然后做后面的理解题。一般要求默读，但鼓励学生相互比较阅读理解的答案。然后教师在课堂讨论中讲评。检查学生能否说出答案在文章中的出处，以保证他们的答案来自要求阅读的文章，而不是来自笼统的常识。

即使学生阅读时没有什么困难，让他们多读几遍也是有益的。这样可以使基础差的学生跟上课堂进度，还能增加他们阅读训练的时间。

不要将理解题当成记忆力测试题，而要将其作为训练把阅读的注意力集中在读物重要部分的方法，这一点很重要。如果有几个问题学生答不出来，鼓励他们再次阅读相关部分寻找答案。这样做的目的是增强他们阅读的信心。

注意阅读练习本身就是技能训练的一部分，比如确定主题或从上下文理解词义。随着对本教程提供的系统阅读练习的实践，学生很快就会有能力、有信心阅读原版读物了。

► 各抒己见(Heart to Heart)

本活动帮助学生就课文的各种主题交流看法。教师可以先在课堂讨论中引出评论和想法，然后再分组进一步讨论。教师用书中提供了很多带有启发性的问题。鼓励学生运用一些引出自己想法的表述语言，例如：I think..., In my opinion..., 等等。有些学生刚开始可能不敢用英语自由对话，担心出错。所以这一阶段要避免去作纠正，要努力听明白学生想要表达什么，帮助他们说出来，而不是去纠正他们的语言。随着时间的积累、教师指导和不断地练习，学生会逐渐适应自由谈话，逐步提高说话的流利程度。

此项活动不要进行得太长。自由谈话是一种挑战，但学生有可能因缺乏语言的积累而感受到挫败。对于基础差些的学生而言，这一活动进行3~5分钟即可；基础较好的学生可以鼓励多说一些。

► 主题写作 (Writing)

此部分练习旨在巩固已学知识和介绍基本的写作技巧。许多练习都是个性化的，要鼓励学生采用自己的想法和观点作为主题。

► 自创发挥 (In Your Own Words)

《朗文视听说英语教程》的一个特色就是每单元的最后一页插图。该插图的目的是引导学生运用单元内学过的所有单词、交际语言和语法。通过一目了然的情景展示，可以架起语言练习与实际应用之间的桥梁。

在单元教学中及单元结束之际，有多次机会让学生利用插图练习口语。例如：可以进行问答练习，抑或作为信息互补活动的参考或者用作写作描述或扩展口语操练的依据。在方式上，可组对或分小组就插图提问，为插图的人物创建对话，讨论插图中人物之间的关系，或者干脆说出插图中有关事物

的名称。另外，在课堂讨论中老师提问学生回答也不失为一种方式。

关于如何充分利用插图在教师插页中有详细的说明。这些教学建议根据单元内容的不同会有所变化，但总的来说是相互交融的。

教学评估(Evaluation)

▶ 测试评估(Formal Evaluation)

《朗文视听说英语教程》中级的评估测试包提供了单元测试、期中测试和期末测试，单元测试用于评估学生对所讲授和训练的语言技能的掌握。评分方式明确科学。每个测试包含25、33或40道题，很容易换算成百分制或根据需要作加权评估。

▶ 日常评估(Informal Evaluation)

评估不但要看学生阅读和写作的能力，还要看学生的听和说的能力，特别是在把口语和听力技能作为主要教学目标的时候。以下是在课堂上评估听说能力的两种可能方式：

- 教材中任何一个听力材料都可作测试用。教师用书中有给定的步骤，但应指导学生独立完成听力理解题。可让学生听3遍录音，然后答题。最后收卷评分。
- 评估时，应观察学生在交互活动中，例如在“信息共享”活动中的表现。每次课上注意两个到五个学生，记录下他们发言的次数和表达内容的多少。不要太专注于他们说话中语法的准确性，因为语法仅仅是语言能力的一部分。应观察他们是否设法把想说的内容表达出来了；在应该能够用英语解释或表达的地方他们是否做到了；是不是积极参与对话活动；发音是否清晰。所有这些都是说话能力评估的因素，应全面考虑。每次记录下他们的分数、教师评语和日期。在学期结束时，对日常评估分数与测试评估分数作综合评判。

教程组成

▶ 练习册(Workbook)

提供进一步练习课本内容的机会。其中所有练习都可以在没有教师的指导下完成。练习答案附在教师用书书末。

练习册中有大量不同类型的练习方式供选择，可用于家庭作业或课堂操练。练习册还含有供泛读训练的文选。教师插页中提供了针对练习册的实用的指导。

▶ 教学用活页包(The Teacher's Bonus Pack)

包含许多可复制的教学辅助材料，活页包内分套。

- **词汇卡活页** 包含学生用书各单元词汇部分的插图，按卡片的格式印刷，可复印分发给学生。组对或分组的学生可用一套卡片来互相考问，也可以在教师讲解单元词汇之后的组对练习中用卡片做提示。
- **语法表活页** 包含学生用书各单元的语法表，但例句空缺。学生可独立找出例句（通常在“阅读语言点”或“配图故事”中），填入活页中，还可以自创便于记忆的例句填入。
- **配图故事活页** 含有学生用书的全部10个配图故事，各对话框为空白，可供学生听录音时用做上下文参照。在各单元的语言知识讲授后，学生可利用这些配图故事活页组编自己的对话。
- **对话组对练习卡** 学生用书中的每个“组对练习”的对话都分别写在两张卡片上，一张仅列出

对话者A的语句，另一张仅列出B的语句。同时，部分语句空缺，因而学生可以用自己的话把对话卡填写完整。

- **发音游戏卡** 提供发音游戏卡片，便于课堂教学使用。

» 录像教程/ VCD (*The True Colors Video: True Voices*)

*True Voices*与课本配套。录像节目通过以下4个递进步骤使学生加强对未加编辑的地道口语的理解：

- 以短剧情景的形式展现本教程各单元重要的交际语言和语法。
- 即兴的言谈，由符合教学需要的限制性语言向真实语言的过渡。
- 真实的北美生活风情介绍，以叙事性的形式巩固语言结构的知识。
- 一系列对社区公众的现场采访，使学生适应课堂外的英语环境。

» 录像教程练习册(*The True Voices Video Workbook*)

提供鲜活语言的实践，加强对录像中的交际语言和语法理解。

Introduction to the Teacher's Edition

Methodology and Approach

The following information is provided to help you understand some of the guiding principles behind the book and to give you some general suggestions for using the material. More detailed suggestions for working with each unit are given in the interleaved pages of the units.

Student Population *True Colors 2* follows *True Colors 1* or another level-one false beginner text. It is also written for students who have reached a high-beginning level in their prior studies. *True Colors 1* and *2* are written especially for students who have studied a good deal of English but find it difficult to use the language. They may lack confidence in either speaking or listening and may feel the need to review the basics of the language one more time. They will certainly want to be able to activate what they have learned but have never actually used. *True Colors* systematically reviews basic structures and vocabulary with a good deal of oral practice and in this way leads the student to more confident ownership of the language.

Ownership of the Language A major goal of *True Colors* is to move beyond controlled oral practice to freer speaking and personalized oral tasks. The sections entitled *In Your Own Words*, *Heart to Heart*, and *Improvise*, which appear throughout each unit, encourage oral experimentation and build the skill of self-expression. The teaching notes on the interleaved pages of this book provide numerous suggestions for further discussion and personalization. Thus students are led to make the new language their own and to express themselves freely in English from the early stages of the course.

Authentic Models Students outside an English-speaking country lack exposure to natural models of English, especially natural models of everyday speech. *True Colors* aims to fill that gap by providing numerous speaking, reading, and listening texts that are at once authentic and motivating for students. Students “eavesdrop” on a number of easily understood situations and empathize naturally with the situations and the characters. The characters range in ages and backgrounds to give the student practice in dealing with a variety of communication styles.

Authenticity is carried through to the models of spoken language provided, which include common idiomatic expressions, contractions, and one-word answers. Idiomatic expressions such as “Be glad to,” “No problem,” and “See you later” are used naturally in informal contexts.

Receptive Models From the very beginning of the course and throughout the series, students are exposed frequently to models of the language that are slightly above their productive ability. These models are clearly marked with the label “Receptive Model.” The aim is to activate the skills of listening and reading, such as ignoring unknown words, listening for key information, scanning, and guessing meaning from context. With controlled systematic practice in these skills, students will not be at a loss when faced with “real” English outside the classroom.

The receptive language in the course is presented in numerous listenings and readings to illustrate real models of language in use. Each grammar structure is connected to a function that is easily understood and clearly illustrates the meaning of the language. Grammar acquires real meaning through its use in real contexts to achieve some purpose. It is never taught in isolation.

Integrated Skills The *True Colors* series aims to develop all four skills of listening, speaking, reading, and writing. It is understood that students outside an English-speaking country need to activate their receptive (listening and reading) abilities as much as the productive skills of speaking and writing. They also need to encounter and practice the target language in a variety of ways. Particular attention is given to the listening and speaking skills. Recorded conversations on audiocassette and on the accompanying video (*True Voices*) are an integral part of every unit and are intended to help students learn from spoken English models right from the beginning of the course. Pronunciation practice, which focuses on stress and intonation as well as on individual sounds, is integrated into each unit. Students are given a good deal of controlled oral practice, which gives them the confidence to perform the less controlled speaking tasks later in each unit. Interesting readings and real writing tasks are included in every unit, and attention is given right from the start to critical thinking and reading comprehension skills.

Task-Based Approach Since speaking a language is a skill, it is best perfected through practice. As a result, most of the activities in the book are tasks that the students do in pairs, in groups, or individually. The teacher's role is to set up these activities clearly, monitor closely, and provide corrective feedback when necessary. Some of the tasks are competitive games that are motivating in themselves. There are also discussions and interactive activities in which one student has information that another needs. Students are thereby encouraged to use the language communicatively to achieve a purpose and are kept active and involved throughout the lesson.

Recommended Teaching Procedures

The interleaved teacher's pages will regularly recommend the following techniques. The extent to which you use these techniques is up to you, of course, and will reflect your background, your personal approach, the training you have received, and your students' needs.

Use of English in the Classroom Try to use English with your students as much as possible. This gives them a further opportunity to listen to English and to encounter it as a real means of communication. Start by using a few basic phrases regularly: *OK, let's begin! Any questions? Look at the board,* etc. To support you in this, the teacher's pages frequently give the actual wording of questions and directions for setting up tasks.

Elicitation Asking questions keeps students active and involved in the class and lets you know what they understand and what they do not. You can elicit specific language from students by referring to the context. For example: *So, I'm in a store. I want to buy a sweater. What can I say?* and *What question did Bob ask Mary?* You can also elicit from students information about language, ideas, and opinions. When you elicit ideas and opinions, the language the students use is not so important; what is important is the ideas they are voicing. For example, in discussing a picture or a photo story, you might ask, *Where is this? An office? You think so? Why? What kinds of things can you see?* You might accept a variety of responses and be less concerned with grammatical accuracy than with the ideas being expressed. One-word answers may be perfectly appropriate.

If your class is large, you may find it better to call on individuals to respond. This keeps all students on their toes since they never know when they might be called on, and it also ensures that you stay at the pace of the whole class, not just that of the stronger students. If a student cannot respond, do not penalize him or her. Just go on to another who can.

Correction Most students, in particular adult students, like to be corrected, especially when they are trying out a language for the first time. However, too much correction can be demotivating, especially with beginning-level students.

We recommend that you correct immediately when students are practicing language in a controlled way (for example, during the Conversation and Pair Practice activities) and still need guidance with the forms. First let the student finish the thought. Then indicate by a gesture or a sound that there has been a mistake. Try to show him or her where the mistake was—a common technique is to count on the fingers of your hand to indicate the words of the phrase—and see if the student can make the correction alone. Above all, avoid making students feel pressured. Give them time to think. Correct what you have taught. If students have understood your presentation, they should be able to correct themselves.

At later stages in the unit, the students should begin to use the language by themselves to express their own opinions. At this stage, avoid correcting too much. Listen instead to what the student is trying to say and react to that. A less intrusive way to correct during this stage is to reformulate the student's phrase without stopping the flow of conversation. For example:

S: I no go to the university.

T: You don't go to the university? Oh.

S: No. I don't go to the university. I work full-time.

Note that students often self-correct with this technique.

Pair and Group Work *True Colors* provides numerous opportunities for students to work together in pairs or small groups. This provides a change from teacher-centered open-class work and maximizes practice opportunities. It ensures that students initiate as well as respond in English. It also encourages students to help one another learn and to work independently of your help.

Students can be encouraged to collaborate on the written tasks in the book. They can complete written activities together or compare their answers to tasks. In this way, they become accustomed to working together to solve problems and begin to take more responsibility for their learning. If your students have never practiced speaking in English together before and are used to lessons that are entirely teacher led, this concept will be somewhat new to them. Try some or all of the following to warm them up to the idea.

- Before you put students in pairs for the first time, explain to them (in their own language if necessary) your reasons for doing this. Explain that they will be practicing English together so that they can get more time to speak and you can listen to more students at once.
- Give them a very simple task with very clear instructions. Model the interaction first with a student at the back of the room so that the whole class can watch. It is easier to start with tasks in which the language is predetermined rather than improvised. Make sure that all students know what they have to do and what language they have to use. Even if this takes some time, remember it will become easier to set up pair work once students get used to it.
- Plan in advance how you will group students, and tell them who to work with at the beginning. Ensure that they are sitting close enough to each other to hear. Ask some students to move if necessary. Change pairs from time to time to ensure that each student works with a variety of partners.
- Monitor closely. Move around the room, listening; correct where necessary. Avoid making eye contact so that students are not distracted by your presence, but make it evident that you are listening and expecting students to be on task. Take action if students are not on task. Change pairs or give them more work to do silently.
- Provide a time limit to encourage students to stay on task. End the activity before most students have completely finished, to avoid “dead time” as groups finish one by one. If some students finish early, be ready with something for them to do. One idea is to have them write something—for example, the conversation they have been practicing—to provide a change in pace and mood.
- Introduce pair work slowly to your classroom. One activity per class session is fine to start. Weaker students may prefer more controlled speaking tasks. Introduce freer speaking activities

little by little, when you think your students are ready.

- Do not expect every pair work activity to be an instant success all the time. If an activity is clearly not working, call a halt and change the pace.

Interleaved Teacher's Pages

Each teacher's page presents detailed suggestions, language and culture notes for presentation to students, tapescripts for material that doesn't appear on the student's page, and a complete answer key.

The units are designed to be used sequentially and to take five to seven hours of class time each. In every unit are several identifiable sections, indicated by triangles. Each of the Social Language and Grammar sections, in which language is presented and then practiced, makes up a mini-lesson. The Reading, Listening with a Purpose, Pronunciation, and Writing sections are also meant to be mini-lessons. In addition, the final In Your Own Words tasks can make up a lesson in themselves.

The amount of time you spend on each section is flexible, and the course has been designed so that you can gear the course more specifically to the needs of your students. Activities labeled “Option” in the interleaved teaching notes provide suggestions for alternative ways to use the material, and those labeled “Challenge” provide ideas for extending tasks to provide further practice or to challenge higher-level students.

Below are some general suggestions for getting the most out of each section of a unit in class. Additional specific teaching notes are provided on the interleaved pages of this book.

Photo Story (Receptive Model)

The photo story at the beginning of each unit introduces the social language and grammar of the unit in an authentic and memorable context. The photos aid comprehension, subtly depict body language and other cultural clues, and create interest. Photo stories are of two types: those that have text speech balloons for reading and those that simply illustrate a story for listening only. Unit 7 begins with an illustrated story of this second type.

Warm Up Preceding each photo story is a warm-up question designed to familiarize the students with the topic of the story. This question does not elicit untaught language from the students. It is recommended that the warm-up question be presented before beginning the photo story.