

自修二胡基础教程

姚漢光編著



長江文藝出版社

自修二胡基礎教程

姚漢光編著

長江文艺出版社

1957年·武汉

目次

一、二胡簡述.....	(1)
二、二胡的一般常識及基礎知識.....	(1)
1、選琴與選弦 2、保護法 3、二胡圖解 4、千金位置 5、松香使用 6、姿勢 7、持琴法 8、持弓法	
9、定弦法 10、把位 11、固定調弦 12、固定調弦常用調對照表 13、弓指法記號與表情記號	
三、練習曲.....	(9)
1—25曲為C調(1 5弦)第一把位練習.....	(9)
26—38曲為F調(5 2弦)第一把位練習.....	(15)
39—54曲為C調(1 5弦)第二把位練習.....	(18)
55—68曲為F調(5 2弦)第二把位練習.....	(22)
69—78曲為 $\flat$ E調(6 3弦)第一把位練習.....	(28)
79—89曲為 $\flat$ B調(2 6弦)第一種指法練習.....	(32)
90—95曲為C、F、 $\flat$ B等調混合練習.....	(36)
96—105曲為C調(1 5弦)第三把位練習.....	(39)
106—112曲為F調(5 2弦)第三把位練習.....	(42)
113—116曲為C、F調一、二、三把混合練習.....	(43)
117—121曲為抖弓一、二、三種練習.....	(45)
122—126曲為顫音一、二種練習.....	(46)
127—129曲為揉音練習.....	(47)
130—133曲為顫音練習.....	(48)
134—145曲為G調(4 1弦)第一、二把位練習.....	(49)
146—160曲為 $\flat$ B調(2 6弦)第二種指法一、二、三把位練習.....	(53)
161—168曲為 $\sharp$ G調(3 7弦)一、二、三把位練習.....	(58)
169—172曲為D調($\flat$ 7 4弦)一、二、三把位練習.....	(60)
173—180曲為C、F調一、二、三把位音階及三度音練習.....	(61)

二 胡 簡 述

二胡是中國拉乐器中胡琴類的一种，原是外來乐器，由于廣泛和長時間的流傳于民間，結合了我國民族的風俗習慣，變成了中國自己的民族乐器之一。因为二胡的音域寬廣，音色优美，發音柔和，表現力丰富，更善于和其它不同性質的乐器合作，所以是中國民族乐器中不可缺少的一件重要乐器；随着二胡使用面的不斷擴大，对二胡的演奏方法和演奏技術，均有了新的要求，新的發展。刘天華先生在二胡上下了很大功夫。研究、整理与創造了一套演奏方法，并在演奏技術上給了新的發展，这就更丰富了二胡的表現力。二胡之流傳于中國民間，正好像小提琴之流傳于西欧那样普遍，而其在乐器中的地位，也正像西欧的小提琴那样重要。它不但是專業音乐团体在工作中的重要武器之一，也是群众業余音乐爱好者，工作之余在乐器學習与使用上最普遍和最受喜爱的一件乐器。

二胡有幾种不同的叫法，在形式上大同小异而在名称上確有好多：廣東的二胡叫“粵胡”，是廣東音乐的主要乐器之一，因为是高音的，所以也叫做“高音二胡”；湖南二胡竹筒稍大，琴身稍短，叫“大筒”；根据音色划分为中音的叫“中音二胡”，一般都叫它为“二胡”，南方多使用之，北方人也叫它为“南胡”；还有琴身稍短，琴筒也略短者，北方称它为“甕子”（噲子）。总之，这些叫法，都是根据各地不同的傳統習慣定名的，但在演奏方法和演奏技術上除各地有各地的風格特点外，在基本的拉法上都是一致的。本教程是根据“中音二胡”來編寫的，如能熟習与掌握此种二胡的使用，則其他二胡也自然能够掌握。

为了使讀者能够由初学开始打好基础，全部学完，可以初步地掌握二胡方面的技術，掌握民族風格，本教程是采用了以民間拉法为主，并結合在技術上的更進一步的提高。書中音階練習曲和一部分一般練習曲是創作的以外，其他是采用了一些民間器乐曲、古典乐曲、民歌、歌剧选曲及一般群众歌曲等做为教材。除編著者創作的以外，其他曲子均注明曲名或地名，以便學習者由練習曲中了解与分析各个不同練習曲的特点。

二胡的一般常識及基礎知識

一、选琴与选弦

为了音色好听和使用順手，就必须有好的或較好的乐器，不好的乐器会出沙音和噪音，甚至直接影响演奏。現在市街上和乐器店所出售的二胡，尺寸不一，質量也高低不等，如果不加以挑选，会影响學習。如何挑选呢？首先从琴桿琴筒的質量上，要选好木質的如紅木、梨木、檀木、楠木等，木質坚固，紋路細緻，这样發音溫和柔美，共鳴效果也好；其次就是蟒皮，要选皮紋較勻，不要过厚或过薄，最好是使用过的旧蟒皮，發音更柔和优美，因旧蟒皮的張力均衡，皮面振动發音时沒有沙音和噪音；再就是要注意皮面的緊張程度，太緊的發音太硬太脆，

太軟的則發音較暗，过于柔，必須不緊不松，正好适度，才会發出好的声音，既不脆也不暗。以上就是选琴时应注意的事項。

絃的選擇也很重要，弦不好会直接影响音色，另外还会產生內外弦不准（空弦虽对得好，但到第二把位以上內外弦的五度关系就不对了）。应选沒有接头的絃（看不出接头的），弦的股勁要非常均匀，不要有的股粗有的股細。二絃老絃的粗細不可差的太远。有的二弦像子弦那么細，和老弦就配不上，因为很可能內外弦到下把位时五度关系不对，就会影响音准。

二、保 护 法

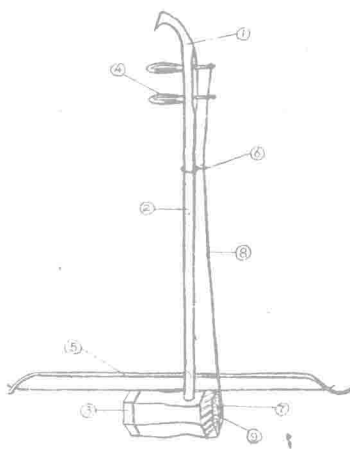
好的乐器必須要很好的保护，保护不好，好琴也会变坏。琴上面最主要的东西是皮面，皮面的变化也較大，天气热的时候皮面緊張，冷的时候皮面松弛，所以琴不宜放在过于燥热的地方，也不宜放在过于寒冷潮湿的地方。平时最好用一塊布把琴筒包起來，放在琴盒里面，如沒有琴盒，可做一布袋將琴裝起，放在溫度适当的地方，以避免气候冷热懸殊的影响。

每一次練習和演奏完后，必須把琴弦放松，琴馬拿下來。如不松弦，弦的力量緊張程度很大，時間長了会把琴桿拉弯；琴馬不拿下來，時間長了，会漸漸把皮面当中压成凹形，皮面受到損害，影响音色，嚴重时皮面会被压塌或压裂。

三、二 胡 圖 解

（圖一）

- ① 琴首
- ② 琴身
- ③ 琴筒
- ④ 軸
- ⑤ 弓子
- ⑥ 千金
- ⑦ 琴碼
- ⑧ 弦
- ⑨ 蟒皮



四、千 金 位 置

現在乐器店出售的二胡，尺寸不一，有的琴身較長，有的琴身較短，所以千金的位置不能以琴身为标准，应以每人的手指按絃的条件适合程度來定。不可过高也不可过低，高了音位寬，手指間距离也大，按弦吃力，發音不准，轉把时更难以掌握，而且，在定固定調子时，弦会絞的太紧；低了音域窄，共鳴也不佳。以什么为标准呢？

可以根据每个人的生理条件的不同來定，一般的是以自己的把位（手拳起的寬度）在琴桿

上由琴筒向上量，大約五把的距离，这样勿論音域上，共鳴上，弦的緊張程度上都是合适的。高音二胡只用四把即可。手捏拳一把大概是八至十公分高，五把即是四十公分至五十公分，这是千金和琴筒之間合适的距离。

五、松 香 使 用

弓子的馬尾上要擦松香，才能在弦上拉得出声來，擦松香的多少和音色有很大关系，擦多了会發沙音，拉緩慢幽美的曲子时，会發出难听的声音；少了則擦弦無力，有时又可能拉不出音，右手拉弓用力过多会使手酸痛。所以，擦松香应当恰到好处，不多也不少，才能進行很好的演奏。过去，大家都是把松香用火燒化滴在琴筒上或用热鉄器燙化在琴筒上，这样松香滴的很多，既不衛生，松香里面又夾有很多雜質，琴弦發出的声音自然就不会清晰悅耳（但京胡因在發音上特殊，發音較高，用弓碎而硬，可以避免出沙音）；近三十年以來，吸取西欧拉弦乐器使用松香的方法，用加工过的塊松香，在每次拉琴前以松香擦弓，这样松香可擦的很匀，可以按自己的意圖需要多少就擦多少，質量又純，又干淨。但有些人为了省事，一次擦的很多，这样还是不好。應該勤擦，每次練琴前擦幾下，能經常保持弓上有松香，不致于產生有时过多或有时过少的毛病就可。这样的松香乐器店均有出售，有的裝在小木槽里，也有塊狀的，兩種都可使用。

六、姿 勢

演奏二胡必須注意姿勢的端正，因为姿勢不單是外形美觀的問題，而是和正確的演奏方法有很大关系的。沒有正確的演奏方法，姿勢就不会好，姿勢不好，也絕不能有好的演奏方法，初学者应注意，以免一旦养成毛病，不但会影响進步的速度，而且以后糾正时也甚为困难。下面就講一下坐的姿勢。

坐在椅子上或凳子上，不要把椅面或凳面坐完，应坐在椅面或凳面的三分之二的位置上。背不要靠着椅背。坐时端正，目視前方，不要看自己的手，左腿放在右腿上（也可以不这样，就个人的習慣），琴筒放在左腿上緊貼小腹，琴筒后面約与左膀成平行。琴身要直（也可稍向外傾），左手把住琴桿，做到左手上下移动时，琴身不致于左右搖擺即可（見圖二、圖三）。

正 面：



（圖二）

側 面：



（圖三）

七、持 琴 法

左手把住琴桿，大姆指放松不要用力，琴身可稍向外傾，左臂不要抬起，应随着腕的方向成一直綫。手指按弦，应用手指的尖端。手指的關節要尽量弯曲，最好能成直角，使按弦有力。各指所用力量应力求均衡，小指關節按弦时不可能很弯，但必須用力，尽可能弯曲些，如圖四就好，圖五就不好：

好的姿勢
(持琴按指正確)



(圖四)

不好的姿勢
(持琴按指有毛病)



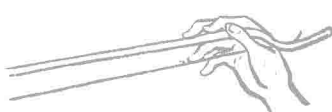
(圖五)

八、持 弓 法

在二胡演奏中弓法甚为重要，持弓不正確就会影响运弓的表現力，初学者如能正確的掌握持弓方法，就会進步的更快。持弓方法有三种：一种是右手食指大姆指捏住弓桿，中指放在弓桿与馬尾中間，無名指与小指在馬尾外面，如圖六；第二种是食指和中指在弓桿外面，無名指在弓桿与馬尾里面，如圖七；第三种和第一种一样，只是中指和無名指在弓桿和馬尾之間，如圖八。



(圖六)



(圖七)



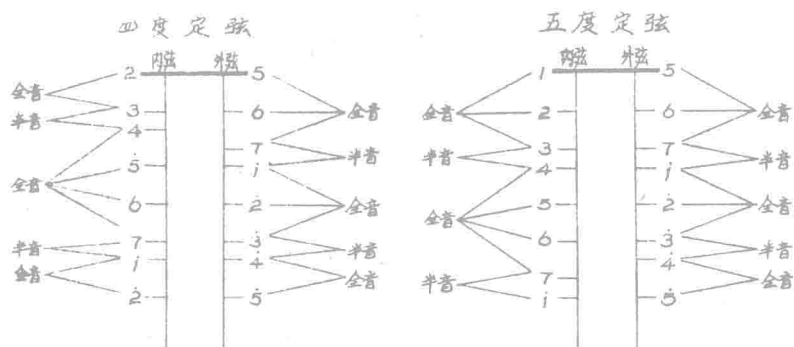
(圖八)

这三种持弓法中以第二种和第三种使用的人較多。學習过刘天華先生練習曲的人多用第二种，民間拉法多使用第三种。前二种持弓法互有利弊，第三种較好，在运腕和运弓的力量上，以及拉内外弦弓外手指的力量和弓内手指的力量的均衡，比前二种持弓法好，學習者可采用第三种。

九、定 弦 法

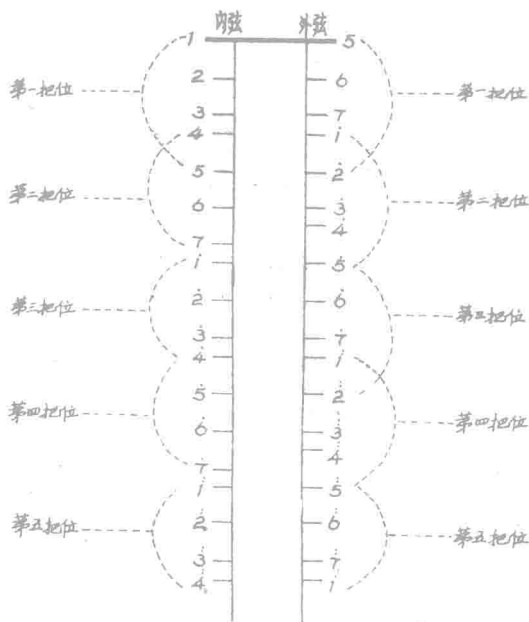
現在在二胡的定弦上有二种：一种是四度定弦，內弦和 2，外弦和 5，这种定弦法非常少

用；第二种是五度定弦，內弦和1、外弦和5。參看下圖。



十、把 位

二胡音域較寬，約有三個八度的音可用，由1—— $\dot{1}$ ，最好的音也能在二個半八度，表現力極豐富。由1—— $\dot{1}$ 其中要轉換幾次把位，這個把位就是低音到高音的轉換基礎。一般有三把轉把基礎，即可能演奏一般的曲調，技術高的可以达到四把、五把。把位的分法大致可這樣來規定；第一把內弦有五个音：1 2 3 4 5，外弦有五个音：5 6 7 $\dot{1}$ 2；第二把內弦有四个音：4 5 6 7，外弦有五个音： $\dot{1}$ 2 3 4 5；第三把內弦有四个音： $\dot{1}$ 2 3 4，外弦有五个音：5 6 7 $\dot{1}$ 2；第四把內弦有四个音：4 5 6 7，外弦有五个音： $\dot{1}$ 2 3 4 5；第五把內弦有四个音： $\dot{1}$ 2 3 4，外弦有四个音：5 6 7 $\dot{1}$ 。如下圖。



关于轉把的說明当在練習中逐步解决。

十一、固定調弦

二胡因为構造簡單，只使用二根弦，所以在定弦上較容易，可以根据不同的調子來臨時調弦，沒有低音的曲子可以調 1 5 弦，有低音的曲子可以調 5 2 弦，这样就不必要練習更多的和复雜的轉調，但按現在的發展和要求，尤其在乐隊中和歌剧伴奏中，已不是只会拉一个調子所能勝任的了。当遇到很多調子时，一会定这个弦，一会又定那个弦，这样在合奏中会产生很多困难。必須把弦調成固定調，熟習多种調的拉法，变調而不變弦，这样就能得到很多方便。調成固定調还有一个很大的优点，就是調成固定調后，蟒皮面所受的壓力固定，每次振動都有一定，逐漸会增加音色的优美。

本教材是采取固定調弦，訓練學習者能逐步的掌握更多調子的拉法；本教材主張二胡定弦固定內弦和 C，外弦和 G（即 C 調的 1 5 弦）。弦的使用上主張內弦用老弦，外弦用二弦。这样在弦的緊度上和琴的皮面所受的壓力上都会很合适，而且發音有力。定 C 調之 1 5 弦在音域上比定 D 調 1 5 多了一个音，勿論在独奏和合奏上都很适宜。

十二、固定調弦常用調定弦对照表

二胡种类	二胡定弦	1 5	5 2	6 3	2 6	3 7	4 1	7 [#] 4	7 ^b 4
二胡	內弦和 C 外弦和 G	C	F	^b E	^b B	[#] G	G	^b D	D
	內弦和 D 外弦和 A	D	G	F	C	^b B	A	^b E	E
高音二胡	內弦和 A 外弦和 E	A	D	C	G	F	E	^b B	B
	內弦和 G 外弦和 D	G	C	^b B	F	^b E	D	^b A	A

十三、弓指法記号与表情記号（一般常用的）

（1）弓指法記号

- 空弦
- 十 用第一指（食指）
- 二 用第二指（中指）
- 三 用第三指（無名指）
- × 用第四指（小指）

-  滑音（由某音直滑上）
-  滑音（由某音直滑下）
- ▼ 頓音（大跳）
- 頓音（小跳）
- tr 顫音（用指打）

~~~~ 颤音 (用指颤)

内 内弦

外 外弦

テ 揉音

ト 下滑记号 (由低大二度或小三度处滑到本音)

ツ 上滑记号 (由高大二度或小三度处滑到本音)

— 弧线 (有此号为—弓, 无此号为—字—弓)

≡ 抖弓

→ 向右运弓

← 向左运弓

⇐ 左半弓

⇐ 中半弓

⇐ 右半弓

↘ 滑音记号 (由小三度处滑下又滑上, 或由小三度处滑上又滑下, 如 5 3 就是由 3 音滑到 5 又滑

到 3, 3 5 就是由 5 音滑到 3 又滑到 5)。

⊖ 第一把位

⊖ 第二把位

⊖ 第三把位

④ 第四把位

④ 小三把位

④ 小四把位

## (2) 表情记号

*pp* 倍弱

*p* 弱

*mp* 中弱

*mf* 中强

*f* 强

*ff* 倍强

∧ 渐强

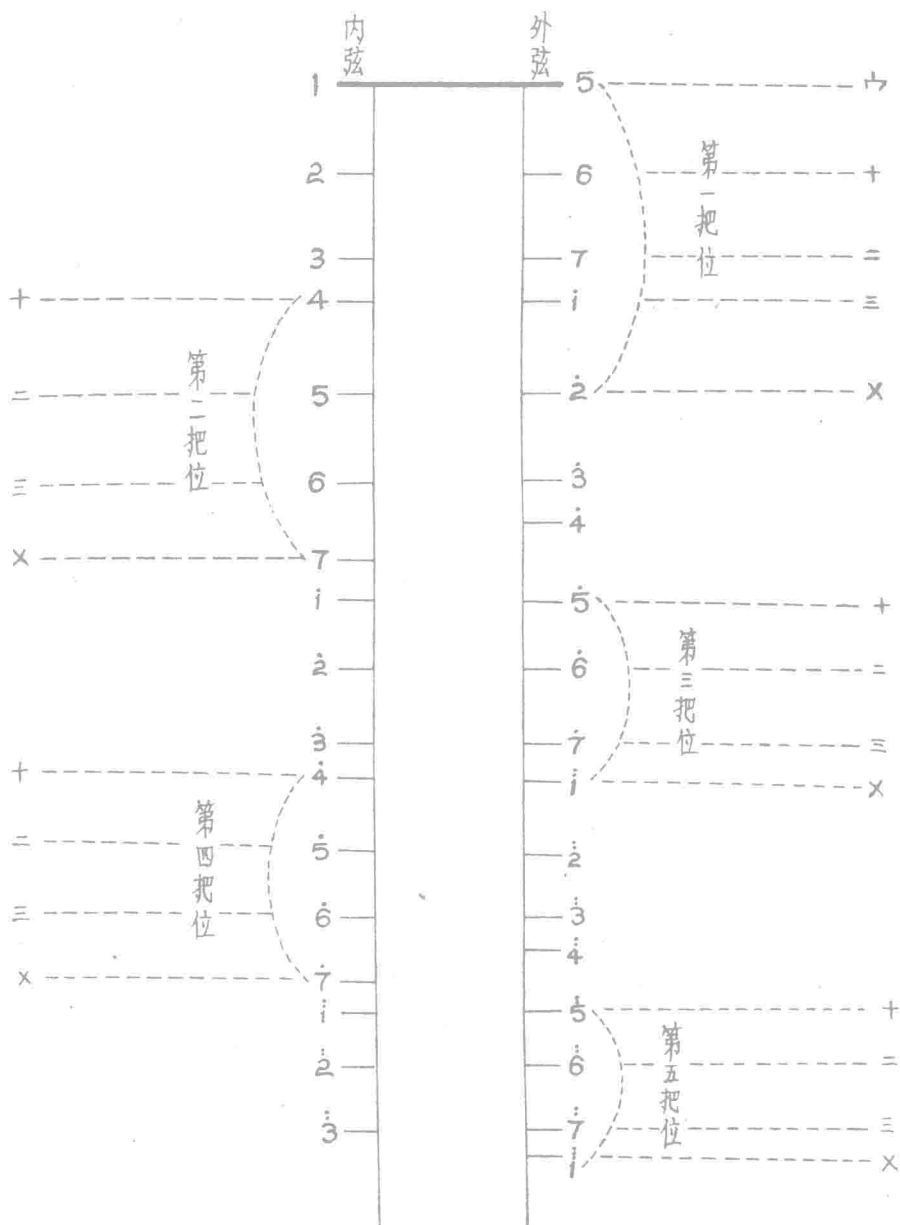
∨ 渐弱

> 加强

*rit* 渐慢

### 二胡內外弦音位圖：

C調(15)



# 二胡練習曲

C調 4/4 慢板

全弓 空弦練習

(一)

(15 弦第一把位)

1 — — — | 5 — — — | 1 — — — | 5 — — — |

1 — — — | 1 — — — | 5 — — — | 5 — — — |

5 — — — | 5 — — — | 1 — — — | 1 — — — |

1 — 5 — | 1 — 5 — | 1 5 1 5 — | 1 — — — |

運弓應與內外弦成垂直方向，與琴筒成平行。

C調 4/4 慢板

全弓 空弦練習

(二)

1 — 5 — | 1 — 5 — | 1 5 1 5 | 1 — 5 — |

5 — 1 — | 5 — 1 — | 5 1 5 1 | 5 — 1 — |

“全弓”是：運弓由弓右端拉至左端，或由左端拉至右端。

C調 4/4 慢板

全弓

(三)

1 5 1 5 | 1 — 5 — | 1 5 1 5 | 1 — 1 — |

5 1 5 5 | 1 — 5 — | 5 1 5 5 | 1 — — — |

拉內弦時右手中指和无名指位於馬尾與弓桿之間，指端支馬尾，  
送弓用力；拉外弦時中指和无名指離開馬尾，中指靠弓桿向外用力。

C調 4/4 慢板

半弓或全弓

(四)

1 5 5 5 1 5 | 1 5 5 5 1 1 | 1 5 5 5 1 5 | 1 5 5 5 1 — |

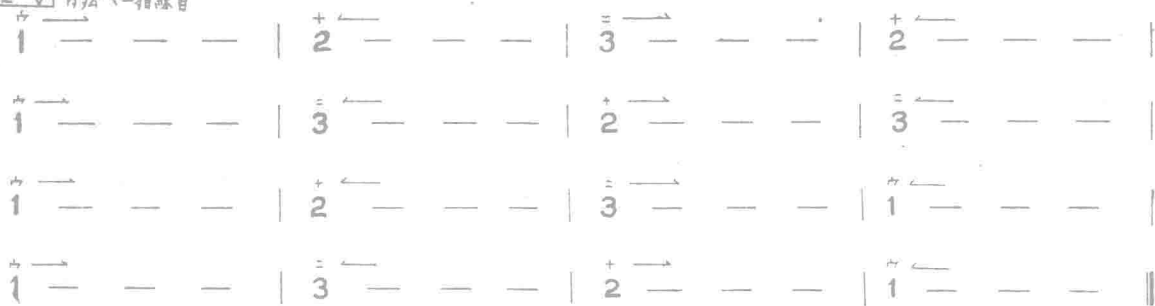
5 1 1 1 5 5 | 5 1 1 1 1 1 | 5 1 1 1 5 5 | 5 1 1 1 1 — |

前四小節為右半弓及全弓，後四小節為左半弓及全弓。

# C调 4/4 慢板

(五)

全弓 内弦一、二指练习

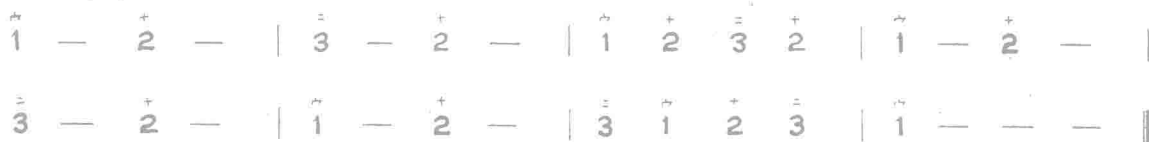


一、二指按弦应用指尖, 指的关节与弦成直角。

# C调 4/4 慢板

(六)

全弓 每字一弓



运弓注意腕的灵活, 拉弦要勾称, 每字一弓, 确实拉够拍数。

# C调 4/4 慢板

(七)

全弓 内弦一、二、三指练习



三指半音位置要准确, 与二指的距离很小。

# C调 4/4 慢板

(八)

全弓

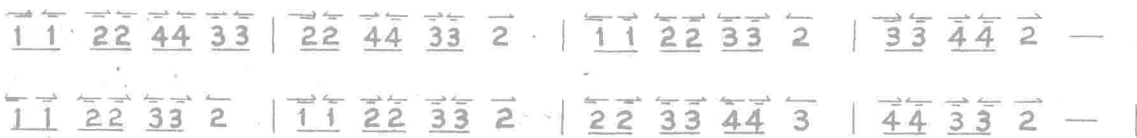


应熟记一、二、三指之音位。

# C调 4/4 中板

(九)

中半弓, 全弓

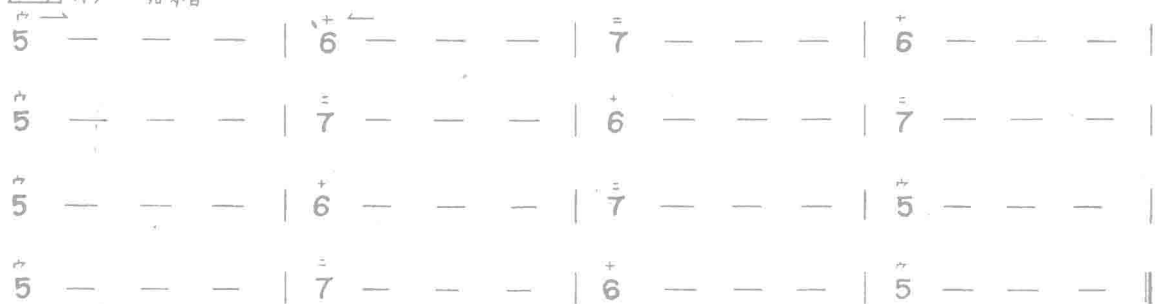


运中半弓要注意腕的灵活。

(十) 0

C 調 4/4 慢板

全弓 外弦一、二指練習

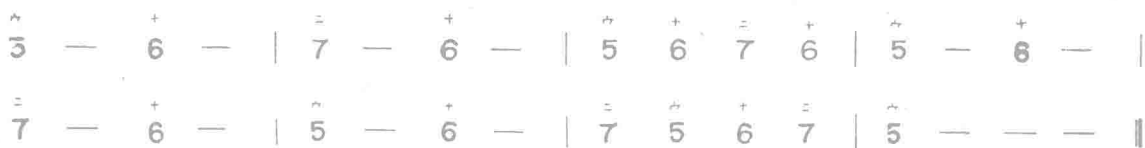


運弓用力不要過重，免出噪音。

C 調 4/4 慢板

全弓

(十一)



C 調 4/4 慢板

全弓 外弦一、二、三指練習

(十二)



三指按音位置要注意音準。

C 調 4/4 慢板

全弓

(十三)



運弓至左右兩端回弓時應充分運用腕的技巧，要靈活，不要生硬。

C 調 4/4 慢板

全弓 內外弦一、二、三指練習

(十四)

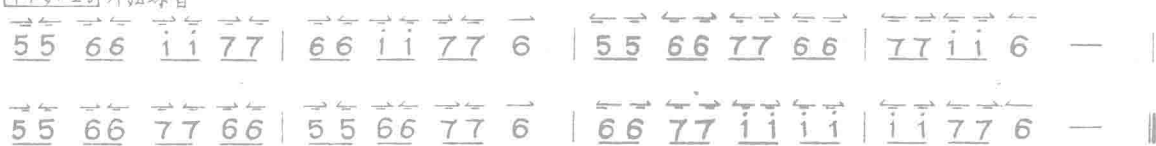


內外弦應熟記指位，達到不須用腦子想，一看譜子立即能拉出。

## C調 4/4

中半弓, 全弓 外弦練習

## (十五)



注意中半弓每個音的勻稱。

## C調 4/4

半弓, 全弓 內外弦結合練習

## (十六)



“( ) ”号內音符為一弓, 此練習為右半弓, 全弓或左半弓, 全弓拉法。

## C調 4/4 慢板

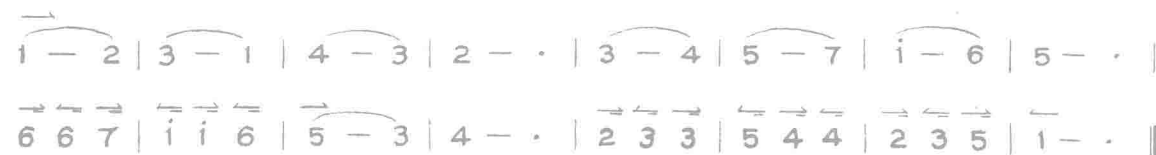
## (十七)



注意附点音符的拍子要拉准確, 凡“( ) ”号內音符均用一弓拉完。

## C調 3/4 中板

## (十八)



按弓法記号充分利用連弓。

## C調 4/4 中板

四指練習

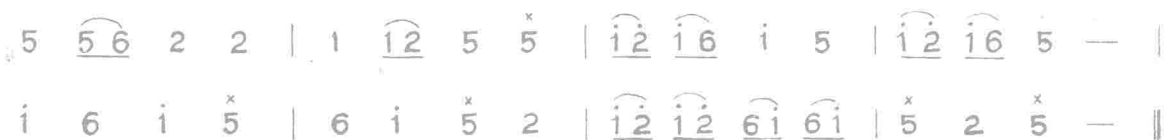
## (十九)



四指按音時左腕稍起, 就可容易地按到要求的位置上。按弦時稍用力。

## C 調 4/4 中板

(二十)



5 音無指法記号即為空弦。

## C 調 3/4 中板

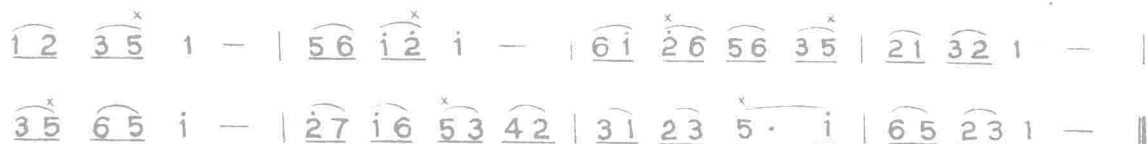
(二一)



## C 調 4/4 慢板

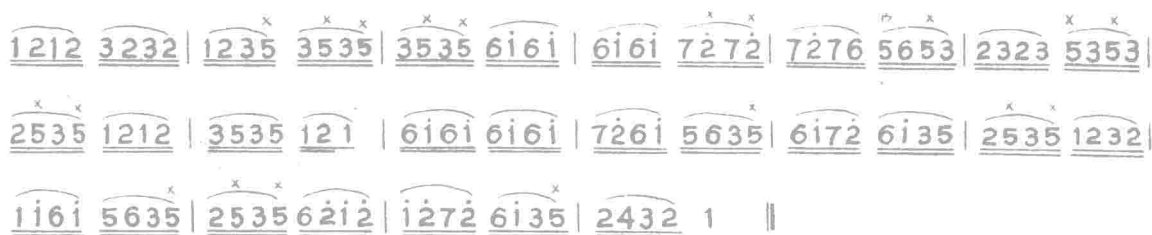
(二二)

全弓



## C 調 2/4 慢板

(二三)

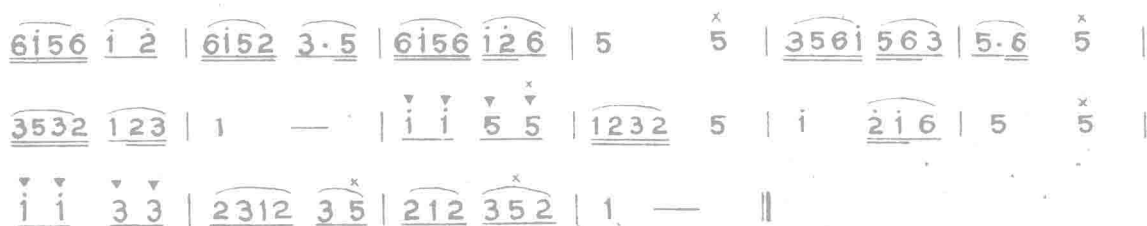


全弓及四指練習。運弓要靈活，指法要熟練，注意每個音符的時值。

## C 調 2/4 慢板

(二四)

內外弦一、二、三、四指練習

▼ 頓音記号, ii = iooiooo

## (二五)

C調 $\frac{3}{8}$ 中板

中半弓



運弓應稍輕，盡量使用腕，愉快、輕鬆、清楚地奏出。

## F調(5 2弦)音位圖

