

民间器乐广播曲选

中央人民广播电台民族管弦乐团编

第一集



音乐出版社

一九五六年·北京

民間器樂廣播曲選

中央人民廣播電台民族管絃樂團編

第一集

音樂出版社

一九五六年·北京

民間器樂廣播曲選

第一集

編輯者 中央人民廣播電台民族管絃樂團

*

開本：787×1092 耗 1/16

頁數：48 印張：6 樂譜：87 面

1956年5月北京第1版 1956年5月北京第1次印刷

印數：1—11,050 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

統一書號：8026·322 定價0.55元

前 言

本集所选的一些樂曲，都是曾經在中央人民廣播電台廣播過的，也是為廣大聽眾所喜愛的樂曲。其中如“春江花月夜”、“金蛇狂舞”、“百花園”、“山坡羊”、“變體新水令”、“光明行”、“翠湖春曉”、“歡樂歌舞”、“春光舞”、“步步高”、“大聯歡”等，都是已經灌製了唱片的樂曲。

經常有許多聽眾來信向我們索取樂譜，這種情況正在日益增長着。為了滿足廣大聽眾的需要和加強我們與聽眾之間的緊密聯繫，因此我們出版了“廣播民間器樂曲選”。

曲集所包括的樂曲，從演奏形式上可分為齊奏、獨奏、重奏、合奏等。從樂曲來源上說，可分為古典樂曲、民間樂曲、創作樂曲等。

這本曲集是和廣大聽眾見面的開始，各方面決不會完全滿足大家的要求。希望通過它，給我們多提一些寶貴的意見，以便日後在工作中得到進一步的改進。

編 者

目次

一、齐奏部分:

✓ 春江花月夜	1
✓ 鸬鹚飞	5
淨水瓶	6
✓ 金蛇狂舞	10
百花園	12
山坡羊	15
✓ 连环扣	16
变体新水令	17

二、独奏部分:

光明行	20
怀乡行	24
平沙落雁	26
漁舟唱晚	30
錦上花	32
幽思	33

三、重奏部分:

西康民歌	36
------	----

四、合奏部分:

✓ 歡樂歌舞	39
春光舞	51
✓ 步步高	55
春耕曲	57
翠湖春曉	67
大联欢	73

春江花月夜

古 曲

一 江樓鐘鼓

1=G $\frac{2}{4}$

節奏自由, 慢起 琵琶, 箏, 阮

漸快漸強

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 0 | 6 $\dot{1}$ 2 6 | 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

漸快漸強

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 - | 2 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

5 5 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |

新笛 漸弱漸慢

1=G $\frac{2}{4}$

二 月上东山

琵琶 合

2 - | 2 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 | 2 3 2 2 | 2 3 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 |

5 5 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 1 3 | 2 - | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |

新笛

1=G $\frac{2}{4}$

三 風迴曲水

琵琶 合

3 - | 3 3 5 3 3 | 2 2 | 3 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 3 3 |

2 - | 2 3 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 3 5 3 5 3 2 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | 6 - | 6 6 $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 |

$\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |

新笛 漸弱

1=G $\frac{2}{4}$

四 花影層疊

琵琶 合 琵琶 快

2 - | 2. 5 3 5 | 2 2 | 3 6. 1 | 5 5 | 3. 5 6. 1 | 5 5 | 5 6 7 5 6 5 6 7 | 3 - |

3 5 6 3 5 3 5 6 | 2 - | 2 3 5 2 3 2 3 5 | 1 - | 1 2 3 1 2 1 2 3 | 6 - | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 3 5 |

6. 1 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 1 2 | 3 - | 3 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |

新笛 漸弱

1=G $\frac{2}{4}$

五 水雲深際

琵琶 琵琶, 大胡, 箏, 阮 合

2 - | 2. 3 5 5 | 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 2 3 5 3 5 | 2 2 | 2 3 5 6 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1. 6 |

1 2 5 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 2 | 1 2 | 6 5 | 2 3 | 3 - | 3 - | 2. 3 5 5 |

3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5 - |

5. 6 1 2 | 6 - | 6 6 1 2 6 | 5 - | 5 5 6 1 2 | 3 - | 3 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |

新笛 漸弱

1=G $\frac{2}{4}$

六 漁歌晚唱

琵琶 合 琵琶, 新笛 琵琶, 新笛

2 | 2 3 | 3. 5 2. 5 | 3 3 | 6 - | 6 6 7 7 | 6 6 7 2 7 | 0 7 6 6 7 2 |

合 琵琶, 新笛 合 琵琶, 新笛

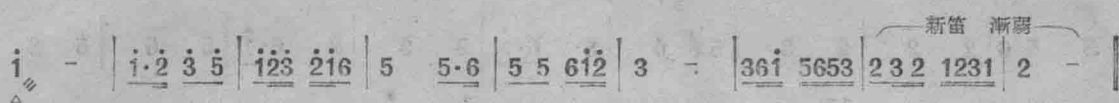
5 - | 5 5 6 6 | 5 5 6 7 6 | 0 6 5 5 6 7 | 3 - | 3 3 5 5 | 3 3 5 6 5 | 0 5 3 3 5 6 |

合 琵琶, 新笛 合 琵琶, 新笛

2 - | 2 2 3 3 | 2 2 3 5 3 | 0 3 2 2 3 2 | 1 - | 1 1 2 2 | 1 1 2 3 2 | 0 2 1 1 2 3 |

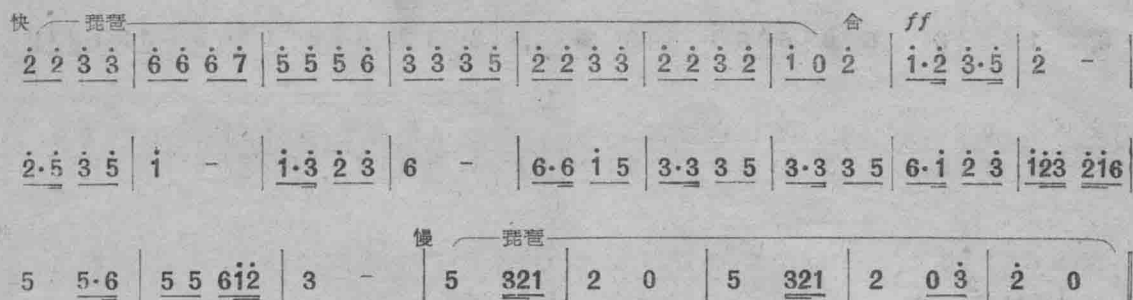
合

6 - | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 2 1 6 5 | 3 3 3 | 3 6 1 5 0 | 0 1 6 5 | 6 1 2 6 0 | 0 6 1 2 |



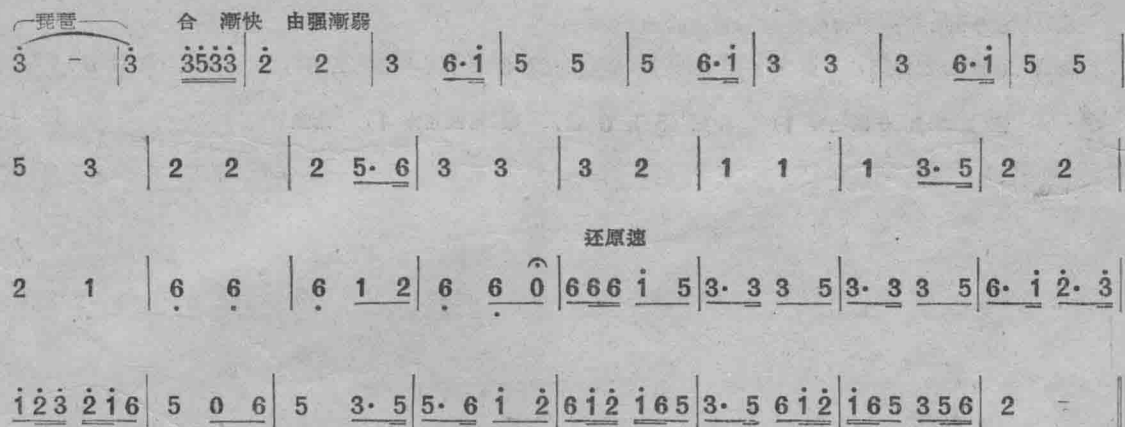
1=G $\frac{2}{4}$

七 洄瀾拍岸



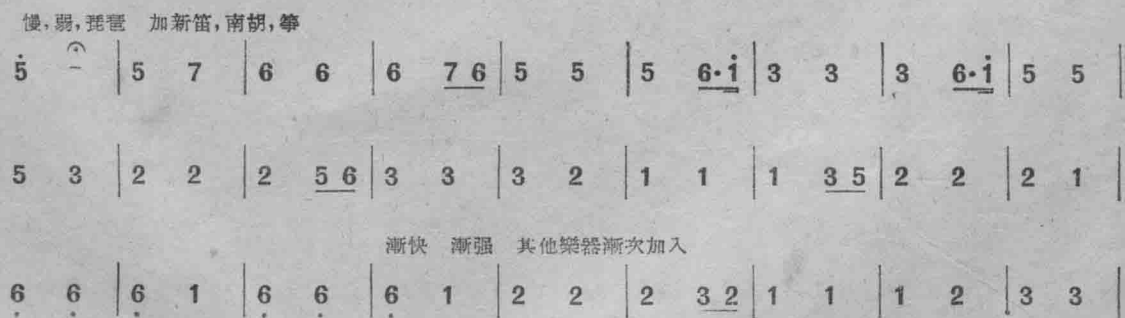
1=G $\frac{2}{4}$

八 橈鳴遠瀨



1=G $\frac{2}{4}$

九 欸乃歸舟



3 5 6 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 5 6·i | 3 3 | 3 6·i | 5 5 | 5 3 |

2 2 | 2 5 6 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 1 3 5 | 2 2 | 2 1 | 6 6 |

还原速

6. 1 | 6. 6 0 | 6 6 6 i 5 | 3· 3 3 5 | 3· 3 3 5 | 6· i 2· 3 | i 2 3 2 i 6 |

5 0 6 | 5 3· 5 | 5· 6 i 2 | 6 i 2 i 6 5 | 3· 5 6 i 2 | i 6 5 3 5 6 | 2 - |

1=G $\frac{2}{4}$

十 尾 声

慢 (琵琶, 南胡, 大胡) | 6 i 2 | 3 5 6 i | 5 5 3 2 3 5 | 2 - | 新笛 | 3· 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 6 | 2 3 2 1 7 6 1 | 渐慢 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||

说明: 这是由古琵琶曲“潯陽琵琶”改編成的絲竹合奏曲。

配器: 新笛(全按作 5) 簫(全按作 5) 揚琴、二胡(2 6 弦) 中胡(2 6 弦) 大胡(2 6 弦)

笙(按二、九、十四孔作 1) 中阮(5 2 6 弦) 箏(第四弦作 1) 木魚

鷓鴣飛

民間絲竹曲

1=G $\frac{4}{4}$

mp $\overline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1235\ 2\ 3\ 2316}} \mid 2\cdot \quad \underline{3\ 2\cdot\ 3\ 5\ 6}$

$\underline{3\ 5\ 6\ 5432\ 1\cdot} \mid \underline{6} \mid 2\cdot\ 3\ \underline{5\dot{1}64\ 3\cdot\ 2\ 3\ 0\ 3} \mid 2\cdot\ 3\ \underline{1653\ 6\cdot\ 7\ 6153} \mid 6\cdot \quad \underline{\underline{56\ 1\ 2\ 3\ 2161}}$

$\underline{5632\ 5356\ 1\cdot\ 2\ 6123} \mid 1\cdot \quad \underline{23\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{1265\ 1612\ 3\cdot} \mid 3 \mid \underline{2316\ 2123\ 5\cdot\ 6\ \dot{1}\ 7}$

$\underline{6\ 0\ 7\ 6764\ 3} \mid - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}65\ 3\ 2\ 3\ 5654} \mid \underline{3567\ 6532\ 1\cdot} \mid 3 \mid \underline{2\cdot\ 3\ 5\dot{1}64\ 3\cdot\ 2\ 3\ 0\ 3}$

$\underline{2\cdot\ 3\ 1653\ 6\cdot\ 7\ 6153} \mid 6\cdot \quad \underline{56\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{6156\ 1235\ 2\cdot} \mid 1 \mid \underline{356\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\cdot\ 3\ 2321}$

$\underline{6123\ 2\ 1\ 6\ 5\cdot\ 3\ 5763} \mid 5\cdot \quad \underline{6\dot{1}\ 5356\ 1\ 2} \mid \underline{6765\ 3235\ 6\cdot} \mid 1 \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2321\ 656\dot{1}\ 2432}$

$\underline{1276\ 5\ 6\ 7\ 6\cdot} \mid 3 \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2321\ 656\dot{1}\ 2432} \mid \underline{1276\ 5\ 6\ 7\ 6\cdot} \mid 6 \mid \underline{5764\ 3257\ 6\cdot} \mid 6$

$\underline{5\ 6\ 7\ 653\ 2\cdot} \mid 4 \mid \underline{3\cdot\ 2\ 3\ 5\ 656\dot{1}\ 2432} \mid 7 \mid \underline{6\ 0\ 3\ 5\cdot} \mid 6$

$\underline{7234\ 3276\ 5\cdot} \mid 6 \mid \underline{7234\ 3276\ 5\cdot} \mid 4 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5654\ 3567\ 6532}$

$\underline{1\ 6\ 5\ 1612\ 3} \mid - \mid \underline{6\ 3\ 6\dot{1}65\ 3235\ 6\ 0\ 3} \mid \underline{5653\ 2354\ 3} \mid - \parallel$

配器：笛（全按作 2） 小笙（二、九、十四管作 1） 二胡（5 2 弦） 中胡（1 5 弦） 揚琴 大三弦（1 5 弦） 中阮（5 2 6） 琵琶（5 1 2 5 弦） 鼓 鈸

淨水瓶

$$1 = D \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$$

舒鉄民編曲

【I】中板

	漸慢			
笛	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 6 5	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
笙, 管	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 6 5 0	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
二胡, 中胡	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 0 5 0	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
大胡	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 0 5 0	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
三弦, 琵琶	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 6 5 0	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
揚琴, 阮	5 6 1 1 1 1 --	6 5 0 6 5 0 6 5 0 5 6 5 0	3 3 2 1 6 1 -	1 6 5 3 2. 1 6 1 2 1 6
鼓	0 0 0 0 0 0 0 0	X X 0 X X 0 X X 0 X X X 0	X X X X X X -	X X 0 X X 0 X X 0 X -
鈸	0 0 0 0 0 0 0 0	X X 0 X X 0 X X 0 X X 0	X X 0 X X X X X	X X X X X X X X

笛	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
笙, 管	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
二胡, 中胡	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
大胡	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
三弦, 琵琶	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
揚琴, 阮	5	<u>5 6</u>	<u>1-6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1-2</u>	<u>1 6</u>	<u>5-3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 5</u>
鼓	X _三	-	^x X 0 0		X·XXXX	X X X·	X _三	X	X·XX	X X X·XX	X X	X·XXX	X X X·	X _三
鈸	X _三	-	X 0 X		0XX	X X X	-		X	0 X X	0 X	0XX	0	X·

笛	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	$\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{5}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ —	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
笙, 管	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
二胡, 中胡	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
大胡	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
三弦, 琵琶	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
揚琴, 阮	$\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
鼓	$\overset{x}{\underline{X}}$ 0 0 $\overset{x}{\underline{X}}$ 0 0	$\underline{X}\cdot\underline{XXX}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\underline{X}\cdot$ $\underline{0}$	$0\cdot$ 0 0 0 0	$\overset{1x}{\underline{X}}$ $\overset{1x}{\underline{X}}$ $\overset{1x}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$
鈸	$\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$	0 $\underline{XX}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\underline{X}\cdot$ $\underline{0}$	0 0 0 0 0	$\underline{X}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ 0

笛	$\overset{tr}{5^*}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} 5}$ $\overset{tr}{5}$	$\underline{665}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{3}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{5 6}$
笙, 管	5 $\underline{5 3 2 5 5}$	$\underline{665}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{3}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{5 6}$
二胡, 中胡 大胡	5 $\underline{5 3 2 5 5}$	$\underline{665}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{3}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{5 6}$
三弦, 琵琶 揚琴, 阮	5 $\underline{5 3 2 5 5}$	$\underline{665}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{3}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{5 6}$
鼓	X $\overset{\times \times}{\text{---}} \underline{X X 0 X X}$	$\underline{X \cdot XXX}$ $\underline{X X X \cdot}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X X 0 0}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X 0 0}$
鈸	X $\underline{0 X 0 X X}$	$\underline{0 XX}$ $\underline{X X X \cdot}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X 0}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X X}$

笛	5 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$	$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	5 $\underline{5 6 \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}$
笙, 管	5 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$	$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	5 $\underline{5 6 \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}$
二胡, 中胡 大胡	5 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$	$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	5 $\underline{5 6 \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}$
三弦, 琵琶 揚琴, 阮	5 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$	$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$	5 $\underline{5 6 \dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}$
鼓	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X XXX XXX}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X X 0}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X 0 0 X}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X 0 0}$
鈸	X $\underline{0 X 0 X 0 X}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X \cdot X}$	X $\underline{X \cdot X X X X \cdot}$	X $\overset{\times}{\text{---}} \underline{X 0 X}$

笛	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{665}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$	漸慢 $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}$ -
笙, 管	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{665}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ -
二胡, 中胡 大胡	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{665}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ -
三弦, 琵琶 揚琴, 阮	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{665}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ -
鼓	X $\cdot$ XXXX $\underline{X X X \cdot}$	X $\cdot$ XX $\underline{X X X \cdot}$ XX	X $\cdot$ XXXX $\underline{X X XXXX X X}$	X $\overset{\times}{\text{---}}$
鈸	$\underline{0 XX}$ $\underline{X X X}$	X $\underline{0 X X}$ $\underline{0 X}$	$\underline{0 XX}$ $\underline{X X X \cdot X}$ $\underline{X X}$	X $\overset{\times}{\text{---}}$

【II】慢板

簫, 二胡	5 $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{6 \dot{1} 6 5 2}$ $\underline{3 \dot{1}}$	$\underline{2 \cdot}$ $\underline{1 2 5}$	$\underline{3 5 2 \cdot 3 5 6}$	5 - $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
琵琶, 三弦	5 $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{1 \dot{2}}$	$\underline{6 \dot{1} 6 5 2}$ $\underline{3 \dot{1}}$	$\underline{2 \cdot}$ $\underline{1 2 5}$	$\underline{3 5 2 \cdot 3 5 6}$	5 - $\underline{1 \dot{2} \dot{3}}$
鈴	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -

簫, 二胡	$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ -	$\overset{mp}{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4}}}$	$\underline{3 5 2 3 5 3 5}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$	5 $\cdot$ $\underline{6 5}$ -
琵琶, 三弦	$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ -	$\overset{mp}{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4}}}$	$\underline{3 5 2 3 5 3 5}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$	5 $\cdot$ $\underline{6 5}$ -
鈴	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -

笛	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3} \dot{5}$	$\overset{tr}{5}$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5}$	$\overset{tr}{5}$	$6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ 6$
二胡	3	-	2	-	$2 \ 2$	$1 \ 1$	$2 \ 0$	$5 \ 0$	$0 \ 5 \ 5$	$0 \ 0$	1	-	2	-	1	$\dot{1} \ 6$
三弦	3	-	2	-	$2 \ 2$	$1 \ 1$	$2 \ 0$	$5 \ 0$	$0 \ 5 \ 5$	$0 \ 0$	1	-	2	-	1	$\dot{1} \ 6$
鈴	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

笛	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 6 \ 5$	$5 \ 6$	5	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6$	$\dot{1}$	-	$\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$6 \ \dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$
二胡	1	-	5	$5 \ 6$	5	-	$3 \ 3 \ 2 \ 2$	$1 \ 6$	$5 \ 3$	2	-	6	$1 \ 2 \ \dot{1} \ 6$
三弦	1	-	5	$5 \ 6$	5	-	$3 \ 3 \ 2 \ 2$	$1 \ 6$	$5 \ 3$	2	-	6	$1 \ 2 \ \dot{1} \ 6$
鈴	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X

笛	5	$5 \ 6 \ \dot{1} \cdot 6$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	$5 \cdot 3$	$5 \ \dot{1}$	665	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{2}$	-
二胡	$5 \cdot$	$6 \ 1 \cdot$	2	$3 \ 0$	$2 \ 0 \ 3$	5	$1 \cdot 2$	$\dot{1} \ 6$	$5 \cdot 3$	$5 \ \dot{1}$	665	$3 \ 5$	$\dot{2}$	-
三弦	$5 \cdot$	$6 \ 1 \cdot$	2	$3 \ 0$	$2 \ 0 \ 3$	5	$1 \cdot 2$	$\dot{1} \ 6$	$5 \cdot 3$	$5 \ \dot{1}$	665	$3 \ 5$	$\dot{2}$	-
鈴	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

【III】快板

笛	0	0	$\overset{f}{: \dot{2} \ \dot{5}}$	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	$\overset{f}{5 \ \dot{1}}$
笙, 管	0	0	$\overset{\text{減管...}}{: 0 \ \dot{2}}$	$0 \ \dot{2}$	$0 \ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\overset{ff}{\dot{2} \ 6}$	$\dot{1} \ 6$	$5 \ 3$	5	$\overset{\text{減管...}}{0 \ 5}$
二胡, 中胡	0	0	$: 0 \ \dot{2}$	$0 \ \dot{2}$	$0 \ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \ 6$	$\dot{1} \ 6$	$5 \ 3$	5	$0 \ 5$
三弦, 琵琶	0	0	$: \dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \ 6$	$\dot{1} \ 6$	$5 \ 3$	5	$5 \ \dot{1}$
揚琴, 雲鑼	0	0	$: \dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \ 6$	$\dot{1} \ 6$	$5 \ 3$	5	$5 \ \dot{1}$
低胡, 阮	0	0	$: 0 \ 2$	$0 \ 2$	$1 \ 6$	2	$0 \ 6$	$0 \ 6$	$5 \ 3$	5	$0 \ 6$
鼓	X	X	$\overset{mp}{: XXX}$	XXX	XXX	X	$\overset{f}{XXXX}$	$XXXX$	X X	X	$\overset{mp}{XXX}$
鈸	0	0	$: 0 \ X$	$0 \ X$	X	X	X X	X X	X X	X	$0 \ X$

笛	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	0	0	0	0	<i>mf</i> <u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>
笙, 管	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5	<i>f</i> <u>5 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>
二胡, 中胡 大胡	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>
三弦, 琵琶 揚琴, 雲鑼	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>0 6̇</u>	<u>0 6</u>
低胡, 阮	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>
鼓	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
鈸	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

				1. 2.	3. <i>ff</i>	漸慢					<i>fff</i>
笛	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5:	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>
笙, 管	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5:	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>
二胡, 中胡 大胡	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5:	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>
三弦, 琵琶 揚琴, 雲鑼	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5:	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>
低胡, 阮	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5:	5	5	1	1	<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>
鼓	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
鈸	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X:	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

配器: 笛(全按作 5) 笙(按十二、十三、十四孔作 1) 管(全按作 1) 二胡(1 5 弦) 中胡(5 2 弦)
三弦(5 1 5 弦) 琵琶(5 1 2 5) 簫(全按作 1) 揚琴 鼓 水鈸 鈴

金蛇狂舞

民間樂曲

1=D $\frac{2}{4}$

活潑、歡快

mf

0 6 1 | 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 |

2 1 6 1 5 | 6 6 5 | 鼓, 鈸 X X X X | 0 X X | 5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 |

6 1 2 | 4 2 2 4 | *mf* 5 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 | 5 6 5 4 |

2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5 | 6 6 5 |

領 5 6 5 6 | 5 4 5 | 合 1 2 1 2 | 5 6 1 | 領 5 6 5 6 | 1 6 5 |
鑼 X X | X X | 鼓, 鈸 X X X X | 0 X X | 鑼 X X | X X |

合 1 2 1 2 | 5 6 1 | 領 5 6 5 4 | 5 合 1 2 | 5 6 1 | 領 5 6 5 |
鼓, 鈸 X X X X | 0 X X | 鑼 X X | 鑼 X 鼓, 鈸 X X | 0 X 0 | 鑼 X X |

合 1 2 1 | 領 5 6 5 | 合 1 2 1 | *p* 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 |
鼓, 鈸 X X X | 鑼 X X | 鼓, 鈸 X X X | 鑼 X 0 | 鑼 X 0 | 鑼 X 0 |
木魚 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

1 5 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 0 1 1 | *p* 5 5 4 4 |
0 0 | 鼓, 鈸 X X | X X | X X X X | 0 X X | 0 0 |
X X X X | X X | X X | X X X X | 0 X X | 0 0 |

Handwritten musical score with various annotations and dynamic markings.

First system: $\dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \mid \overset{mf}{5} \overset{mf}{5} \overset{mf}{6} \mid \overset{f}{i} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \mid$

Second system: $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid 2 \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \mid$

Third system: $\overset{1.}{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \text{鼓, 鈸 } \dot{X} \cdot \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid 0 \dot{X} \dot{X} \mid \overset{2.}{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{p}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid$

Fourth system: $\dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \overset{mf}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \overset{p}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \overset{mf}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{mf}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \overset{mf}{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$

Fifth system: $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid 5 \quad \overset{mf}{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \overset{p}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{mf}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{p}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{mf}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$

Sixth system: $\overset{p}{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$

Seventh system: $\text{鼓, 鈸 } \dot{X} \quad 0 \mid \dot{X} \quad 0 \mid \dot{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{鼓, 鈸 } \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid$

Eighth system: $\dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid$

Ninth system: $\overset{p}{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$

Tenth system: $\text{鼓, 鈸 } \dot{X} \cdot \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid 0 \dot{X} \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid$

Eleventh system: $\dot{X} \cdot \dot{X} \dot{X} \dot{X} \mid 0 \dot{X} \dot{X} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

Twelfth system: $\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \mid \overset{mf}{5} \overset{mf}{5} \overset{mf}{6} \mid \overset{f}{i} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \mid \overset{f}{i} \overset{f}{6} \overset{f}{5} \mid \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{4} \mid 2 \quad \dot{2} \dot{5} \mid$

Thirteenth system: $\text{鼓, 鈸 } \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid$

Fourteenth system: $\dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \mid \overset{2.6}{\dot{4} \dot{6} \dot{6}} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{f}{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{0}} \mid$

Fifteenth system: $\text{鼓, 鈸 } \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid \dot{X} \quad \dot{X} \mid$

配器：笛(全按作 5) 琵琶(空弦为 5 1 2 5) 扬琴 二胡(1 5 弦) 中胡(5 2 弦) 大胡(5 2 弦)

秦琴(1 5 2 弦) 大三弦(5 1 5 弦) 小笙(十二、十三、十四孔作 1) 木鱼(定音木鱼大小各一,

定 1 5 音) 钹锣(5 音) 雲锣 大鼓 鈸

百花园

苏南吹打曲

一 梅花園

1=G $\frac{4}{4}$

慢

3 3 5 2 | 3 5 5 6 3 3 5 2 | 1. 2 1 7 6 5 3 5 6 | 1 0 2 1 6 7 6 5 3 5 2 |

3 5 1. 2 1 7 6 6 5 3 5 1 7 6 1 | 1. 2 1. 2 1 2 1 | 0 2 3 2 3 0 3 0 3 3 5 | 2 3 2 1 2. 3 2 1 2 |

0 6 5. 6 5. 6 5 2 4 3 | 2 3 5 3 1 2. 3 2 1 2 | 0 3 2 2 3 2 1 | 6 6 1 1 5 6. 7 6 6 |

0 2 2 3 2 1 6 0 1 1 2 | 3 5 6 5 3 2. 3 2 1 | 7 7 7 0 2 7 6 5 4 3 5 | 3 2 3 0 5 0 1 6 5 |

6 6 5 1 0 2 3 2 1 6 5 | 6 1 5 0 6 1 5 3 2 1 | 0 3 2 3 2 1 6 1 2 1 2 7 6 | 5 - 6 7 6 7 6 |

5 - 3 5 2 3 | 5 - 6 7 6 7 6 | 5 5 6 1 | 6 6 5 3 5 6 1 | 5 0 0 |

p *pp* *tr* *渐慢* *mp* *tr*

二 杏花园

1=G $\frac{2}{4}$

快板 慢 渐快

当 当 | 5 3 2 10(76) | 5 3 5 6 10(2) | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 3 4 5 6 1. 2 1 1 | 2 4 0 1 7 6 |

2. 3 2 2 | 0 5 4 3 | 5. 6 5 5 | 0 1 7 6 | 2. 3 2 2 | 0 5 4 3 |

5 1 6 7 | 6 6 | 6 6 6 6 | 5 - | 5 0 | 当 当 当 |

笛 合 *f* 笛

当 当 当 一个当 | 当) 5 5 3 | 2 3 5 2 | 0 5 5 3 | 2 3 5 2 | 0 6 6 1 |

合 *f* 笛 合 *f*

5 3 5 6 1 5 | 0 6 6 1 | 5 3 5 6 1 5 | 0 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 5 5 3 |