



軍樂教材之一 音階練習曲

中央人民政府人民革命軍事委員會

總參謀部軍樂團翻印

一九五四年一月北京



軍 樂 教 材 之 一

音 階 練 習 曲

幾 點 說 明：

- 一、這本練習曲是根據基·波愛斯 (G.Pares) 所著，由斯·霍斯特 (S. Whistler) 所改編之“短號、小號基本練習曲”。
- 二、音階練習曲是長期的最基本的練習材料，特翻印供我團及我軍各樂隊練習之用，以提高軍樂吹奏技術水平。
- 三、此練習曲最適合於銅管高音樂器練習。如小號、短號等。(其他用高音譜表的樂器亦可採用)
- 四、在練習長音時，應很好注意運用正確的呼吸方法；開始練習“音階練習曲”時，可用較慢的速度，待熟習后，再逐漸加快，切勿急於求成。

軍 委 軍 樂 團

1954 年 1 月 1 日

C調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

C 調 音 階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1) 或 (2) 吹奏。



6

System 6 contains five measures of music in 6/8 time. The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent use of slurs and accents. Measure numbers (5), (9), and (13) are placed above the staff lines.

7

System 7 contains five measures of music in 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. Measure numbers (5), (9), and (13) are placed above the staff lines.

8

System 8 contains five measures of music in 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. Measure numbers (5), (9), and (13) are placed above the staff lines.

9 

(5) 

(9) 

(13) 

10 

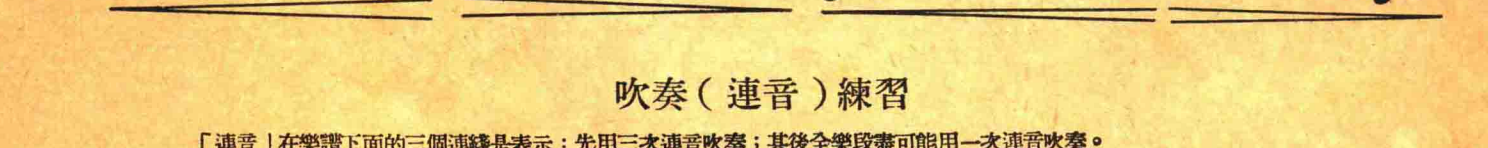
(5) 

(9) 

(13) 

(17) 

(21) 

(25) 

(29) 

(33) 

(37) 

(41) 

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

11 

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

12 

F 調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

F 調 音 階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1) 或 (2) 吹奏。



18

19

20

21

22

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

23

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

24

G調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

G 調 音 階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1) 或 (2) 吹奏。



30 

31 

32 

33 



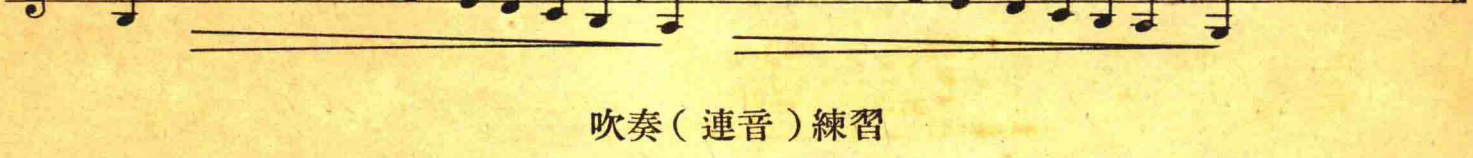
34 



35 







吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

36 

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

37 

降B調大音階練習 長音及加強唇勁的練習

降B調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1)  或 (2)  吹奏。



45

46

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

47

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

48

D 調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

D 調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1) 或 (2) 吹奏。



54

System 54 consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The first staff is labeled with the number 54. The music features a continuous eighth-note pattern with various slurs and ties. The fifth staff begins with a fingering instruction (5). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

55

System 55 consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The first staff is labeled with the number 55. The music continues the eighth-note pattern. The second staff includes a fingering instruction (5). The third staff includes a fingering instruction (9). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

56

System 56 consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff is labeled with the number 56. The music continues the eighth-note pattern. The second staff includes a fingering instruction (9). The third staff includes a fingering instruction (13). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

57

58

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

59

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

60