

革命现代京剧

杜鹃山

主旋律乐谱

革命现代京剧

杜鵬山

主旋律乐谱

编剧 王树元等

(一九七三年九月北京京剧团演出本)

人民文学出版社

革命现代京剧
杜 鵬 山

主旋律乐谱

人民文学出版社出版
新华书店发行
上海商务印刷厂印刷

1974年1月第1版

1974年1月上海第1次印刷

书号: 10019·2111 定价: 0.41 元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

中国共产党的武装斗争，
就是在无产阶级领导之下的农
民战争。

星星之火，可以燎原

剧 情 说 明

在秋收起义的巨大影响下，湘赣边界杜鹃山，有一支农民自卫军揭竿而起。因系自发斗争，三起三落，濒于覆灭，急盼找到中国共产党。党对这支部队非常关怀，于一九二八年春，从井冈山特派柯湘前来联系。柯湘中途被捕，刑场上被自卫军救出，担任了自卫军的党代表。

柯湘努力贯彻毛主席的建军路线，以无产阶级思想对农军进行改造。当队长雷刚误将推车雇工田大江当作土豪欲加责打时，柯湘耐心进行阶级教育和政策教育。雷刚悔悟。田大江参军。部队打土豪，分积谷，发动群众，扩大武装，上山整训，蓬勃向上。

地主武装头子毒蛇胆率部进犯，于山下设伏，抓住雷刚的义母杜妈妈为“钓饵”，勾结叛徒温其久，欲诱雷刚下山，一举消灭。柯湘识破敌人“金钩钓鱼”的毒计，坚决贯彻上级指示：敌进我退，转移出山，会合主力，粉碎进犯。雷刚复仇心切，加以内奸温其久从中挑拨，终于不听劝阻，莽撞下山，中敌埋伏，被捕入监。

面临着胜败存亡的严重局势，柯湘似中流砥柱，沉着镇静，依靠千群，当机立断。她命李石坚带队守山，自己率领尖刀班雨夜出奇兵，飞渡鹰愁涧，营救雷刚，力挽狂澜。激战回

山途中，田大江英勇牺牲，气壮山河。

趁柯湘尚未回山时，温其久借口转移，欲拔掉红旗，带队投敌。李石坚与之坚决斗争。柯湘回山，清除叛徒，教育雷刚。指出：狭隘的复仇思想，是雷刚犯错误的根源；农民武装只有在中国共产党的正确领导下，沿着毛主席的革命路线前进，才能取得最后胜利。

涓涓细流，汇入江海。自卫军会合主力，消灭了毒蛇胆，改编为工农革命军，开赴井冈山，去见伟大领袖毛委员！

人 物 表

柯 湘——女，三十岁，杜鹃山农民自卫军党代表。

雷 刚——三十五岁，农民自卫军队长，后入党。

李石坚——三十岁，农民自卫军骨干，后入党，为支部委员。

杜妈妈——六十岁，贫农妇女，烈士家属。

田大江——三十二岁，雇农，后参军入党。

郑老万——四十五岁，农民自卫军战士，后入党。

杜小山——十五岁，农民自卫军战士，杜妈妈的孙子。

罗成虎——二十岁，农民自卫军战士，后入党。

农民自卫军战士若干人。

工农革命军战士若干人。

杜鹃山乡亲若干人。

温其久——农民自卫军队副，后投敌为内奸。

邱长庚——温其久在旧军队时的勤务兵。

毒蛇胆——豪绅，反动地主武装靖卫团团总。

匪连长——靖卫团连长。

靖卫团团丁若干人。

目 录

序 曲

第一场 长夜待晓

匪团丁上场音乐·····	3
雷刚上场音乐·····	4
杜妈妈、雷刚唱腔——“数不尽斑斑血泪帐”·····	5
雷刚念白配乐与唱腔——“三起三落几经风浪”·····	7
雷刚唱腔——“草木经霜盼春暖”·····	11

第二场 春催杜鹃

幕间曲·····	13
匪连长上场音乐·····	14
柯湘唱腔——“无产者”·····	14
开打锣鼓·····	26
众战士悼念赵辛音乐 闭幕曲·····	27

第三场 情深如海

幕间曲 众战士分浮财配乐·····	28
柯湘挑粮上场音乐·····	30
柯湘唱腔——“家住安源”·····	30

雷刚唱腔——“自卫军舍生忘死将你救下”	37
柯湘、雷刚、众战士唱腔——“黄连苦胆味难分”	39

第四场 青竹吐翠

幕间曲 众战士过场音乐	48
李石坚唱腔——“杜鹃山青竹吐翠” 杜妈妈送粮、 雷刚学文化配乐	50
柯湘上场音乐	58
柯湘、李石坚、郑老万、田大江对话配乐	58
柯湘唱腔——“全凭着志坚心齐”	60
闭幕曲	62

第五场 砥柱中流

幕间曲 雷刚唱腔——“自卫军转山绕岭不应战”	63
温其久唱腔——“党代表是矿工生在安源”	66
雷刚唱腔——“大火熊熊”	68
雷刚唱腔——“人命关天不容缓”	74
柯湘望火音乐	75
柯湘安抚杜小山音乐	75
柯湘唱腔——“乱云飞”	76
柯湘、李石坚等唱腔——“惊雷振起英雄胆”	88

第六场 铁窗训子

幕间曲 杜妈妈、雷刚唱腔——“恨白匪”	91
雷刚、杜妈妈念白配乐与唱腔——“杜鹃山举义旗 三起三落”	95

毒蛇胆上场音乐·····	104
--------------	-----

第七场 飞渡云堑

幕间曲 舞蹈音乐 暗转音乐·····	105
--------------------	-----

柯湘唱腔——“风雨如磐天地暗” 阻击锣鼓

幕后男女声合唱——“光华照河山”·····	117
-----------------------	-----

第八场 雾岭初晴

幕间曲·····	121
----------	-----

李石坚、温其久对唱——“你鼓动”·····	121
-----------------------	-----

雷刚唱腔——“大队转移莫迟缓”与柯湘唱腔——

“战友们重相见”·····	125
---------------	-----

柯湘、众战士唱腔——“口含蜜语腹藏剑”·····	128
--------------------------	-----

雷刚与郑老万、李石坚、杜妈妈唱腔——“怒火烧”··	129
---------------------------	-----

柯湘唱腔——“血的教训”·····	137
-------------------	-----

柯湘与众战士唱腔——“朝也思来暮也盼”·····	148
--------------------------	-----

第九场 漫卷红旗

幕间曲·····	151
----------	-----

匪团丁上场音乐·····	152
--------------	-----

开打锣鼓·····	152
-----------	-----

闭幕曲

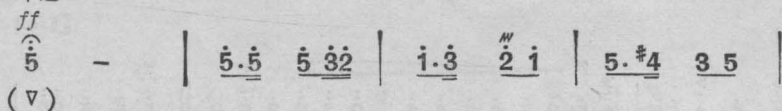
〔附〕 锣鼓字谱说明

乐谱符号说明

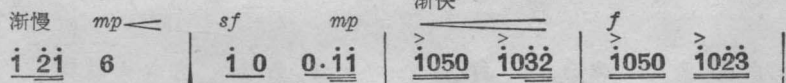
序 曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速



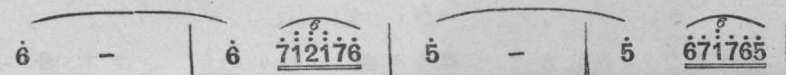
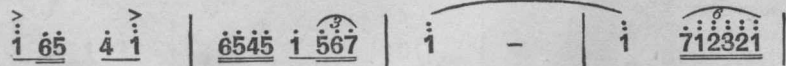
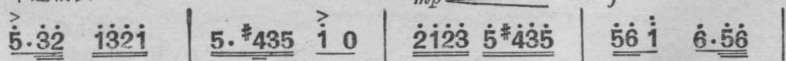
渐快

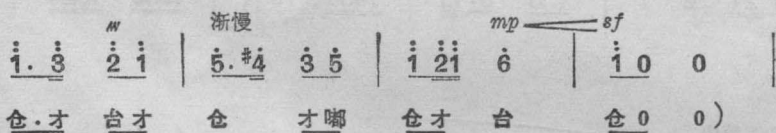
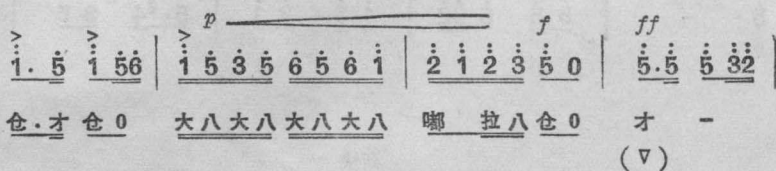
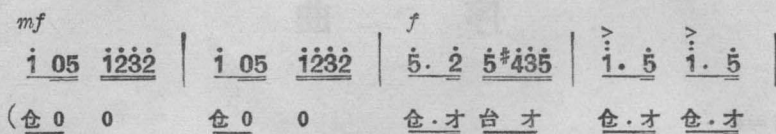
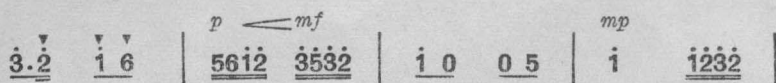


中速稍快

mp

f





(紧接下曲)

第一场 长夜待晓

匪团丁上场音乐

1=G

散

中快

$\left[\begin{array}{l})0(\quad \left| \frac{2}{4} \overset{sf}{\hat{1}} - \quad \left| \overset{mf}{1} - \quad \left| \overset{\hat{1}}{1} - \quad \right| \right. \\)0(\quad \left| \frac{2}{4} \overset{f}{\hat{4}} - \quad \left| \overset{f}{45b6^{\flat}h6b7^{\flat}h7} 1 \quad \left| \overset{\hat{1}}{1} - \quad \right| \right. \end{array} \right.$

(内喊)抓雷刚! (阴锣)

($\hat{0}$ 啣拉大大大 仓台 台台 仓台 仓台 仓台 仓台)

$\left[\begin{array}{l} 1 - \quad \left| 1 - \quad \left| 1 - \quad \left| \overset{\hat{1}}{1} - \quad \right| \right. \\ \overset{f}{12b3^{\flat}h34^{\sharp}4} 5 \quad \left| 5 - \quad \left| 5 - \quad \left| \overset{\hat{5}}{5} - \quad \right| \right. \end{array} \right.$

仓台 仓台 仓台 仓台 仓台 仓台 仓台 仓台

$\left[\begin{array}{l} \overset{f}{1. \underline{1} 1} \quad \left| \overset{sf}{1 \underline{0} \underline{0}} \quad \left| \quad)0(\quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| \overset{f}{\hat{4}} - \quad \right| \right. \\ \overset{f}{5. \underline{5} 5} \quad \left| \overset{sf}{4 \underline{0} \underline{0}} \quad \left| \quad)0(\quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| \quad)0(\quad \right| \right. \end{array} \right.$

(毒蛇胆鸣枪,白)追!

仓.才 仓 仓 0 0 啣 仓 0 0 啣 拉大大大 仓台 台台

mf $4_{///}$ - | $\hat{4}_{///}$ - | f $4. \underline{4} 4$ | sf $\hat{4}_{///}$ - | ppp $4 0 0$ ||
 f $45 \overset{\circ}{b}6 \overset{\circ}{\sharp}7 \overset{\circ}{b}7 \overset{\circ}{\sharp}7$ 1 | $\hat{1}$ - | $1. \underline{1} 1$ | $7 0 \hat{0}$ | $0 0$ ||
 仓 台 仓台 仓台 仓台 仓.才 仓 仓 0) (紧接下曲)

雷刚上场音乐

1=D

散

)0(f $\underline{0} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ |
 (大八. 0 仓 0 【撕边】 仓 0 0 0 啞 仓才 仓才
 慢起渐快
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{5. \sharp 4}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} 0 0$ | $\underline{3} 0 0$ |
 仓.才 台才 仓才 乙 仓 0 0 才 0 0
 $\frac{4}{4}$ $\underline{5}_{///}$ - - - | $\underline{5}_{///}$ - - - | $\underline{5}_{///}$ - - - |
 仓 台台才台乙台 仓 台台才台乙台 仓 台台才台乙
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5} 0 \hat{0}$ | $0 0$ |)0(| $0 0$ | $0 0$ |
 仓 0 $\hat{0}$ 啞 仓 仓 仓 仓 仓才 仓才 仓才 乙 啞 仓 台 才 台
)0(| $0 0$ | $\hat{0} \hat{0}$ | $\hat{6}_{///}$ - | $\hat{6} \hat{5}$ | $\hat{1} 0 0$ ||
 仓 台 才 台 乙 台 仓 台 才 0 仓 $\hat{0}$ 才 $\hat{0}$ 仓 0 啞 八 大 仓 0)

杜妈妈、雷刚唱腔——“数不尽斑斑血泪帐”

1=D

散

0(

f

(6 -

6 -

p

6 -

(杜妈妈白) 雷刚? 杜山呢? (雷刚白) 您的好儿子, 咱穷人的亲骨肉,

6 1 2 1 2 3 *f* 5. #4

3 0

0

sf

2 -

他、他、他……英勇就义啦!

慢起渐快

【撕边】

(仓)

p (三大件)

(2. 2 2 2)

【西皮散板】

慢速

mf

7. 2 3 5 #4 3 2 3 3 2 3 2 1

7 .

1

2 -

mp

3. 5 5

mf

7 7 6 0

(杜妈妈唱) 数不尽

斑 斑

稍渐慢

(5 5)

(0 2 3 5 6

慢起渐快

f

5 1

6 5

5 3

2. 5

3. 2

3 2

5

2. 1

1

0

血 泪 帐, 想 不 到 他 父 仇 未 报

1 1

1 6

6 6

6 5

1 .

6

6 .

5

5

6

6 .

7 6 5

5 .

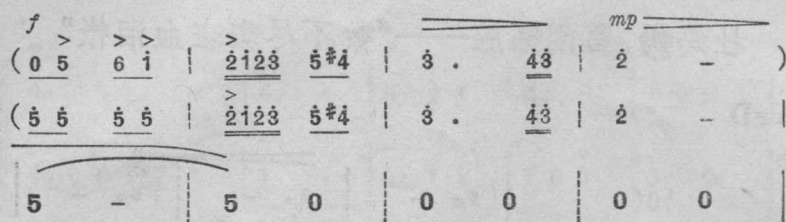
6

身

先

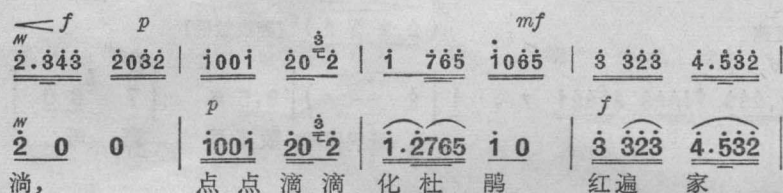
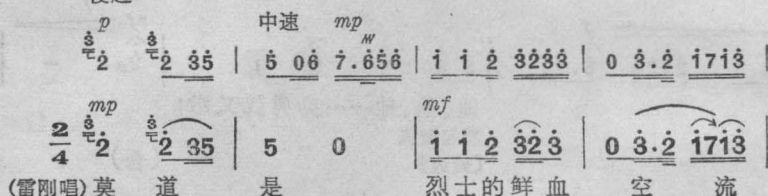
亡。

注: 三大件谱与唱腔谱相同时, 不另标记。下同。



【慢二六】

慢起



稍快

