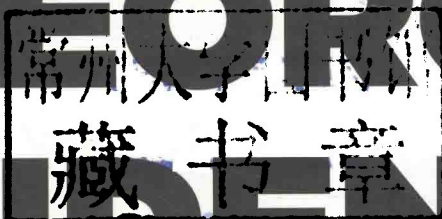


secret universe

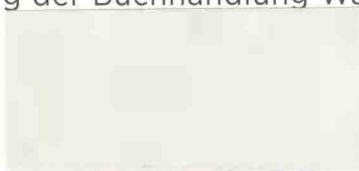
Udo Kittelmann · Claudia Dichter (Hrsg./Eds.)

GEORGE WIDENER



Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
Staatliche Museen zu Berlin

Verlag der Buchhandlung Walther König



secret universe – GEHEIMES UNIVERSUM

Udo Kittelmann und/and Claudia Dichter
7/10

Marlene Dumas über/on **George Widener**
13/14

**Das Werk von George Widener:
Die Kunst des Kalküls,
die Kunst des Labyrinthbaus**

Barbara Safarova
15

**The Work of George Widener:
The Art of Calculation,
the Art of Building Mazes**

Barbara Safarova
33

Abbildungen / Illustrations

45

Biografie / Biography

Claudia Dichter
88/90

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

91

Skizzenbuch / sketchbook

93

Impressum / Colophon

Diese Publikation begleitet die Ausstellung / This catalog
accompanies the exhibition
secret universe. George Widener im Hamburger
Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, 25.01.–16.06.2013



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

About
Change,
Stiftung

AUSSTELLUNG / EXHIBITION

Kuratoren / Curators: Udo Kittelmann, Claudia Dichter
Assistenz / Assistance: Marie Himmerich
Restauratorische Betreuung / Restoration and Conservation:
Johannes Noack
Registrarin / Registrar: Johanna Lemke
Technische Betreuung / Technical Team: Axel Albinsky,
Wolfgang Focke, Carsten Löper
Ausstellungsaufbau / Exhibition Installation:
Abrell & van den Berg

PUBLIKATION / PUBLICATION

© 2013 Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin;
Autoren / authors, Fotografen / photographers und / and
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Herausgeber / Editors: Udo Kittelmann, Claudia Dichter
Lektorat / Copyediting: Uta Hoffmann, (englisch/deutsch/
English/German)
Übersetzung / Translation: Uta Hoffmann, (englisch/deutsch/
deutsch/englisch/English/German; German/English)
Gestaltung / Graphic Design: Andreas Tetzlaff (probsteibooks),
Köln / Cologne
Gesamtherstellung / Production:
DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg

Erschienen im / Published by
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Ehrenstr. 4, 50672 Köln
Tel. +49 (0) 221 / 20 59 6-53
Fax +49 (0) 221 / 20 59 6-60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind über <<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.>

Printed in Germany

VERTRIEB / DISTRIBUTION:

Schweiz / Switzerland: AVA Verlagsauslieferungen AG
Centralweg 16, CH-8910 Affoltern a.A.
Tel. +41 (44) 762 42 00, Fax +41 (44) 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

UK & Eire: Cornerhouse Publications
70 Oxford Street, GB-Manchester M1 5NH
Tel. +44 (0) 161 200 15 03, Fax +44 (0) 161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

Außerhalb Europas / Outside Europe
D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor, USA-New York, NY 10013
Tel. +1 212 627 1999
Fax +1 212 627 9484
elshowitz@dapinc.com

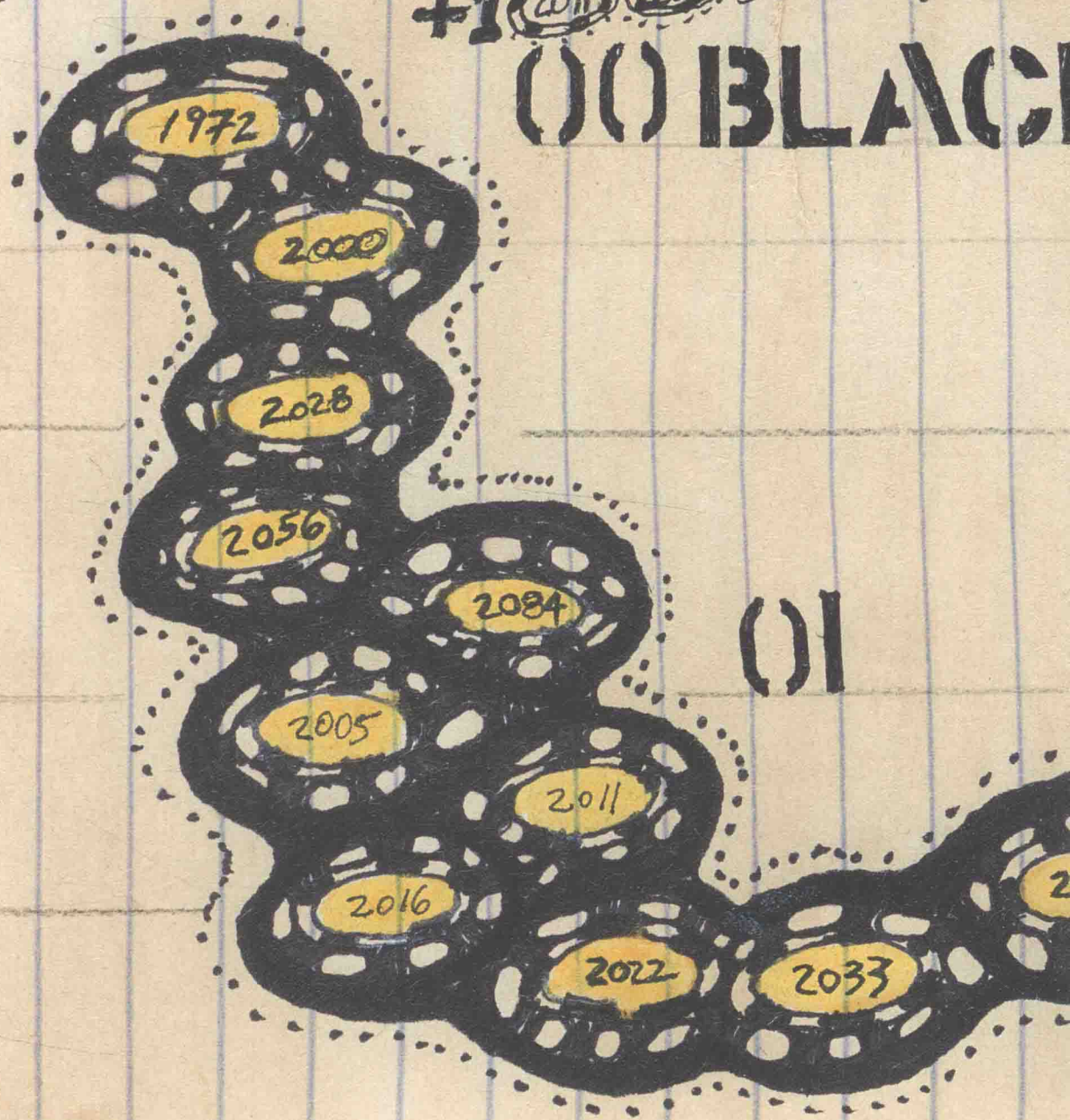
ISBN 978-3-86335-287-5

www.smb.museum
www.museumsshop.smb.museum

Umschlagabbildung / Cover Illustration: George Widener,
Megalopolis, undatiert / undated, Mischtechnik auf Papier / mixed
media on paper, 60,5 × 98 cm, Collection abcd, Paris
Abbildung / Illustration S./pp. 1, 2, 5, 6: George Widener,
Ohne Titel / Untitled (Detail/detail), undatiert / undated,
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 15 × 56 cm,
Courtesy George Widener

JAN 2 JAN 8 JAN 16 JAN 20 JAN 200 MAR 12 MAR 20 MAR 22 APR 11
FEB 6 FEB 13 FEB 20 FEB 28 MAR 5 MAY 28 JUN 5 JUL 12 JUL 18
JAN 5 JAN 25 FEB 1 FEB 8 FEB 15 FEB 22 MAR 7 FEB 22 MAR 19 MAR 28
JAN 5 JAN 12 JAN 19 JAN 26 FEB 2 FEB 9 FEB 16 FEB 23 MAR 1 MAR 28 MAR 31
+1 (2011) (TUE) JAN 5 JAN 12 JAN 19

00 BLACK

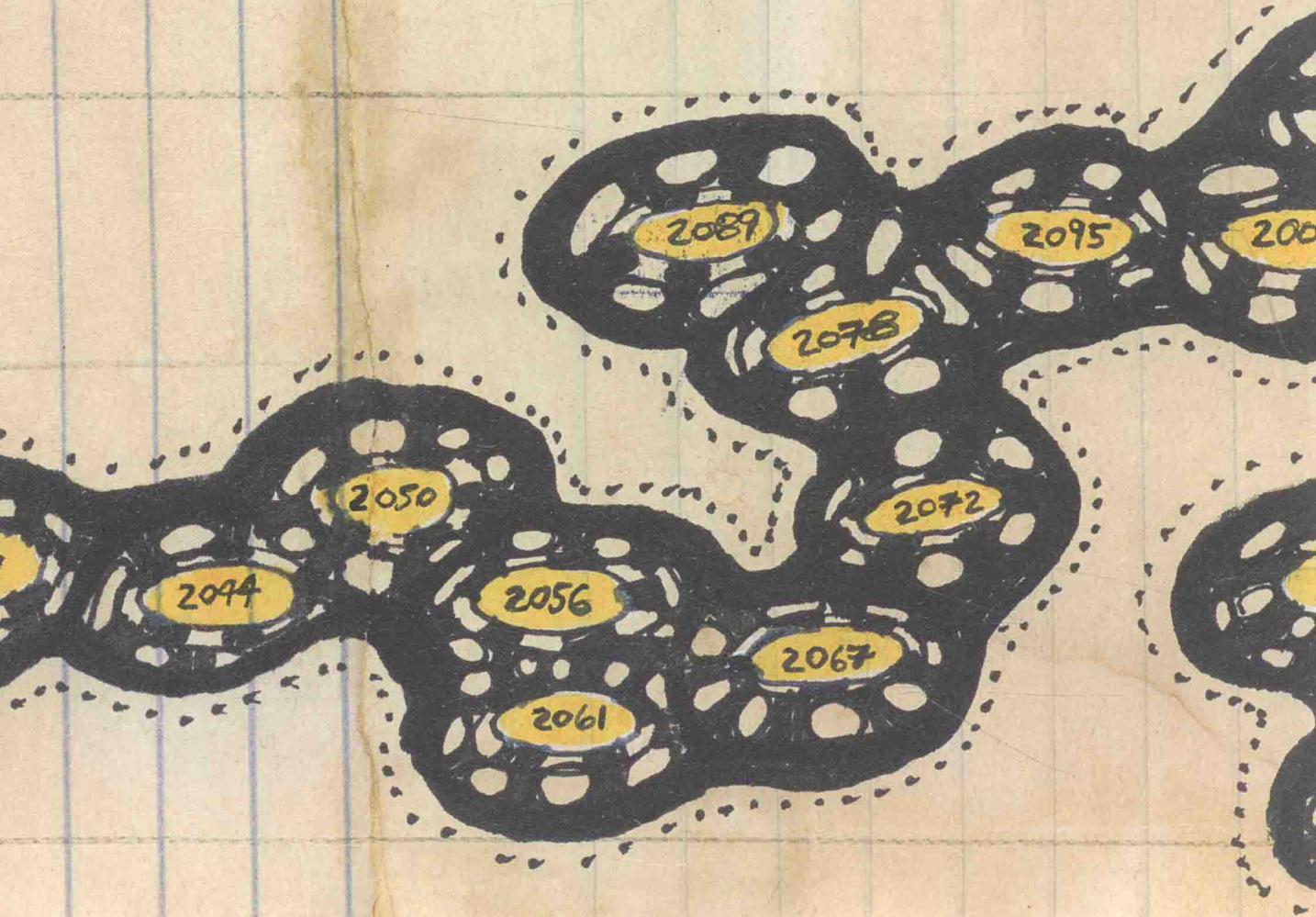


01

APR 2 APR 16 APR 30 MAY 14 MAY 28 JUN 11 JUN 25 JUL 9 JUL 23 AUG 6 AUG 20 AUG 31
MAR 8 APR 4 APR 11 APR 18 APR 25 MAY 2 MAY 9 MAY 16 MAY 23 MAY 30 JUN 6 JUN 13 JUN 20
MAR 22 MAR 29 APR 5 APR 12 APR 19 APR 26 MAY 3 MAY 10 MAY 17 MAY 24 MAY 31 JUN 7 JUN 14 JUN 21
FEB 1 FEB 8 FEB 15 FEB 22 MAR

JACK

34



secret universe

Udo Kittelmann · Claudia Dichter (Hrsg./Eds.)

**GEORGE
WIDENER**

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
Staatliche Museen zu Berlin

Verlag der Buchhandlung Walther König



secret universe – GEHEIMES UNIVERSUM

Udo Kittelmann und/and Claudia Dichter
7/10

Marlene Dumas über/on **George Widener**
13/14

**Das Werk von George Widener:
Die Kunst des Kalküls,
die Kunst des Labyrinthbaus**

Barbara Safarova
15

**The Work of George Widener:
The Art of Calculation,
the Art of Building Mazes**

Barbara Safarova
33

Abbildungen / Illustrations

45

Biografie / Biography

Claudia Dichter
88/90

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

91

Skizzenbuch / sketchbook

93

Impressum / Colophon

Diese Publikation begleitet die Ausstellung / This catalog
accompanies the exhibition
secret universe. George Widener im Hamburger
Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, 25.01.–16.06.2013



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

About
Change,
Stiftung

AUSSTELLUNG / EXHIBITION

Kuratoren / Curators: Udo Kittelmann, Claudia Dichter
Assistenz / Assistance: Marie Himmerich
Restauratorische Betreuung / Restoration and Conservation:
Johannes Noack
Registrarin / Registrar: Johanna Lemke
Technische Betreuung / Technical Team: Axel Albinsky,
Wolfgang Focke, Carsten Löper
Ausstellungsaufbau / Exhibition Installation:
Abrell & van den Berg

PUBLIKATION / PUBLICATION

© 2013 Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin;
Autoren / authors, Fotografen / photographers und / and
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Herausgeber / Editors: Udo Kittelmann, Claudia Dichter
Lektorat / Copyediting: Uta Hoffmann, (englisch/deutsch/
English/German)
Übersetzung / Translation: Uta Hoffmann, (englisch/deutsch/
deutsch/englisch/English/German; German/English)
Gestaltung / Graphic Design: Andreas Tetzlaff (probsteibooks),
Köln / Cologne
Gesamtherstellung / Production:
DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg

Erschienen im / Published by
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Ehrenstr. 4, 50672 Köln
Tel. +49 (0) 221 / 20 59 6-53
Fax +49 (0) 221 / 20 59 6-60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind über <<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.>

Printed in Germany

VERTRIEB / DISTRIBUTION:

Schweiz / Switzerland: AVA Verlagsauslieferungen AG
Centralweg 16, CH-8910 Affoltern a.A.
Tel. +41 (44) 762 42 00, Fax +41 (44) 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

UK & Eire: Cornerhouse Publications
70 Oxford Street, GB-Manchester M1 5NH
Tel. +44 (0) 161 200 15 03, Fax +44 (0) 161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

Außerhalb Europas / Outside Europe
D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor, USA-New York, NY 10013
Tel. +1 212 627 1999
Fax +1 212 627 9484
elshowitz@dapinc.com

ISBN 978-3-86335-287-5

www.smb.museum
www.museumsshop.smb.museum

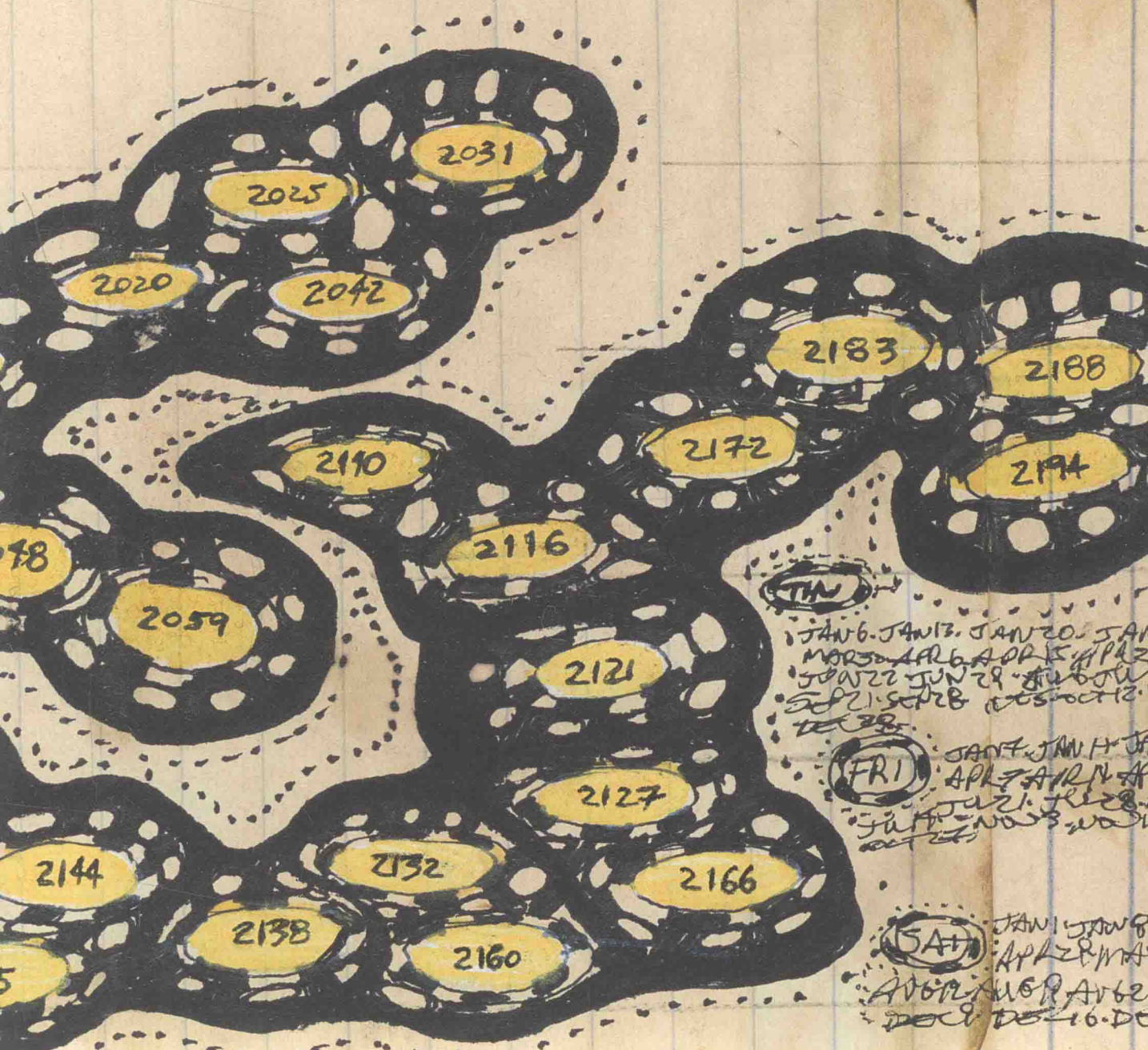
Umschlagabbildung / Cover Illustration: George Widener,
Megalopolis, undatiert / undated, Mischtechnik auf Papier / mixed
media on paper, 60,5 × 98 cm, Collection abcd, Paris
Abbildung / Illustration S./pp. 1, 2, 5, 6: George Widener,
Ohne Titel / Untitled (Detail/detail), undatiert / undated,
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 15 × 56 cm,
Courtesy George Widener

JAN 3 JAN 10 JAN 17 JAN 24 JAN 31 FEB 7 FEB 14 FEB 21 FEB 28 MAR 7 MAR 14 MAR 21 MAR 28 APR 4 APR 11 APR 18 APR 25 APR 30 MAY 7 MAY 14 MAY 21 MAY 28 JUN 4 JUN 11 JUN 18 JUN 25 JUL 2 JUL 9 JUL 16 JUL 23 JUL 30 AUG 6 AUG 13 AUG 20 AUG 27 SEP 3 SEP 10 SEP 17 SEP 24 OCT 1 OCT 8 OCT 15 OCT 22 OCT 29 NOV 5 NOV 12 NOV 19 NOV 26 DEC 3 DEC 10 DEC 17 DEC 24 DEC 31

JAN 5 JAN 12 JAN 19 JAN 26 FEB 2 FEB 9 FEB 16 FEB 23 FEB 30 MAR 6 MAR 13 MAR 20 MAR 27 APR 3 APR 10 APR 17 APR 24 APR 30 MAY 7 MAY 14 MAY 21 MAY 28 JUN 4 JUN 11 JUN 18 JUN 25 JUL 2 JUL 9 JUL 16 JUL 23 JUL 30 AUG 6 AUG 13 AUG 20 AUG 27 SEP 3 SEP 10 SEP 17 SEP 24 OCT 1 OCT 8 OCT 15 OCT 22 OCT 29 NOV 5 NOV 12 NOV 19 NOV 26 DEC 3 DEC 10 DEC 17 DEC 24 DEC 31

JAN 5 JAN 12 JAN 19 JAN 26 FEB 2 FEB 9 FEB 16 FEB 23 FEB 30 MAR 6 MAR 13 MAR 20 MAR 27 APR 3 APR 10 APR 17 APR 24 APR 30 MAY 7 MAY 14 MAY 21 MAY 28 JUN 4 JUN 11 JUN 18 JUN 25 JUL 2 JUL 9 JUL 16 JUL 23 JUL 30 AUG 6 AUG 13 AUG 20 AUG 27 SEP 3 SEP 10 SEP 17 SEP 24 OCT 1 OCT 8 OCT 15 OCT 22 OCT 29 NOV 5 NOV 12 NOV 19 NOV 26 DEC 3 DEC 10 DEC 17 DEC 24 DEC 31

JAN 5 JAN 12 JAN 19 JAN 26 FEB 2 FEB 9 FEB 16 FEB 23 FEB 30 MAR 6 MAR 13 MAR 20 MAR 27 APR 3 APR 10 APR 17 APR 24 APR 30 MAY 7 MAY 14 MAY 21 MAY 28 JUN 4 JUN 11 JUN 18 JUN 25 JUL 2 JUL 9 JUL 16 JUL 23 JUL 30 AUG 6 AUG 13 AUG 20 AUG 27 SEP 3 SEP 10 SEP 17 SEP 24 OCT 1 OCT 8 OCT 15 OCT 22 OCT 29 NOV 5 NOV 12 NOV 19 NOV 26 DEC 3 DEC 10 DEC 17 DEC 24 DEC 31



15 NOV 22 NOV 22 DEC 6 DEC 7 DEC 8 DEC 27

2189

2178

2167

2161

2150

2144

2139

2122.

2133

2128

FEB 17 FEB 24 MAR 3 MAR 4 MAR 6 MAR 7
MAY 11 MAY 18 MAY 25 JUN 1 JUN 8 JUN
AUG 10 AUG 17 AUG 24 AUG 31 SEP 7 SEP
NOV 16 NOV 23 NOV 30 DEC 7 DEC 14 DEC

FEB 18 FEB 25 MAR 3 MAR 10 MAR 17 MAR 24 MAR 31
 MAY 1 MAY 8 MAY 15 MAY 22 MAY 29 JUN 5 JUN 12 JUN 19 JUN 26
 JUL 3 JUL 10 JUL 17 JUL 24 JUL 31 AUG 7 AUG 14 AUG 21 AUG 28
 SEP 4 SEP 11 SEP 18 SEP 25 OCT 2 OCT 9 OCT 16 OCT 23 OCT 30
 NOV 6 NOV 13 NOV 20 NOV 27 DEC 4 DEC 11 DEC 18 DEC 25

25 FEB 12. FEB 19. FEB 26. MAR 4. MAR 11. MAR 18. MAR 25. APR 1. APR 8. APR 15. APR 22. MAY 3. MAY 10. MAY 17. MAY 24. JUN 1. JUN 8. JUN 15. JUN 22. JUN 29. JUL 6. JUL 13. JUL 20. JUL 27. AUG 3. AUG 10. AUG 17. AUG 24. SEP 1. SEP 8. SEP 15. SEP 22. SEP 29. OCT 6. OCT 13. OCT 20. OCT 27. NOV 3. NOV 10. NOV 17. NOV 24. DEC 1. DEC 8. DEC 15. DEC 22. DEC 29.

Leone
Widener 2012

secret universe – GEHEIMES UNIVERSUM

Wo kann es noch Geheimnisvolles geben, wenn es im öffentlichen Raum des Museums ausgestellt wird? Liegt es im Gezeigten selbst, in den Bedingungen, unter denen es entstanden ist, in der Wirkung, die es ausübt? Sowohl als auch. *secret universe* stellt künstlerische Einzelpositionen vor, die sich mit keinem gängigen Label des Kunstbetriebs verschlagworten lassen, keinem zeitgeistigen Diskurs folgen und doch sämtliche Strategien der zeitgenössischen Kunst nutzen. Mit der Reihe *secret universe* hat der Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin im Mai 2011 einen Projektbereich eröffnet, der Kunstwerke präsentiert, die Einblicke in faszinierende Möglichkeitswelten und komplexe visuelle Erzählungen geben.

Nach den ersten drei Ausstellungen mit über zweitausend Polaroidfotos von Horst Ademeits, den komplexen gemalten Erkenntnismodellen von Paul Laffoley und den naturidentischen Puppen und inszenierten Fotografien von Morton Bartlett, widmet sich der 4. und vorerst letzte Teil der Serie *secret universe* dem Werk des amerikanischen Künstlers George Widener.

Der 1962 in Kentucky geborene Widener hat schon früh eine Vorliebe für Zahlen und Numerologie, Kalender, historische Daten, Bevölkerungs-

statistiken und mathematische Berechnungen entwickelt. Seit den frühen 1980er Jahren arbeitet er intensiv an seinen komplexen Schrift-Bild-Kombinationen, die zunächst aus rein privatem Interesse entstanden sind. Erst im Jahr 2000 stellte er das erste Mal in einer Galerie aus. In seinen klar strukturierten Zeichnungen, die auf gefundenen Papieren oder speziell präparierten Servietten und Pappen entstehen, kombiniert Widener Zahlen und Nummern mit realen historischen Ereignissen. Er erstellt so eigene Bedeutungszusammenhänge, analysiert das Weltgeschehen ebenso wie seine eigene Biografie und entwickelt darüber hinaus spezifische Codes für superintelligente Computer der Zukunft. Beeinflusst von den Theorien Ray Kurzweils, einem der führenden Forscher zum Thema der künstlichen Intelligenz, ist George Widener davon überzeugt, dass im Jahre 2045 die Verschmelzung von Hochleistungsrechnern und menschlichen Gehirnen stattfindet und das Bewusstsein in Software verwandelt wird. Mit seinen geheimen Algorithmen folgenden Bildern will er diesen Supercomputern intelligente Unterhaltung bieten und sie dazu bringen, der Menschheit freundlich gesinnt zu sein.

George Widener blickt aber ebenso in die Vergangenheit und setzt sich intensiv mit historischen

Katastrophen und Desastern wie dem Untergang der Titanic auseinander. Sein Urgroßonkel, der ebenfalls George Widener hieß, fand auf der Titanic den Tod und immer wieder kreist Widener in seinen Arbeiten um diese Tragödie, in dem er akribisch die Zahl der Passagiere, die Mengen der Nahrung oder die Leistung der Maschinen auflistet. Durch seine Analysen von Zahlen und Statistiken entdeckt er bestimmte Gesetzmäßigkeiten, z.B. bei Flugzeugabstürzen. In der Arbeit *Sunday's Crash* listet er die Flugzeugkatastrophen auf, die jeweils an einem Sonntag stattgefunden haben und dekliniert sie für 31 Tage, die Dauer eines Monats, durch. Mit Hilfe der Berechnungen von Katastrophen versucht er dem scheinbar Unvorhersehbaren ein logisch abgeleitetes Instrumentarium entgegenzusetzen, eine Art Früherkennungssystem, das künftige Desaster vorauszusagen vermag.

Einen weiteren Themenschwerpunkt seines Œuvres bilden Entwürfe für Megastädte der Zukunft. Wideners „Megalopolis“-Arbeiten basieren ebenfalls auf kalendarischen Berechnungen und geometrischen Grundmustern, denn er ist davon überzeugt, dass sich ausbalancierte städtebauliche Entwürfe positiv auf das Befinden des Menschen auswirken.

All diesen unterschiedlichen Themenkomplexen in George Wideners Werk liegt dieselbe Antriebsfeder zu Grunde: der Versuch, Zeit und Raum neu zu vermessen, in neue Bedeutungszusammenhänge zu setzen und zu verorten. Mit Hilfe einer eigens entwickelten Systemtheorie

gibt George Widener sowohl der Komplexität des Weltgeschehens als auch dem persönlichen Erleben Struktur. Dabei sind die Zahlen, Daten und Codes, die in George Wideners Werk eine zentrale Rolle spielen, nur zum Teil intellektuell reflektierte Muster. Auf der einen Seite setzt er sich intensiv mit historischen Kalendern und mathematischen Figuren auseinander, auf der anderen Seite sind die Zahlen aber Teil seiner inneren Struktur, das grundlegende System seiner Wahrnehmung von Welt. Denn George Widener ist ein Savant mit Asperger Syndrom, ein Mensch mit einer außergewöhnlichen Inselbegabung, die erst spät entdeckt wurde. Wenn er Zahlen sieht oder Berechnungen erstellt, tauchen dazu Bilder vor seinem inneren Auge auf. Sein Gehirn verschaltet automatisch diese unterschiedlichen Informationsebenen und eröffnet ihm so Zugang zu Wahrnehmungswelten, die uns verschlossen bleiben.

Vom Kunstbetrieb ist George Widener immer wieder als „Outsider“ bezeichnet worden. Uns scheinen diese Kategorien von „inside“ und „outside“ überholt, denn durch die bildnerische Kraft der Werke von Künstlern wie George Widener spricht die Macht der Kunst. Einer Kunst, die das Potenzial hat, festgefahrene Diskurse sowohl der Kunstkritik als auch des Kunstbetriebs aufzubrechen.

Wir danken an dieser Stelle allen, die zum Gelingen der Ausstellung beigetragen haben. Allen voran George Widener, der eigens für die Ausstellung einen neuen, autobiografischen Zyklus

lus geschaffen hat. Ebenso der Galerie Susanne Zander, Köln; der Galerie Michael Haas, Berlin; Henry Boxer Gallery, London; Ricco Maresca Gallery, New York; der Collection abcd, Paris; The Museum of Everything, London; sowie diversen Privatsammlern. Dank gilt Susanne Zander, die uns durch ihre profunde Kenntnis bei der Erarbeitung

der Ausstellungsreihe zur Seite gestanden hat. Ohne Christiane zu Salm und ihre About Change, Stiftung würde es *secret universe* nicht geben. Sie hat sich spontan für das Projekt begeistert und sein Potential sowohl in kunsthistorischer als auch gesellschaftlicher Hinsicht erkannt. Wir danken ihr für ihre großzügige Unterstützung.

Udo Kittelmann und Claudia Dichter

secret universe

Where can the mysterious be found in an exhibit shown in the public space of a museum? Is it contained within the exhibit itself or in the conditions in which it was made, or does it lie in the impact exerted? The answer is, in all of these! *secret universe* presents individual artistic positions that do not fit the established categories of the art world, do not follow the discourse of the *zeitgeist* and yet use all of the strategies of contemporary art. In May 2011, the Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin inaugurated a three-year project with the series *secret universe*, which presents artwork that provides insight into fascinating potential worlds and complex visual narrations.

Following the first three exhibitions which included more than two thousand Polaroids by Horst Ademeit, the screen projections of examples of the complex knowledge models by Paul Laffoley, and Morton Bartlett's nature-identical dolls, *secret universe 4*, the at the moment last exhibition in this series, is dedicated to the oeuvre of the American artist George Widener.

Widener, who was born in 1962, in Kentucky, developed an early inclination for numbers and numerology, calendars, historical dates, demographic statistics, and mathematical calculations. Since the beginning of the 1980s, he has worked

intensively on his complex typeface combinations, which at first emerged for purely private reasons and which he showed in a gallery for the first time in the year 2000. His clearly structured drawings on found paper or specially prepared napkins and cardboard combine figures and numbers pertaining to actual historical events, creating distinct semantic contexts that analyze world events and his own biography; beyond that, they also create specific codes for the super intelligent computers of the future. Influenced by the theories of Ray Kurzweil, a leading scientist in the field of artificial intelligence, George Widener is convinced that the fusion of high-performance computers with the human brain will occur by 2045; he also believes that human awareness will then be transformed into software. His drawings, which follow secret algorithms, seek to provide these super computers with intelligent entertainment in order to win them over to humanity.

But George Widener also looks back at the past, studying and reflecting intensively upon historical catastrophes and disasters such as the sinking of the Titanic. His great-grand uncle whose name was also George Widener died on the Titanic, and in his works Widener keeps returning to this tragedy by painstakingly listing the number of its passengers, the amounts of its provisions, and the capacity of its engines. His

analysis of these figures and statistics revealed to him certain laws which he has furthermore applied to the incidence of airplane crashes. In his piece *Sunday's Crash*, he lists airplane disasters that have occurred on Sundays and enumerates all variations over the duration of 31 days, a month. With the help of such computations of catastrophes he tries to set up a logical *instrumentarium* against the seemingly unforeseeable, a kind of early detection system that can predict future disasters.

Another focus of Widener's work concerns the designs for the megacities of the future. His *Megalopolis* works are based on calendar computations and geometric basic designs as well, for he is convinced that balanced design of urban construction influences the wellbeing of people positively.

These various theme complexes in George Widener's oeuvre are inspired by the same driving force: the attempt to measure *time* and *space* anew, to place them in new meaningful contexts and to reposition them. With a specially developed system theory George Widener structures both the complexity of world events and his personal experience. In this system, numbers, dates, and codes which play a central role in his work are only partly intellectually reflected patterns. On the one hand, he investigates historical calendars and mathematical figures intensively; on the other hand, his figures are part of an inner structure, the basic system of his perception of the world. For George Widener is a savant with

Asperger syndrome – a man who is an unusual island of genius –, which was diagnosed late in his life. When he sees numbers or makes calculations, images emerge before his inner eye. His brain connects the various information levels automatically, opening access to worlds of perception, which are closed to the rest of us.

Time and again, the art world has declared George Widener an "outsider". We consider the distinction between "inside" and "outside" outdated, for the power of art speaks through the creative force of works of artists like George Widener. An art that has the potential to break open the deadlocked discourse of art critics as well as the art world.

We would like to thank all who have contributed to the success of this exhibition. Foremost George Widener, who has created a new, autobiographical cycle for this exhibition. Also Galerie Susanne Zander, Cologne; Galerie Michael Haas, Berlin; Henry Boxer Gallery, London; Ricco Marasca Gallery, New York; Collection abcd, Paris; The Museum of Everything, London; as well as various private collectors. A special thank you goes to Susanne Zander, who has accompanied the preparation and realization of the entire exhibition series with her profound knowledge. Without Christiane zu Salm and her About Change, Foundation *secret universe* would not have materialized. Inspired, she has spontaneously promoted this project and immediately recognized its potential in art historical as well as societal respect. We are grateful for her generous support.

Udo Kittelmann and Claudia Dichter

George Widener

Marlene Dumas

Ich mag keine Statistiken. Ich kann keine Daten und Zahlen erinnern. Ich habe nie mitbekommen, wenn etwas passiert war, oft nicht einmal das, was gerade vor meinen Augen „geschieht“. Schon immer beeindruckte mich Kunst, die sich mit Zahlen befasst und von Menschen, die ein gutes Gedächtnis für Fakten haben. Und doch sind sie meistens zu kühl und berechnend, als dass sie mich wirklich berühren.

Warum also bin ich so angetan von George Widener? George Widener ist kein Buchhalter, kein Steuerinspektor oder Verwaltungsbeamter, der Einnahmen und Ausgaben gegeneinander abwägt, um eine profitable, vorausberechenbare Weltordnung zu schaffen, die sich auf Rationalität und Ordnung gründet. George ist ein moderner Künstler des Tragischen, ein Schöpfer magischer Gesänge, der Welten von unendlicher Verletzlichkeit entstehen lässt. Der zeichnet, wenn er schreibt und dessen Schreiben Zeichnen

ist. Seine Gedankenwelten, Landschaften, Städte und Zeitreisen wecken unsere Ängste an Vorstellungen, die wir zu vergessen suchen – Schicksal, Bestimmung, Berufung, Freiheit ... Vorherbestimmung ... Unglück.

Seine Arbeiten sind komisch und doch sehr ernst. Er könnte Warhol in den Schatten stellen. Meine beiden Lieblingsarbeiten sind *Sunday's Crash* und *Friday Disasters*.

„Unglück kann jeden jederzeit treffen, egal ob reich und berühmt oder arm und hungrig. Gib dein Bestes, denn es kann dich schon am Abend einholen“.

George gibt immer das Beste.

(zuerst erschienen in: *Everything #1*, 2010 Mondadori Electa SpA, Mailand; wiederveröffentlicht mit freundlicher Genehmigung von The Museum of Everything, London)

(links/left) *Ohne Titel/Untitled*, 1985 – ca. 2002
Buntstift und Kugelschreiber auf Papier / Colored pencil
and ballpoint pen on paper, 4-teilig/4 parts,
ca. 140 x 30 cm (jeweils/each)
Courtesy Ricco/Maresca Gallery, New York

I dislike statistics. I can't remember dates and numbers. I've never known when something happened or even "happens" sometimes. I've always been impressed by art that deals with numbers and people with good memories for facts. But at the same time they are most often too cold and calculated to really move me.

So why am I so touched by George Widener? George Widener is no book-keeper, no taxman, or administrator who matches the ins and outs to create a profitable, predictable world of rationality and order. George is a modern artist of the tragic. He is a constructor of magic chants. He constructs worlds of infinite vulnerability. He draws as he writes and he writes like drawings. His memory-scapes, his landscapes or cities and travels in time remind us of our fears regarding

notions we try to forget – fate, destiny, calling, freedom ... predestination ... (bad) luck.

His work is funny and yet very serious. He could give Warhol a run for his money. Two of my favorite works of his are *Sunday's Crash* and *Friday Disasters*.

"Disaster can come to anyone at anytime. It does not care if you are rich and great or poor and hungry. Do your best because it may come by at dinner time."

George gives us his best all of the time.

(first published in: *Everything #1*, 2010 Mondadori Electa SpA, Milan, reissued with kind permission by The Museum of Everything, London)