

Retro Furniture Inspired



monsa

Retro
Furniture
Inspired

常州大学图书馆
藏书章

monsə

RETRO FURNITURE INSPIRED

Copyright © 2013 Instituto Monsa de ediciones

Editor, concept, and project director

Josep Maria Minguet

Co-author, design and layout

Patricia Martínez

(equipo editorial Monsa)

Translation

Babyl Traducciones

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES

Gravina 43 (08930)

Sant Adrià de Besòs

Barcelona

Tlf. +34 93 381 00 50

Fax. +34 93 381 00 93

www.monsa.com

monsa@monsa.com

Visit our official online store!

www.monsashop.com

Follow us on facebook!

[facebook.com/monsashop](https://www.facebook.com/monsashop)

ISBN: 978-84-15829-35-5

D.L. B. 22886-2013

Printed in Spain by Indice

On the cover and backcover, images courtesy of: Roche Bobois

Image page 4-5: Keen Replicas

Image page 6: Une Chaise au Soleil

Images page 8: Roche Bobois, Amboan

Image page 190: Alcomobel

Image page 192: Ikea

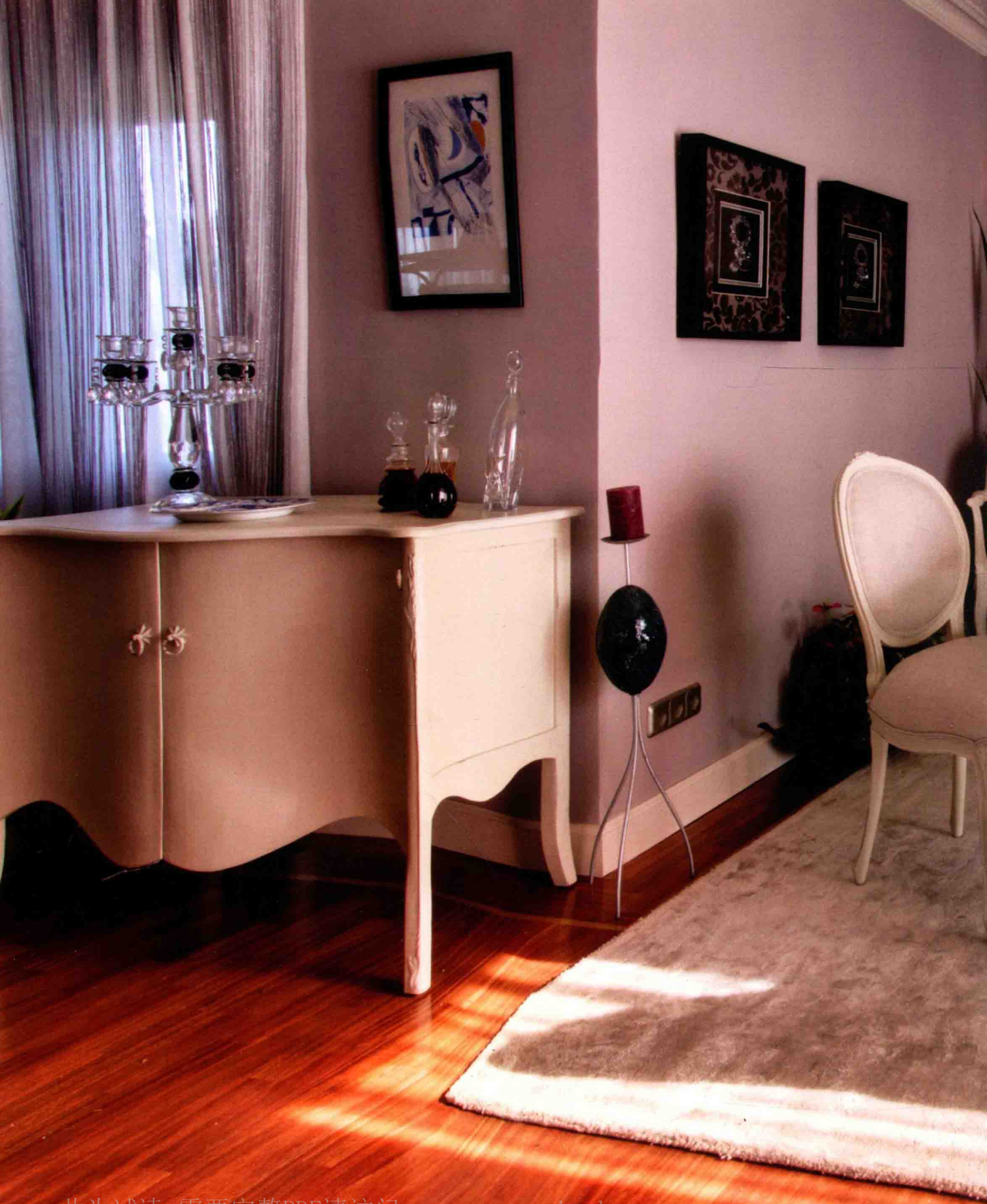
Respect copyright, encourage creativity!

All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. Whole or partial reproduction of this book without editors authorization infringes reserved rights; any utilization must be previously requested.

"Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos".



Retro
Furniture
Inspired









Index

Entrance Hall	10
Living Room	26
Dining Room	72
Office	126
Bedroom	148
Directory	190





Retro
Furniture
Inspired

RETRO FURNITURE INSPIRED

Copyright © 2013 Instituto Monsa de ediciones

Editor, concept, and project director

Josep Maria Minguet

Co-author, design and layout

Patricia Martínez

(equipo editorial Monsa)

Translation

Babyl Traducciones

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES

Gravina 43 (08930)

Sant Adrià de Besòs

Barcelona

Tlf. +34 93 381 00 50

Fax. +34 93 381 00 93

www.monsa.com

monsa@monsa.com

Visit our official online store!

www.monsashop.com

Follow us on facebook!

[facebook.com/monsashop](https://www.facebook.com/monsashop)

ISBN: 978-84-15829-35-5

D.L. B. 22886-2013

Printed in Spain by Indice

On the cover and backcover, images courtesy of: Roche Bobois

Image page 4-5: Keen Replicas

Image page 6: Une Chaise au Soleil

Images page 8: Roche Bobois, Amboan

Image page 190: Alcomobel

Image page 192: Ikea

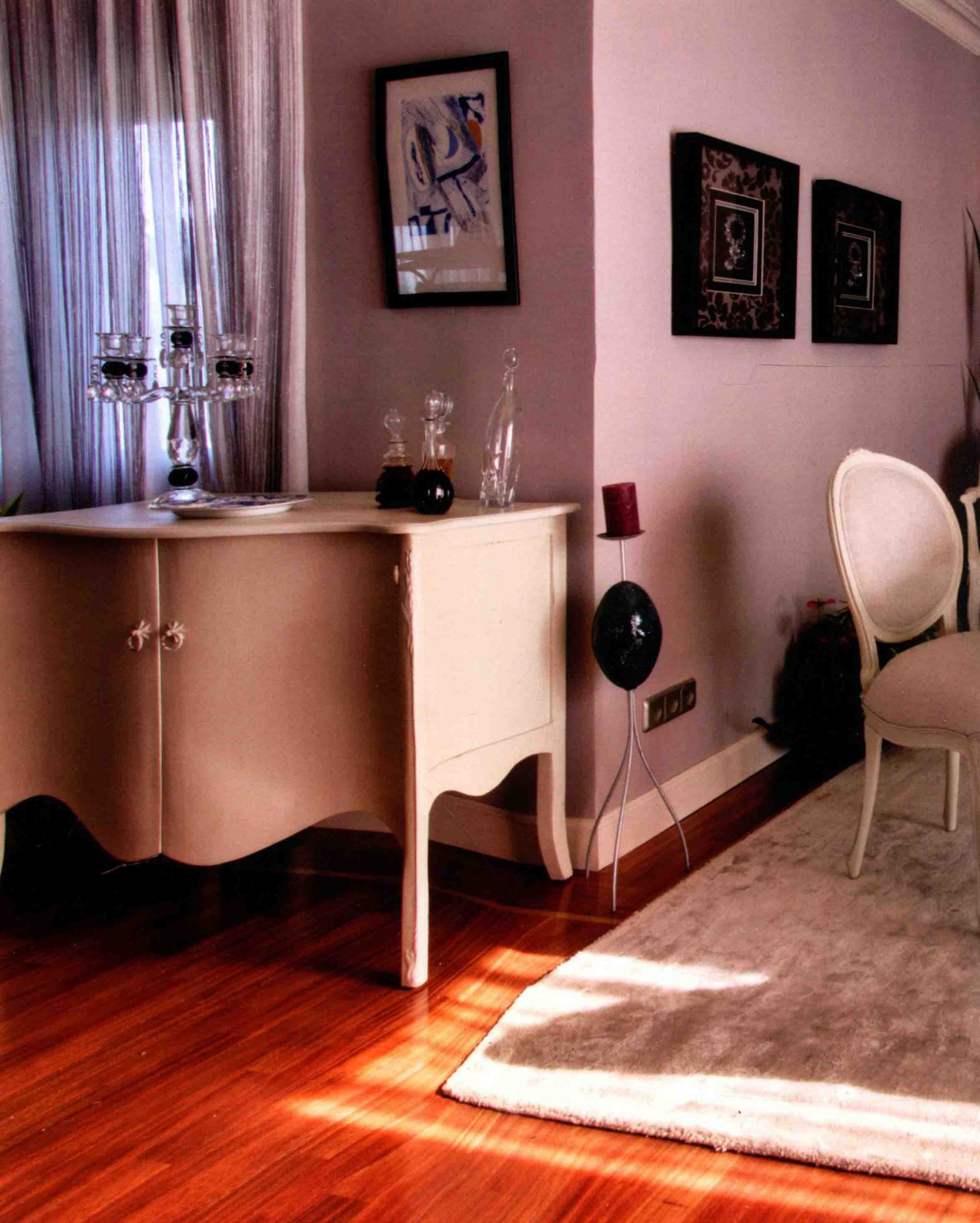
Respect copyright, encourage creativity!

All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. Whole or partial reproduction of this book without editors authorization infringes reserved rights; any utilization must be previously requested.

"Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos".

Retro
Furniture
Inspired

monsà





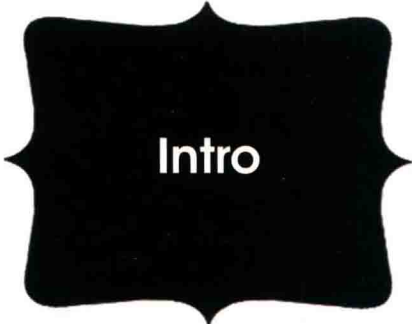




Index

Entrance Hall	10
Living Room	26
Dining Room	72
Office	126
Bedroom	148
Directory	190





Intro

Classic furniture comes in an endless range of styles, all with a character of their own but all with one thing in common: they all relate to a specific period in the history of mankind. The style of classic furniture depends very much upon the period in which they were made, influenced by many aspects relating to the way of life, in other words, designed with certain factors in mind: the inspiration of the artists themselves but above all the changes in society which prompted artists to come up with new designs.

More often than not classic furniture is named after the ruling king or queen at the period in time when the piece of furniture was made. According to what history tells us many of the artists were financially supported by monarchs to satisfy their own tastes and serve as evidence of the monarch's power by way of a unique style of furniture.

Nowadays, looking back to recapture the styles of the past is simply a way of reinforcing the present, identifying our origins and the evolution of style.

Contemporary Classical Furniture seeks to maintaining the style, the harmony, and the beauty that characterises it with the same principles and cares of ancient times, but with technical improvements. The details of craftsman's work in marquetry, parquetry, polychromy and carving still prevail, and have allowed the creation of a wide range of styles to achieve copies that are quite up to the standard of the original pieces.

This book is directed to manufacturers, designers, and enthusiasts of classical furniture. It hopes to contribute to an approach to the knowledge and dissemination of Contemporary Classical Furniture manufactured in the world.



Los estilos de mueble clásico son muchos y muy variados, podemos decir que a pesar de que cada uno de ellos guarde características distintas todos poseen algo en común: corresponden a épocas específicas de la historia de la humanidad. El mobiliario clásico varía de acuerdo a la época en la que fue construido, los estilos son influidos por aspectos de toda índole, relacionados con el quehacer humano; podemos decir que se diseñan tomando en cuenta ciertos factores: la influencia del artista que los confecciona y fundamentalmente los cambios en la sociedad que lo impulsan a innovar en formas. Es muy normal que los muebles clásicos tomen el nombre del rey que estaba en ejercicio durante el período que fue construido; de acuerdo a lo que la historia cuenta muchos fueron los monarcas que apoyaron económicamente a los artistas con el propósito de satisfacer gustos, y es así como mostraban su poder a través de un mobiliario único.

En la actualidad, mirar atrás y rescatar los estilos del pasado no es más que una manera de afianzar el presente, de conocer nuestros orígenes y la evolución de la estética.

El mueble clásico contemporáneo busca preservar el estilo, la gracia, la armonía y la belleza que los caracteriza con los mismos principios y cuidados de entonces pero añadiendo mejoras técnicas. El detalle del trabajo artesanal en la marquetería, la parquetería, el policromado y la talla sigue vigente, y ha permitido la creación de una amplia gama de estilos, logrando así hacer reproducciones que nada tienen que envidiar a los originales. Este libro está dirigido a fabricantes, diseñadores y entusiastas del mueble clásico, y pretende contribuir a un acercamiento al conocimiento y a la difusión del mueble clásico contemporáneo que se fabrica en el mundo.