

exempla nova

293

sofia gubaidulina

streichquartett nr. 2

string quartet no. 2

edition sikorski 1993

SOFIA GUBAIDULINA

ORCHESTERWERKE: **Die Phazelle**. Zyklus für Sopran und Orchester auf Worte von Michail Prischwin · **Märchenpoem** für Orchester (1971) · **Stufen** für Orchester (aus dem Gedichtzyklus "Marienleben" von Rainer Maria Rilke) (1972/86/92) · **Detto II** für Violoncello

und 13 Instrumentalisten (1972) · **Konzert für Fagott und tiefe Streicher** (1975) · **Revue-Musik für Sinfonieorchester und Jazzband** (1976) · **Stunde der Seele**. Poem für großes Blasorchester und Mezzosopran nach dem Gedichtzyklus "Stunde der Seele" von Marina Zwetajewa (1974) · **Stunde der Seele**. Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester nach dem Gedichtzyklus "Stunde der Seele" von Marina Zwetajewa (1976/82) · **Introitus**. Konzert für Klavier und Kammerorchester (1978) · **Te salutant**. Capriccio für großes Unterhaltungsorchester (1978) · **Offertorium**. Konzert für Violine und Orchester (1980/82/86) · **Sieben Worte** für Violoncello, Bajan und Streicher (1982) · **Stimmen ... verstummen ...** Sinfonie in 12 Sätzen (1986) · **Antwort ohne Frage**. Collage für drei Orchester (1988) · **Pro et contra** für Orchester (1989) · **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran und großes Orchester (Farbenklavier ad lib.) (1990) · **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (1991) · **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester (1991) · **Und: Das Fest ist in vollem Gang** für Violoncello und Orchester (1993) · **Zeitgestalten** für Orchester (1994) · **Musik für Flöte, Streicher und Schlagzeug** (1994) · **Impromptu** für Flöte, Violine und Streicher (1996) · **Konzert für Viola und Orchester** (1996) · **Im Schatten des Baumes** für Koto, Basskoto, Zheng und Orchester (1998) · **Zwei Wege (Maria und Martha gewidmet)**. Musik für 2 Solobratschen und Orchester (1999) · **Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre und Orchester (2000) · **Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre und Orchester (Johannes-Passion und -Ostern) (2000/2001)

KAMMERMUSIK: **Klavierquintett** (1957) · **Serenade** für Gitarre solo (1960) · **Chaconne** für Klavier (1963) · **Allegro rustico** für Flöte und Klavier (1963) · **Fünf Etüden** für Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (1965) · **Sonate für Klavier** (1965) · **Pantomime** für Kontrabass und Klavier (1966) · **Sonate für zwei Schlagzeuger** (1966) · **Musikalisches Spielzeug**. Sammlung von Klavierstücken für Kinder (1969) · **Concordanza** für Kammerensemble (1971) · **1. Streichquartett** (1971) · **Toccata - Troncata** für Klavier (1971) · **Musik für Cembalo und Schlaginstrumente** aus der Kollektion von Mark Pekarski (1971/93) · **Quattro** für 2 Trompeten und 2 Posaunen (1974) · **Rumore e silenzio** für Schlagzeug und Cembalo oder Celesta (1974) · **Zehn Präludien** für Violoncello (Kontrabass) solo (1974) · **Invention** für Klavier (1974) · **Sonate für Kontrabass und Klavier** (1975) · **Trio für 3 Trompeten** (1976) · **Zwei Balladen** für 2 Trompeten und Klavier (1976) · **Punkte, Linien und Zickzack** für Bassklarinette und Klavier (1976) · **Hell und dunkel** für Orgel (1976) · **Misterioso** für 7 Schlagzeuger (1977) · **Quartett für 4 Flöten** (1977) · **Lied ohne Worte** für Trompete und Klavier (1977) · **Lamento** für Tuba und Klavier (1977) · **Nach Motiven aus der tatarischen Folklore**. Drei Sammlungen für Domra und Klavier (1977) · **Duo-Sonate** für 2 Fagotte (1977) · **Klänge des Waldes** für Flöte und Klavier (1978) · **Detto I**. Sonate für Orgel und Schlagzeug (1978) · **Sonatine für Flöte solo** (1978) · **De profundis** für Bajan solo (1978) · **Jubilatio** für 4 Schlagzeuger (1979) · **Zwei Stücke für Horn und Klavier** (1979) · **In croce** für Violoncello und Orgel (oder Bajan) (1979/91) · **Garten von Freuden und Traurigkeiten** für Flöte, Viola und Harfe (Sprecher ad lib., 1980) · **Descensio** für 3 Posaunen, Schlagzeug (3 Spieler), Cembalo/Celesta, Celesta/Klavier und Harfe (1981) · **Freue dich**. Sonate für Violine und Violoncello (1981/88) · **Quasi Hoquetus** für Viola, Fagott (oder Violoncello) und Klavier (1984/85) · **Im Anfang war der Rhythmus** für 7 Schlagzeuger (1984) · **Et exspecto**. Sonate für Bajan solo (1985) · **2. Streichquartett** (1987) · **3. Streichquartett** (1987) · **Streichtrio** (1988) · **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Klavier und Streichquintett (1989) · **Serenade** für Gitarre solo (1989) · **Gerade und ungerade** für 7 Schlagzeuger mit Cembalo (1991) · **Silenzio**. Fünf Stücke für Violine, Violoncello und Bajan (1991) · **Hörst Du uns, Luigi? Schau mal, welchen Tanz eine einfache Holzrassel für Dich vollführt** für 6 Schlagzeuger · **Tatarischer Tanz** für Bajan und zwei Kontrabässe (1992) · **Der Seiltänzer** für Violine und Klavier (1993) · **Meditation über den Bach-Choral "Vor deinen Thron tret ich hiermit"** (BWV 668) für Cembalo, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1993) · **4. Streichquartett** (1993) · **... Heute früh, kurz vor dem Erwachen ...** für 3 siebzehnsaitige japanische Bass-Kotos und 4 dreizehnsaitige japanische Kotos (1993) · **In Erwartung** für Saxophonquartett und 6 Schlagzeuger (1994) · **Quaternion** für 4 Violoncelli (1996) · **Ritorno perpetuo** für Cembalo (1997) · **Risonanza** für 3 Trompeten, 4 Posaunen, Orgel und 6 Streichinstrumente (2001) · **Reflections on the theme B-A-C-H** für Streichquartett (2002)

VOKALWERKE: **Rubaiyat**. Kantate für Bariton und Kammerorchester nach Versen der altpersischen Dichter Omar Chaijam, Hafis und Hakani (1969) · **Rosen**. Fünf Romanzen für Sopran und Klavier nach Gedichten von Gennadi Aigi (1972) · **Abzählreime**. Fünf Lieder für Kinder für Gesang und Klavier nach Gedichten von Jan Satunowski (1973) · **Perception** für Sopran, Bariton und 7 Streichinstrumente nach Versen von Francisco Tanzer und Psalmtexten (1983) · **Hommage à Marina Zwetajewa**. Suite in 5 Sätzen nach Gedichten von Marina Zwetajewa für Chor a cappella (1984) · **Brief an die Dichterin Rimma Dalos** für Sopran und Violoncello (1985) · **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett nach "Four Quartets" von T. S. Eliot (1987) · **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett (1987) · **Zwei Lieder nach deutschen Volksdichtungen** für Mezzosopran, Flöte, Cembalo und Violoncello (1988) · **Jauchzt vor Gott** für gem. Chor und Orgel (1989) · **Nacht in Memphis**. Kantate für Mezzosopran, Männerchor und Orchester nach Texten altägyptischer Dichter (1968/88/92) · **Jetzt immer Schnee** für Kammerensemble und Kammerchor nach Versen von Gennadi Aigi (1993) · **Ein Engel ...** für Alt und Kontrabass nach einem Gedicht von Else Lasker-Schüler (1994) · **Aus den Visionen der Hildegard von Bingen** für Alt (1994) · **Galgenlieder (a 3)** 15 Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass nach Gedichten von Christian Morgenstern (1996) · **Galgenlieder (a 5)** 14 Stücke für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabass nach Gedichten von Christian Morgenstern (1996) · **Sonnengesang** für Violoncello, Kammerchor und Schlagzeug (1997)



© by Gunter Glücklich, Hamburg

INTERNATIONALE MUSIKVERLAGE HANS SIKORSKI

ISM N M-003-03247-4



9 790003 032474

3/2002

sofia gubaidulina

streichquartett nr. 2

string quartet no. 2

partitur / score

edition sikorski 1993

Anmerkungen / Notes



= ametrische Passagen
= non-metrical passages



= rubato



= so schnell wie möglich
= as fast as possible



= Pausen in ametrischen Passagen
= rests in non-metrical passages

Versetzungszeichen in ametrischen Passagen gelten für die Dauer einer Verbalkung
Accidentals in non-metrical passages remain in force for the duration of a beamed group of notes

Das Streichquartett Nr. 2 von Sofia Gubaidulina entstand im Auftrag des Kammermusikfestivals Kuhmo.

*Uraufführung: 23. Juli 1987, Kuhmo
Sibelius-Quartett*

Sofia Gubaidulina's String Quartet No. 2 was commissioned by the Kuhmo Chamber Music Festival.

*World premiere: 23 July 1987, Kuhmo
Sibelius Quartet*

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

sofia gubaidulina

streichquartett nr. 2

string quartet no. 2

partitur / score

edition sikorski 1993

Anmerkungen / Notes



= ametrische Passagen
= non-metrical passages



= rubato



= so schnell wie möglich
= as fast as possible



= Pausen in ametrischen Passagen
= rests in non-metrical passages

Versetzungszeichen in ametrischen Passagen gelten für die Dauer einer Verbalkung
Accidentals in non-metrical passages remain in force for the duration of a beamed group of notes

Das Streichquartett Nr. 2 von Sofia Gubaidulina entstand im Auftrag des Kammermusikfestivals Kuhmo.

*Uraufführung: 23. Juli 1987, Kuhmo
Sibelius-Quartett*

Sofia Gubaidulina's String Quartet No. 2 was commissioned by the Kuhmo Chamber Music Festival.

*World premiere: 23 July 1987, Kuhmo
Sibelius Quartet*

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

dem sibelius-quartett gewidmet / dedicated to the sibelius-quartet
streichquartett nr. 2 • string quartet no. 2

sofia gubaidulina
 (*1931)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

2

sul G
s. p.
V
mp

sul G
V ad lib.
ppp

vibr.

molto vibr.

non vibr.

ppp

sul G
s. p.
V

ord. vibr.

s. p.
V

ord. vibr.

s. p.
V

ord. vibr.

s. p.
V

f

f

f

2

ord. vibr.

s. p.
V

ord. vibr.

s. p.
V

f

sul G
s. p.
V

ord. vibr.

s. p.
V

ff

f

ff

3

s. p.
V

ord. vibr.

p

f

ord. s. p. ord. s. p.

f

molto vibr.

non vibr.

ord.

s. p.

pp

f

pp

s. p.

ord. s. p. ord. s. p.

f

pp

f

④

ord.
pp *p* *f*

molto vibr. non vibr. vibr.

ord. vibr. s. p. ord. vibr.

f *f*

s. p.
pp *f* *pp*

ord.
p

non vibr. vibr.

vibr. s. p. ord. s. p. ord. s. p.

f *f* *f*

s. p.
pp

⑤

pp *mf*

non vibr. molto vibr.

ord. s. p. ord. vibr.

f

s. p.
pp *mf*

⑥

⑦

non vibr. vibr. non vibr.

s. p. ord. s. p. ord. s. p. ord. s. p. ord. s. p. ord. vibr.

f *p* *p* *mp*

pp

pp

⑧

⑨

molto vibr. non vibr. molto vibr.

s. p. ord.

f *p* *mf*

pp

p

⑩

non vibr.

s. p. ord. s. p. ord. s. p.

f *mf* *ff*

pp *sfp* *sfp* *sfp*

pp *sfp* *sfp* *sfp*

11

pp *sfz* *sfz*

vibr. *p* *f* *p* non vibr.

mf *pp* s. p.

12

p *sfz*

vibr. molto vibr.

ord. s. p. ord. s. p. ord. s. p. ord. vibr. *f* *f*

s. p. *p* *sfz*

13

p *sfz* *p*

f *f* *p* non vibr.

vibr. s. p. *f*

s. p. *p* *sfz* *p*

14

mf *p* *sfp* *sfp* *f*

molto vibr. non vibr. vibr.

f *p*

ord. vibr. *f* *p*

s. p. *p* *mf*

15

f *f* *f* *ff*

molto vibr.

f *ff* *f* *ff*

s. p. *f* *f*

ord. *f* *f* *f* *f*

s. p. *f* *f*

ord. *f* *f* *f* *f*

s. p. *f* *f*

16

ord. *mf* *f*

s. p. *f* *f*

ord. vibr. *f* *f*

ord. *p* *f*

17

ord. *mf* *f*

s. p. *f* *f*

ord. vibr. *f* *f*

ord. *mf* *f*

s. p. *f* *f*

ord. *mf* *f*

s. p. *f* *f*

18 ord. $\rightarrow$ s. p. $\rightarrow$ s. p.

mf $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *ff*

molto vibr. $\rightarrow$ molto vibr.

f $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *f*

ord. $\rightarrow$ s. p. $\rightarrow$ s. p.

mf $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *ff*

20 ord. $\rightarrow$ s. p. $\rightarrow$ s. p.

f $\rightarrow$ *ff* $\rightarrow$ *fff* $\rightarrow$ *p*

ff $\rightarrow$ *fff* $\rightarrow$ *p*

ord. $\rightarrow$ s. p.

f $\rightarrow$ *fff*

$\text{♩} = 84$

21 ord. $\rightarrow$ espr. $\rightarrow$ V

p $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *p*

sul D

ord. $\rightarrow$ espr. $\rightarrow$ $\circ$

p $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *p*

sul D

22

pp

p

mf

espr.

p

mf

pizz. *3*

sul G *sul A* *sul G* *sul D* *sul G* *sul A* *sul G* *sul D*

Solo V

arco

pizz. *3*

23

p

espr.

pizz. *3*

p

f

f

p

sul G *sul A* *sul G* *sul D*

arco

24

p

cresc.

Solo arco

p

cresc.

cresc.

pizz. *5*

p

25

f *p subito* *Solo* *espr.* *mf*

p

26

p *f* *p* *mf* *vibr.*

p *mf* *f* *p* *mf* *vibr.*

arco *espr.* *p* *mf*

sul D G *sul A D* *sul E A* *sul D G* *sul A D* *sul C* *sul D*

27

espr. vibr.

vibr. V

p *mf* *mf*

espr. vibr.

p *mf* *mf*

p *p* *f*

p *p* *f*

sul A

sul A

28

29

p *p* *mf* *p* *f* *p*

p *p* *mf* *p* *f* *p*

p *p* *mf* *p* *f* *p*

espr.

espr.

p *p* *mf* *p* *f* *p*

p *p* *mf* *p* *f* *p*

30

vibr.

mf *f*

vibr.

mf *f*

vibr.

mf *p* *f*

vibr.

mf *p* *f*

$\equiv$ $\equiv$

32

ff

p

sul ^AD

sul ^DG

vibr.

f

p

espr.

f

p

33

f

p

sul ^DG

f

vibr.

f

p

f

vibr.

f

p

sul C

p

vibr.

f

p

f

p