

Grade

3

附  
CD

英国皇家音乐学院联合委员会

ABRSM

# 钢琴 考级作品

第三级

选自 2015 & 2016 大纲

## Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 3

Selected from the  
2015 & 2016 syllabus



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 钢琴 考级作品

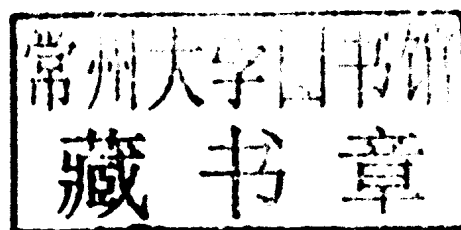
第三级

选自 2015 & 2016 大纲

# Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 3

Selected from the  
2015 & 2016 syllabus



## Gangqin Kaoji Zuopin 2015&2016 Disanji

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

钢琴考级作品 . 2015&2016. 第三级 / 英国皇家音乐学院联合委员会编著 . -- 北京 : 人民音乐出版社 , 2014.10  
ISBN 978-7-103-04873-3

I . ①钢… II . ①英… III . ①钢琴曲 - 世界 - 水平考试 - 自学参考资料 IV . ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 220961 号

统 筹 : 王 浩  
责任编辑 : 王 浩  
责任校对 : 王春力

2014 年由英国皇家音乐学院联合委员会的独资子公司、英国皇家音乐学院联合委员会 ( 出版 ) 有限公司出版

( C ) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会  
中文版 ( C ) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会与人民音乐出版社

人 民 音 乐 出 版 社 出版发行  
英国皇家音乐学院联合委员会

( 北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010 )

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 2.5 印张

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 : 1 - 1,000 册 ( 附 CD1 张 ) 定价 : 95.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话 : ( 010 ) 58110591

网上售书电话 : ( 010 ) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 : ( 010 ) 58110533

# 英国皇家音乐学院联合委员会 (ABRSM) 钢琴考级

## 作品

本曲集共包含了九首选自 2015 & 2016 英国皇家音乐学院联合委员会钢琴考试大纲的曲目。考试时，考生必须演奏三首曲目，从 A、B、C 三套曲目中各选一首。考生可以从该曲集收录的作品中选择考试曲目，也可以从该级别的其他曲目中选择：在目录页和 2015 & 2016 考试大纲手册中给出了完整的曲目单。所有的曲目适用期限为 2015 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日，允许沿用至 2017 年，具体如下：

英国和爱尔兰——截止到 2017 年 A 期（春季考试）结束

所有其他国家——截止到 2017 年的 12 月 31 日

该曲集中的作品来源广泛。这些作品均与原始资料进行了核对，有些地方经重新编辑以便于演奏者弹奏。装饰音的实际演奏方式已由编者标出，节拍器速度标记在方括号内。编者在一些必要的地方修订了指法，以确保该曲集的统一性。其他一些编者的修订细节和演奏提示都在脚注中给予说明。指法和所有编者的附加信息仅供参考，并不全面，也非强制性。

## 其他要求

### 音阶与琶音

以下要求引自 2015 & 2016 钢琴考试大纲。更多详情请参阅 [www.abrsm.org/piano3](http://www.abrsm.org/piano3) 或 2015 & 2016 钢琴考试大纲小册子。

|                                |               |       |
|--------------------------------|---------------|-------|
| 音阶（同向）                         |               |       |
| A、E、B、 $\flat$ B、 $\flat$ E 大调 | 双手和分手弹奏       | 2 个八度 |
| B、G、C 小调                       |               |       |
| （由考生选择旋律小调或和声小调）               |               |       |
| 反向音阶                           |               |       |
| A 大调                           | 双手从主音（同音）开始弹奏 | 2 个八度 |
| A 和声小调                         |               |       |
| 半音音阶                           |               |       |
| 从 $\flat$ A 音和 C 音开始           | 分手弹奏          | 2 个八度 |
| 琶音                             |               |       |
| A 大调                           | 双手弹奏          | 2 个八度 |
| G 小调                           |               |       |
| E、B、 $\flat$ B、 $\flat$ E 大调   | 分手弹奏          | 2 个八度 |
| B、C 小调                         |               |       |

视奏 （参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

听觉测试 （参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

## 其他重要信息

当计划报名参加考试时，请务必参阅下列出版物：

- 现行的钢琴考试大纲（2015 & 2016）
- 现行的《考试信息与章程》（每年公布一次）
- 《音乐考试面面观》（包括给考生、教师 and 家长的实用性建议）

上述出版物包含了考试的所有相关信息，从报名详情到弹奏要求，如反复记号的遵循等。更多信息可从 [www.abrsm.org/piano3](http://www.abrsm.org/piano3) 网站获得。

# 钢琴考级作品

## 第三级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

## 目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯

| CD<br>音轨   |                                                                             | 页码 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| A 套        |                                                                             |    |
| 1          | 1 穆齐奥·克莱门蒂 快板（《C 大调小奏鸣曲》第 1 乐章，Op.36，第 1 首）                                 | 2  |
| 2          | 2 耶利米·克拉克 美丽的曙光                                                             | 4  |
| 3          | 3 多梅尼科·斯卡拉蒂 小步舞曲，Kp. 40                                                     | 5  |
| B 套        |                                                                             |    |
| 7          | 1 沃尔特·卡罗尔 暴风雨中的海岸（《在南部海域》第 7 首）                                             | 6  |
| 8          | 2 弗拉基米尔·伊万诺维奇·列比科夫 吹笛子的牧人（《剪影：儿童图画》，Op.31，第 8 首）                            | 8  |
| 9          | 3 西班牙民歌 驴子死了（卡罗·巴勒特改编）                                                      | 9  |
| C 套        |                                                                             |    |
| 13         | 1 富兰克林·盖尔尼克 冒牌虾蓝调                                                           | 10 |
| 14         | 2 妮基·艾尔斯 线轴                                                                 | 12 |
| 15         | 3 菲利普·马汀 杰克很伤心（选自《杰克加油，杰克快点……》）                                             | 14 |
| 适用该级别的其他曲目 |                                                                             |    |
| A 套        |                                                                             |    |
| 4          | 4 C.P.E. 巴赫 C 大调快板，Wq. 116/53（《简易钢琴曲集——巴赫》第 10 页，布达佩斯音乐出版社出版）               |    |
| 5          | 5 海顿 降 E 大调小快板（《简单快乐小品集》第 6 首，HH 出版社出版，或海顿《钢琴小品、钢琴变奏曲集》，亨勒出版）               |    |
| 6          | 6 赖内克 活泼的（《A 小调小奏鸣曲》第 4 乐章，Op.136，第 4 首。赖内克《6 首微型小奏鸣曲》，Op.136，布赖特科普夫与黑特尔出版） |    |
| B 套        |                                                                             |    |
| 10         | 4 格季凯 课堂（《60 首简易钢琴曲集》，Op.36，第 2 册第 36 首，彼得斯出版）                              |    |
| 11         | 5 库拉克 女巫之舞，Op.4，第 2 首（《浪漫乐派精神》第 1 册，阿尔弗雷德出版）                                |    |
| 12         | 6 H. 莱因霍尔德 小抒情曲（《微型图画》，Op.39，第 14 首，道布林格出版）                                 |    |
| C 套        |                                                                             |    |
| 16         | 4 迈克·舒恩梅尔 忧伤（选自《爵士小故事》，朔特出版）                                                |    |
| 17         | 5 希伯 狐步舞 II（选自《简易舞曲》第 1 册，朔特出版）                                             |    |
| 18         | 6 赫苏斯·托雷斯 奥罗拉（《汇编 4》，ABRSM 出版）                                              |    |

# 钢琴考级作品

## 第三级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

## 目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯

| CD<br>音轨 |                                                  | 页码 |
|----------|--------------------------------------------------|----|
| A 套      |                                                  |    |
| 1        | 1 穆齐奥·克莱门蒂 快板（《C 大调小奏鸣曲》第 1 乐章，Op.36，第 1 首）      | 2  |
| 2        | 2 耶利米·克拉克 美丽的曙光                                  | 4  |
| 3        | 3 多梅尼科·斯卡拉蒂 小步舞曲，Kp. 40                          | 5  |
| B 套      |                                                  |    |
| 7        | 1 沃尔特·卡罗尔 暴风雨中的海岸（《在南部海域》第 7 首）                  | 6  |
| 8        | 2 弗拉基米尔·伊万诺维奇·列比科夫 吹笛子的牧人（《剪影：儿童图画》，Op.31，第 8 首） | 8  |
| 9        | 3 西班牙民歌 驴子死了（卡罗·巴勒特改编）                           | 9  |
| C 套      |                                                  |    |
| 13       | 1 富兰克林·盖尔尼克 冒牌虾蓝调                                | 10 |
| 14       | 2 妮基·艾尔斯 线轴                                      | 12 |
| 15       | 3 菲利普·马汀 杰克很伤心（选自《杰克加油，杰克快点……》）                  | 14 |

### 适用该级别的其他曲目

|     |                                                                             |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| A 套 |                                                                             |  |
| 4   | 4 C.P.E. 巴赫 C 大调快板，Wq. 116/53（《简易钢琴曲集——巴赫》第 10 页，布达佩斯音乐出版社出版）               |  |
| 5   | 5 海顿 降 E 大调小快板（《简单快乐小品集》第 6 首，HH 出版社出版，或海顿《钢琴小品、钢琴变奏曲集》，亨勒出版）               |  |
| 6   | 6 赖内克 活泼的（《A 小调小奏鸣曲》第 4 乐章，Op.136，第 4 首。赖内克《6 首微型小奏鸣曲》，Op.136，布赖特科普夫与黑特尔出版） |  |
| B 套 |                                                                             |  |
| 10  | 4 格季凯 课堂（《60 首简易钢琴曲集》，Op.36，第 2 册第 36 首，彼得斯出版）                              |  |
| 11  | 5 库拉克 女巫之舞，Op.4，第 2 首（《浪漫乐派精神》第 1 册，阿尔弗雷德出版）                                |  |
| 12  | 6 H. 莱因霍尔德 小抒情曲（《微型图画》，Op.39，第 14 首，道布林格出版）                                 |  |
| C 套 |                                                                             |  |
| 16  | 4 迈克·舒恩梅尔 忧伤（选自《爵士小故事》，朔特出版）                                                |  |
| 17  | 5 希伯 狐步舞 II（选自《简易舞曲》第 1 册，朔特出版）                                             |  |
| 18  | 6 赫苏斯·托雷斯 奥罗拉（《汇编 4》，ABRSM 出版）                                              |  |

A:1

## 快 板

《C 大调小奏鸣曲》第 1 乐章, Op.36, 第 1 首

Allegro

First movement from Sonatina in C, Op. 36 No. 1

穆齐奥·克莱门蒂

Muzio Clementi

(1752—1832)

Allegro [ $\text{♩} = c.88$ ]

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of 30 measures, divided into three systems of five measures each. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a repeat sign at the end of the third system.

穆齐奥·克莱门蒂，意大利出生的英国作曲家，1774 年定居于伦敦，在作为钢琴家和教师的职业生涯中获得了巨大成功。他最重要的曲子是键盘作品，其中包括大约 70 首独奏奏鸣曲、小奏鸣曲和变奏曲。18 世纪 80 年代早期，他以独奏钢琴家的身份在欧洲大陆巡演，在此期间留在维也纳半年，并与莫扎特进行了一场著名的钢琴比赛。随后，莫扎特评论他具有“卓越的键盘技巧”。1798 年，克莱门蒂开设了一家既出版音乐，还制造钢琴的公司。

克莱门蒂的 (Op.36) 这 6 首小奏鸣曲中，每首由 3 个短小的乐章构成，长期以来一直是他最经久不衰的简易钢琴小品。这里选出的第 1 号小奏鸣曲的开放乐章采用了微型奏鸣曲式：呈示部（到双小节线为止），由在主调上第 1 主题（第 1 小节）和在属调上的第 2 主题（第 8 小节）构成；展开部在同主音小调上（双小节线之后）；以及有变化的再现部（第 24 小节），此时第 2 主题移调到了主调。第 30 小节的顿音为来源乐谱上原有，此外的顿音和所有连线仅为编者的建议。第 6 小节的 *crescendo* 以及第 4 小节和第 23 小节的渐强渐弱记号是编者所加，其他力度记号都为原有。

乐谱来源：《6 首进阶钢琴小奏鸣曲》，Op.36（伦敦：朗曼和伯德瑞普，1797）

16

*p*

*f*

2 3 1 2

21

*p*

1 2 1 2

26

*cresc.*

1 2 3 4 4

31

*f*

5 4

35

2

A:2

# 美丽的曙光

The Bonny Gray Ey'd Morn

耶利米·克拉克

Jeremiah Clarke

[c.1674—1707]

[♩ = c.60]

英国作曲家和管风琴家耶利米·克拉克曾经是皇家礼拜堂（属于宫廷的皇家教堂之一）的唱诗班学童，之后成为那里的专业歌手。1699 年和 1703 年他先后被任命为伦敦圣保罗大教堂的管风琴师和唱诗班指挥。克拉克为剧院写过很多音乐，《美丽的曙光》就是其中的一首。这是一首由歌曲改编的键盘曲，歌曲则是在 1696 年为托马斯·德菲《溺爱妻子的丈夫》的重演而作。

在第 3 小节、第 8 小节和第 16 小节中，耶利米·克拉克特有的连线可以用苏格兰切分音的风格来演奏，即  $\text{♪♪} = \text{♪♪}$ 。把这 3 个小节演奏成苏格兰切分音，或演奏成平均的八分音符，考试中对这两种奏法演奏的乐曲一视同仁。所有其他连线皆为编者所加，表示连奏。第 2 小节和第 4 小节的顿音，以及所有的力度记号仅为编者的建议。除第 8 小节和第 16 小节的结束颤音以外，所有的装饰音已被省略。一些编辑上小调整未作说明。

乐谱来源：《羽管键琴大师》（伦敦：约翰·沃尔什，1697）

© 1991 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

改编自《巴洛克键盘作品》第 2 册，理查德·琼斯编纂（ABRSM 出版）

未经授权  
擅自复制  
此版权音乐  
是违法的。

# 小步舞曲

Kp. 40

## Minuet

Kp. 40

A:3

多梅尼科·斯卡拉蒂

Domenico Scarlatti  
(1685—1757)

[♩ = c.120]

The musical score is for a Minuet in G major, Kp. 40 by Domenico Scarlatti. It is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as approximately 120 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 7-13) includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The third system (measures 14-18) also includes a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 19-24) ends with a trill (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with a copyright notice for 1991 by The Associated Board of the Royal Schools of Music.

多梅尼科·斯卡拉蒂出生于那不勒斯，1719 年移居葡萄牙，1728 年在西班牙定居。他的余生在马德里度过，担任唱诗班指挥以及后来成为西班牙女王的小公主玛利亚·巴尔巴拉的乐师。他创作了 500 多首键盘独奏鸣曲，其中大部分是移居伊比利亚半岛之后所作。

1739 年，英国管风琴家兼作曲家托马斯·罗森格雷夫将一些意大利大师的键盘音乐作品编辑出版，这首小步舞曲即是其中收录的若干斯卡拉蒂的钢琴小品之一。罗森格雷夫曾于 1709 年在威尼斯与斯卡拉蒂相见，后来将其音乐普及到英格兰和爱尔兰。罗森格雷夫版的斯卡拉蒂作品包括一些作曲家最早的键盘作品，此曲即在其中——相对他后来技巧精湛的作品来说，这些乐曲短小而简单。在这个版本中，所有的连线和力度记号仅为编者的建议，因为在原版本中并没有这些。

乐谱来源：《42 首羽管键琴曲》（伦敦：B. 库克，1739）

© 1991 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

改编自《巴洛克键盘作品》第 1 册，理查德·琼斯编纂（ABRSM 出版）

B:1

# 暴风雨中的海岸

《在南部海域》第7首

## A Stormy Coast

No. 7 from *In Southern Seas*

沃尔特·卡罗尔

Walter Carroll

(1869—1955)

Fiercely ♩ = 100

沃尔特·卡罗尔是一位出生于曼彻斯特的音乐教育家兼作曲家。他对家乡城市的音乐生活发挥着重要作用，他任教于皇家曼彻斯特音乐学院和曼彻斯特大学，并在当地教育主管部门担任音乐顾问。他有许多优秀的初级钢琴作品，其中包括《在南部海域》——9首标题音乐作品。借用卡罗尔对自己早期钢琴曲《海上牧歌》的描述，它们是一些“微型音画”。

《暴风雨中的海岸》以奥古斯塔·韦伯斯特的座右铭为序：“骇浪啊，静下来，呜咽地休憩；/ 整个大地就要入睡，你为什么不一？”作曲家标记的演奏速度是 ♩ = 100，但用稍快的速度，比如 ♩ = c.138，可能会与暴风雨中的“骇浪”更加相称。在考试中两种速度都被接受。

© Forsyth Brothers Ltd

选自沃尔特·卡罗尔《在南部海域》，福西斯兄弟有限公司出版。经出版商许可使用。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Forsyth Brothers Ltd, 126 Deansgate, Manchester M3 2GR.

AB 3732

15

*p*

*mf* *dim.*

*p placid cresc.*

not so fast

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

20

*mf* *dim.*

*p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

25

*mf* *dim.*

*pp*

retard a little

Ped. Ped. Ped.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

B:2

# 吹笛子的牧人

《剪影：儿童图画》，Op.31，第8首

## Pastushok na svireli igraet

No. 8 from *Silueti, detskie kartinki*, Op. 31

列比科夫

V. I. Rebikov  
(1866—1920)

Moderato [ $\text{♩} = c.88$ ]

Allegretto [ $\text{♩} = c.104$ ]

Moderato

俄国作曲家及钢琴家弗拉基米尔·伊万诺维奇·列比科夫出生于后浪漫派时期，但他的和声明显超越其时代。他在莫斯科大学和音乐学院学习之后，又在柏林和维也纳深造了3年。之后他任教于莫斯科、基辅和敖德萨的各种音乐学校，并作为独奏钢琴家在俄罗斯和欧洲成功举办了巡回演出。

列比科夫写了很多抒情钢琴小品，最初受到柴科夫斯基的影响，后来则受到德彪西的影响。这在《剪影》(Op.31)的第9首标题音乐作品中得到了良好的展现。这里选用的第8首中，牧人的曲调在外声部时（第1小节和第16小节）凄婉哀怨，在中声部时（第9小节）则比较愉快。旋律风格为教会调式，带有熟悉的俄罗斯特点，而中间小快板中丰富的平行七和弦则听起来有令人惊叹的印象派特点。

乐谱来源：《剪影——音乐图画》，Op.31（莱比锡和米兰：安东·J.本杰明，1925）

# 驴子死了

B:3

卡罗·巴勒特改编  
Arranged by Carol Barratt

西班牙民歌  
Trad. Spanish

Very slowly and solemnly ♩ = c.60

1 3 2 1 3 2 1 2

*Ped.* *sim.*

8 1 3 1 3 2 4 3 1 5 3 1

*mf*

15 1 2 1 5 1 3 5 4 5 2 4

*f* *mf* *mp*

*Ped.* *sim.*

22 3 5 4 2 1 3

*rit.* *p* *pp*

这是卡罗·巴勒特根据西班牙传统儿歌《驴子死了》改编的新钢琴曲。歌词第1段的译文是：“驴子死了 / 运醋的那只。 / 上帝最后带走了它 / 从这悲惨的生活。”乐曲的伤感音调也许不仅为了驴子的死，也为了它作为一只驮畜为主人运醋和其他货物的“悲惨生活”。

成功演绎此曲的关键是发挥出悲切哀伤的旋律，无论它是在右手（第3小节和第19小节）还是在左手（第11小节），且演奏时极富表现力。踏板记号是编曲者的建议。演奏此曲时可以用、也可以不用踏板。

C:1

# 冒牌虾蓝调

## Moody Prawn Blues

富兰克林·盖尔尼克

Franklyn Gellnick

(1968—)

Swinging moodily ♩ = 112 (♩ =  $\overset{\frown}{\text{♩}} = \overset{\frown}{\text{♩}} = \overset{\frown}{\text{♩}}$ )

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The tempo is indicated as 112 beats per minute, with a note that the quarter note is equivalent to a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1-5) and accents (>). The second system continues the melodic and harmonic development, and the third system concludes the piece with a final cadence.

富兰克林·盖尔尼克曾在坎特伯雷就读，1998年在肯特大学获得博士学位。他是一位活跃的钢琴家及管风琴家，同时也是 ABRSM 的考官。他的兴趣广泛，从格里高利圣咏到爵士和声都有涉猎。《冒牌虾蓝调》是为了让他的一位在巡考途中吃了一份“冒牌”虾煎蛋后病倒的考官同事振作起来而作。作曲家写道：“想象一只邪恶的、眼球突出的长须虾，用中等的摇摆乐速度，就能表现出乐曲的特性。”

10

Measures 10-12 of a piano piece. Measure 10: Treble clef has a half note G4 with a finger number 2, followed by a quarter rest and an eighth note G4. Bass clef has a half note F3, followed by a quarter rest and an eighth note F3. Measure 11: Treble clef has a half note A4 with finger 1, a half note B4 with finger 2, a quarter note G4 with finger 3, and a quarter note F4 with finger 1. Bass clef has a half note E3, followed by a quarter rest and an eighth note E3. Measure 12: Treble clef has a half note A4 with finger 2, followed by a quarter rest and an eighth note A4. Bass clef has a half note D3, followed by a quarter rest and an eighth note D3. A dynamic marking *f* is present in measure 12.

13

Measures 13-15 of a piano piece. Measure 13: Treble clef has a half note G4, followed by a half note F4, and a half note E4. Bass clef has a half note F3, followed by a quarter rest and an eighth note F3. Measure 14: Treble clef has a half note G4, followed by a half note F4 with a sharp sign, and a half note E4. Bass clef has a half note E3, followed by a quarter rest and an eighth note E3. Measure 15: Treble clef has a half note G4 with finger 5, a half note F4 with finger 3, and a half note E4 with finger 2. Bass clef has a half note D3, followed by a quarter rest and an eighth note D3. A dynamic marking *mf* is present in measure 13.

16

Measures 16-18 of a piano piece. Measure 16: Treble clef has a half note G4, followed by a half note F4 with a sharp sign, and a half note E4. Bass clef has a half note E3, followed by a quarter rest and an eighth note E3. Measure 17: Treble clef has a half note G4, followed by a half note F4 with a sharp sign, and a half note E4. Bass clef has a half note D3, followed by a quarter rest and an eighth note D3. Measure 18: Treble clef has a half note G4 with finger 3, followed by a quarter rest and an eighth note G4 with finger 3. Bass clef has a half note C3 with finger 5, followed by a quarter rest and an eighth note C3 with finger 2. A dynamic marking *mp* is present in measure 18.

19

Measures 19-21 of a piano piece. Measure 19: Treble clef has a half note G4 with finger 5, followed by a half note F4 with finger 5, and a half note E4. Bass clef has a half note D3, followed by a quarter rest and an eighth note D3. Measure 20: Treble clef has a half note G4 with finger 5, followed by a half note F4 with finger 3, and a half note E4. Bass clef has a half note C3 with finger 1, followed by a quarter rest and an eighth note C3 with finger 1. Measure 21: Treble clef has a half note G4 with finger 1, followed by a half note F4 with finger 5, and a half note E4. Bass clef has a half note B2 with finger 1, followed by a quarter rest and an eighth note B2 with finger 1. A dynamic marking *mp* is present in measure 21.

C:2

## 线轴

## Cotton Reel

妮基·艾尔斯

Nikki Iles

(1963—)

Lilting ♩ = 96

The musical score for 'Cotton Reel' is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Lilting ♩ = 96'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems of five measures each, with the final system containing only one measure (measure 11). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note (2), and then a half note (4). The bass staff contains a half note (5) and a quarter note (4). The second system continues with a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note (5), and then a half note (4). The bass staff contains a half note (1) and a quarter note (2). The third system starts with a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note (1), and then a half note (4). The bass staff contains a half note (3) and a quarter note (2). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the second system, and *p* (piano) in the third system. There are also slurs and ties throughout the piece.

妮基·艾尔斯是一位英国爵士音乐家、作曲家和钢琴家。11岁时她获得了在伦敦皇家音乐学院钢琴和单簧管学科的少年奖学金（1974—1981）。之后她在利兹音乐学院学习中音萨克斯和钢琴。作为一位广为人知的爵士钢琴家，她与国内外许多知名爵士音乐家有合作和录音，并接受了来自包括伦敦小交响乐团和国立青年爵士乐团在内的多项委任。她在爵士乐教育领域非常活跃，是密德萨斯大学爵士乐研究的高级讲师及皇家音乐学院的爵士钢琴教授。

关于《线轴》，作曲家写道：“弹奏这首6拍舞曲的秘诀是同时在附点四分音符和四分音符中感受拍子记号；这个基本的交叉节奏常见于很多文化的舞曲中。而有自信地从一组节奏移到另一组是保障节奏正确的第一步。曲名《线轴》是突发奇想的，意在传达出这首民谣式舞曲的风味。”

© 2014 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3732

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)