

随书光盘内含

如何与 iPhone/iPad 等共享图片
Aperture 3.3 部分新增功能简介
支持直连拍摄的相机列表
最常用快捷键总结
本书实例素材

名师经典



Apple 用户专业修片首选软件
支持 150 多款相机和机背的 RAW 处理利器

Aperture®

修出好照片

MacWorld Asia 2012 摄影论坛
蜂鸟网·《摄影之友》·《中国国家旅游》

联袂推荐

刘中 / 编著



科学出版社

Aperture 3

修出好照片



刘中 / 编著



科学出版社

内 容 简 介

Aperture 是苹果公司专为摄影师设计的图库管理和 RAW 后期处理软件,延续了苹果的一贯风格:有趣易用、个性鲜明。

本书以实例为载体,详尽地介绍了专业的后期处理技术和 Aperture 软件的基础知识、使用技巧、高级技术,是一本集后期处理知识和软件应用为一体的教程。

全书分为“导入”、“管理”、“修饰”和“输出”四大部分,由数码后期资深专家刘中倾力编写,语言通俗易懂、讲解深入浅出、技术专业实用。

本书适合想学习 Aperture 后期处理技术的摄影师和广大影友阅读,也可用于院校的课堂教材。

封面摄影:(俄) Mecuro B Cotto。

图书在版编目(CIP)数据

Aperture 3 修出好照片 / 刘中编著. —北京:科学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-03-035049-7

I. ①A… II. ①刘… III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 145503 号

责任编辑:周晓娟 / 责任校对:高宝云

责任印刷:华程 / 封面设计:刘中

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012 年 8 月 第 一 版

开本: 16 开

2012 年 8 月第一次印刷

印张: 16.25

字数: 395 000

定价: 79.00 元 (含 1CD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言 PREFACE

数码照片是否需要后期润饰？

数码相机拍摄出来的片子是否必须润饰呢？如果拍摄的是RAW格式的照片必须要做后期处理，因为RAW格式只是记录了一些拍摄的原始数据，犹如底片，不“洗”怎能显影？而TIFF和JPEG格式的照片是通过相机内部的智能程序自动处理过的，不同的相机程序的设计也不同，所以尼康和佳能的TIFF和JPEG片子在效果上有些微妙差异，这就是影友们常说的“味道”不一样。就像以前用柯达配方和富士配方药水显影底片有色调上的微差一样。一般TIFF和JPEG格式的照片，如果达到了预想的效果，就不用再做后期了，除非要创建某种特殊的效果。

正因为TIFF和JPEG格式的照片是通过相机内部的智能程序自动处理过的，所以在后期处理时它们的可调整空间就会比RAW格式小。打个比方：用JPEG格式拍摄的照片，相机内部会自动将其做成一种影调，这个影调以外的颜色被抛掉了，要在后期中再找回来，可能吗？毫无疑问，RAW格式的照片为后期润饰提供了更广阔的空间。

Aperture

——苹果用户处理RAW照片的首选软件

用RAW格式拍摄的朋友越来越多了，不可避免的会谈到RAW解析及处理软件。选择什么样的软件好呢？笔者认为可以从软件的专业性、操作的简便性和通用性这三个方面来考虑。

坦率地说，从这些方面来考虑，Adobe公司出品的Lightroom是可以和Aperture媲美的，而且它还可以跨平台使用（Windows和Mac），那么在苹果（Mac）操作系统中用Lightroom好还是用Aperture好？笔者认为：Aperture一定是首选！因为目前还没有哪家厂商能像苹果公司一样，将软硬件结合得这样好！笔者为此做过测试：在相同的Mac系统中Aperture的启动速度比Lightroom快将近一倍，软件运行的资源占用量也要少得多！

有的朋友认为相机原厂的RAW解析软件好，因为相机生产商不会公开其RAW的源代码，非原厂软件都是运用逆向算法解析。这也许是事实（说“也许”，是因为很多人都是“听说”，然后传播这一观点，并

没有得到原厂官方的支持，而且一些所谓的“原厂”软件也是代工品，例如：松下的RAW解析软件就是由位于日本千叶县的Ichikawa公司设计的，而该公司还出品非松下专用的同名软件，尼康专用的RAW解析软件——Capture系列也并非尼康公司设计的，而是由总部位于美国加利福尼亚的Nik软件公司开发的），但是对比Aperture和“原厂”软件的处理效果后，您就会明白：在最后的效果上它们几乎是没有什么差别的。

还有人认为Adobe的ACR（Adobe Camera Raw），比Aperture好、最起码它和Photoshop的交互性好。不知持有这一观点的朋友是否熟悉Aperture？看过本书“与其他软件的交互”部分的内容后，也许就不会这样说了。

可以肯定地说，目前还没有哪款相机专用解析软件的功能有Aperture丰富！不服气的朋友可以自己做一下对比，事实胜于雄辩！举个例子：在网上看到有人认为Nik Capture功能最专业，认为U点调整无软件能比。当然得承认这项功能的确很有特色，但是在准确性上却不如Aperture的调整笔刷功能，并且Aperture上还可以装上Nik系列插件，这样就可以在Aperture中使用Nik特有的U点调整功能了（具体方法请翻阅本书“用插件扩展功能”部分的内容）。

从通用性考虑，又有哪个相机“原厂”的RAW解析软件能像Aperture一样支持150多款相机和机背的RAW格式？很少有人会一辈子只用一种品牌的相机，即便如此，谁也不能保证每次拍摄都会使用同一台或者同一品牌的机器！并且随着市场竞争和企业的转向，一些品牌会消失，柯达和美能达就是先例。下一个消失的是哪个品牌谁也猜测不出，也许会当前的大牌相机。到时候要么你再重新学习另一款解析软件，要么你不再使用RAW格式拍摄！如果是这样，还不如在一开始就学习适用于150多款相机和机背的Aperture，一劳永逸！

如此专业的软件好不好学呢？笔者在《摄影之友》（2012年3月刊）开设的专栏中曾对三款通用软件操作的简便性做过测评，得出的结论是：Aperture非常简便、易学，只要您会一些基础的电脑操作知识，学习Aperture并不困难。

我相信：通过学习，您一定能用Aperture修出好照片！





目录 CONTENTS

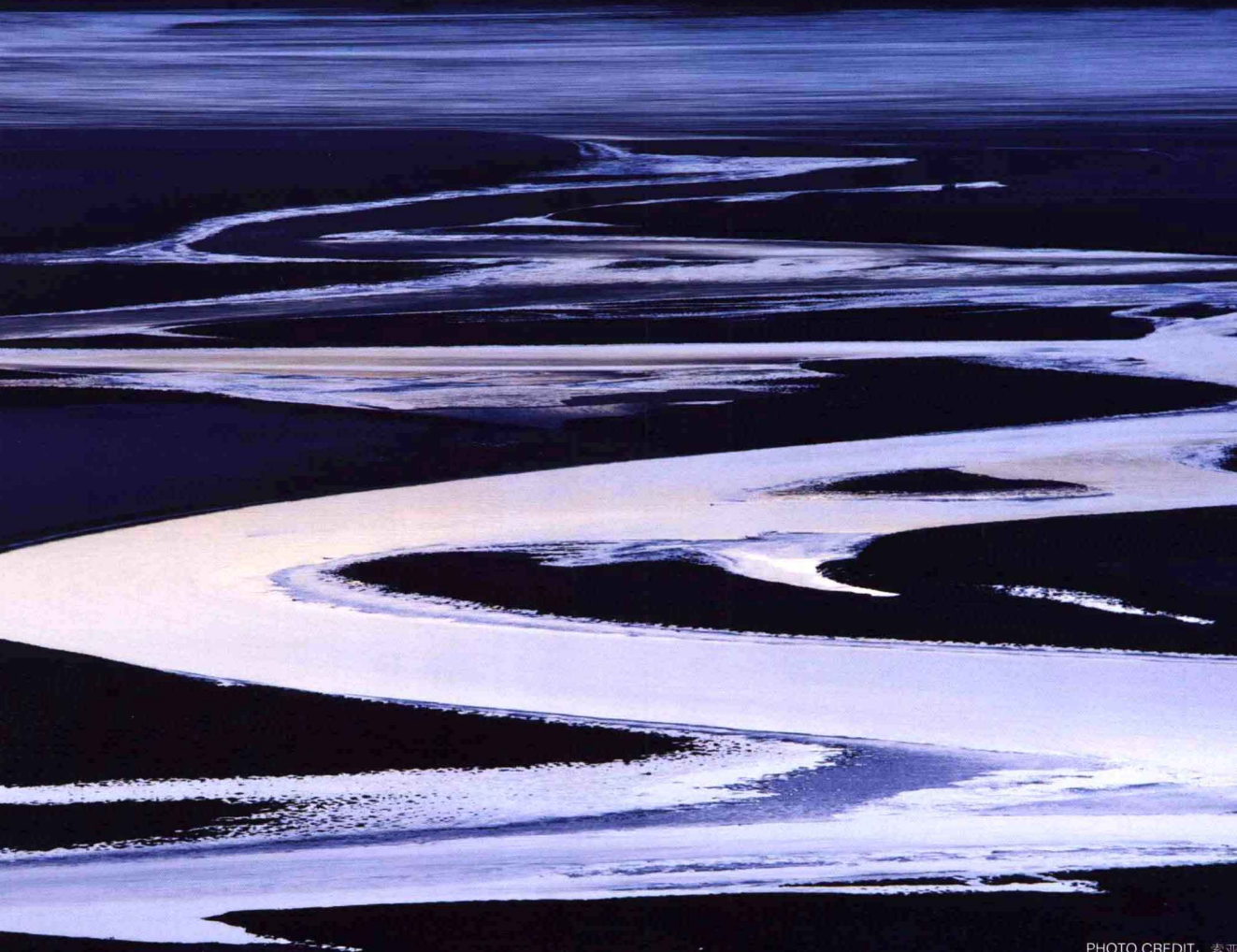


PHOTO CREDIT: 索亚

导入篇

001

半自动导入	002
预设动作	002
导入窗口	002
手动导入	007
联机拍摄	009



PHOTO CREDIT: 陆丰

PHOTO CREDIT: 钟吉祥

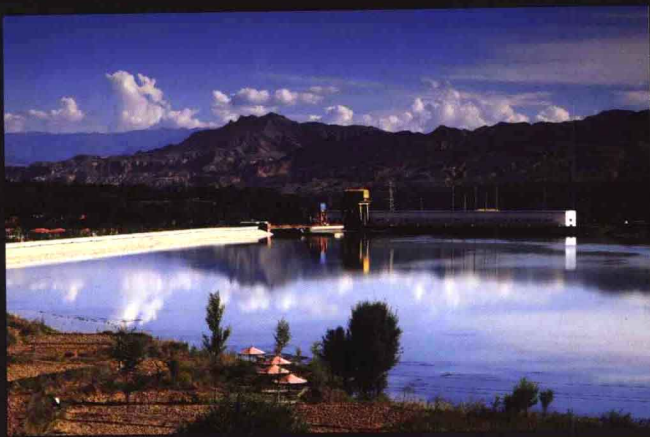


PHOTO CREDIT: 秦亚伦



管理篇 013

用文件夹方式管理照片 014

文件夹 014

项目 016

相簿与智能相簿 017

人脸识别管理照片 021

为照片中的人物命名 021

挑选更多的同一人物照片 022

地图定位管理照片 025

指定照片拍摄地点 025

查看已指定地点的照片 028

堆叠方式管理照片 030

手动创建堆叠 030

自动堆叠 033

用元数据管理照片 034

添加元数据 034

利用元数据归类管理照片 037

几种智能的照片筛选法 039

评价照片 039

给照片打上标签 039

给照片插上旗标 040

筛选操作 040

使用不同的资料库 042

了解Aperture资料库 042

新建资料库 042

切换资料库 044

设置默认资料库 044

目录 CONTENTS



PHOTO CREDIT: 钟吉祥

修饰篇

047

预置效果	048	克隆对象	073
使用软件预设效果	050	修复和修补	076
自定义效果预设	052	红眼校正	079
导出和导入预置	053	HDR效果	083
剪裁与歪斜校正	055	传统方法制作HDR效果	084
剪裁画面	056	用RAW格式照片制作HDR效果	085
歪斜校正	059	影调调整的三大法宝	089
修改前后比较	059	色温校正与曝光调节	090
白平衡调整	061	色阶调整	093
校正白平衡	061	曲线调整	095
去除污点与克隆对象	068	进一步了解曝光	098
去除污点	069		



进一步了解色阶	100	Nik Color Efex Pro与Nik Silver Efex	
进一步了解曲线	105		170
单个颜色的调整	108	安装和使用	171
让颜色更浓重	109	与其他软件的交互	174
让颜色更鲜明	112	预设交互软件	174
让颜色调整为创意服务	115	如何进行交互	176
锐化和降噪	119	三步调出私房色	178
锐化是一种假像	119	第一步：彩色单色化	179
降噪注意事项	123	第二步：调整单色强度	181
去色边	126	第三步：恢复亮部颜色	181
发现色边	127	糖水色调探索	182
消除色边	129	分析原图	183
局部的调整与修饰	130	整体提亮画面	183
校正歪斜和色温	131	人像照片的常规润饰	188
局部调整	132	剪裁画面	189
转换黑白影调	146	调整肌肤颜色	189
哪些题材适合黑白摄影	147	润饰脸部皮肤	190
什么样的彩色原片更适合转为黑白效果	149	处理眼部	191
获得悦目黑白影调的转换技巧	151	整体微调	191
批处理照片	156	人物场景的艺术化处理	193
批处理较少（只有几张）照片的方法	157	分析原片整体调整	194
批处理较多（大量）照片的方法	160	局部处理突出主题	195
全屏显示编辑	164	最后再整体微调	202
转换全屏显示界面	165	风光片快速处理几步走	204
用插件扩展功能	169	剪裁与水平校正	204
下载插件	169	整体微调色调	205
		处理天与地	206
		高光与阴影	207



目录 CONTENTS

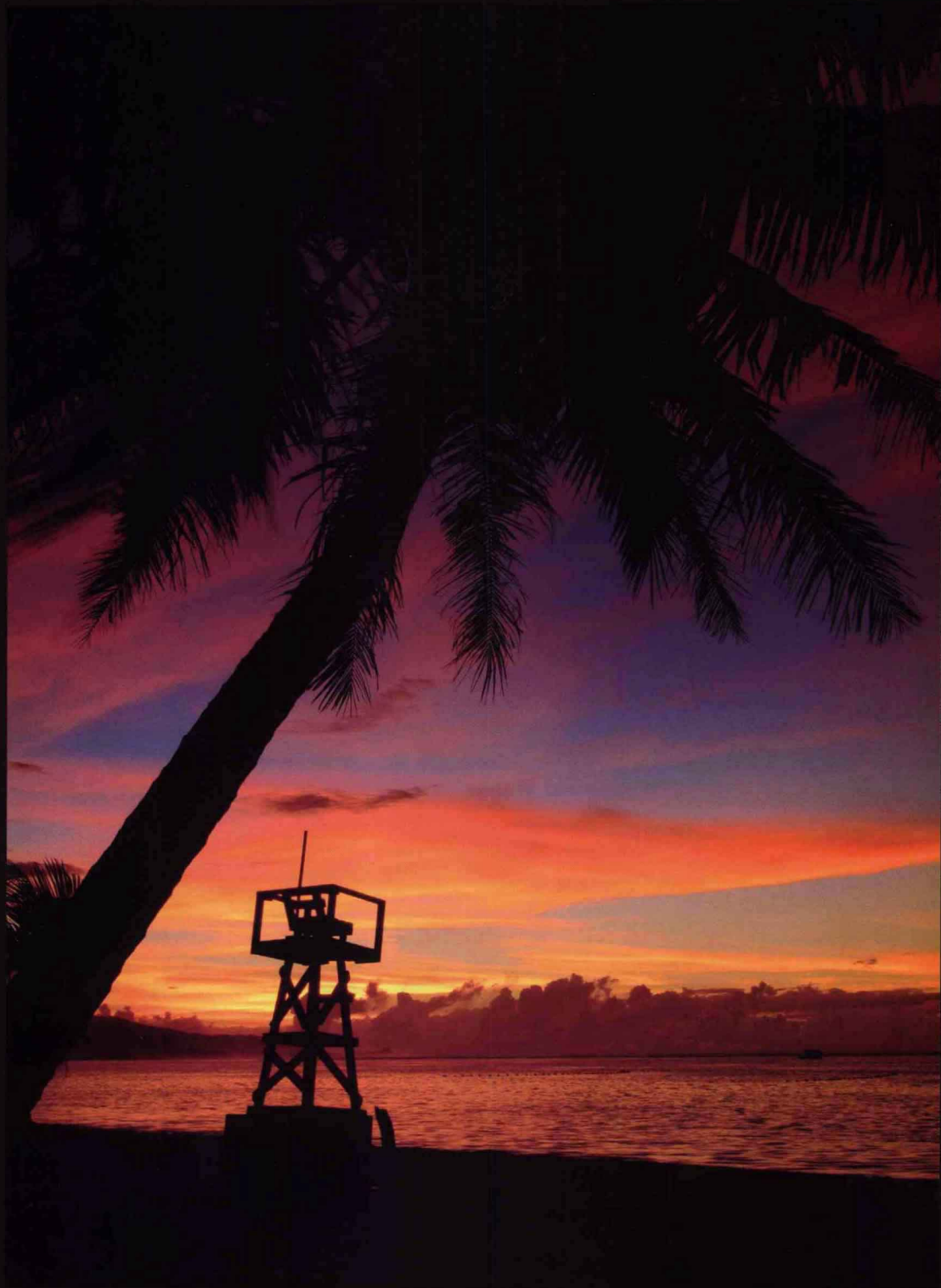
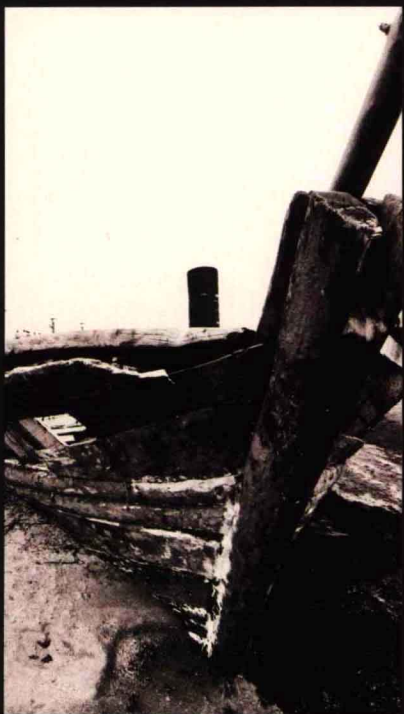


PHOTO CREDIT: 青衣



输出篇

209

导出	210	添加背景音乐	230
常规的导出操作	210	导出幻灯片	231
按图片用途设置导出选项	212	网页和Web日记	233
导出时添加水印	213	选取照片	233
打印	216	制作网页	233
打印单张照片	216	Web日记	239
作为一个联系表打印多张照片	217	E-mail和上传社交网站	242
打印相册	218	在Aperture中以E-mail形式 发送图片	242
幻灯片	224	通过Aperture将图片上传至 社交网站	245
选择照片	224		
选择幻灯片模板	224		

导入篇

Import Images

导入照片是Aperture整个后期处理流程中的第一个环节，虽然在Aperture中导入照片非常简单，但还是建议您认真阅读本部分的内容，因为其中介绍的一些选项设置和操作技巧能够帮助您节省时间，创建高效的工作流程。

半自动导入

在Aperture中导入图片有一种比较省事的方式——让Mac系统自动侦测相机或移动存储设备中的图片并启动导入程序。这是一种半自动的导入方式，因为还需要一些手动的操作才能将图片真正导入到Aperture资料库中。

预设动作

在菜单栏中选择“Aperture” | “偏好设置”命令，并在打开的“偏好设置”对话框中选择“导入”选项。



“导入”选项中包含了三类情况的预先设定。单击第一项，在其弹出菜单中选择“Aperture”，然后按键盘上的Esc键关闭“偏好设置”对话框。这样设置以后，当相机或移动存储设备连接到Mac电脑时，系统将自动侦测其中的图片，并自动启动Aperture的导入程序（前提是这些设备中存有图片）。



导入窗口

自动启动Aperture导入程序就意味着将打开一个导入窗口，这个窗口分为以下几块功能区：左上角显示一个导入设备选择区，中间为图片预览区（在此区域对将导入的图片进一步确认，对于不想导入的图片可以将其下方的小勾去掉），其下方为导入图片选择区（可以按照原图存放路径选择要导入的图片），右边为导入设置区，可以设置一些导入的规则。



如果在导入设备选择区中选择的设备不同（红圈处），图片预览区下方显示的图片路径也会不一样，通常情况下相机或记忆卡都不会显示路径（除非您在其中创建了多级文件夹）。



先来说说图片预览区，这个区域的各种命令一看就懂，操作也很简单，所以不需要详述，在这里只和大家分享一个选片技巧：在图片预览区，如果有多张图片要选择（或取消选择），可以用鼠标圈选（沿对角线拖动鼠标）或者按住键盘上的Command键选择多张图片。



然后只需要对其中一张图片实施勾选（或取消勾选），所有被选的图片都会同步此操作。



这样导入设置区内的选项就比较多了。我们可以先在顶部的“导入设置”弹出菜单中选择一些常用的导入选项（有给图片重命名的选项，有校对时区的选项，还有备份文件选项……），这些选项通常不用全都选择。推荐几个必选选项：“文件信息”、“给文件重新命名”、“RAW+JPEG对”和“备份位置”，为了让窗口界面看上去更简洁，除此之外的选项可以不选。（当然，您也可以根据需求来自己设定，而不用理会上述推荐。）



导入设置区中的“Aperture资料库”是一个固有设置（您无法删除它，因为导入的图片和相关数据都由Aperture资料库来管理）。

在“目的位置”弹出菜单中可以指定导入图片到资料库的什么位置，如果将图片导入到一个新项目中，最好在“项目名称”中为其命名，否则系统会默认为“未命名项目”。



在“储存文件”弹出菜单中可以选择：将原片导入并保存“在Aperture资料库中”，或者将原片保存在其他位置（例如移动硬盘），而只在资料库中保存原图片的引用文件。后者在Aperture资料库占用的空间较前者要小很多，所以一般会选择后者，然而选择前者也有它的好处：您可以对资料库中的图片定期备份和更新。



Tips: 什么是“引用文件”？其实它就是原图片的映射影像，它的体积很小不会占用Aperture资料库的太多空间。