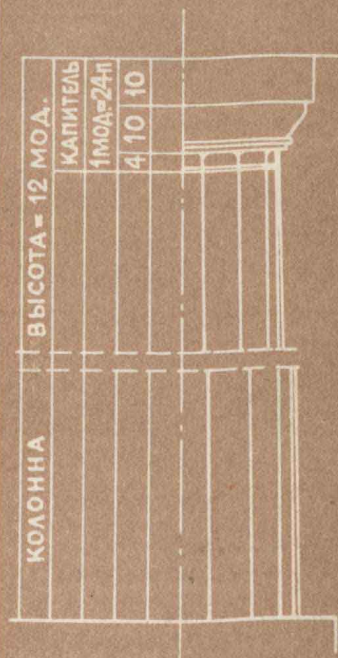
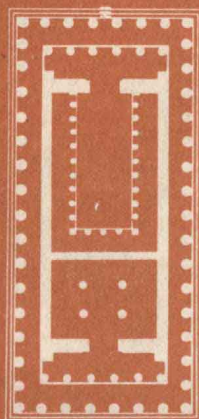
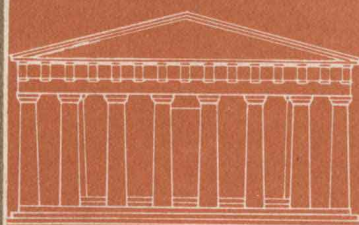
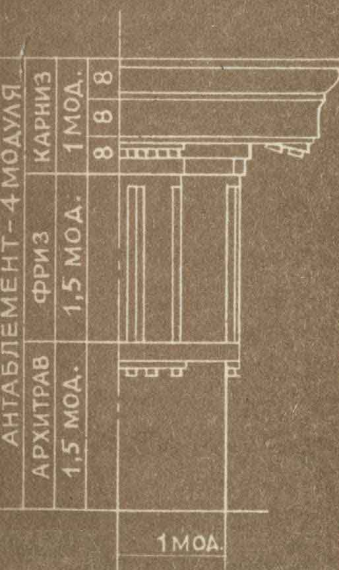


Т. Л. КИЛЬПЕ

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ



Т. Л. КИЛЬПЕ

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Одобрено
Ученым советом
Государственного комитета СССР
по профессионально-техническому образованию
в качестве учебника
для средних профессионально-технических
училищ



Москва «Высшая школа» 1984

ББК 85.11
К 39
УДК 72.01

Рецензенты: И. И. Анисимова, канд. арх., доцент (Ордена Трудового Красного Знамени Московский архитектурный институт), А. Г. Раппапорт, канд. арх. (Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры).

Кильпе Т. Л.

К 39 Основы архитектуры: Учеб. для средн. проф.-техн. училищ.— М.: Высш. шк., 1984—104 с., с ил.— (Профтехобразование)

15 коп.

В учебнике изложена краткая история архитектурных стилей, рассказано о русской и советской архитектуре, об основах архитектурной композиции, конструктивных и декоративных элементах зданий и сооружений.

К 4902010000—442
052 [01]—84 166—84

ББК 85.11
72

© Издательство «Высшая школа», 1984

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Основы архитектуры» входит в программу для подготовки квалифицированных рабочих по профессиям штукатур (по художественной отделке) и маляр строительный (по художественной отделке) в средних профессионально-технических училищах как самостоятельная дисциплина и включает основы истории и основы композиции архитектуры.

Изучение данного предмета поможет учащимся получить знания о возникновении и развитии архитектуры, расширит их кругозор, необходимый для практической деятельности.

В соответствии с Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы, а также постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии системы профессионально-технического образования и повышении ее роли в подготовке квалифицированных рабочих кадров» (1984) партией и правительством перед системой профтехобразования как основной формой планомерной подготовки квалифицированных рабочих кадров выдвинуты большие задачи: дать учащимся глубокие и прочные знания, выработать у них современное экономическое мышление, учить высокому профессиональному мастерству, творческому отношению к труду. Каждый будущий рабочий должен стать активным строителем коммунизма, инициативным хозяином с присущими рабочему классу революционной идеологией, моралью, интересами, коллективистской психологией.

Первый раздел учебника посвящен основам истории архитектуры. Знание истории архитектуры дает возможность видеть закономерности процесса ее развития. В настоящем учебнике, ограниченном по объему, не представилось возможным достаточно полно осветить весь огромный исторический материал, однако поставлена цель сосредоточить в нем все основное, характерное для развития отечественной и зарубежной архитектуры на главных исторических этапах. Развитие архитектуры показано на наиболее ярких и характерных примерах, доступных для восприятия учащимися, ту же цель преследует и состав иллюстраций.

Второй раздел учебника посвящен композиции, конструкции и отделке зданий. Классификация зданий, их конструктивные и декоративные элементы даны для отчетливого представления учащимися современных планировочных и объемно-пространственных схем жилых и общественных зданий и взаимосвязи их элементов.

Задача учебника — сообщить краткие сведения по истории и теории архитектуры. Для тех, кто захочет глубже изучить предмет, в конце учебника приведен список литературы. К учебнику прилагается словарь архитектурных терминов, который поможет изучению данного предмета.

Слово «архитектура» происходит от греческого слова "architecton"¹, что значит «мастер-строитель».

История развития человеческого общества на всех этапах мировой цивилизации отражалась в памятниках архитектуры. Архитектурные сооружения являются наиболее крупными и доступными для обозрения памятниками эпохи. Они формируют облик многих городов. Если памятники находятся под поверхностью земли, их обнаруживают посредством археологических раскопок.

Архитектура — это строительное искусство, вид творчества, формирующего действительность по законам красоты. Древнеримский теоретик архитектуры Витрувий сформулировал триаду: «прочность, польза, красота», которой руководствуется архитектор. Все архитектурные сооружения имеют три группы характерных качеств: функциональные (удобство, польза), конструктивные (прочность, экономичность), эстетические (красота, художественный образ, выражающий идейное содержание).

От функционального назначения, будь то жилое, общественное или промышленное здание, зависит тип архитектурного сооружения, количество и состав помещений в нем, их расположение, группировка и размеры. Типы зданий складывались не сразу, они определялись политическим устройством страны, религиозными и идеологическими требованиями, бытом, народными традициями. Некоторые типы зданий отмирали, появлялись новые, другие (например, жилые дома) видоизменялись. Архитектура создавала искусственный утилитарно-художественный мир, противостоящий стихийной среде, осваивала пространство для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека. Кроме зданий и сооружений для организации труда, быта, культуры в комплекс искусственной среды человек вводил мебель, посуду, технические приборы.

Эстетическая ценность здания определяется выразительным

¹ Здесь и далее греческие слова даются в латинской транскрипции.

решением его внешнего и внутреннего облика. Художественно выразительный облик здания создают общие композиционные архитектурные формы (внешние и внутренние объемы, группировка масс, силуэт, пропорции и т. д.) и частные по отношению ко всей композиции здания (карнизы, балконы, наличники окон и дверей, элементы декора). Композиция здания складывается в результате сложной творческой работы зодчего, который в силу творческого воображения, опираясь на аналоги, содержащиеся в памяти, представляет общие очертания, а затем всю композицию здания.

Руководствуясь творческим методом, архитектор ведет проектную работу одновременно в трех измерениях, представляя здание в планах, фасадах, разрезах, добиваясь соответствия внешних и внутренних объемов сооружения.

Развитие архитектуры находится в тесной связи с характером эстетических идеалов, утилитарных и художественных потребностей общества. Архитектура выражает характер эпохи. На нее воздействуют социальные факторы: характер общественного устройства, господствующая идеология. Во все времена и у всех народов существовали особые представления о красоте и художественной гармонии архитектурного стиля.

Конструкции во многом зависят от технологических особенностей строительных материалов и изменяются с их развитием. В классическом периоде древнегреческой архитектуры несущие конструкции монументальных зданий возводили из мраморных блоков. В императорском периоде древнеримской архитектуры монументальные здания строили из обожженного кирпича в сочетании с бетоном, что расширило композиционные возможности. В средние века достигла совершенства техника обработки камня. Эпоха Возрождения снова вернулась к кирпичу, облицованному камнем или штукатуркой. Эта традиционная техника лишь в XX в. сменилась индустриальной техникой монолитных и сборных железобетонных конструкций.

Таким образом, функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры изменялись в ходе исторического процесса и воплощались в архитектурных стилях. Весь процесс развития мировой архитектуры не может быть искусственно разделен на замкнутые стилистические отрезки. Само понятие «стиль» очень сложно. Стилем принято называть совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места, проявляющихся в особенностях ее функциональной, конструктивной и художественной сторон (приемы построения планов и объемных композиций зданий, строительные материалы и конструкции, а также формы и мотивы отделки фасадов и интерьеров).

История показывает нам постоянно развивающуюся, изменяющуюся архитектуру в процессе борьбы нового со старым, изменения общего художественного стиля при национальном своеобразии архитектуры каждой страны. Однако в каждом периоде были устойчивые признаки, определяющие стиль времени. Отражающий определенную эпоху стиль отмирает с ней и не может быть полностью восстановлен.

Характерная особенность архитектуры состоит в том, что она включает в себя и технику, и искусство, поскольку проектирование ведется на основе инженерно-технических знаний, с одной стороны, а с другой — на основе творческого процесса, в котором архитектор мыслит художественными, эмоциональными образами, в основном геометрическими формами. Идейное содержание здания и его художественно-пластический образ помогают раскрывать монументальные искусства: живопись и скульптура, в органической связи с архитектурой они образуют «синтез искусств».

Ряд архитектурных сооружений, обладающих художественно-планировочным единством и пространственно взаимодействующих друг с другом, образует архитектурный ансамбль — высшую форму творчества зодчего. Ансамбль и связь архитектуры с природным окружением, синтез с различными видами искусства (монументальной живописью, скульптурой, прикладным и декоративным искусством) являются важнейшими чертами архитектурных сооружений.

При изучении сооружений необходимо ясно представлять их место в ходе исторического развития как общей архитектурной композиции, так и отдельных ее элементов, включая интерьеры.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ

§ 1. Архитектура Древнего Мира

Первобытная эпоха и Древний Египет

Основными источниками изучения первобытного общества являются археологические памятники, этнография, данные геологии, антропологии, мифологии, фольклора.

Вся история технических и культурных достижений первобытного человека на основе применения различного материала и техники изготовления орудий делится на три эпохи: каменную, бронзовую и железную. Первобытные люди еще в каменную эпоху строили полужемлянки, деревянные дома на сваях и жилища из глины, которые выполняли лишь утилитарную функцию.

Начало архитектуры как искусства проявилось на высшей ступени варварства, когда в строительстве начинают действовать не только законы необходимости, но и законы красоты. В эпоху бронзы (2-е тысячелетие до н. э.) возводили сооружения из огромных каменных глыб: менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости и городища — так называемая мегалитическая архитектура (греч. *megas* — большой + *lithos* — камень).

Мегалитические постройки несли в себе образное начало и были художественным выражением идеологических, духовных и эстетических потребностей. Так, менгиры — вертикально поставленные камни, иногда завершавшиеся изображением головы, обозначали место общественных церемоний. Дольмены, состоявшие обычно из двух или четырех вертикально поставленных камней, перекрытых камнем, служили местом захоронения членов рода. Кромлех сооружали из каменных плит или столбов, расположенных по кругу. В Англии около Стоунхенджа был найден кромлех (рис. 1), в котором каменные столбы образуют несколько концентрических кругов: один — из небольших менгиров, другой, центральный, — из огромных глыб, попарно пе-

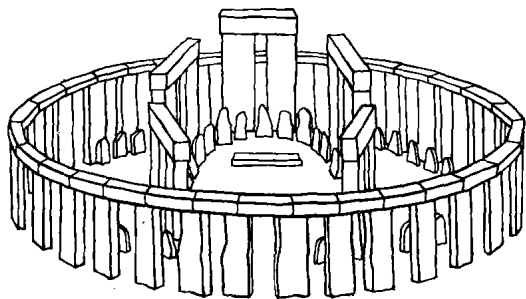


Рис. 1. Кромлех. Стоунхендж (Англия. Эпоха бронзы. 1900—1600 гг. до н. э.). Реконструкция

рекрытых каменными блоками. Центр архитектурной композиции — прямоугольная плита. Есть предположение об использовании этого кромлеха в астрономических целях.

В эпоху железа (1-е тысячелетие до н. э.) в скифском государстве город Неаполь Скифский был обнесен мощной кре-

постной стеной из рваного камня на глиняном растворе.

Первобытная архитектура явилась основой архитектуры раннеклассовых государств Древнего Востока.

Яркий пример архитектуры древнейших классовых обществ, возникших в Азии, Африке и других странах Древнего Востока, географические рамки которого очень обширны, — архитектура Древнего Египта, которая создала грандиозные монументальные сооружения во имя возвеличения деспотической власти фараонов.

Жаркий сухой климат Египта, обилие тростника и ила определили характер строительных материалов: обмазанный глиной тростник, кирпич из нильского ила с соломой, в монументальных сооружениях — камень. Художественные формы и образительные мотивы сохранившихся храмов, дворцов, гробниц царей и знати взяты у природы: солнце, считавшиеся священными лотос и папирус, пальма, львы и т. п. Памятники древнеегипетской архитектуры и подчинявшихся ей остальных видов искусства на протяжении всей ее истории имели в основном культовое назначение.

История развития архитектуры Древнего Египта делится на несколько эпох. Раскопки захоронений дают представление о характере и уровне развития искусства и архитектуры Египта самого раннего времени. Воображаемый загробный мир мыслился древними египтянами подобным земному, поэтому умершего снабжали предметами, которые служили ему при жизни.

В додинастический период (5—4-е тысячелетия до н. э.) древнейшие могилы, как и ранние жилища, имели круглую или овальную форму и представляли собой ямы, покрытые ветками, циновками. Затем появились прямоугольные захоронения со стенами, обложенными изобретенным в то время кирпичом-сырцом, т. е. необожженным глиняным кирпичом, причем стены смыкались, образуя ложный свод — из выступающих один над другим

концов кирпичей. В конце периода над могилами стали устраивать песчаные насыпи.

В эпоху Раннего царства (XXX—XXVIII вв. до н. э.) при первых фараонах, когда оформилось патриархальное рабовладельческое общество, в архитектуре закрепились образные и изобразительные средства и нормы, установились культовые каноны. Дома бедняков, как и раньше, строили из тростника и глины, дома богачей — из дерева и кирпича-сырца с угловыми прямоугольными в плане плоскими выступами — лопатками. Надземная часть гробниц царей и вельмож представляла собой прямоугольное в плане помещение для статуй богов и жертвенника перед ложной дверью в «вечное жилище» умершего. При гробницах строили заупокойные храмы, где совершали обряды, посвященные погребенному.

Наиболее известные памятники архитектуры Древнего царства (XXVIII—XXIII вв. до н. э.) — монументальные пирамиды обожествляемых фараонов и гробницы знати (мастаба), храмы с лотосовидными, пальмовидными, папирусообразными колоннами. Получило развитие искусство рельефа. Сохранились знаменитые пирамиды фараонов в Гизе: пирамиды Хеопса (зодчий Хемун, XXII в. до н. э.), Хефрена и Микерина. Высота самой большой из них — пирамиды Хеопса — около 150 м. Наклонный ход ведет в центральную погребальную камеру фараона. Сложена она из плотно пригнанных блоков известняка (две с половиной тонны каждый) без связующего материала, насухо. Конструкция и пропорциональные соотношения всех частей пирамид основаны на пропорциях золотого сечения — деления отрезка на две неравные части, из которых меньшая относится к большей так, как большая к сумме этих частей. Формы и пропорции пирамид отработанны, четки и лаконичны, они выражают идею величия и мощи грандиозных царских усыпальниц.

В эпоху Среднего царства (XXI—XVIII вв. до н. э.) получают распространение скальные гробницы, декорированные росписями на традиционные сюжеты. Появляются новые формы храмов с двумя рядами колонн и повышенной средней частью, у входа в которые устанавливают монументальные пилоны, колонны с капителью в виде головы женщины с ушами коровы — богини Гатор.

В эпоху Нового царства (XVI—XI вв. до н. э.) — время расцвета египетской архитектуры — храмы состоят из святилища, крытого колонного зала и замкнутого двора, обнесенного глухой стеной. Фасад храма обычно был обращен к Нилу, от которого к храму шла аллея сфинксов или овов (бараноголовых сфинксов) — мифологических животных, посвященных верховному богу Амону. Фасады храмов образованы двумя устоями — пилонами

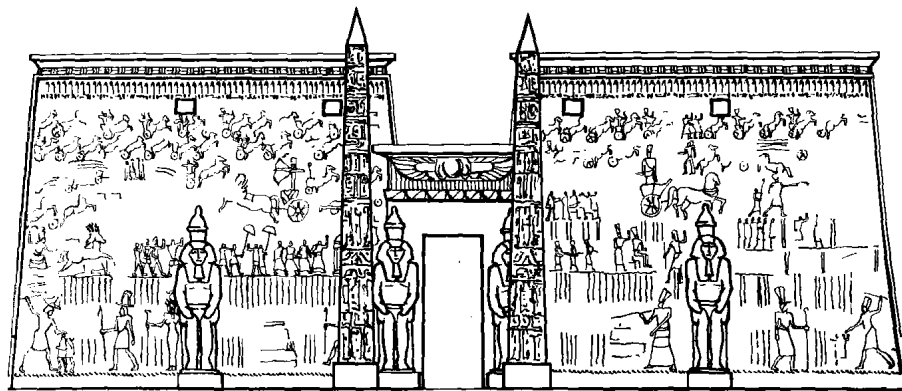


Рис. 2. Храм Амона в Луксоре (XV в. до н. э., Аменхотеп Младший). Реконструкция

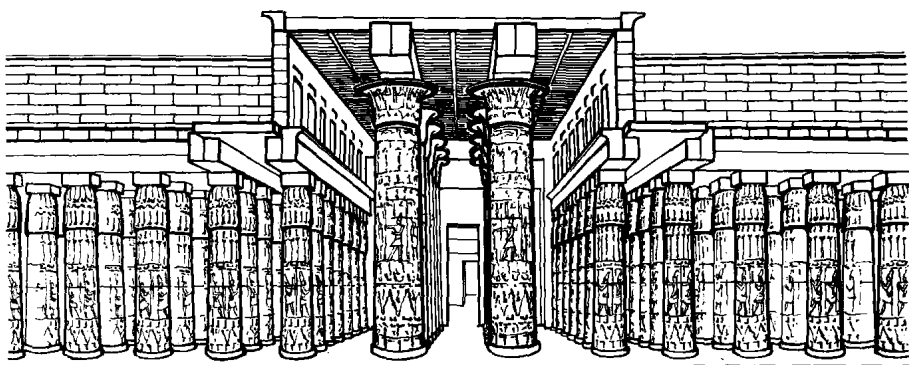


Рис. 3. Храм Амона в Карнаке (XV в. до н. э., Аменхотеп Хапу, Аменхотеп Младший. XVI в. до н. э., Инени). Реконструкция

ми в виде двух башен с прямоугольной рамой входа между ними. Пилоны и вход увенчивались карнизом характерной для египетской архитектуры мягко изогнутой формы — в виде выкружки и валика. Перед пилонами устанавливали обелиски и колоссальные статуи фараона, к пилонам прикрепляли высокие мачты с флагами.

Планы храмов были прямоугольными, главные части располагались по одной оси: открытый двор, окруженный колоннадой (перистиль), колонный зал (гипостиль), имевший обычно более высокий средний проход, святилище, кладовые. Вокруг прямоугольного участка, на котором располагался храм, возводили

глухую каменную ограду по схеме жилого дома богатого египтянина. Сохранился храм Амона в Луксоре (рис. 2), главный вход во двор которого выполнен в виде монументального портала с пилонами. В храме Амона в Карнаке колонны гипостильного зала достигают высоты 20,4 м при диаметре 3,4 м (рис. 3). Для архитектуры Нового царства характерно подавление человека величественными громадами архитектурных форм многократно повторяющихся монументальных элементов — колонн, пилонов, сфинксов.

Археологические раскопки показали четкую организацию центральной части городов Древнего Египта с улицами, пересекавшимися под прямым углом. В центре возводили дворец и святилище, склады, казармы, дома-усадыбы вельмож, на окраинах — дома ремесленников и хижины бедняков.

В эпоху Позднего периода (XI—IV вв. до н. э.) Египет покоряли ассирийцы, персы, однако архитектурные традиции не исчезли даже после завоевания его греко-македонцами, когда в страну проникло сильное влияние античной архитектуры и общий облик храмов стал менее грандиозен и торжествен.

Древняя Греция

В культурном наследии древних цивилизаций особое место занимает греко-римская культура в Средиземноморском бассейне, Причерноморье и соседних странах (с 3-го тысячелетия до н. э. до середины V в. н. э.), которую называют античной (лат. *antiquus* — древний).

Термин «античный» был введен итальянскими гуманистами в эпоху Возрождения для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Она привлекала их жизнеутверждающей силой, сознанием ценности и красоты человеческой личности, верой в безграничные творческие способности человека.

Историю античного мира принято делить на несколько периодов. Древнейший период — эгейская культура (3—2-е тысячелетия до н. э.), названная так потому, что ее создали племена, обитавшие на островах и побережье Эгейского моря, в материковой Греции, на острове Крит и в Трое (западное побережье Малой Азии).

Раньше других районов Эгейского моря вступил на путь культурного развития остров Крит с центром в Кноссе, к середине 2-го тысячелетия — города Микены и Тиринф. Там была обнаружена значительная группа памятников архитектуры, поэто-

му эгейский период называют еще и крито-микенским. В последнее время установлено, что эгейская культура распространилась и на острова Мелос, Санторин, Кипр.

История эгейской культуры строится исключительно на материалах археологических исследований. Районы эгейской культуры — троянской (Троя), элладской (Пелопоннес — Микены, Тиринф), кикладской (о-ва Киклады) — открыты в 70—90 гг. XIX в. немецким археологом Г. Шлиманом, минойская культура (о. Крит) — в начале XX в. английским археологом А. Эвансом.

В среднеминойский период на Крите создаются большие жилые комплексы и первые монументальные здания — дворцы — резиденции правящего рода, а позже — царя. Все постройки дворцов, частично двухэтажные, размещались по сторонам большого двора, окруженного каменной стеной. На возвышении располагался Акрополь — центральная религиозная и политическая площадь. В эгейских городах у подножия Акрополя лежал нижний город, где жили купцы, ремесленники и бедный люд.

Древнейшие крепостные стены Микен окружали только дворец и не охватывали площадь Акрополя. Позже были возведены громадные по высоте и толщине стены из глыб камня, частью неправильной формы (циклопическая кладка). Часть стены у ворот возведена из больших, правильных по форме камней (квадров), уложенных ровными рядами. Ворота сложены из двух колоссальных плит, поставленных вертикально и перекрытых третьей плитой. Ряды кладки сходятся выше, образуя треугольник, закрытый треугольной плитой с рельефным изображением двух львиц, опершихся на пьедестал с колонной эгейского типа, суживающейся книзу. «Львиные ворота» — первый в эгейском искусстве пример монументальной скульптуры.

От ворот дорога поднималась на холм, где находился царский дворец, план которого отличался простотой и строгостью архитектурного замысла. В центре дворца — парадное прямоугольное помещение (12×13 м) с очагом в середине — мегарон. Четыре колонны поддерживали крышу с отверстием для дыма. Вокруг мегарона размещались коридоры, кладовые, ванны и жилые комнаты.

Планировка мегарона была применена и в жилище. В Древней Греции мегарон стал характерным типом жилища. Это небольшое прямоугольное в плане здание с двускатной крышей и входом по узкой стороне в виде портика с двумя колоннами. Греческие дома были несимметричными в плане и состояли из переднего помещения и зала с очагом. Тесанные камни стен штукатурили, перекрытия были деревянными. На этой основе

сформировались древнегреческие храмы, ставшие классическими. Эгейская архитектура широко пользовалась полихромией: штукатурку окрашивали в белый или красный цвет, на фасаде части ордера — в черный, охристый, голубой.

Ранний период истории Древней Греции (XI—IX вв. до н. э.) принято называть гомеровским, потому что главным письменным источником для изучения его служат поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». От архитектурных сооружений этого периода сохранились лишь руины, по которым можно судить о преемственности гомеровской Грецией эгейской культуры: в именах богов, которым посвящались храмы; в планах храмов, напоминавших очертания мегарона микенской эпохи с входом на узкой стороне прямоугольной постройки. Фундаменты жилых домов и храмов делали из грубого камня, стены — из кирпича-сырца, частично с деревянным каркасом. Вход в дом или храм представлял собой двухколонный портик. Здание завершалось двускатной крышей, образующей на торцовых сторонах фронтоны.

С VIII в. до н. э. начинается массовое строительство храмов. Простейший храм, посвященный какому-либо божеству, состоял из одного помещения — наоса, где стояла культовая статуя, освещавшаяся лучами восходящего солнца через проем входа на восточном фасаде. Перед входом помещался алтарь для жертвоприношений. Вход в герооны — храмы, посвященные обожествленным героям, был обращен на запад — в сторону «царства теней».

Типы храмов были разнообразны: с выдвинутыми вперед 4-, 6-, 8-колонными портиками на одном или двух противоположных торцовых фасадах. Часто здание храма окружали одним (периптер) или двумя (диптер) рядами колонн.

Храмы становятся центрами политических, культурных, экономических связей. Так, у храма Зевса в Олимпии с 766 г. до н. э. каждые четыре года устраивали олимпийские игры.

Период греческой истории, охватывающий VII и VI вв. до н. э., получил название архаического. Это время формирования греческого рабовладельческого общества и возникновения городов-государств (полисов) — укрепленных экономических и политических центров гражданской общины, обеспечивающей членам право собственности на землю и рабов. Древние греки называли себя эллинами, а свою страну Элладой.

В архаический период появляются монументальные постройки из камня, главным образом из известняка мягких местных пород. Эллинские мастера архитектуры уже в VII в. до н. э. разработали строго продуманную систему рациональных соотношений между несущими и ненесущими (несомыми) частями,

здания, между колоннами и перекрытием, лежащим на них. Эта цельная, художественно осмысленная система сочетания конструктивных и декоративных частей с определенными соотношениями их размеров, установившая определенный порядок в отношениях частей здания, получила название *ордер* (лат. *ordo* — порядок).

Греческий архитектурный ордер состоял из следующих основных элементов: трехступенчатого стереобата — цокольной части храма; колонн, состоящих из базы, ствола (фуст) и капители; антаблемента (перекрывающей части сооружения), делящегося, в свою очередь, на архитрав (балку), фриз и карниз. Выше антаблемента — треугольной формы фронтон, ограниченный сверху двумя скатами крыши.

В процессе формирования греческой архитектуры возникли вначале два основных ордера: дорический и ионический, несколько позже (430 г. до н. э.) появился коринфский в интерьере храма Аполлона в Бассах (Иктин). Они различались в деталях и пропорциях. Дорическая архитектура отличалась простотой и мужественностью форм, ионическая — легкостью, стройностью, изяществом, коринфская — большей декоративностью. Дорический и ионический стили возникли еще в деревянно-сырцовых постройках, где архитектурные элементы составляли необходимые конструктивные части, позднее формы были переведены, с небольшими изменениями, в камень. В каменных постройках многие конструктивные части превратились в декоративные элементы, воспроизводившиеся по традиционной схеме, но в новом материале. Переход от дерева к камню мягких пород совершился во второй половине VII в. до н. э.

Дорический ордер развивался в основном на Пелопоннесе и на западе Греции на основе микенской архитектуры, ионический — в Аттике и в восточных районах Средиземноморья на основе архитектуры стран Передней Азии.

Характерным дорическим храмом архаики был храм Аполлона в Коринфе (2-я половина VI в. до н. э.). Его окружали 6×15 колонн, пропорции их тяжелы, капители с большим выносом абакс. Ионический храм Артемиды в Эфесе — большой диптер (75×142 м в плане), колонны его имели сильно развитые капители со свисающими вниз волютами и рельефные пояса над базами. Храм был построен из мрамора, который в ионической архитектуре начали применять раньше, чем в дорической.

Архитектурные ордера как композиционная система сложились в Древней Греции в VI—V вв. до н. э. окончательно, ознаменовав начало классического периода в архитектуре.

Классический период древнегреческой архитектуры (V — последняя треть IV в. до н. э.) начался с греко-персидских войн,

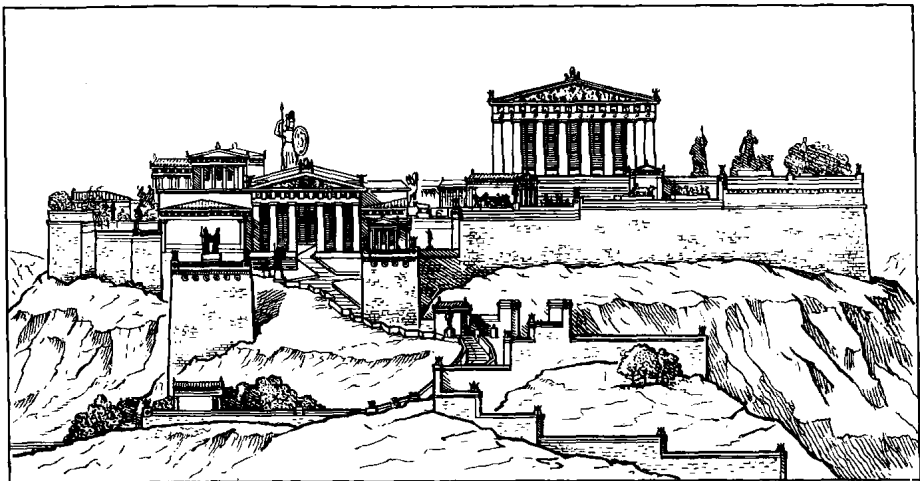


Рис. 4. Афинский Акрополь (V в. до н. э.). Реконструкция

завершившихся созданием Афинской морской державы. Созданные с первых десятилетий V в. творения зодчих, скульпторов, художников в последующие века стали образцом для подражания и назывались классическими (лат. *classicus* — первоклассный). Преобладающим типом храма в V в. становится дорический периптер. На фронтонах дорических храмов размещали высеченные из мрамора многофигурные композиции. Рельефы на метопах фриза выдерживали в одном масштабе и с одинаковым количеством действующих фигур.

Мастера V в. до н. э. успешно решили одну из величайших задач, которая во все эпохи стоит перед архитекторами, — задачу органической связи (синтеза) архитектуры, скульптуры и живописи. Мраморную скульптуру (круглую скульптуру, рельеф, украшения архитектурных сооружений) по-прежнему раскрашивали. Примером классического дорического периптера является храм Зевса в Олимпии (468—456 гг. до н. э., Либон), построенный в честь победы над персами. Высота его колонн (10,43 м) стала каноном при создании многих храмов.

Середина V в. до н. э. — время возвышения Афин. Центральный архитектурный ансамбль Афин — Акрополь — включал в себя следующие сооружения (рис. 4): главный храм Парфенон (447—438 гг. до н. э., Иктин и Калликрат, рис. 5); парадный вход на западном склоне Акрополя — Пропилеи (437—432 гг. до н. э., Мнесикл); грандиозную статую Афины-воительницы (Промехос), созданную скульптором Фидием. Позже были построены храм Nike Аптерос (449—421 гг. до н. э., Калликрат)

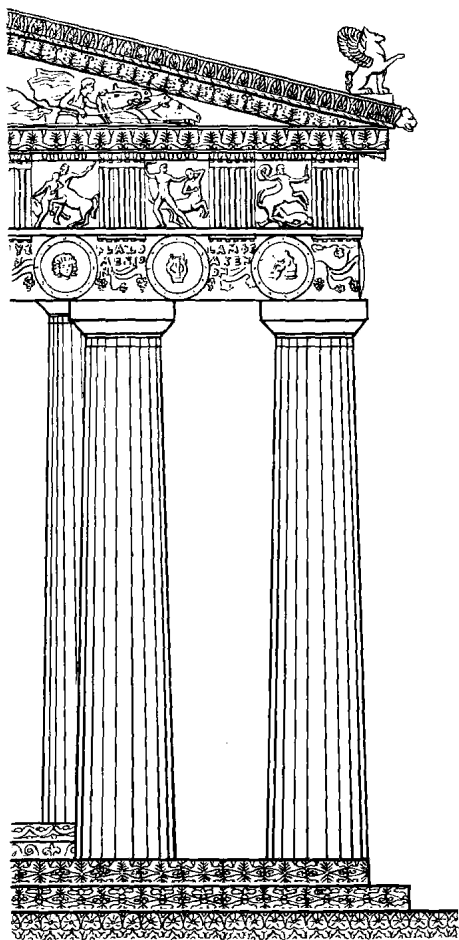


Рис. 5. Греческий дорический ордер. Парфенон в Афинах (V в. до н. э., Ик-тин и Калликрат). Реконструкция

Коринфский ордер получил развитие с IV в. до н. э. в ряде памятников греческой архитектуры. Он впервые оформился в конце V в. до н. э. Пример коринфского ордера — памятник Лисикрата (335-334 гг. до н. э., рис. 7) — объем цилиндрической формы, конусообразная черепичная кровля его завершается скульптурным украшением — акротерием. Его полуколонны легче и изящнее ионических колонн, у них более высокая капитель, изогнутый в плане импост — переход от колокола капи-

и Эрехтейон (рис. 6) — храм, посвященный Афине и Посейдону (421—407 гг. до н. э., Архилох и Филокл). Асимметричный ансамбль Акрополя — пример единого композиционного замысла.

Парфенон — крупнейший дорический храм в Греции, построен из пентелийского мрамора на вершине Акрополя. Размеры его стилобата $30,89 \times 69,54$ м. По типу Парфенон — октастильный (восьмиколонный на коротких фасадах) периптер, высота колонн — 10,4 м. Сосредоточенная в верхних частях здания раскраска восковыми красками (энкаустикой) по мрамору подчеркивала тектонику.

Эрехтейон — несимметричный храм из пентелийского мрамора, расположенный на крутом рельефе. Шестиколонный портик с восточной стороны и четырехколонный с северной решены в ионическом ордере. Фриз выложен из темного элевсинского мраморovidного известняка, на фон которого наложены высеченные из белого мрамора рельефные скульптуры. С юга расположен портик кариатид, где роль опор играют изображения девушек (кор).