

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

Р
УССКИЙ
ФОЛЬКЛОР

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ
1966-1975

1

ЛЕНИНГРАД · 1984

Ордена Трудового Красного Знамени
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Ордена Трудового Красного Знамени
БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1966—1975

Часть 1

Составила *М. Я. МЕЛЬЦ*

Под редакцией *С. Н. АЗБЕЛЕВА* и *С. П. ЛУПPOBA*



ЛЕНИНГРАД · 1984

АННОТАЦИЯ

Указатель является научно-справочным аннотированным библиографическим пособием. Он отражает всю фольклорную литературу и литературу о фольклоре за 1966—1975 годы, опубликованную в СССР на русском языке. Книга открывается вступительной статьей об особенностях развития и изучения фольклора указанного периода.

Издание рассчитано на фольклористов, этнографов, литературоведов, библиографов, клубных работников и на широкий круг любителей и собирателей произведений устного народного творчества.

ANNOTATION

Das Verzeichnis ist ein annotiertes bibliographisches wissenschaftliches Nachschlagewerk. Es spiegelt die ganze in den Jahren 1966—1975 in russischer Sprache in UdSSR veröffentlichte Folklore-Literatur und die Literatur über Folklore wieder. Das Buch beginnt mit dem Artikel über Besonderheiten der Entwicklung und Erforschung der Folklore in der genannten Zeit.

Das Werk ist für Folkloristen, Ethnographen, Literaturwissenschaftler, Bibliographen und für einen breiten Kreis von Freunden und Sammlern mündlicher Volksdichtung vorbestimmt.

ANNOTATION

This is a reference-book comprising an annotated bibliography of folklore and writings on folklore in Russian published in URSS in 1966—1975. It is preceded by an introductory article treating the development and study of folklore during the period.

The book is meant for folklorists, ethnographers, historians of literature, as well as for the general public, especially lovers and collectors of unwritten folk literature.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	7
<i>Азбелев С. Н., Мельц М. Я. Литература по русскому фольклору за 1966—1975 годы</i>	9
Тексты	
Сборники текстов разных жанров	27
Сборники традиционного фольклора	27
Сборники современного фольклора	30
Приметы, поверья, заговоры	31
Обрядовая поэзия	32
Публикации обрядовой поэзии	32
Публикации причитаний	33
Обрядовая поэзия в обработке композиторов	34
Загадки	34
Пословицы, поговорки, крылатые слова	35
Публикации традиционных пословиц, поговорок и крылатых слов	35
Публикации современных пословиц и поговорок	38
Публикации русских пословиц и поговорок с адекватными изречениями других народов	38
Сказки, предания, легенды, рассказы	39
Публикации традиционных сказок, преданий, легенд и рассказов	39
Публикации современных преданий, легенд и рассказов	43
Популярные издания и обработки традиционных сказок, преданий, легенд и рассказов	43
Былины	45
Публикации былин	45
Популярные издания и пересказы былин	46
Былины в обработке композиторов	46
Духовные стихи	47
Баллады	47
Исторические песни	47
Лирические традиционные песни	48
Публикации песен	48
Популярные издания песен	58
Песни в обработке композиторов	58
Современные песни	67
Публикации песен	67
Песни в обработке композиторов	69
Частушки	69
Публикации традиционных частушек	69
Публикации современных частушек	70
Частушки в обработке композиторов	72

Народный театр, игры	72
Народная сатира	72
Рабочий фольклор, революционные песни	73
Публикации рабочего фольклора и революционных песен	73
Революционные песни в обработке композиторов	74
Детский и материнский фольклор, фольклор для детей	74
Публикации детского и материнского фольклора	74
Обработки и пересказы фольклора для детей	75
Сборники разных жанров	75
Загадки, пословицы, считалки	76
Сказки	77
Былины, исторические песни	86
Лирические песни	88
Публикации лирических песен	88
Лирические песни в обработке композиторов	89
Произведения сказителей	90
Инсценировки фольклора для детских театров и кино	91
Творчество сказителей и народных певцов	92
Лубок	93
Современное народное письменное творчество	93

Исследования, статьи, заметки

Общие вопросы истории и теории русского народного поэтического творчества	97
Классики марксизма-ленинизма, деятели Коммунистической партии и фольклор	97
Труды и высказывания классиков марксизма-ленинизма и деятелей Коммунистической партии	97
Фольклор в трудах В. И. Ленина и деятелей Коммунистической партии	100
Интерес ведущих деятелей Коммунистической партии к фольклору	103
Сборники статей	106
Сборники статей по традиционному фольклору	106
Сборнику статей по современному фольклору	111
Сборники статей по музыкальному фольклору	112
Общие вопросы фольклора	112
Общие вопросы традиционного фольклора	112
Общие вопросы современного фольклора	120
Обзоры традиционного фольклора географических районов	122
Обзоры современного фольклора географических районов	123
Поэтика фольклора	129
Текстология русского фольклора	133
История и теория жанров	134
Мифология, верования, приметы, суеверия, поверья	134
Заговоры, магия, гадания	137
Обрядовая поэзия и обряды	137
Календарно-обрядовая поэзия	137
Свадебно-обрядовая поэзия	141
Причитания	146
Музыковедческий анализ обрядового фольклора	147
Народная обрядность в быту	149
Социальная сущность народных обрядов	149
Соотношение традиции и современной обрядности	150
Загадки	153
Пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологизмы, афоризмы скороговорки	154
Традиционные пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологизмы, афоризмы и скороговорки	154
Современные пословицы и поговорки	159
Толкование идеоматических выражений	160

Сказки, предания, легенды, сказания, рассказы	162
Традиционные сказки, предания, легенды, сказания и рассказы	162
Современные сказки, предания, легенды и рассказы	181
Былины	182
Исследования былин	182
Музыкаведческий анализ былин	190
Духовные стихи	191
Баллады	191
Исторические и солдатские песни	193
Лирические традиционные песни	196
Исследования традиционных песен	196
Музыкаведческий анализ традиционных песен	204
Современные песни	211
Исследования современных песен	211
Музыкаведческий анализ современных песен	216
Самодельные молодежные, студенческие и туристские песни	217
Бытование народных песен, современная песенная исполнительская культура	220
Частушки	227
Традиционные частушки	227
Современные частушки	228
Народный театр, скоморохи, игры	230
Народная сатира	235
Рабочий фольклор	236
Революционные песни	242
Выкрики разносчиков	249
Детский и материнский фольклор, издания и обработки фольклора для детей	250
Исследования детского и материнского фольклора	250
Принципы издания и обработки фольклора для детей	252
Творчество сказителей и народных певцов	253
Творчество дореволюционных сказителей	253
Творчество современных сказителей и народных певцов	256
Фольклор в художественной самодеятельности	262
Общие вопросы	262
Состояние художественной самодеятельности географических районов	263
Смотры, фестивали, концерты художественной самодеятельности; праздники фольклора и песни	264
Инсценировки народной свадьбы в художественной самодеятельности	274
Народные песни в художественной самодеятельности	275
Частушки в художественной самодеятельности	288
Народный театр в художественной самодеятельности	288
Революционные песни в художественной самодеятельности	289
Лингвистическое изучение русского фольклора	290
Общие вопросы	290
Мифология	294
Заговоры	294
Обрядовая поэзия, внеобрядовые причитания	294
Загадки, пословицы, поговорки	296
Сказки	300
Былины	301
Исторические песни	304
Лирические песни	305
Частушки	308
Рабочий фольклор	308
Творчество сказителей	308
Переводы русского фольклора	308
Взаимоотношение русского фольклора с фольклором других народов	310
Общие вопросы	310
Мифология, суеверия, приметы, заговоры	316
Обрядовая поэзия, внеобрядовые причитания	318

Загадки, пословицы, поговорки	321
Сказки, предания	323
Былины	328
Духовные стихи	332
Баллады	333
Исторические песни	333
Лирические песни	334
Взаимоотношение текстов	334
Взаимоотношение напевов	336
Частушки	337
Народный театр	337
Рабочий фольклор, революционные песни	338
Детский и материнский фольклор	339
Лубок	339
Русский фольклор за рубежом	339
Изучение, издание, использование русского фольклора за рубежом	339
Популярность русских народных и советских массовых песен за рубежом	341
Взаимоотношение русского фольклора с другими формами народной культуры	344
Общие вопросы	344
Фольклор в конкретных видах народного прикладного искусства	345
История русской фольклористики	348
Дореволюционная фольклористика	348
Теоретические вопросы	348
Изучение, издание, собирание фольклора	350
Фольклор и периодическая печать	352
Советская фольклористика	354
Теоретические вопросы	354
Изучение и издание фольклора	357
Собирание фольклора	361
Фольклор и периодическая печать	373
Конференции, симпозиумы, научные чтения и заседания	373
Фольклор в архивах и музеях	380
Personalia	382
Дореволюционные исследователи и собиратели русского фольклора	382
Советские исследователи и собиратели русского фольклора	399

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемая книга является продолжением библиографической серии «Русский фольклор».¹ В ней представлены материалы, опубликованные на русском языке в отечественной печати с 1966 по 1975 г., с добавлением более ранних работ, не вошедших в предыдущие выпуски.

Справочник содержит сведения о специальных сборниках и монографиях, а также об исследованиях, целиком или частично посвященных проблематике русской устной поэзии, изучаемой в ее разнообразных связях с литературоведческой, лингвистической, этнографической, философской, исторической и искусствоведческой точек зрения. Составителем привлечены статьи из журналов, центральных, республиканских, областных и городских газет, музыкальные и литературные обработки фольклора, в том числе пересказы народного творчества для детей.

Материал описан *de visu* (за исключением некоторых газетных публикаций, отмеченных знаком *), полнота отбора его проверена по летописям Всесоюзной книжной палаты СССР и по библиографическим бюллетеням Института научной информации по общественным наукам АН СССР.

Указатель построен по схеме, принятой в предыдущих четырех книгах. Он делится на пять основных частей с последующей рубрикацией по жанрово-тематическому принципу: тексты; исследования, статьи, заметки; учебная и методическая литература; библиография; дополнения к предыдущим выпускам. Указатель пополнился новыми разделами: фольклор и публицистика, фольклор на телевидении и радио. Более дробная рубрикация введена в главах «Классики марксизма-ленинизма, деятели Коммунистической партии и фольклор», «Фольклор в художественной самодельности», «Обрядовая поэзия», «Русский фольклор за рубежом», «История русской фольклористики», «Фольклор на эстраде», «Фольклор и изо-

¹ Русский фольклор. Библиогр. указатель. 1945—1959. Сост. М. Я. Мальц. Л., 1961. (АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Б-ка АН СССР); 2) То же. 1917—1944. Л., 1966; 3) То же. 1960—1965. Л., 1967; 4) То же. 1901—1916. Л., 1981.

бразительное искусство», «Учебная и методическая литература», «Библиография» и др.

Описания выполнены по правилам, принятым для предыдущих книг этой серии, и расположены по хронологическому принципу. В пределах года сначала приведены публикации из газет и журналов, затем книги и статьи из продолжающихся и непериодических изданий в алфавите заглавий сборников или фамилий авторов.

Если один и тот же источник имеет отношение к двум или более разделам, то его описание помещается в том разделе, к которому он больше тяготеет по содержанию, в других же разделах на номер его описания даются ссылки. Когда по названию трудно судить о существе работы, приводятся аннотации, раскрывающие ее содержание. Труды, получившие оценку в печати, сопровождаются перечнем рецензий.

Издание завершается вспомогательным аппаратом — именным и географическим указателями и указателем использованных источников. В связи с большим объемом материала книга выходит в двух частях; вспомогательные указатели помещены во второй части.

С. Н. Азбелев, М. Я. Мельц

ЛИТЕРАТУРА ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

за 1966—1975 годы

Десятилетие 1966—1975 гг. ознаменовано углубленным исследованием русской народной поэзии. К юбилейным датам — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 50-летию образования СССР — были подведены итоги и выдвинуты новые задачи в области изучения русского народного творчества.

Повысился общий уровень и расширилась проблематика теоретических исследований; развернулись работы в области поэтики, успешно развивалось сравнительно-историческое изучение народной поэзии; много сделано в области народной прозы; серьезно обсуждению подверглись вопросы классификации жанров; продолжалось исследование историзма русского героического эпоса; по проблеме «литература и фольклор» созданы важные труды; обогатилось этнографическое, музыковедческое и лингвистическое изучение фольклора; существенно пополнилась его библиография.

Знаменательные явления этого периода — повышение значимости научно-исследовательской работы вузовских преподавателей русского фольклора и продуктивный рост научного интереса к локальному исследованию народной поэзии. На базе университетов и пединститутов начали публиковаться не имеющие пока твердой периодичности продолжающиеся издания: «Проблемы изучения русского устного народного творчества» [927], «Русский фольклор Сибири» [902], «Литература и фольклор Забайкалья» [1926], «Материалы и исследования по фольклору Башкирии и Урала» [110], «Фольклор и литература Урала» [907] и др. Стал выходить ежегодник «Фольклор народов РСФСР», значительная часть материалов которого посвящена русскому фольклору [935]. Небольшие по объему (как правило, от 5 до 10 печатных листов в выпуске), такие издания все же несколько облегчили ответственную задачу академического ежегодника «Русский фольклор».

Упрочение теоретической базы, развертывание практической работы сказалось в разнообразии и количественном росте исследова-

довательских работ, отразивших поступательное движение русской советской фольклористики в 1966—1975 гг.

1

Подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина способствовала дальнейшему углубленному изучению трудов основателя нашего государства. Наиболее значителен в юбилейной литературе сборник Пушкинского Дома «Ленинское наследие и изучение фольклора» [895]. Как в этом сборнике, так и в работах других фольклористов доказывается необходимость выработки новой методологии и методики социологического рассмотрения устной поэзии [773], показана важность ленинского учения о социалистической культуре для исследования некоторых явлений в современном народном творчестве [780], установлены различия в общественно-политическом и идейно-эстетическом использовании фольклора в трудах В. И. Ленина разных периодов революционной борьбы [775]. Продолжается тщательное изучение конкретных данных об интересе вождя к отдельным произведениям устной словесности [767], о характере и принципах использования В. И. Лениным пословиц, поговорок, фразеологических оборотов и образной народной речи в научных и публицистических выступлениях [830, 834], свидетельств современников о знании и исполнении В. И. Лениным народных и революционных песен [851].

Определенную роль в упрочении диалектико-материалистической концепции фольклора, берущей начало в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса [792, 795], играют и другие материалы, увидевшие свет в рассматриваемый период. Это собрания статей и высказываний о культуре и литературе видных теоретиков-марксистов, деятелей международного коммунистического движения [758, 761], характеристика народно-поэтических интересов Н. К. Крупской [776] и т. д.

100-летие со дня рождения В. И. Ленина определило повышенный интерес ко всему комплексу проблем советского фольклора. Так, Пушкинский Дом провел конференцию «Современное состояние народного творчества» [941], продолжившую изучение устной поэзии наших дней и жизни традиционных жанров в современности. Появился ряд обзорных трудов общего характера и исследований по отдельным жанрам, основанных на результатах многолетних записей текстов [1127]. Изменения, происшедшие в устной поэзии после 1917 г., отмечены в сборнике «Современный русский фольклор» [937]. Активно исследовалась проблематика современной русской песни [2330]; разрабатывались вопросы классификации новой песенной поэзии [2267]; подведены итоги и намечены проблемы изучения современной песни [2285]. Печатались статьи о советских пословицах и поговорках [1554], частушках [2512], устных рассказах [1861], выяснялась их связь с дореволюционным творчеством трудовых масс [1860]. Впервые стали предметом обстоятельного специального рассмотрения устные рассказы о событиях Великой Отечественной войны [1859].

С проблематикой современного фольклора связан растущий интерес к художественной самодеятельности, играющей большую роль в культурной жизни советского народа. Сочетая разные типы художественного творчества, самодеятельность использует традиции фольклора, становясь таким образом объектом изучения фольклористов [2992]. Регулярное проведение всесоюзных и всероссийских смотров и фестивалей народного творчества [3142] поддерживает и в определенной мере возрождает фольклорную традицию в народном быту. Способствует этому также организация зональных, областных, городских, районных праздников фольклора [3078] и песни [3029], этнографических концертов [3023], повсеместное создание хоров при домах культуры и клубах, популяризация лучших коллективов и отдельных исполнителей средствами радио [7134] и телевидения [7141]. Специалистами отмечено возрастание в самодеятельности удельного веса устной поэзии и ее жанровое разнообразие: участились инсценировки свадебного обряда [3178], имеются попытки воскрешения народного театра [3392], проведения концертов знатоков частушек [3390], широко исполняются революционные песни [3414], в работе агитбригад активно используется местный фольклор [2990].

Массовая революционная поэзия и устная поэзия русского пролетариата дооктябрьского периода продолжает оставаться одной из существенных тем советской фольклористики. На этом материале раскрывается процесс созревания общественно-политического сознания народа, нарастание социального протеста на разных этапах развития классово-борьбы [2646]. С привлечением ценных архивных материалов анализировались антикрепостнические дореформенные песни крестьянского протеста, рабочие и революционные песни, агитационная поэзия конца XIX в. [2611].

2

Развитие советской фольклористики, вооруженной марксистско-ленинской теорией, происходит на основе все более полного освоения богатейшей поэтической культуры русского народа. В результате собирательской и эдиционной работы в рассматриваемом десятилетии значительно пополнились фонды научных изданий русского фольклора. Они представлены тремя основными типами: впервые вводимые в научный оборот экспедиционные записи или архивные материалы, сводные издания, антологии.

Среди публикаций первого типа основное место принадлежит сборникам сравнительно недавних полевых записей. Наиболее интересные результаты собирательской работы Пушкинского Дома, как и прежде, печатались в серии «Памятники русского фольклора», продолжавшей традицию академических публикаций не только ценных архивных материалов, но и особенно важных для науки текстов, зафиксированных в последнее время. В этой серии вышел том «Песенный фольклор Мезени» [172], дающий разножанровый материал одного из географических регионов Рус-

ского Севера. Подсказанный практикой собирательской работы региональный принцип публикации характерен для многих книг этого типа, он отразился в 1966—1975 гг. в многожанровых местных изданиях Сибири [7], Прибайкалья [3], Урала [4], Владимирской [11], Вологодской [14], Горьковской [8], Саратовской [6], Ивановской областей [10]. Для изучения взаимовлияния фольклора разных народов велась собирательская работа в Прибалтике, где были выпущены сборники «Русский фольклор в Латвии» [9] и «Русский фольклор в Литве» [15].

Фонд публикаций советского фольклора пополнился сборниками устной поэзии Дона [16] и Урала [21], дальневосточного фольклора времен гражданской войны [20], творчества брянских партизан Великой Отечественной войны [18]; кроме того, песни Великой Отечественной войны были изданы в связи с 30-летием победы над фашизмом [385].

Особый характер имеют книги «О чем поет народ Отчизны» [754], «Родники народные» [755], «О Родине, о мужестве, о славе» [756]. Это первые попытки показа современного народного письменного творчества, находящегося во взаимодействии с устной традицией. Выражая сегодняшние идейные, эстетические и нравственные представления широких масс, оно использует художественные средства и законы сюжетосложения дореволюционного фольклора.

Вышел ряд интересных по материалу и, как правило, основательно подготовленных сборников, содержащих недавние записи одного жанра или группы тесно связанных жанров устной поэзии того или иного региона: свадебных песен Терского берега [27] и сказок Терского берега [99], песен Беломорья [195], русских сказок Карелии [111], сказок Приленья [112] и др.

Отрадным фактом является увеличение количества нотированных сборников песен, выпускаемых не только центральными специализированными издательствами «Наука» [195], «Музыка» [165], «Советский композитор» [179], но и периферийными [175]. Около двадцати музыкальных песенных собраний, вышедших в обозреваемый период и представляющих большинство областей европейской части страны, создают основу для изучения общего строя напевности русского фольклора в его конкретных проявлениях.

Публикации современных записей иногда дополнялись дореволюционными архивными материалами. Так, были впервые сконцентрированы основные варианты трудовых попевок [189]; значительно расширяет сложившееся представление о рабочей песне подборка «Народная поэзия рабочих Сибири», содержащая и экзепдиционные записи последних лет и варианты XVIII века, извлеченные из разных архивохранилищ [430].

Целиком на основе обнаруженных рукописей построен 79-й том «Литературного наследства» — «Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П. В. Киреевского» [174]. Издание, содержащее только устно-поэтические материалы и сопровождаю-

щие их исследовательские статьи, является пока единственным таким опытом в этой серии. Тексты, вошедшие в том, имеют существенное значение и для разработки темы «Литература и фольклор», так как это песни, присланные Киреевскому Пушкиным, Гоголем, Кольцовым и др. Записи Киреевского свидетельствуют, насколько органично сочеталась его собирательская работа с фольклористическими интересами русских писателей. Варианты народной прозы, извлеченные из архивов и публикуемые впервые, составили значительную часть книги «Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века)» [106], ценность которой достаточно очевидна уже из ее заглавия.

Цель сводных изданий — систематический показ материала отдельных жанров. Среди них важное место принадлежит изданным Пушкинским Домом в серии «Памятники русского фольклора» томам исторических песен XVII, XVIII и XIX веков [154, 156, 158], которыми завершилось первое в советской фольклористике сводное словесно-музыкальное издание одного из эпических жанров русского песенного фольклора.¹ Оно дает полное представление о сюжетном составе исторических песен, о вариантах каждого сюжета, их циклизации и типах напевов. Все варианты сгруппированы по сюжетам, сюжеты — по тематическим циклам. Записи подготовлены к печати с учетом современных текстологических требований, сверены с рукописями собирателей, а при их отсутствии — с первыми публикациями; устранены неточности предшествующих изданий. Большую ценность представляют и текстологические комментарии. В серии «Памятники русского фольклора» вышло, кроме того, обобщающее издание русских народных загадок [45], явившееся самой полной публикацией этого жанра, вводящей в научный оборот большое количество архивных материалов.

Названные книги продолжают традицию русской науки в подготовке сводных изданий устной народной поэзии. Сюжетно-тематический принцип таких изданий идет от десяти томного свода эпикей П. В. Киреевского, семитомного свода лирики А. И. Соболевского, первого сводного издания исторических песен В. Ф. Миллера, сводных былинных сборников, подготовленных академиком Н. С. Тихонравовым и В. Ф. Миллером, А. В. Марковым и Е. Н. Елеонской, сводного издания загадок Д. Н. Садовникова и др. Развитие на современном текстологическом уровне традиций русской академической фольклористики, стремление к полному охвату материала и к его точной передаче послужит основой будущих сводных академических изданий устной поэзии русского народа.

Фольклорные антологии, призванные представлять избранный материал широкому читателю на основе сочетания научности и популярности, публиковались в серии «Литературные памятники»

¹ Первый том, содержащий песни о событиях XIII—XVI вв., был издан в 1960 г.

Академии наук СССР и в серии «Библиотека поэта» Союза писателей СССР. Во второй из них вышли два сборника, относящихся к наиболее распространенному виду антологий: они дают подборку материала по одному жанру или группе близких между собой жанровых разновидностей устной поэзии. Так, выпуск «Поэзия крестьянских праздников» состоит из произведений, почти неизвестных массовому читателю, широко представляющих календарно-обрядовую поэзию, сопровождавшую годовую цикл земледельческих праздников русского крестьянина [29]. Сборник частушек в той же серии содержит разнообразный материал, в том числе редко встречающиеся формы, например двухстрочные плясовые частушки [392].

Другому типу антологий в свое время положила начало А. М. Астахова книгой «Илья Муромец» (М., 1958) в серии «Литературные памятники». Здесь были напечатаны лучшие варианты всех былин об Илье Муромце, расположенные в последовательности его условной «эпической биографии». Аналогично подготовлен и издан в этой же серии сборник былин о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.² Достоинством этой книги (как и антологий А. М. Астаховой) является присутствие музыкальных примеров, что, к сожалению, не часто встречается в антологиях филологического профиля [147].

В издательствах «Музыка» и «Советский композитор» появились первые опыты создания музыкальных антологий — «Русские народные протяжные песни» [170] и «Образцы народного многоголосия» [197]. Тип сводной филологической антологии представляет небольшой, но важный по замыслу сборник «Русский советский фольклор», изданный Пушкинским Домом к 50-летию Советской власти. Составители книги стремились представить материал, наиболее ценный в художественном и познавательном отношении [17].

В связи с совершенствованием научных изданий шире, чем в предшествующие годы, освещались вопросы теории и практики фольклорной текстологии. В коллективном сборнике Пушкинского Дома «Принципы текстологического изучения фольклора» [884], отражены теоретические вопросы записи фольклорных произведений, правил их редактирования, установления подлинности текста, обнаружения фальсификаций и т. д. Основой этих исследований является, прежде всего, опыт практической работы над серией «Памятники русского фольклора» и другими изданиями. Необходимость теоретического осмысления основных текстологических понятий и методики фольклорной текстологии отразилась и в посмертно изданной книге П. Д. Ухова «Атрибуции русских былин» [1907]. Ряд важных практических вопросов эдиционной текстологии памятников разноязычного народного эпоса, представляющих интерес и для исследователей русского фольклора, был освещен

² См. рецензию в кн. «Русский фольклор», т. XVII. М.—Л., 1977, с. 181—184.

Исследования, на которых за рассматриваемое десятилетие сосредоточивалось главное внимание специалистов по русскому фольклору, велись преимущественно в трех направлениях: собственно филологическом — с преобладанием анализа устной поэзии как искусства слова (оно продолжало оставаться ведущим); историко-социологическом и этнографическом, исследующем связь фольклора с общественной жизнью и классовой борьбой, с обычаями, обрядами, верованиями народа; искусствоведческом, т. е. изучении музыкальной стороны фольклора и его соотношений с другими видами искусства.³ Во многих работах эти пути исследования фольклора органично совмещены.

Интенсивно разрабатывалась общетеоретическая проблематика. Была проведена первая Всесоюзная конференция по теории фольклора [4517], материалы которой опубликованы в специальном сборнике [928]. Русская устная поэзия послужила здесь основой освещения таких проблем, как фольклор в системе общественного сознания, своеобразие художественного метода в фольклоре, роль памяти в фольклорном процессе, соотношение эстетической и информативной функции в прозаических жанрах. Конференция знаменовала несомненный шаг вперед в разработке ряда важных теоретических проблем нашей фольклористики и способствовала повышению общего уровня работ в этой области.

В течение всего десятилетия предметом пристального внимания были вопросы специфики фольклора, эстетики и поэтики народного творчества. Появились общетеоретические труды, построенные в основном на русском материале, но посвященные весьма широким проблемам — фольклор как вид искусства [952] и эстетика фольклора [957]. На современном уровне трактовалась проблема его отграничения от других видов искусства и областей духовной деятельности, специфика творческого процесса в фольклоре [994, 997]. Проблемам художественной формы был посвящен XIV том ежегодника «Русский фольклор», где специальное внимание уделено былинам, балладам, обрядовой и необрядовой лирике, волшебным сказкам, героическим сказаниям, народному театру [921]. Фольклористы Московского университета начали печатать отдельными выпусками продолжающийся коллективный труд «Фольклор как искусство слова», где на материале разных жанров рассматриваются узловые вопросы поэтики русского фольклора: идейно-художественное единство фольклорного произведения, психологическое изображение в фольклоре, художественные средства народной поэзии [886, 893, 934]. Появились небольшие

³ Кроме того, народное творчество изучалось с позиций философии [1001], психологии [962], географии [961] и др.

монографии о сказках и былинах, основное внимание также уделяющие вопросам поэтики [1735, 1969].

Исследование жанров в их развитии — давняя традиция русской и советской фольклористики. В трудах по отдельным жанрам устной поэзии нередко освещались и важные теоретические вопросы отношения фольклора к действительности и специфика ее отображения, принципы классификации и др. Проблематике этого рода посвящены X, XI, XII и XIII тома ежегодника «Русский фольклор» [885, 890, 901, 911]. Русский материал составил существенную часть теоретического сборника по специфике фольклорных жанров, выпущенного Институтом мировой литературы [914]. Классификация жанров фольклора явилась предметом дискуссии специальной секции проходившего в Москве VII Международного конгресса антропологических и этнографических наук [892]. Появились специальные работы о системе жанров русского фольклора [977], о принципах ее исследования [1005].

В обозреваемый период выходили труды почти обо всех жанрах и областях русского фольклора, включая и такие, которые долгое время или вообще не привлекали внимания наших фольклористов, или изучались неоправданно мало: остатки древнейшей устной поэзии русского язычества [1250], духовные стихи [1984], былички [1253], загадки [1472], детский и материнский фольклор [2797, 2810], народный театр [918]. Наиболее интенсивно изучались героический эпос и, в особенности, прозаические жанры.

В центре внимания специалистов остается проблема соотношения народного эпоса и исторической действительности, сохраняющая свою остроту и после дискуссии первой половины шестидесятых годов [1921, 1935, 1959]. Раскрытию исторической основы былин, анализу их в связи с конкретными фактами посвящено несколько специальных работ [1909, 1957, 3889]. В них наметилась тенденция рассматривать былинный материал во всей совокупности вариантов, изучая их текстологически в сопоставлении друг с другом; кроме того, изучалось отражение в эпосе разных сторон быта и культуры Древней Руси [1896] и влияние позднейших исторических событий на варианты древних сюжетов [1918]. Имелись попытки выявления реальных прототипов некоторых былинных героев [1955]. Путем картографирования была воссоздана объективная картина распространения былин; интерпретация ее в связи с данными исторического, лингвистического, антропологического и этнографического характера позволила установить, что известная нам былинная традиция является новгородским изводом русского эпоса [1961]. Исследователи былин получили систематизированное обобщение прежних работ, осуществленное в книге А. М. Астаховой [1864].

Совокупность трудов по исследованию былин за рассматриваемое десятилетие свидетельствует, что в этой области происходил важный процесс совершенствования концепций историзма, опирающихся на результаты анализа по источникам ведущих линий исторического развития эпохи и все полнее учитывающих художе-