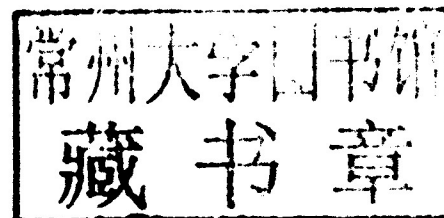




URBAN LANDSCAPE

URBAN LANDSCAPE



Urban Landscape

Copyright © 2012 Loft Publications

Published in Asia in 2012 by
Page One Publishing Pte Ltd
20 Kaki Bukit View
Kaki Bukit Techpark II
Singapore 415956
Tel: [65] 6742-2088
Fax: [65] 6744-2088
enquiries@pageonegroup.com
www.pageonegroup.com

First published 2012 by Loft Publications
2012 © Loft Publications
Via Laietana, 32, 4^o, of. 92
08003 Barcelona, Spain
Tel.: +34 93 268 80 88
Fax: +34 93 268 70 73
loft@loftpublications.com
www.loftpublications.com

Created and distributed in cooperation
with Frechmann Kolón GmbH
www.frechmann.com

Editorial coordinator:
Simone K. Schleifer

Assistant to editorial coordination:
Aitana Lleonart Triquell

Editor:
Loft Publications

Texts:
Àlex Sánchez Vidiella

Art director:
Mireia Casanovas Soley

Design and layout coordination:
Claudia Martínez Alonso

Cover and layout:
María Eugenia Castell Carballo

Translations:
Cillero & de Motta

Front cover image ©John Gollings, Shannon McGrath, Denon Corker Marchall, Robert Owen
Back cover image ©Hannes Thalmann, Marc Wetli

ISBN 978-981-428-673-2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the publisher. For information, contact Page One Publishing Pte Ltd.

Loft affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. Loft also affirms that it has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, Loft affirms that this book contains no obscene nor slanderous material. The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance. In some cases it has been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner of any of the images published here.

Printed in China

6	INTRODUCTION		
12	LARGE-SCALE INTERVENTIONS	346	PLAZAS
	PROJEKTE IN GROSSEM UMFANG		PLÄTZE
	PROJECTEN OP GROTE SCHAAL		PLEINEN
	INTERVENCIONES A GRAN ESCALA		PLAZAS
	INTERVENTI SU GRANDE SCALA		PIAZZE
	INTERVENÇÕES EM GRANDE ESCALA		PRAÇAS
94	URBAN PARKS	430	STREETS AND STREET FURNITURE
	STÄDTISCHE PARKANLAGEN		STRASSEN UND STÄDTISCHES MOBILIAR
	STADSPARKEN		STRATEN EN STADSMEUBILAIR
	PARQUES URBANOS		CALLES Y MOBILIARIO URBANO
	PARCHI URBANI		STRADE E ARREDO URBANO
	PARQUES URBANOS		RUAS E MOBILIÁRIO URBANO
178	WATER LANDSCAPING	514	EPHEMERAL INTERVENTIONS AND FACILITIES
	LANDSCHAFTSGESTALTUNG IM WASSER		KURZLEBIGE ANLAGEN UND PROJEKTE
	LANDSCHAPSARCHITECTUUR IN HET WATER		KORTSTONDIGE INSTALLATIES EN PROJECTEN
	ARQUITECTURAS DEL PAISAJE EN AGUA		INSTALACIONES E INTERVENCIONES EFÍMERAS
	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO SULL'ACQUA		INSTALLAZIONI E INTERVENTI TEMPORANEI
	ARQUITECTURA PAISAGÍSTICA E A ÁGUA		INSTALAÇÕES E INTERVENÇÕES EFÉMERAS
262	GARDENS AND RESIDENTIAL AREAS	598	PHOTO CREDITS
	GÄRTEN UND WOHNGEBIETE		
	TUINEN EN WOONWIJKEN		
	JARDINES Y ESPACIOS RESIDENCIALES		
	GIARDINI E SPAZI RESIDENZIALI		
	JARDINS E ESPAÇOS RESIDENCIAIS		

URBAN LANDSCAPE

URBAN LANDSCAPE



Urban Landscape

Copyright © 2012 Loft Publications

Published in Asia in 2012 by
Page One Publishing Pte Ltd
20 Kaki Bukit View
Kaki Bukit Techpark II
Singapore 415956
Tel: [65] 6742-2088
Fax: [65] 6744-2088
enquiries@pageonegroup.com
www.pageonegroup.com

First published 2012 by Loft Publications
2012 © Loft Publications
Via Laietana, 32, 4º, of. 92
08003 Barcelona, Spain
Tel.: +34 93 268 80 88
Fax: +34 93 268 70 73
loft@loftpublications.com
www.loftpublications.com

Created and distributed in cooperation
with Frechmann Kolón GmbH
www.frechmann.com

Editorial coordinator:
Simone K. Schleifer

Assistant to editorial coordination:
Aitana Leonart Triquell

Editor:
Loft Publications

Texts:
Àlex Sánchez Vidiella

Art director:
Mireia Casanovas Soley

Design and layout coordination:
Claudia Martínez Alonso

Cover and layout:
María Eugenia Castell Carballo

Translations:
Cillero & de Motta

Front cover image © John Gollings, Shannon McGrath, Denon Corker Marchall, Robert Owen
Back cover image © Hannes Thalmann, Marc Wetli

ISBN 978-981-428-673-2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the publisher. For information, contact Page One Publishing Pte Ltd.

Loft affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. Loft also affirms that it has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, Loft affirms that this book contains no obscene nor slanderous material. The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance. In some cases it has been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner of any of the images published here.

Printed in China

6 INTRODUCTION

12 LARGE-SCALE INTERVENTIONS

PROJEKTE IN GROSSEM UMFANG

PROJECTEN OP GROTE SCHAAL

INTERVENCIONES A GRAN ESCALA

INTERVENTI SU GRANDE SCALA

INTERVENÇÕES EM GRANDE ESCALA

94 URBAN PARKS

STÄDTISCHE PARKANLAGEN

STADSPARKEN

PARQUES URBANOS

PARCHI URBANI

PARQUES URBANOS

178 WATER LANDSCAPING

LANDSCHAFTSGESTALTUNG IM WASSER

LANDSCHAPSARCHITECTUUR IN HET WATER

ARQUITECTURAS DEL PAISAJE EN AGUA

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO SULL'ACQUA

ARQUITECTURA PAISAGÍSTICA E A ÁGUA

262 GARDENS AND RESIDENTIAL AREAS

GÄRTEN UND WOHNGEBIETE

TUINEN EN WOONWIJKEN

JARDINES Y ESPACIOS RESIDENCIALES

GIARDINI E SPAZI RESIDENZIALI

JARDINS E ESPAÇOS RESIDENCIAIS

346 PLAZAS

PLÄTZE

PLEINEN

PLAZAS

PIAZZE

PRAÇAS

430 STREETS AND STREET FURNITURE

STRASSEN UND STÄDTISCHES MOBILIAR

STRATEN EN STADSMEUBILAIR

CALLES Y MOBILIARIO URBANO

STRADE E ARREDO URBANO

RUAS E MOBILIÁRIO URBANO

514 EPHEMERAL INTERVENTIONS AND FACILITIES

KURZLEBIGE ANLAGEN UND PROJEKTE

KORTSTONDIGE INSTALLATIES EN PROJECTEN

INSTALACIONES E INTERVENCIONES EFÍMERAS

INSTALLAZIONI E INTERVENTI TEMPORANEI

INSTALAÇÕES E INTERVENÇÕES EFÉMERAS

598 PHOTO CREDITS

Since cities have been massively populated, metropolises have initiated an aggressive and visible transformation of the environment. The landscape was modified with large buildings that did away with large green areas. Over time this trend has been minimized to make way for a greater awareness of the protection for our natural environment. Man is looking for a way to respond to this major challenge, which is the regeneration of formerly wasted spaces and the construction of new green areas. Architects, landscape architects and designers are responsible for providing solutions to maintain these areas in good condition and to develop new projects that provide functionality and an improvement for citizens, and as well as leaving their personal stamp. The resources available to carry out this mission include architectural and decorative elements and the use of natural and artificial materials, paths, ponds and vegetation.

Green art or landscape art is not only carried out in urban areas, but also created in peri-urban, rural and natural areas.

Landscaping, like architecture, has evolved according to trends and, above all, according to needs. In the most artistic sense, 21st century contemporary landscape architecture is full of colors. In recent years the use of contrasting colors is common in urban and rural areas. In the most functional and social sense, biodiversity, sustainable design and reduced consumption of resources, are the tools to create the most innovative developments.

The concept of "landscaping" was coined by Gilbert Laing Meason in his work *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (London, 1828). His most widely accepted definition is that of an architectural discipline which covers design, planning, management, preservation and rehabilitation of the land. This book aims to combine art and landscaping by showing different projects illustrated with pictures and drawings. The volume is divided into seven general sections: large-scale interventions, urban parks, water landscaping, gardens and residential areas, plazas, streets and street furniture, and ephemeral interventions and facilities. The end result of these landscape interventions has pleased the customers and, above all, users as they have fulfilled their ultimate goal: to be used socially while both artistic and creative.

Seit dem massiven Anstieg der Bevölkerung in den Städten haben die Städte ihre Umgebung aggressiv und sichtbar umgewandelt. Die Landschaft wurde durch große Bauten, welche die Grünflächen vernichteten, verändert. Im Laufe der Zeit hat sich dieser Trend gemäßigt und ein stärkeres Bewusstsein für den Schutz unserer natürlichen Umgebung hat sich eingestellt. Die Menschen suchen eine Lösung für diese große Herausforderung der Wiederherstellung ursprünglich verlorener Bereiche und der Schaffung neuer Grünflächen. Architekten, Landschaftsgestalter und Designer sind dafür zuständig, Lösungen zu erbringen, um diese Bereiche in gutem Zustand zu erhalten und neue Projekte zu entwickeln. Dabei sollen Funktionalität und Verbesserungen für die Bürger entstehen, während sie zudem ihren persönlichen Eindruck hinterlassen möchten. Die dafür zur Verfügung stehenden Ressourcen sind architektonische und dekorative Elemente, wie auch der Einsatz natürlicher und künstlicher Materialien, Wege, Teiche und Vegetation.

Die grüne Kunst oder Landschaftskunst erfolgt nicht nur in städtischen Bereichen, sondern wird auch in Stadtrand-, Land- oder Naturgebieten geschaffen.

Die Landschaftsgestaltung - wie auch die Architektur - hat sich nach der Mode, den Tendenzen und vor allem nach den Bedürfnissen entwickelt. Im künstlerischsten Sinne steckt die Landschaftsgestaltung im 21. Jahrhundert voller Farbe. Seit einigen Jahren ist der Einsatz von Kontrastfarben in städtischen und ländlichen Bereichen üblich. Im funktionaleren oder sozialen Sinn sind biologische Diversität, nachhaltiges Design und geringerer Ressourcenverbrauch die Werkzeuge, um innovativste Entwicklungen zu erstellen. Das Konzept der „Landschaftsgestaltung“ wurde von Gilbert Laing Meason in seinem Werk *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (London, 1828) bestimmt.

Ihre allgemein akzeptierteste Definition ist die einer architektonischen Fachrichtung, zu der Design, Planung, Management, Erhaltung und Rehabilitation des Bodens gehören. In diesem Buch wird versucht, Kunst und Landschaftsgestaltung anhand der Darstellung verschiedener, mit Bildern und Plänen illustrierter Projekte, zu vereinen. Der Band ist in sieben große Kapitel gegliedert: Projekte in großem Umfang, städtische Parkanlagen, Landschaftsgestaltung im Wasser, Gärten und Wohngebiete, Plätze, Straßen und städtisches Mobiliar und kurzlebige Anlagen und Projekte. Das Endergebnis dieser landschaftsgestaltenden Projekte hat deren Kunden und vor allem ihre Anwender zufriedengestellt, da sie ihr Endziel – einen sozialen und gleichzeitig künstlerisch-kreativen Nutzen zu schaffen – erreicht haben.

Sinds steden massief bewoond worden hebben zij het milieu op agressieve en duidelijke wijze veranderd. Het landschap werd gewijzigd door de grote constructies die korte metten maakten met groene gebieden. In de loop der tijd is deze tendens geminimaliseerd om plaats te maken voor een groter milieubewustzijn ten aanzien van onze natuurlijke omgeving. De mens zoekt een manier om deze enorme uitdaging, de regeneratie van aanvankelijk verloren ruimten en de aanleg van nieuwe groenzones, aan te gaan. Architecten, landschapsarchitecten en designers drukken zijn belast met het aandragen van oplossingen die ervoor dienen om die gebieden in goede toestand te houden en ook om nieuwe projecten te ontwikkelen die de burgers functionaliteit en verbeteringen bieden, naast er hun persoonlijke stempel op te drukken. De hulpmiddelen waarover zij beschikken om hun taak te verrichten zijn architectonische en decoratieve elementen, het gebruik van natuurlijke en kunstmatige materialen, wegen, vijvers en planten.

De groene kunst of landschapskunst wordt niet alleen in stadsruimten, maar ook in randgemeenten, op het platteland of in natuurgebieden gemaakt.

Landschapsarchitectuur heeft zich net als de bouwkunst ontwikkeld volgens modes, nieuwe trends en met name op grond van de behoeften. In artistiek opzicht is de hedendaagse landschapsarchitectuur in de 21ste eeuw zeer kleurig te noemen. Al jarenlang is de toepassing van contrasterende kleuren in stedelijke omgevingen en in plattelandsgebieden een alledaags gebruik. In functioneel en sociaal opzicht zijn de biologische diversiteit, het duurzame ontwerp en een lager verbruik van de natuurlijke rijkdommen de werktuigen voor de creatie van de innovatiefste ontwikkelingen.

Het concept "landschapsarchitectuur" werd bedacht door Gilbert Laing Meason in zijn boek *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (Londen, 1828). Zijn alom geaccepteerde omschrijving is die van een architectonische discipline waarin design, planning, beheer, behoud en herstel van de grond plaats hebben. In dit boek wordt geprobeerd kunst en landschapsarchitectuur samen te voegen door verschillende met foto's en tekeningen geïllustreerde projecten te laten zien. Het boek is opgedeeld in zeven hoofdstukken: projecten op grote schaal, stadsparken, landschapsarchitectuur in het water, tuinen en woonwijken, pleinen, straten en stadsmeubilair, en kortstondige installaties en projecten. Het eindresultaat van deze landschapsprojecten is goed in de smaak gevallen bij de klanten en bovenal bij de gebruikers aangezien zij hebben voldaan aan het einddoel: er een sociaal en tegelijkertijd artistiek-creatief gebruik van maken.

Desde que las ciudades han sido pobladas masivamente, las urbes iniciaron una transformación agresiva y evidente del medio ambiente. El paisaje se vio modificado con las grandes construcciones, que arrasaron las áreas verdes. Con el transcurso del tiempo, dicha tendencia se ha minimizado para dar paso a una mayor conciencia de protección hacia nuestro entorno más natural. El hombre busca una manera de responder a este gran desafío que es la regeneración de espacios, en inicio perdidos, y la construcción de nuevas zonas verdes. Los arquitectos, los paisajistas y los diseñadores son los encargados de ofrecer soluciones que sirvan para mantener en buenas condiciones dichas áreas y también para desarrollar nuevos proyectos que aporten funcionalidad y una mejora para los ciudadanos, además de dejar su impronta personal. Los recursos de que disponen para llevar a cabo su cometido son los elementos arquitectónicos y decorativos, los materiales naturales y artificiales, los caminos, los estanques y la vegetación.

El arte verde o arte del paisaje no se aplica únicamente en áreas urbanas, sino también en espacios periurbanos, rurales o naturales.

El paisajismo, como la arquitectura, ha ido evolucionando según las modas, las nuevas tendencias y, sobre todo, las necesidades. En el sentido más artístico, en pleno siglo *xxi*, la arquitectura paisajística contemporánea está llena de colorido. Desde hace unos años, el empleo de colores contrastantes es habitual en entornos urbanos y en áreas rurales. En el sentido más funcional y social, la diversidad biológica, el diseño sostenible y un menor consumo de recursos son las herramientas que se emplean para crear los desarrollos más innovadores.

El concepto de «paisajismo» fue acuñado por Gilbert Laing Meason en su obra *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (Londres, 1828). Su definición más aceptada es la de una disciplina arquitectónica en la que tienen cabida el diseño, la planificación, la gestión, la preservación y la rehabilitación del suelo. En este libro se pretende aunar el arte y el paisajismo mediante la muestra de diferentes proyectos ilustrados con imágenes y planos. El volumen está dividido en siete capítulos generales: intervenciones a gran escala, parques urbanos, arquitecturas del paisaje en agua, jardines y espacios residenciales, plazas, calles y mobiliario urbano, e instalaciones e intervenciones efímeras. El resultado final de estas intervenciones paisajísticas ha sido del agrado de los clientes y, sobre todo, de los usuarios, ya que ha cumplido su objetivo final: hacer un uso social a la par que artístico-creativo.

Da quando le città hanno iniziato a popolarsi in modo massiccio, hanno avviato una trasformazione aggressiva ed evidente dell'ambiente circostante. Il paesaggio è stato modificato con grandi edifici che sono andati a sostituire le aree verdi. Nel corso del tempo tale tendenza si è ridotta per lasciare spazio a una maggiore coscienza ambientale. L'uomo ricerca un modo per rispondere alla grande sfida della rigenerazione degli spazi persi inizialmente e della realizzazione di nuove aree verdi. Architetti, paesaggisti e progettisti hanno il compito di proporre soluzioni che servano a mantenere in buone condizioni tali aree nonché sviluppare nuovi progetti che offrano funzionalità e migliori condizioni di vita ai cittadini, oltre a lasciare la propria impronta personale. Le risorse a disposizione per realizzare tutto questo sono gli elementi architettonici e decorativi, l'uso di materiali naturali e artificiali, la realizzazione di percorsi e camminamenti, di zone umide come gli stagni e la vegetazione.

La cosiddetta arte verde o arte del paesaggio non si realizza solo negli spazi urbani, ma anche periurbani, rurali o nelle aree naturali.

Il paesaggismo, così come l'architettura, ha subito un'evoluzione seguendo le mode, le nuove tendenze e soprattutto le necessità. Artisticamente parlando, in pieno XXI secolo, l'architettura del paesaggio contemporanea è ricca di colore. Da qualche anno l'uso di toni contrastanti è ricorrente nei contesti urbani e nelle aree rurali. In senso più funzionale e sociale, la diversità biologica, i progetti sostenibili e un ridotto consumo delle risorse rappresentano gli strumenti per realizzare i progetti più innovativi. Il concetto di «paesaggismo» fu coniato da Gilbert Laing Meason nella sua opera *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (Londra, 1828). La definizione più accettata è quella di una disciplina architettonica in cui trovano spazio progettazione, pianificazione, gestione, conservazione e recupero del territorio. L'obiettivo di questo libro è quello di unire il concetto di arte con quello di paesaggismo attraverso la presentazione di diversi progetti illustrati tramite rappresentazioni grafiche e immagini. Il volume è diviso in sette capitoli generali: interventi su grande scala, parchi urbani, architettura del paesaggio sull'acqua, giardini e spazi residenziali, piazze, strade e arredo urbano, e installazioni e interventi temporanei. Il risultato finale di questi interventi è stato apprezzato dai clienti e, soprattutto, dagli utenti in quanto ha consentito di raggiungere l'obiettivo ultimo: fare un uso sociale oltre che artistico-creativo del paesaggio.

Desde que as cidades começaram a ser povoadas em massa, os centros urbanos deram início a uma transformação agressiva e evidente do ambiente. A paisagem foi modificada pelas grandes construções que arrasaram as áreas verdes. Com o decorrer do tempo esta tendência sofreu uma redução, dando lugar a uma maior consciência de protecção no sentido de tornar o nosso ambiente mais natural. O homem procura uma forma de responder a este grande desafio que é a regeneração de espaços, inicialmente perdidos, e a construção de novas zonas verdes. Arquitectos, paisagistas e designers têm a cargo a responsabilidade de apresentar soluções que permitam manter em boas condições estas áreas, bem como a de desenvolver novos projectos que proporcionem funcionalidade e uma melhoria para os cidadãos, além de deixarem a sua marca pessoal. Os recursos de que dispõem para realizar esta missão são os elementos arquitectónicos e decorativos, o uso de materiais naturais e artificiais, as vias de comunicação, os tanques e a vegetação.

A arte verde ou arte da paisagem não é realizada somente em espaços urbanos, também é criada em zonas periurbanas, rurais ou áreas naturais.

O paisagismo, tal como a arquitectura, evoluiu segundo as modas, as novas tendências e, sobretudo, segundo as necessidades. No sentido mais artístico, em pleno século XXI, a arquitectura paisagística contemporânea está repleta de cor. Desde há alguns anos o uso de cores contrastantes é habitual em ambientes urbanos e em áreas rurais. No sentido mais funcional e social, a diversidade biológica, o design sustentável e um menor consumo de recursos, são as ferramentas para criar os desenvolvimentos mais inovadores.

O conceito de "paisagismo" foi cunhado por Gilbert Laing Meason na sua obra *On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (Londres, 1828). A sua definição mais consensual é a de disciplina arquitectónica na qual coexistem o design, a planificação, a gestão, a preservação e a recuperação do solo. Este livro pretende reunir a arte e o paisagismo através da apresentação de diferentes projectos ilustrados com imagens e planos. O volume está dividido em sete capítulos gerais: intervenções em grande escala, parques urbanos, arquitectura paisagística e a água, jardins e espaços residenciais, praças, ruas e mobiliário urbano, e instalações e intervenções efémeras. O resultado final destas intervenções paisagísticas foi do agrado dos clientes e, sobretudo, dos utilizadores visto que cumpriram o seu objectivo final: aliar uma aplicação social a uma solução artístico-criativa.

LARGE-SCALE INTERVENTIONS
PROJEKTE IN GROSSEM UMFANG
PROJECTEN OP GROTE SCHAAL
INTERVENCIONES A GRAN ESCALA
INTERVENTI SU GRANDE SCALA
INTERVENÇÕES EM GRANDE ESCALA