

CUADERNO DE ACTIVIDADES

MUNDO 21



SAMANIEGO ♦ ALARCÓN ♦ ROJAS

Cuaderno de actividades

MUNDO 21

Fabián A. Samaniego

University of California, Davis

Emeritus

Francisco X. Alarcón

University of California, Davis

Nelson Rojas

University of Nevada, Reno



D.C. Heath and Company

Lexington, Massachusetts / Toronto, Ontario

Address editorial correspondence to:

D. C. Heath and Company
125 Spring Street
Lexington, MA 02173

Illustration Credits

Carlos Castellanos

Ruth Flanigan

Michael Lenn

Copyright © 1995 by D. C. Heath and Company

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Published simultaneously in Canada.

Printed in the United States of America.

International Standard Book Number: 0-669-21789-1

10 9 8 7

Contenido

	¡A escuchar!	¡A escribir!	Vocabulario activo
Lección preliminar	1	7	11
Unidad 1			
Lección 1	15	19	24
Lección 2	27	31	34
Lección 3	37	42	46
Unidad 2			
Lección 1	49	54	58
Lección 2	61	66	69
Lección 3	73	78	81
Unidad 3			
Lección 1	83	89	92
Lección 2	97	101	105
Lección 3	109	113	115
Unidad 4			
Lección 1	119	125	128
Lección 2	131	135	138
Lección 3	141	145	150
Unidad 5			
Lección 1	153	158	161
Lección 2	163	168	170
Lección 3	173	179	182
Unidad 6			
Lección 1	185	191	194
Lección 2	197	202	205
Lección 3	209	214	216
Unidad 7			
Lección 1	219	224	226
Lección 2	229	234	236
Lección 3	239	245	248
Unidad 8			
Lección 1	253	258	260
Lección 2	263	267	269
Lección 3	273	278	281
English-Spanish Vocabulary	285		
Answer Key	311		

To the Teacher

Organization

The **Cuaderno de actividades** is organized by unit, by lesson, and by skill. Each lesson consists of the following sections.

¡A escuchar!

This section contains student activity sheets to accompany the audiocassette program, which includes listening comprehension activities; accentuation, pronunciation, and spelling practice; and grammar review.

¡A escribir!

This section provides guided and extended writing practice, consisting of a function driven, contextualized review of the lesson grammar.

Vocabulario activo

In this section, students find the active vocabulary lists and vocabulary practice activities of the lesson. In addition, students are asked to regenerate previously learned vocabulary and expressions in a systematic manner. This way, they create extended personalized active vocabulary lists which support the specific writing functions of each lesson.

Composición

Each lesson ends with a composition practice activity. The writing topics presented allow students to be creative, expressing their own opinions about some aspect of the cultural content of the lesson.

¡A escuchar!

The ¡A escuchar! section consists of three parts: **Gente del Mundo 21**, **Gramática en contexto**, and **Acentuación y ortografía** (which in the later units becomes **Pronunciación y ortografía**).

Gente del Mundo 21

In this section, students complete real-life listening activities based on one of the personalities studied in the **Gente del Mundo 21** section of the student text. These activities review what the students learned about the individual and often give additional information about the featured writer, politician, singer, etc. Real-life listening formats, such as radio programs, TV news reports, or experts lecturing, are always used. Student comprehension is checked by using a *true / false / insufficient information* format.

Gramática en contexto

This section reinforces the lesson's grammatical structures in functional contexts. A conscious effort is made to recycle functions previously learned, such as ordering a meal, describing people and things, extending invitations, or going shopping. At the same time, new lesson functions are practiced, like narrating in present, past and future time, expressing hopes and desires, and making recommendations. Illustrations are used throughout this section to both support listening comprehension and make it more challenging.

Acentuación y ortografía / Pronunciación y ortografía

In this section students complete a thorough review of accentuation, including exercises on syllabification, diphthongs, triphthongs, and homophony. The pronunciation sections focus on letter/sound relationships and provide extensive listening and writing practice with words that are difficult to spell, using such combinations as **b/v, c/s/z, q/k, g/j, ll/y, r/rr, h,** and **x**. The last part of this section is the **Dictado**, a five to eight sentence paragraph read as dictation. The **Dictado** topics always review cultural information presented in the lesson.

Suggestions for Working with ¡A escuchar!

Have students listen to the ¡A escuchar! audiocassettes as they complete each lesson. There is much flexibility as to how the tapes can be used.

- Listen to them in class after completing their corresponding sections in the student text.
- Assign them to be done in the language lab, if you have one.
- Always try to review the correct answers with the class after they have worked with the tapes. One way is to write the correct answers on a transparency and have students check each other's or their own work.
- Vary how and when you have students work with the tapes. For example, do the **Dictado** in class sometimes; assign it as homework other times.

¡A escribir!

The **¡A escribir!** section also consists of three parts: **Gramática en contexto**, **Vocabulario activo**, and **Composición**.

Gramática en contexto

Like its counterpart with the same name in **¡A escuchar!**, this section continues to review the lesson's grammatical structures in functional contexts while recycling functions previously learned. It generally consists of contextualized and personalized fill-in-the-blank exercises, and sentence completion and transformation practice, giving students the writing exposure needed with the grammatical concepts being reviewed. When appropriate, **Vocabulario útil** boxes appear, to help students recall vocabulary previously learned.

Vocabulario activo

Here students will find the active vocabulary lists of the lesson, identical to those at the beginning of each lesson in the Teacher's Edition. Additional space is provided under each vocabulary heading to allow students to add other new words they have learned in the lesson readings and to regenerate related active vocabulary and expressions previously learned. By allowing students to personalize their active vocabulary lists in this manner, students are encouraged to see the active vocabulary not as a finite list to be memorized, but as a personal vocabulary to be constantly expanded to meet their individual needs. Practice with the active vocabulary is provided in a variety of formats: matching columns, identifying word families, cooperative crossword puzzles, word searches, and so on.

Composición

This section makes up the last part of **¡A escribir!** and gives students open-ended, communicative topics for creative personalized writing. The topics are designed to challenge student creativity by having them express their own opinions or give their own interpretations of historical or literary events in the lesson. A conscious effort is made to have students practice the writing strategies and functions taught in the **Escribamos ahora** section of the unit they are studying.

Suggestions for Working with ¡A escribir!

Have students do the **¡A escribir!** exercises as they complete the corresponding sections in their student texts. How and when they do the exercises is a matter of the instructor's preference. The following are some possibilities.

- Assign the **Gramática en contexto** exercises as homework, or do them in class, after you complete the corresponding sections in the student text.

- Write the answers to the **Gramática en contexto** exercises on a transparency and have students check their own or their classmates' work before turning it in to you.
- Have students add new words to their **Vocabulario activo** lists every time they complete a **Del pasado al presente** reading and again when they complete a **Lectura**. This may be done in class or assigned as homework.
- Allow time for students to compare lists, to see if they care to "borrow" any new words from their classmates' lists.
- Assign the **Composición** as homework one or two days before completing a lesson. Collect and grade them holistically, using either the second or a combination of the second and third approaches presented in the Teaching Suggestions on page T26 of the Teacher's Edition.
- Do not spend a lot of time grading the **Cuaderno de actividades** exercises. Students will benefit more if you have them grade their own or their classmates' work. If graded holistically, the compositions should not take much time and should serve to motivate students to develop more fluency in writing.

¡Buena suerte!

Fabián A. Samaniego
Francisco X. Alarcón
Nelson Rojas

Nombre _____

Fecha _____

Lección

preliminar

¡A escuchar!

Gente del Mundo 21



A

Premio Nóbel de Literatura. Escucha lo que les dice una profesora de literatura latinoamericana a sus alumnos sobre uno de los escritores mexicanos más importantes del siglo XX. Luego marca si cada oración que sigue es **cierta (C)**, **falsa (F)** o si no tiene relación con lo que escuchaste (**N/R**).

- | | | | |
|----------|----------|------------|---|
| C | F | N/R | 1. Octavio Paz fue galardonado con el Premio Nóbel de Literatura en 1993. |
| C | F | N/R | 2. Nació en la Ciudad de México en 1914. |
| C | F | N/R | 3. Publicó su primer libro de poesía, <i>Luna silvestre</i> , cuando tenía cuarenta años. |
| C | F | N/R | 4. El hecho que más lo conmovió durante su juventud fue su primera visita a París. |
| C | F | N/R | 5. Fue embajador de México en la India. |
| C | F | N/R | 6. Quizás su libro de ensayos de mayor influencia sea <i>El laberinto de la soledad</i> . |

Gramática en contexto: *narración descriptiva*

B

Los hispanos de Chicago. Escucha el siguiente texto acerca de la población hispana de Chicago y luego selecciona la opción correcta para completar las siguientes oraciones. Escucha una vez más para verificar tus respuestas.

1. Chicago es la ... ciudad más poblada de EE.UU.
 - a. primera
 - b. segunda
 - c. tercera
2. En Chicago, los hispanos representan el ... por ciento de la población total.
 - a. 10
 - b. 20
 - c. 25
3. Hay una fuerte concentración de población mexicana en...
 - a. Pilsen
 - b. Juárez
 - c. La Chiquita
4. La “Fiesta del Sol” se celebra todos los años en el mes de...
 - a. agosto
 - b. mayo
 - c. octubre
5. En Chicago, desde 1982 existe...
 - a. un teatro mexicano
 - b. una biblioteca hispana
 - c. un museo de arte mexicano

Nombre _____

Fecha _____

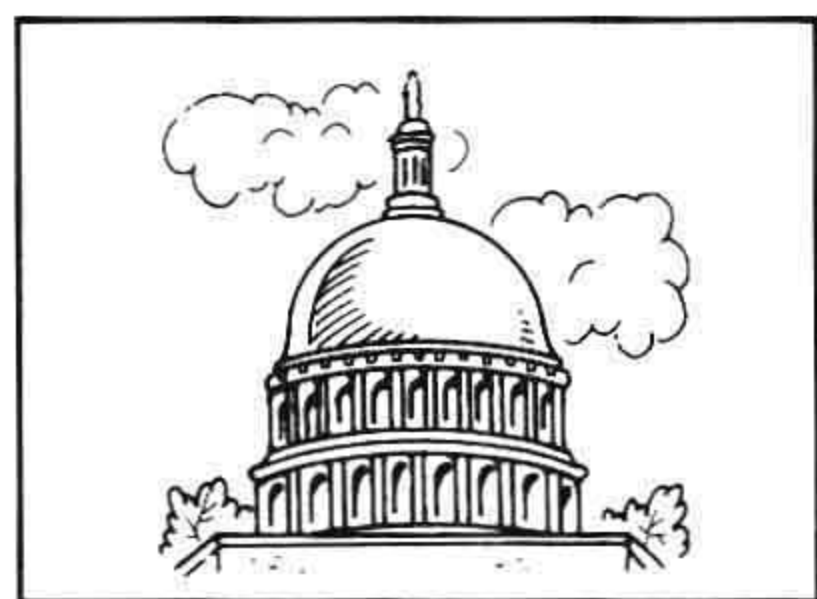
Lección

preliminar

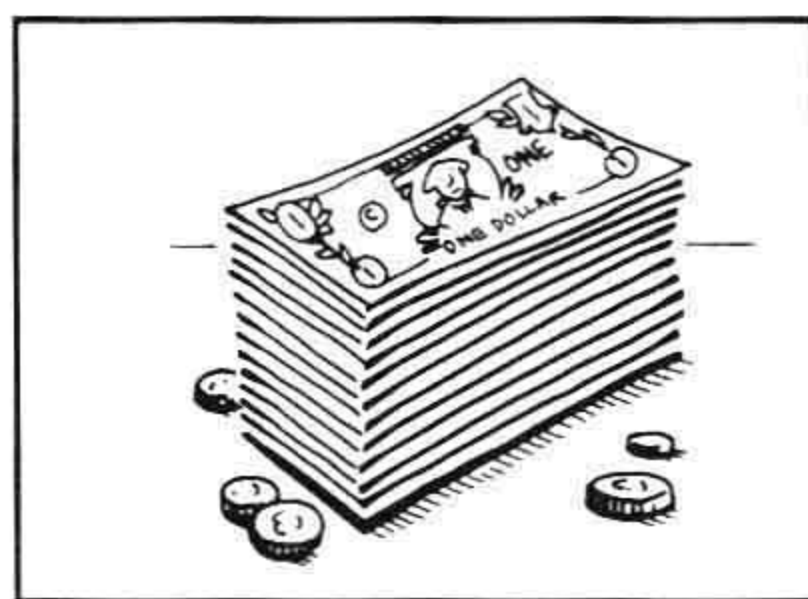
C

Mirando edificios. Escucha las siguientes oraciones y coloca una marca (X) debajo del dibujo correspondiente a cada una. Escucha una vez más para verificar tus respuestas.

1.

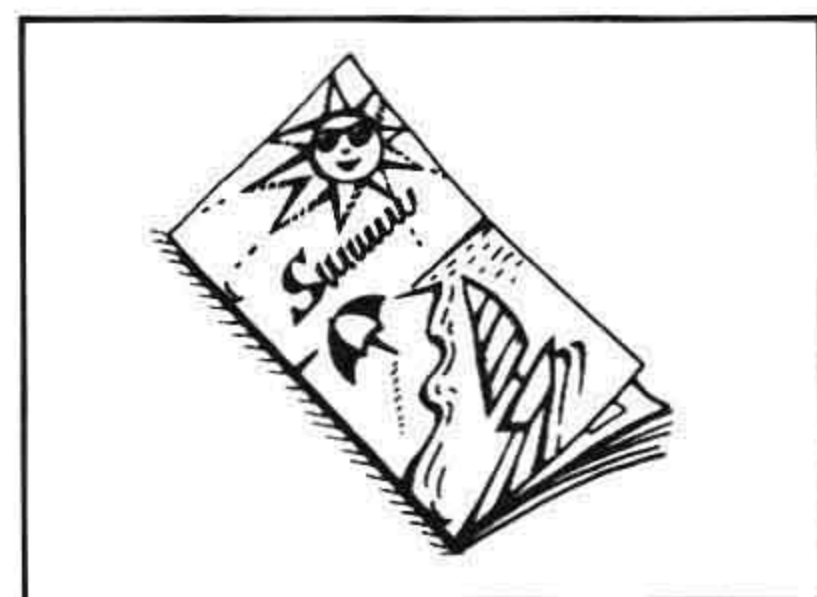


A. _____



B. _____

2.

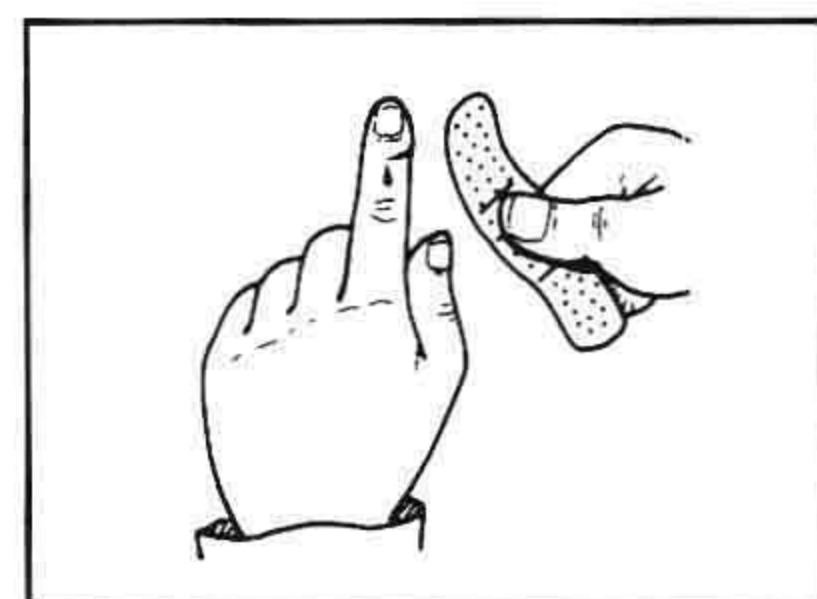


A. _____



B. _____

3.



A. _____



B. _____

4.



A. _____



B. _____

5.



A. _____



B. _____

Separación en sílabas

D

Sílabas. Todas las palabras se dividen en sílabas. Una sílaba es la letra o letras que forman un sonido independiente dentro de una palabra. Para pronunciar y deletrear correctamente, es importante saber separar las palabras en sílabas. Hay varias reglas que determinan cómo se forman las sílabas en español. Estas reglas hacen referencia tanto a las **vocales (a, e, i, o, u)** como a las **consonantes** (cualquier letra del alfabeto que no sea vocal).

Regla N° 1: Todas las sílabas tienen por lo menos una vocal.

Estudia la división en sílabas de las siguientes palabras mientras la narradora las lee.

Tina:	Ti-na	gitano:	gi-ta-no
cinco:	cin-co	alfabeto:	al-fa-be-to

Regla N° 2: La mayoría de las sílabas en español comienza con una consonante.

moro:	mo-ro	romano:	ro-ma-no
lucha:	lu-cha	mexicano:	me-xi-ca-no

Una excepción a esta regla son las palabras que comienzan con una vocal. Obviamente la primera sílaba de estas palabras tiene que comenzar con una vocal y no con una consonante.

Ahora estudia la división en sílabas de las siguientes palabras mientras el narrador las lee.

Ana:	A -na	elegir:	e -le-gir
elefante:	e -le-fan-te	ayuda:	a -yu-da

Regla N° 3: Cuando la **l** o la **r** sigue una **b, c, d, f, g, p** o **t** forman agrupaciones que nunca se separan.

Estudia cómo estas agrupaciones no se dividen en las siguientes palabras mientras la narradora las lee.

poblado:	po- bla -do	drogas:	dro -gas
bracero:	bra -ce-ro	anglo:	an- glo
escritor:	es- cri -tor	actriz:	ac- triz
flojo:	flo -jo	explorar:	ex- plo -rar

Nombre _____

Fecha _____

Lección

preliminar

Regla N° 4: Cualquier otra agrupación de consonantes siempre se separa en dos sílabas.

Estudia cómo estas agrupaciones se dividen en las siguientes palabras mientras la narradora las lee.

azteca:	az-te-ca	excepto:	ex-cep-to
mestizo:	mes-ti-zo	alcalde:	al-cal-de
diversidad:	di-ver-si-dad	urbano:	ur-ba-no

Regla N° 5: Las agrupaciones de tres consonantes siempre se dividen en dos sílabas, manteniendo las agrupaciones indicadas en la regla N° 3 y evitando la agrupación de la letra **s** antes de otra consonante.

Estudia la división en sílabas de las siguientes palabras mientras la narradora las lee.

instante:	ins-tan-te	construcción:	cons-truc-ción
empleo:	em-ple-o	extraño:	ex-tra-ño
estrenar:	es-tre-nar	hombre:	hom-bre

E

Separación. Divide en sílabas las palabras que escucharás a continuación.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. comunidad | 9. musulmana |
| 2. extranjero | 10. crisis |
| 3. empobrecer | 11. destructivo |
| 4. celta | 12. imponer |
| 5. nombrar | 13. calidad |
| 6. abdicar | 14. complejidad |
| 7. protestante | 15. inflación |
| 8. oro | 16. jardines |

F **Dictado.** Escucha el siguiente dictado e intenta escribir lo más que puedas. El dictado se repetirá una vez más para que revises tu párrafo.

Lengua multinacional

Nombre _____

Fecha _____

¡A escribir!

Gramática en contexto: *descripción*

G

Influencia de las lenguas amerindias. Escribe el plural de los siguientes animales y plantas, cuyo nombre proviene de las lenguas indígenas americanas.

1. aguacate _____
2. alpaca _____
3. cacahuate _____
4. cacao _____
5. caimán _____
6. cóndor _____
7. coyote _____
8. iguana _____
9. jaguar _____
10. nopal _____
11. puma _____
12. tomate _____

H

Lenguas de España. Completa el siguiente texto con el **artículo definido** apropiado. Escribe **X** si no se necesita ningún artículo. Presta atención a la contracción del artículo definido y en ese caso agrega solamente la letra que falta.

_____ (1) lengua oficial de España es
_____ (2) español. Sin embargo, además de esta lengua,
la gente habla _____ (3) gallego, _____ (4)
catalán y _____ (5) vasco. _____ (6) tres
primeras son lenguas derivadas de _____ (7) latín,
mientras que _____ (8) última es una lengua cuyo origen
se desconoce.

Edward James Olmos. Completa el siguiente texto con el **artículo definido o indefinido** apropiado. Escribe **X** si no se necesita ningún artículo.

Edward James Olmos es _____ (1) actor. Es _____ (2) actor hispano. Tiene fama tanto en _____ (3) cine y en _____ (4) teatro como en _____ (5) televisión. Realiza _____ (6) valiosa labor en favor de _____ (7) jóvenes de _____ (8) comunidad latina.

Diversiones. Debajo de cada dibujo, escribe lo que tú y tus amigos hacen.

MODELO



Elena

Elena baila en una fiesta.

Vocabulario útil

asistir a partidos
alquilar un video
bailar en una fiesta
cenar en un restaurante
correr por el parque
escuchar la radio

ir a la playa
ir de compras
montar en bicicleta
nadar en la piscina
tocar la guitarra
tomar sol



Gabriel

1. _____



Cristina

2. _____

Nombre _____

Fecha _____

Lección

preliminar



Yo

3. _____



Julia y Ricardo

4. _____



Tú

5. _____



Jimena y yo

6. _____



Los hermanos Ruiz

7. _____

© D.C. Heath and Company