

# Родная литература

хрестоматия  
для 7 класса



Учпедгиз · 1961

# Родная литература

хрестоматия  
для 7 класса



составил  
Г. К. БОЧАРОВ

*Утверждена  
Министерством просвещения РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Москва — 1961



## ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

На протяжении многих веков люди стремились в произведениях искусства отразить окружающую их жизнь, выразить свои думы и чувства. Существует много различных видов искусства: художественная литература, живопись, скульптура, музыка, зодчество (или архитектура), театр, кино и др.

Сорок лет назад, осенью 1920 года, лучшие юноши и девушки нашей Родины встретились на III съезде комсомола с Владимиром Ильичем Лениным. Это был год, когда заканчивалась гражданская война, когда под руководством Коммунистической партии в тяжких битвах с русскими белогвардейцами и иностранными захватчиками рабочие и крестьяне отстояли свое новое Отечество, завоеванное Великой Октябрьской социалистической революцией. Перед советскими людьми вставали теперь другие задачи: нужно было восстанавливать разрушенное войнами хозяйство нашей страны и строить социализм.

Великий Ленин отечески беседовал тогда с первыми комсомольцами, теперешними дедами вашими. Он говорил о том, что именно советской молодежи выпало на долю построить коммунистическое общество. Но для этого надо учиться, вооружаться знаниями и умением, потому что без глубоких знаний и без умелых рук коммунизм построить нельзя. Ленин призвал комсомольцев учиться, связывая каждый шаг своего учения с трудом, с делами, пусть самыми маленькими, но важными и необходимыми для Советской страны и ее людей. Простыми и ясными словами Ленин воодушевил тогда молодежь. Заветы Владимира Ильича Ленинский комсомол помнит по сей день.

Этому историческому событию посвящена картина советских художников Б. В. Иогансона и других «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Нам хорошо виден зал, украшенный знаменами, лозунгами, плакатами того времени, портретами Маркса и Энгельса. В центре картины — Владимир Ильич Ленин. Он наклонился немного вперед, к слушателям. Его протянутая рука, его лицо говорят о том, как просто и в то же время

как убежденно и горячо беседует он с комсомольцами. На картине отчетливо видны делегаты съезда. Солдатские шинели с красными нашивками, кожаные куртки, овчинные полушубки, матросские тельняшки. Убедительная сила слов великого вождя передана делегатам. С каким напряженным вниманием и волнением слушают они речь Ленина! Мы как будто сами находимся здесь и все это видим. Перед нами — произведение искусства живописи.

В музеях и картинных галереях многих городов нашей Родины собраны тысячи лучших произведений русских и иностранных мастеров живописи, картины советских художников. Много произведений скульптуры и зодчества есть в Москве, Ленинграде и других городах. Это художественно исполненные статуи, лепные украшения, исторические памятники, здания дворцов, театров, музеев, правительственных учреждений, жилых домов.

Произведения музыкального искусства волнуют нас дивными сочетаниями звуков, навевают глубокие думы и чувства. Мелодии, то протяжные и грустные, то веселые и задорные, то бодрые и торжественные, вызывают в нас чувство печали или, наоборот, радости и уверенности в своих силах.

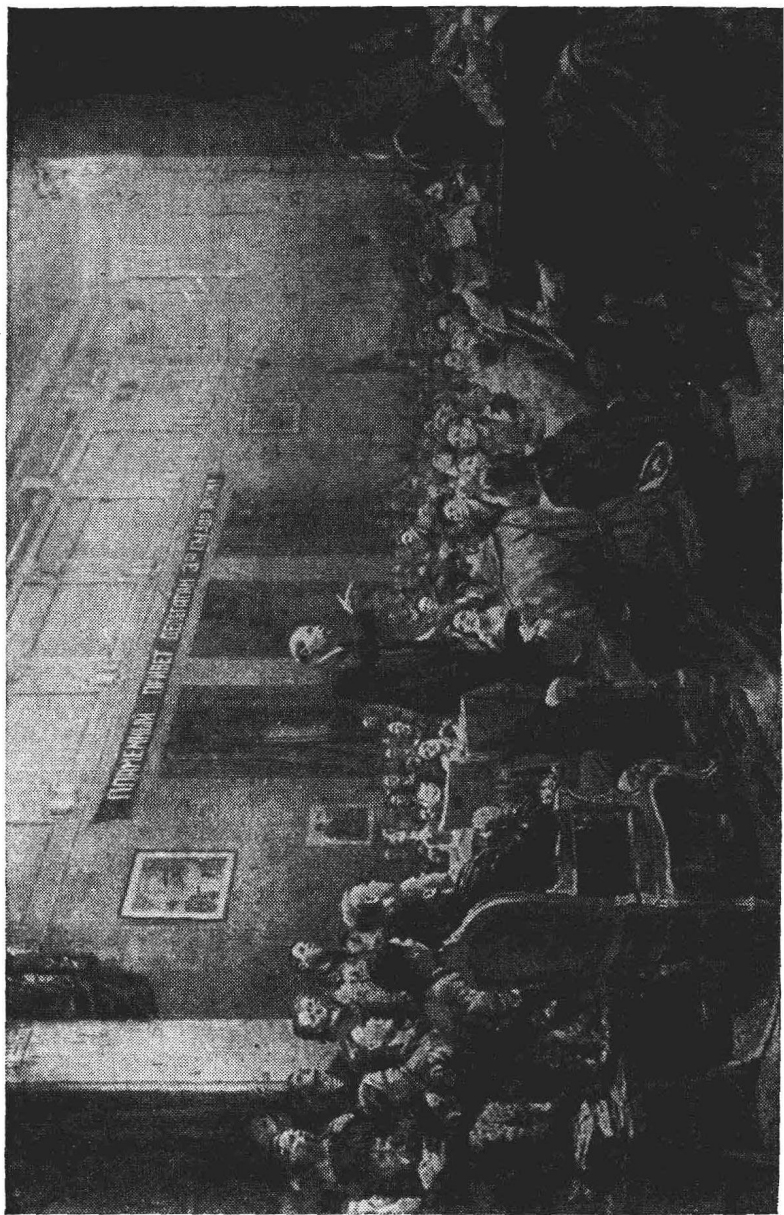
В ряду многих видов искусства значительное место занимает художественная литература. Это — искусство слова.

Живописец творит с помощью красок, композитор выражает мысли и чувства в звуках. Литературные произведения создаются с помощью неисчислимых богатств человеческой речи.

Все, что напечатано, называется литературой (от латинского слова *litera* — буква). Но литература — это очень широкое понятие. Не всякую книгу можно отнести к произведениям искусства слова.

Существует литература научная и художественная. Научная литература имеет огромное значение в жизни людей, так как она заключает в себе богатства всевозможных знаний, накопленных человечеством за многие сотни лет. Ваши учебники по математике, физике, химии, истории и другим предметам — это простейшие научные книги.

Художественная же литература занимает особое место. Ученый и писатель нередко рассказывают об одних и тех же явлениях жизни, но делают это по-разному. Ученый доказывает свои мысли фактами, цифрами, примерами. Писатель, напротив, не доказывает, а показывает картины жизни, рисует природу, людей, пользуясь метким, точным и красочным языком. Например, в учебнике по истории СССР вы найдете страницы, где рассказано о крепостном праве, о том, как возникло крепостничество, какие были отношения между дворянами и крестьянами, как жи-



Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола. Картина Б. В. Иоансона и других.

лось тогда народу, как крестьяне боролись за свое освобождение. Но вот перед нами знакомая повесть «Дубровский». Пушкин не ставил перед собой цель написать научную книгу. Он создал художественное произведение, показал картины жизни того времени, людей, множество событий в их жизни, рассказал о судьбе каждого героя. Крепостное прошлое предстало перед нами в наглядных картинах.

Основная особенность художественной литературы, в отличие от литературы научной, — образность.

*Образом в художественной литературе называется живое, наглядное описание самых разнообразных сторон и явлений жизни.* Писатель, рисуя в образах-картинах природу, быт, людей с их характерами, мыслями, чувствами и поступками, вызывает у нас яркие представления. Образы произведений художественной литературы развивают наше воображение, будят нашу фантазию. Покажем это на нескольких примерах.

Стихотворение Никитина «Утро» изображает природу и труд человека. Но как это делает поэт? Он выбирает слова и выражения, которые помогают увидеть картины природы. «Звезды меркнут и гаснут». Всего четыре слова, но они помогают нам почувствовать свежесть предрассветных сумерек. «В огне облака. Белый пар по лугам расстилается». Перед нами возникает картина утренней зари, мы наглядно представляем себе стелющийся по лугам туман, действительно похожий на пар. Поэт заставляет нас увидеть «тропинку росистую», и когда мы читаем слова «куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая», то живо вспоминаем, как то же самое ощущали и мы, пробираясь ранним утром по саду или лесной дорожке.

В хрестоматии «Родная литература» для VI класса напечатан летописный рассказ о смерти князя Олега. Это еще не произведение искусства. Летописец скупко записал содержание народной легенды, назвал имена и перечислил события. Но вот Пушкин взял ту же легенду и на ее основе создал произведение художественной литературы — «Песнь о вешем Олеге». В этом стихотворении мы не только узнаем о событиях. Перед нами возникают картины древнего прошлого и живые образы людей. Мы слышим речи Олега и кудесника, узнаем о характерах властного, уверенного в себе князя и спокойного, мудрого кудесника, которому не страшны «могучие владыки». Пушкин нарисовал образы наших далеких предков — славян такими, какими они и были в действительности, с их суеверием, естественным для того времени. Рассказывая о глубоком прошлом, Пушкин пользовался языком древности.

Изображая жизнь и людей, писатель стремится раскрыть свое отношение к тому, о чем говорится в произведении. Следя за событиями в повести Пушкина «Дубровский», за поступками ее героев, мы ясно видим, как великий поэт осуждает «дикое барство», как он сочувствует разоренному Дубровскому и его крестьянам. Вот почему произведения художественной литературы не только знакомят с жизнью и людьми, но вызывают глубокие мысли и чувства, заставляют и нас высказывать свое отношение к прочитанному. Нам жалко Валека и Марусю — детей подземелья из повести Короленко, мы презираем Троекурова, возмущаемся Андрием Бульбой, восхищаемся смелыми и самоотверженными поступками героя-партизана Метелицы и мальчика-пастушонка, гордимся подвигом Леньки — сына артиллериста и т. д. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого сделалась любимой книгой советских людей. Тысячи юношей и девушек учатся у героя повести, летчика Мересьева, стойкости, мужеству, преданности Советской Родине.

Произведения художественной литературы — стихотворения, рассказы, повести, романы, пьесы, созданные писателями, широко распространяются среди миллионов людей. Лучшие из них становятся бессмертными, потому что они воспитывают высокие, благородные мысли и чувства. Чтение и слушание литературно-художественных произведений — потребность всякого человека с самых ранних лет и до глубокой старости.

### ***Вопросы и задания***

1. Какие виды искусства вы знаете? Назовите знакомые произведения различных видов искусства.
2. Чем отличается художественная литература от других видов искусства?
3. Найдите в учебнике географии описание реки Днепр. Сравните это описание со знакомым вам отрывком «Днепр» из повести Гоголя «Страшная месть». Что делает гоголевское описание Днепра произведением художественной литературы?



## А. С. Пушкин



А. С. Пушкин. Портрет работы В. А. Тропинина.

### БИОГРАФИЯ

**Детство**  
(1799—1811).

В самом конце XVIII века, 6 июня 1799 года, в Москве, в семье знатного, но небогатого дворянина Сергея Львовича Пушкина родился сын

Александр — будущий великий русский поэт.

Родители Пушкина жили беспечной барской жизнью: были постоянными участниками званых обедов, танцевальных вечеров и домашних спектаклей, которые устраивало московское барство.



Пушкин слушает сказки своей няни. *Картина В. Кузнецова.*

По дворянскому обычаю тех времен, Пушкины нанимали для своих детей иностранных гувернеров и гувернанток. Но не чужеземцы, а русские люди на всю жизнь оставили в Пушкине глубокий след. Очень любила своего резвого и шаловливого внука бабушка Мария Алексеевна Ганнибал. Она научила маленького Сашу читать и писать по-русски, рассказывала ему сказки. Лето мальчик проводил в Захарове, подмосковном имении бабушки, среди родной природы, в играх и развлечениях с деревенскими ребятами.

Крепостные крестьяне, дворовые слуги были большими друзьями детства Пушкина. Особенно любил он свою няню Арину Родионовну. Она знала много народных песен, сказок и пословиц, разбудила в юном Александре живой интерес к родному языку и народной поэзии. Позднее Пушкин не раз тепло и сердечно вспоминал о няне:

Ах! умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклони,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.

С крепостным слугой, «дядькой» Никитой Тимофеевичем Козловым, маленький Александр ходил по московским улицам и площадям, знакомился с памятниками русской старины в Кремле, бывал на народных гуляньях и праздниках.

У Пушкиных была богатая библиотека. Осенью и зимой целые дни проводил будущий поэт среди книг, не отрываясь, читал одну за другой. К одиннадцати годам он знал лучшие произведения русской и западной литературы, прочитал много книг по русской и всемирной истории.

Часто в гостях у Пушкиных бывали знаменитые русские поэты и писатели того времени: Василий Андреевич Жуковский, Николай Михайлович Карамзин, Иван Михайлович Дмитриев.

В доме Пушкиных читались литературные произведения, завязывались беседы о русской и иностранной литературе. Юный Саша внимательно прислушивался к этим разговорам. Чтение книг и рассказы взрослых пробудили в мальчике интерес к литературному творчеству. Еще в детстве он пытался писать стихи и сочинять маленькие комедии, которые разыгрывал перед сестрой.

**В Царско-  
сельском  
лицее  
(1811—1817).**

В 1811 году, недалеко от Петербурга, в Царском Селе (теперь город Пушкин), открылось новое учебное заведение — Царскосельский лицей. По замыслу царя Александра I, в лицее должны были воспитываться будущие верные слуги дворянского государства. В лицей приняли тридцать дворянских сыновей, в их числе и Александра Пушкина.

Лицей был закрытым учебным заведением: мальчики не только учились, но и жили здесь. Лишь по праздникам их навещали родственники.

С первых же дней лицейской жизни между воспитанниками возникла тесная дружба. «Мы скоро сжились, свыклись. Образовалась товарищеская семья; в этой семье — свои кружки; в этих кружках начали обозначаться, больше или меньше, личности каждого; близко узнали мы друг друга, никогда не разлучаясь; тут образовались связи на всю жизнь». Так позднее рассказывал о лицее один из близких друзей Пушкина.

Особенно интересовались лицеисты литературой. Собравшись в тесный кружок, они жадно читали новые произведения, горячо спорили о них, издавали свои рукописные журналы.

Александра Пушкина больше всего лицеисты любили за то, что он был жизнерадостным, остроумным и талантливым, сердечно относился к товарищам и всегда оставался верен дружбе. «Мы все видели, — вспоминали о нем друзья, — что Пушкин нас

опередил, многое прочел, о чем мы и не слыхали, все, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать». Самыми большими друзьями Пушкина были Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер и Антон Дельвиг.

Некоторые из лицеистов писали стихи и стали впоследствии поэтами. Но по силе поэтического таланта никто из них не мог сравниться с Пушкиным. Еще до окончания лицея юный Пушкин стал признанным поэтом, и его стихи уже печатались в журналах.

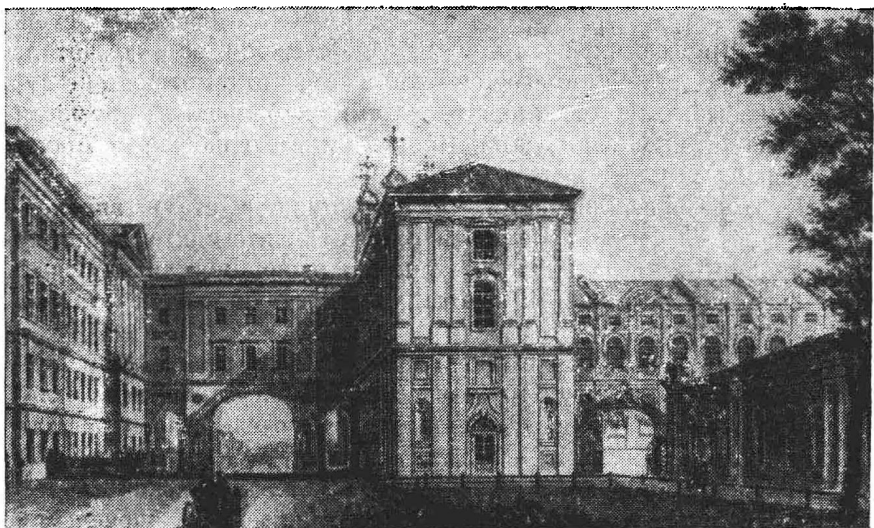
В январе 1815 года в лицей приехал на экзамены крупнейший поэт того времени Державин. Это был памятный день в лицейской жизни Пушкина. «Державин был очень стар,— рассказывал потом Пушкин...— Экзамен наш очень его утомил... Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился... Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли».

Надежды царя воспитать в лицеистах верных слуг самодержавия не оправдались. Самые талантливые юноши, и прежде всего Пушкин, его друзья Пущин и Кюхельбекер, вышли из стен лицея не защитниками, а врагами царизма и крепостного строя. Почему же это произошло? Среди учителей были передовые люди. Они учили юношей быть честными гражданами, трудиться, служить своему народу. Об одном из таких наставников, молодом преподавателе Куницыне, всегда тепло вспоминал Пушкин:

Куницыну — дань сердца и вина!  
Он создал нас, он воспитал наш пламень...

Но гораздо сильнее, чем лицейское воспитание, повлияли на Пушкина крупнейшие события в жизни нашего народа.

В 1812 году французский император Наполеон, покоривший всю Европу, с огромной армией перешел границы России. Началась Отечественная война. Пушкин и его лицейские друзья были еще подростками. Но в их сердцах, так же как и у всех честных русских людей, вспыхнула пламенная любовь к отчизне. Они трепетно следили за военными событиями, горевали вместе со всем народом, когда французы вступили в Москву, и бурно ликовали,



Царское Село. Лицей. Гравюра Ж. Майера.

когда обессиленная армия Наполеона покатилась назад. Каждому из лицеистов хотелось сражаться с врагами и самому участвовать в спасении родины. Об этом памятном историческом времени Пушкин вспоминал так:

Вы помните: текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирать  
Шел мимо нас...

Тысячи крепостных крестьян, несмотря на свое рабское положение, стали на защиту России, спасли родину и освободили Европу от владычества Наполеона.

Но вот окончилась война, а народ-победитель остался, как и прежде, в кабале у помещиков, героев-крестьян теперь снова секли на конюшнях, продавали, как скот, разлучали с семьями, заставляли работать на праздных дворян.

В эти годы среди самого дворянства нашлись честные люди, которые поняли несправедливость крепостного права. Они стали думать о том, как освободить родной народ. С такими людьми Пушкин и его друзья встречались еще в лицее. Мысли этих передовых людей, их речи и письма помогли Пушкину понять, что не праздному барству надо посвятить свою жизнь, а родному народу и борьбе за его освобождение.

Особенно большое влияние оказывал на Пушкина молодой офицер Петр Яковлевич Чаадаев. Не раз Пушкин и его друзья, Пушкин и Кюхельбекер, беседовали с Чаадаевым, мечтали посвятить свои жизни освобождению отчизны. Знакомство Пушкина с Чаадаевым перешло в тесную дружбу.

В 1817 году окончилась лицейская жизнь Пушкина и его товарищей. Друзьям-лицейстам посвятил Пушкин прощальные стихи:

Промчались годы заточенья;  
Недолго, мирные друзья,  
Нам видеть кров уединенья  
И царскосельские поля.  
Разлука ждет нас у порогу,  
Зовет нас дальний света шум,  
И каждый смотрит на дорогу  
С волненьем гордых, юных дум...

**Первые годы  
жизни  
в Петербурге  
(1817—1820).**

По окончании лицея Пушкина назначили государственным чиновником. Но служба не привлекла молодого поэта. Его манила общественная и политическая жизнь столицы.

Это было время, когда в нашей стране назревало новое крупное историческое событие. Лучшие люди из дворян организовали тайные общества. Они мечтали освободить народ от крепостничества, а самые передовые из них звали на вооруженную борьбу с царизмом. Их руководителями были самоотверженные герои — Кондратий Федорович Рылеев и Павел Иванович Пестель.

С первых дней петербургской жизни Пушкин сблизился с дворянскими революционерами. Он стал выразителем их мыслей и стремлений, хотя и не был членом тайного общества. Одно за другим появляются смелые и гневные стихотворения Пушкина, в которых он не щадит русских бар, придворную знать и даже самого царя.

В стихотворении «Вольность», созданном в год окончания лицея, Пушкин писал:

Хочу воспеть свободу миру,  
На тронах поразить порок...  
Тираны мира! трепещите!  
А вы, мужайтесь и внимлите,  
Восстаньте, падшие рабы!

В стихотворении «Деревня» поэт рисует очаровательные картины сельской природы. Нас восхищает «темный сад с его про-

хладой и цветами», «луг, уставленный душистыми скирдами», «светлые ручьи», шумящие в кустарниках, «лазурные равнины» двух озер, живописно разбросанные деревенские хаты, «бродящие стада», «крылатые» мельницы. Но среди «цветущих нив и гор» поэт видит не довольство и не радостный труд, а слезы и слышит стоны. Там «барство дикое, без чувства, без закона, присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца».

Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут...  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов...

Барство Пушкин называет «диким», оно существует «на пагубу» (на гибель) людей. Поэт мечтает увидеть «народ освобожденный» и «рабство падшее».

Нередко Пушкин в метких и остроумных маленьких стихотворениях-эпиграммах беспощадно высмеивал крупных вельмож и церковную знать.

Свободолюбивые стихи Пушкина, разумеется, не могли быть напечатаны, но их переписывали от руки, распространяли в сотнях экземпляров, заучивали наизусть. Имя автора не могло остаться неизвестным. Пушкина, автора «возмутительных» стихов (то есть призывавших к возмущению — борьбе) против «власти, вельмож и царя», решили жестоко наказать: сослать в Сибирь. Но за смелого поэта вступились друзья: писатели Жуковский и Карамзин. Им удалось смягчить его участь. Пушкин был сослан на юг России служить в канцелярии под начальством генерала Инзова.

Шел 1820 год. Еще не совершилось восстание дворянских революционеров, и Пушкин не был членом тайного общества. Но он был певцом свободы, и с ним первым расправился царь.

В сентябре 1820 года Пушкин прибыл в город Кишинев. В те времена это был небольшой, заброшенный городок, и казалось, что поэту, полному кипучих стремлений, нечего будет здесь делать. Но случилось не так.

Ссылка не помешала Пушкину встречаться с передовыми людьми России. На юге, так же как и на севере, существовало тайное общество для борьбы с самодержавием и крепостным

Годы южной  
ссылки  
(1820—1824).

строем. В Кишиневе Пушкин познакомился с главой «Южного общества» Пестелем и его единомышленниками.

Пушкин бывал на собраниях членов «Южного общества», и его принимали как желанного гостя. При нем горячо спорили о том, как освободить народ. Участники общества любили поэта и доверяли ему, но из осторожности они скрывали существование тайной организации.

Однажды произошел такой случай. Собрались некоторые члены «Южного общества». Был среди них и Пушкин. Но не всем можно было доверять. Тогда один из участников громко заявил, что разговоры о тайных обществах — это только шутка и никаких обществ не существует. Не знаящий, в чем дело, и глубоко потрясенный, поэт вскочил и взволнованно сказал: «Я никогда не был так несчастлив, как теперь: я уже видел жизнь мою облагоустроенною и высокую цель перед собой, и все это была только злая шутка».

Почти три года пробыл Пушкин в кишиневской ссылке. Здесь созревал его могучий талант. Поэт проводил недели и месяцы в разъездах по большим дорогам и проселкам Молдавии и Украины, знакомился с бытом крестьян, наблюдал обычаи и нравы кочующих цыган. Он изучал историю и жизнь молдавского народа, записывал его песни и сказания. В эти три года Пушкин создал много стихотворений, и среди них такие, как «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Кинжал»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». В Кишиневе он задумал и начал писать большой роман в стихах «Евгений Онегин».

Несколько раз просил Александр Сергеевич разрешить ему ненадолго приехать в Петербург, но царские чиновники отказывали. Тогда поэт стал хлопотать о переводе в более крупный город. Друзья помогли, и летом 1823 года Пушкин переехал в Одессу, под начальство наместника<sup>1</sup> южного края графа Воронцова. Передовые люди большого приморского города дружелюбно приветствовали поэта. Особенно восторженно встретила его молодежь.

Но среди дворянской знати у Пушкина оказалось в Одессе немало врагов, и самый злейший из них — граф Воронцов. Это был тщеславный вельможа, который привык к лести и повиновению окружающих. Народная слава Пушкина, любовь и уважение, с которыми люди произносили его имя, — все это было невыносимо для Воронцова. Он всячески старался унижить Пушкина, обременял поэта недостойными мелкими канцелярскими поручениями и организовал тайную слежку за ним.

---

<sup>1</sup> *Наместник* — назначенный царем полновластный правитель края.



На преследования Воронцова Пушкин ответил едкой эпиграммой:

Полу-милорд<sup>1</sup>, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.

Уязвленный вельможа стал писать в Петербург доносы на Пушкина и требовать удаления его из Одессы. Однажды чиновники распечатали письмо Пушкина, в котором поэт писал о своем неверии в бога. Это послужило поводом для новой расправы. Летом 1824 года был получен приказ царя отправить Пушкина в ссылку, в имение его родителей село Михайловское Псковской губернии.

Перед отъездом в далекий путь с чувством грусти вглядывался поэт в лазурную даль моря, которое он полюбил. И в уме его складывались прощальные стихи:

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.  
  
Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз...

**Пушкин в Михайловском  
(1824—1826).**

В селе Михайловском, в деревенской глуши, Пушкин особенно остро почувствовал тяжесть сурового изгнания. Он и здесь оказался под надзором. Нередко появлялись в усадьбе чиновники псковского губернатора и монахи соседнего монастыря, которым приказано было следить за ссыльным поэтом. Но чудесная северная природа, дальние прогулки по берегам живописных озер, извилистей реки Сороти, по лесам и полям помогали Пушкину коротать одиночество. Нередко поэт надевал крестьянское платье и ходил на ярмарки, базары, народные гулянья, где прислушивался к родному говору, записывал русские поговорки, старинные песни и предания.

Зимой, под завыванье вьюги Пушкин снова, как в детстве, наслаждался сказками и песнями старой няни Арины Родионовны. Особенно высоко оценил теперь Пушкин сокровища родной поэзии. «Что за прелесть эти сказки, — восклицал он, — каждая есть поэма!»

<sup>1</sup> *Милорд* — принятое в Англии почтительное обращение к крупному чиновнику или дворянину. Этим словом поэт намекал на стремление Воронцова во всем походить на английского аристократа.