

音樂技術學習叢刊

小提琴進程練習

斐拉拉

第二冊

音樂出版社

一九五六年·北京

音樂技術學習叢刊

小提琴進程練習

斐拉拉

第二冊

音樂出版社

一九五六年·北京

Ferrara
So Studio Del Violino

本書根據 Carl Fischer, Inc. New York 版影印

音樂技術學習叢刊
小提琴進程練習
〔第二冊〕

原編者 〔意〕斐拉拉

*

開本：787×1092 耗 1/10

頁數：32 印張：6²/₆ 樂譜：60 面

1954年7月上海第1版 1956年3月北京第2次印刷

印數：4,416—6,930 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

音樂技術學習叢刊

小提琴進程練習

斐拉拉

第二冊

音樂出版社

一九五六年·北京

Ferrara
So Studio Del Violino

本書根據 Carl Fischer, Inc. New York 版影印

音樂技術學習叢刊
小提琴進程練習
〔第二冊〕

原編者 [意] 斐拉拉

*

開本：787×1092 1/10

頁數：32 印張：6²/₆ 樂譜：60 面

1954年7月上海第1版 1956年3月北京第2次印刷

印數：4,416—6,930 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

小提琴進程練習

第二冊

斐拉拉



練習曲

利苦恩



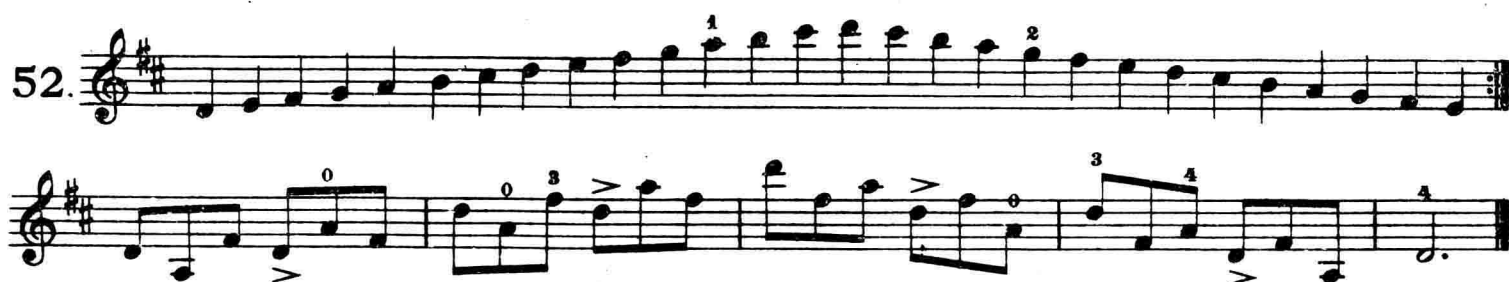
記號說明

◀ 逐漸增加音的強度。

➤ 逐漸減少音的強度。

< 記有這個記號的短音符須加重。

ten. 記有這個記號的音，須保持其符值。



練習曲

弓的中央的斷奏

利善恩



奏法



練習曲

巴西

[illegible]



練習曲

克勒最爾





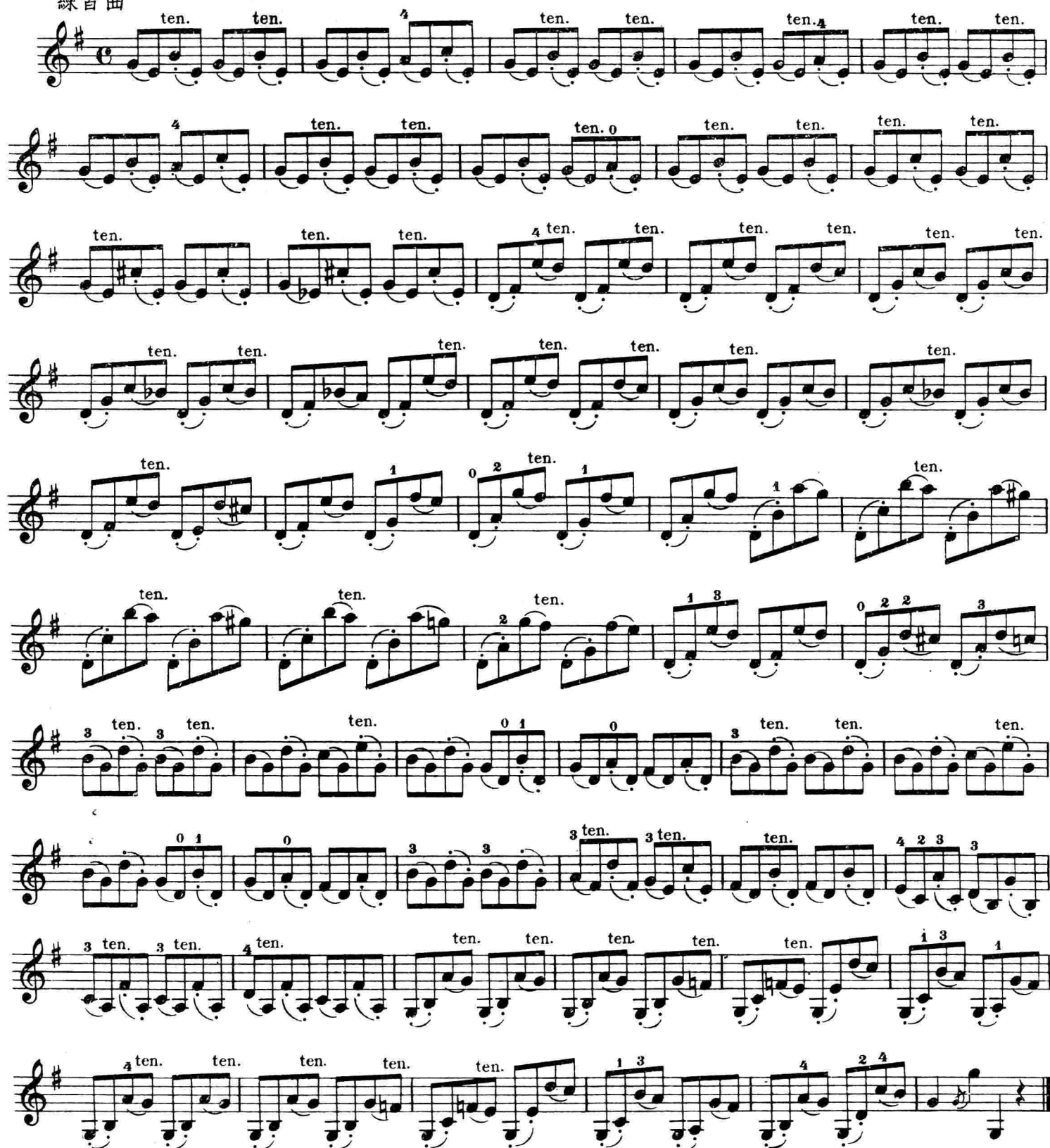
練習曲

羅德

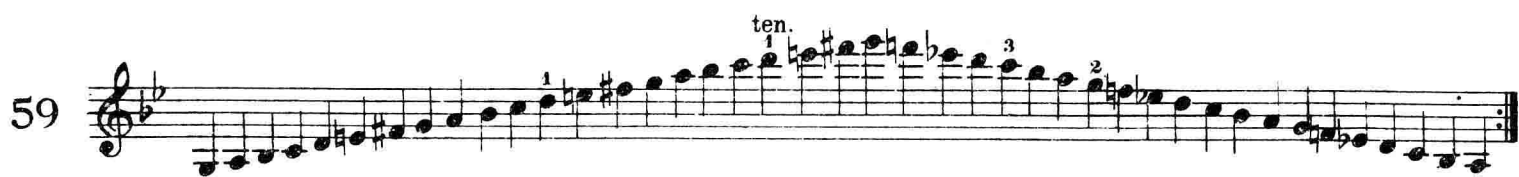




練習曲

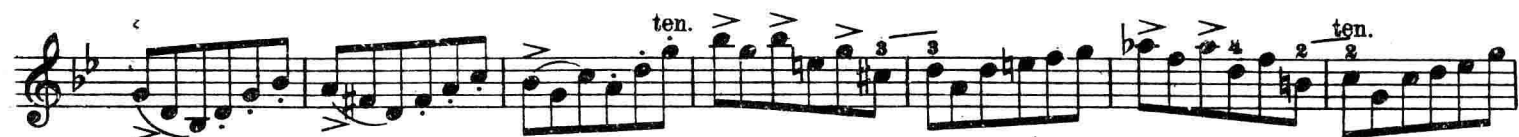


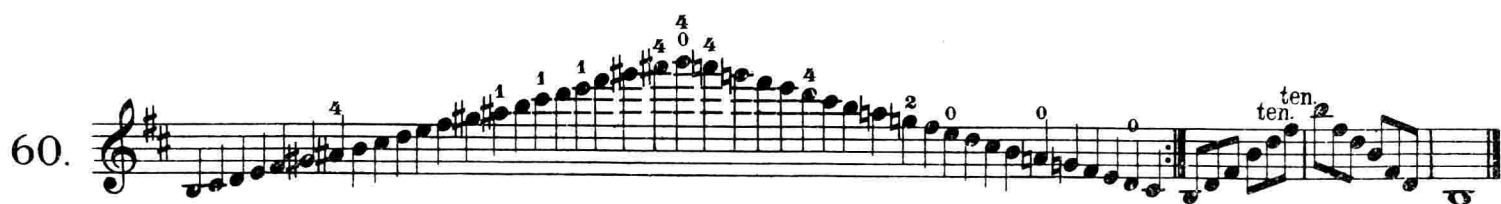
The practice piece consists of ten staves of music. Each staff contains eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and 'ten.' markings. The key signature is one sharp (F#). The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.



練習曲

羅德





這一練習須用斷弓演奏,奏法從弓的中央拉到弓尖。

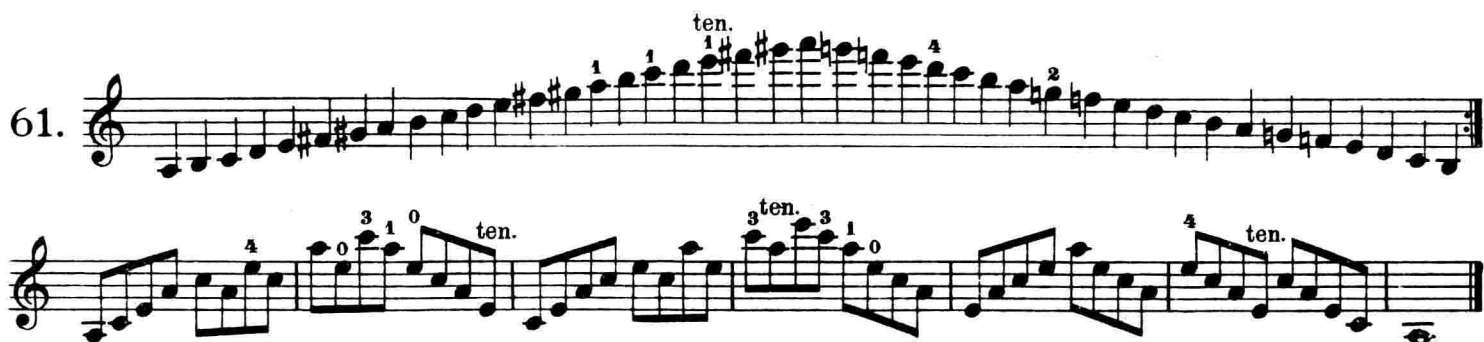
練習曲

克勒最爾



奏法





每拍的第一音始終要加重。

練習曲

克勒最爾



利菩恩

練習曲

62.

練習曲

62.

The musical score for Exercise 62 is written for a tenor and treble voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by a 'tr.' symbol and a wavy line. Tenor markings ('ten.') are placed above certain notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills, and is divided into measures by vertical bar lines.

63

練習曲

利普恩

練習曲

ten. ten.

利普恩

ten. 1 1 4 0 4 4