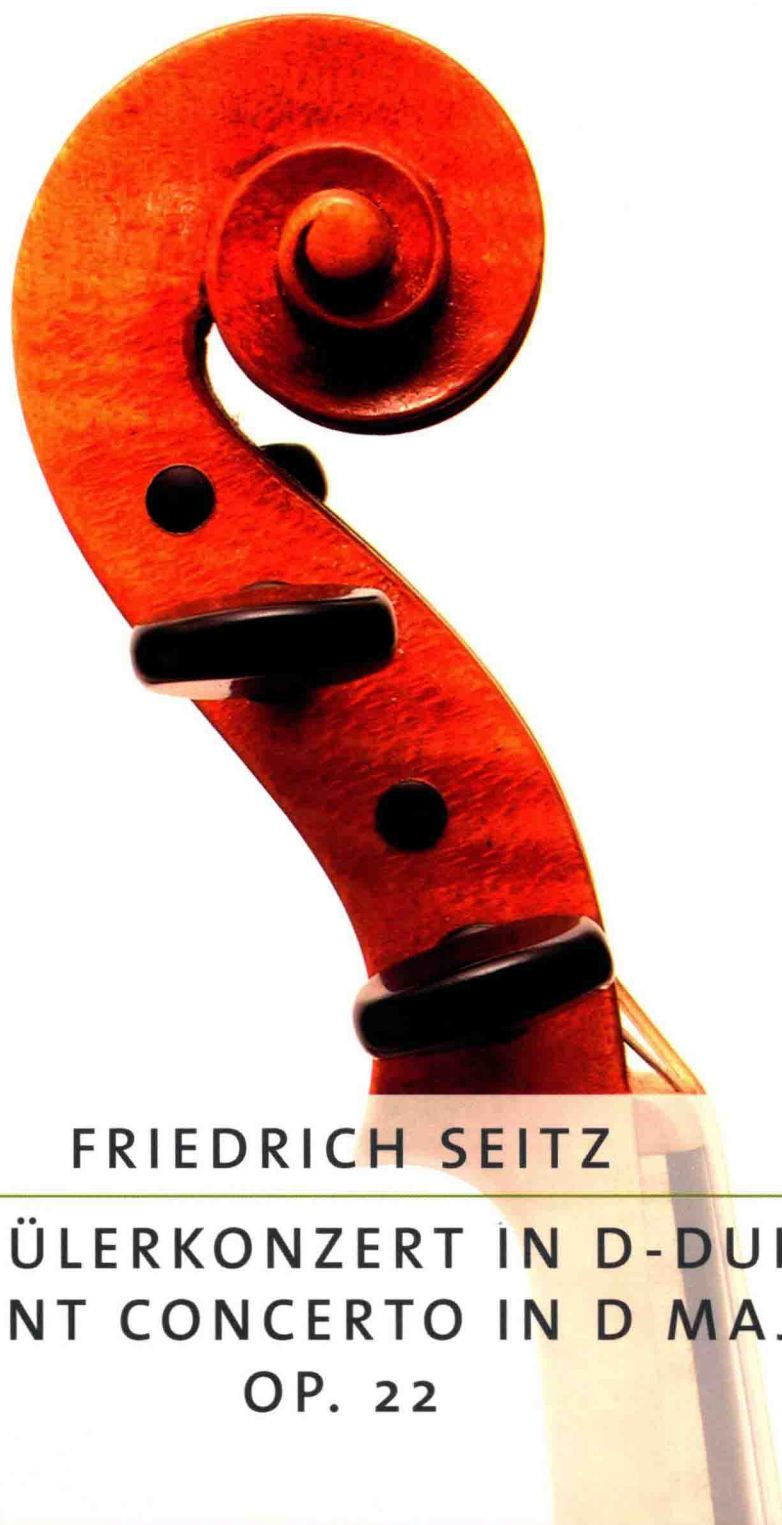


BÄRENREITER'S

Concert Pieces

Concert Pieces



FRIEDRICH SEITZ

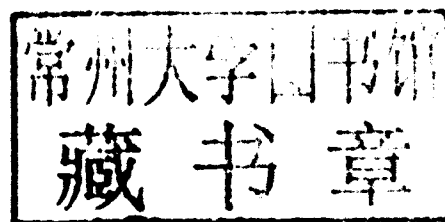
SCHÜLERKONZERT IN D-DUR
STUDENT CONCERTO IN D MAJOR
OP. 22

BÄRENREITER'S
Concert Pieces

FRIEDRICH SEITZ

Schülerkonzert in D-Dur
Student Concerto in D major
Op. 22

Herausgegeben von / Edited by
Kurt Sassmannshaus



BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 8979

Cover: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch, kassel
Geigenschnecke / Scroll: Jürgen Manthey, Foto / Photo: Alexander Gonschior

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
2. Auflage / 2nd Printing 2012

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeder Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN: 979-0-006-54106-5

BÄRENREITER'S
Concert Pieces

FRIEDRICH SEITZ

Schülerkonzert in D-Dur
Student Concerto in D major
Op. 22

Herausgegeben von / Edited by
Kurt Sassmannshaus



BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 8979

Vorwort

Der deutsche Geiger Friedrich Seitz wurde im Jahre 1848 in Günthersleben bei Gotha geboren und starb in Dessau im Jahr 1918. Er arbeitete zunächst als Dirigent in der Stadt Sondershausen in Thüringen und später als Konzertmeister in Magdeburg. Ab 1884 war er Konzertmeister am Hof in Dessau. Sein bleibender Verdienst sind seine Kompositionen und Konzerte für Schüler, die jungen Musikern Gelegenheit geben, ihr neuerworbenes Können auf verschiedenen Schwierigkeitsstufen zu präsentieren. Die Konzerte haben zu Recht einen festen Platz in der Schülerliteratur.

Dieses *Konzert in D-Dur* befindet sich am anspruchsvolleren Ende des Schwierigkeitsgrades 2 bei *Violinmasterclass.com*, entspricht dem Schwierigkeitsgrad „Spielliteratur Unterstufe II d“ im *Lehrplan Violine* des VdM und dem Level 2 bei *Jugend Musiziert*.

Der Schüler sollte die meisten Stücke von Band zwei und drei aus *Früher Anfang auf der Geige* (BA 9672 und BA 9673) bereits gespielt haben.

Technische Voraussetzungen

- Linke Hand: 1. Lage mit allen Griffstellungen
- Rechte Hand: Détaché, Legato, Spiccato ist optional
- Rhythmen: Achtel, Sechzehntel, Triolen, punktierte Rhythmen

Dieses Werk ist in drei Sätzen geschrieben. Es ist möglicherweise länger als andere Stücke, die der Schüler bislang geübt hat. Es stellt die dreisätzigige Struktur eines Solokonzert zum ersten Mal vor, mit einem langsamen Satz zwischen zwei schnellen Sätzen.

Der erste Satz präsentiert zwei deutlich unterschiedliche Melodien. Der zweite Satz beginnt mit einer romantischen Melodie, geht über in einen dramatischeren Mittelteil und kehrt dann zum langsameren ersten Thema zurück. Zusammen mit dem leichtfüßigen dritten Satz ist dieses Konzert eine sehr charmante Einführung in eine der wichtigsten musikalischen Strukturen.

Für die Striche Détaché, Legato und Spiccato bietet die Website www.violinmasterclass.com viele hilfreiche Anleitungen und Übungen an.

Kurt Sassmannshaus
Cincinnati, Oktober 2011

Preface

The German violinist Friedrich Seitz was born in Günthersleben near Gotha in 1848 and died in Dessau in 1918. He served as conductor in the town of Sondershausen in Thuringia, as concertmaster in Magdeburg and from 1884 as the Court's concertmaster in Dessau. He is remembered for his compositions and concerti for students, which introduce young musicians to performance technique in different levels and have become a staple of the teaching repertoire.

This *Concerto in D major* is on the more difficult end of *Violinmasterclass.com* Grade Level 2. The student should have learned most of Volume 2 and 3 of *Early Start on the Violin* (BA 9677 und BA 9678).

Skills required for this work

- Left Hand: 1st position with all finger patterns, double stops
- Right Hand: Détaché, Legato, Spiccato is optional
- Rhythms: Eighth and Sixteenth Notes, Triplets, Dotted Rhythms

This work is written in three movements. It is probably longer than any other piece the student has practiced until now. It introduces the concerto structure of a slow movement between two faster outer movements. The first movement presents two distinctly different melodies. The second movement begins with a romantic melody, and moves into a more dramatic middle section before returning to the slower first theme. Together with the light third movement this concerto is a very charming introduction to one of the most important musical structures.

The website www.violinmasterclass.com offers many helpful instructions and exercises for the Détaché strokes, Legato, and Spiccato.

Kurt Sassmannshaus
Cincinnati, October 2011

Schülerkonzert in D-Dur

Student Concerto in D major

Solo Violin

Friedrich Seitz, Op. 22

Allegro moderato ♩ = 108

11

rall.

a tempo

f

frisoluto

16

mf

f

mf

22

p

cresc.

28

rit.

a tempo

f

p leggiero

32

cresc.

f

frisoluto

36

dim.

42

p

mf espress.

cresc.

p

48

cresc.

f

molto cresc.

ff

52

mf

cresc.

55 *f* *p* *cresc.*

58 *f* *p* *tranquillo e dolce*

63 *p*

70 *cresc.* *f* *p*

76 *cresc.* *f* *mf brillante*

80

83 *p*

86 *cresc.*

89 *f*

92 *mf* *cresc.*

95 *f* 12

Andante cantabile ♩ = 76

p espress.

8 *p* *cresc.* *f* *mf*

15 *f* *dim.* *p*

21 **Poco più mosso** *f risoluto*

27 *f*

33 *ff ten.*

39 *rit. e dim.* **tempo I** *pp tranquillo*

46 *mf* *cresc.*

53 *f* *mf* *f molto ten.*

59 *dim.* *p*

65 *morendo* *pp*

Rondo

Allegretto ♩ = 92

8 *rit.* *leggiere a tempo* *mf*

15 *mf* *p*

21 *f* *risoluto* *f*

28 *p* *f* *rit.*

34 *a tempo* *p* *mf*

41 *p* *cresc.*

47 *f*

54

meno mosso $\text{♩} = 80$

60 *p*

69 *mf* *p* *p*

78 *mf* 3

86 *mf* 0 4 0

94 *f* poco rit.

101 a tempo $\text{♩} = 92$ *p dolce*

106 *cresc.* *pp stacc. ad lib.*

111

116 Φ [vi=*) *mf* 3 3

*) Die Takte 117-140 können übersprungen werden. / Bars 117-140 can be cut.

121 *p* *mf*

126 *cresc.*

131 *f* *mf*

136 *ff* = del

141 *f* *ff* *p* *espress.* *meno mosso*

147 *rit.* *a tempo* *p* *mf*

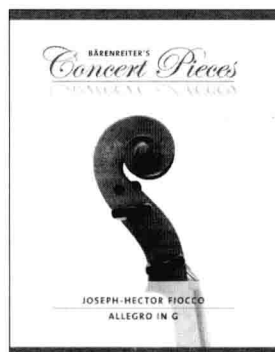
154 *p* *cresc.* *f*

161 *più mosso* *fp* *cresc.* *f*

165 *ff*

*) Kleinstich-Noten nur bei Sprung von Takt 116 zu Takt 141 spielen. / Small notes should be played only when skipping from bar 116 to bar 141.

BÄRENREITER'S *Concert Pieces*

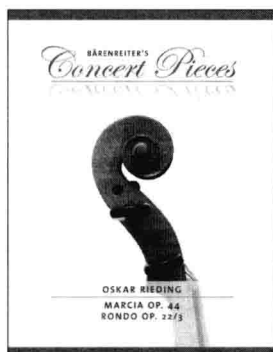


Joseph-Hector Fiocco
(1703–1741)

Allegro in G-Dur /
Allegro in G major
BA 8977

Antonio Vivaldi
(1678–1741)
Concerto in a-Moll op. 3/6 /
Concerto in A minor op. 3/6
BA 8974

Vittorio Monti
(1868–1922)
Czardas
BA 8975

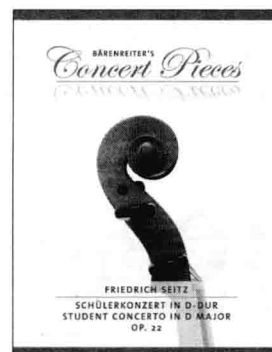


Oskar Rieding
(1840–1918)

Marcia op. 44
Rondo op. 22/3
BA 8982

Concerto in h-Moll op. 35 /
Concerto in B minor op. 35
BA 8971

Concertino in ungarischer
Weise op. 21 /
Concerto in Hungarian Style
op. 21
BA 8973



Friedrich Seitz
(1848–1918)

Schülerkonzert in D-Dur op. 22 /
Student Concerto in D major op. 22
BA 8979

Schülerkonzert in G-Dur
op. 13 /
Student Concerto
in G major op. 13
BA 8972

Jean Baptiste Accolay
(1833–1900)
Concertino Nr. 1 in a-Moll /
Concertino No. 1 in A minor
BA 8976

Bärenreiter's Concert Pieces

Die Reihe wird fortgesetzt und bietet Schülerkonzerte, die mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad zu einem anspruchsvolleren Repertoire hinführen. Die Ausgaben können unabhängig von der jeweils benutzten Geigenschule eingesetzt werden und schlagen eine Brücke zur regulären Konzertliteratur.

The series will be continued and presents student concertos with a gradual increase of technical difficulty. These editions can be used to supplement any violin method and bridge the gap to the standard concerto repertoire.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus* THE SASSMANNSHAUS TRADITION



Früher Anfang auf der Geige

Band 1 · BA 9671
Band 2 · BA 9672
Band 3 · BA 9673
Band 4 · BA 9674



Early Start on the Violin

Violin Book 1 · BA 9676
Violin Book 2 · BA 9677
Violin Book 3 · BA 9678
Violin Book 4 · BA 9679

Seit Jahrzehnten haben rund eine halbe Million Kinder erfolgreich den **Frühen Anfang** auf der Geige gemeistert. Der Sassmannshaus ist zum absoluten Klassiker unter den Streicherschulen geworden.

For more than three decades **The Sassmannshaus Tradition** has been one of the leading violin methods for children in German-speaking countries. In fact, more than half a million players have successfully learned to play the violin using this method. **The Sassmannshaus Tradition** is now available in English and has been adapted, both in content and songs, for today's English speaking children.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Schülerkonzert in D-Dur

Student Concerto in D major

Friedrich Seitz, Op. 22

Allegro moderato ♩ = 108

Violin

Piano

f Allegro moderato ♩ = 108

7

p *cresc.*

12

rall. a tempo

rall. *f* risoluto a tempo *mf*

ff *dim.* *mf*

18

f *mf* *p*

mp

23

cresc.

p

cresc.

29

rit. *a tempo*

f *p leggiero*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

cresc.

rit. *a tempo*

f *p*

cresc.

34

f *f risoluto* *dim.*

f *mf* *mp*

40

p *mf espress.*

p *p* *espress.*

45

cresc. *p* *cresc.* *f*

mp *mf* *f*

50

molto cresc. *ff* *mf*

molto cresc. *ff* *mp*

54

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

58

f *p tranquillo e dolce*

f *p tranquillo e dolce*

62

p *p*

67

p *p*