

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Nr. 5198

Dvořák

Symphonie Nr. 9

(Aus der Neuen Welt)

e-moll

op. 95

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Printed in Germany

Symphonie Nr. 9

(Aus der Neuen Welt)

Violine II

e-moll

Antonin Dvořák op. 95
herausgegeben von Christian Rudolf Riedel

Adagio $\text{♩} = 126$ I

7 Fl. I *p*

12 *ff*

19 *fz* *cresc.* *ff*

23 Allegro molto $\text{♩} = 136$ *fpp* *pp*

32 *p* *ff* *ffz*

42 *ffz* *f*

49 *f*

55 *fff* A

63 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

69 *fz* *fz* *fz* *fz* *f* 1

75 *f* *mp* *dim.* *p* **B** 1

82 *pp*

88 *ppp* **C** 1 2 3

94 4 5 6 7 8 *ppp*

101

106 *molto cresc.*

111 *f* *p* *f* *p*

116 *f* **D**

122 *dim.* *p* *cresc.*

127 *fz* *p* *dim.*

Detailed description: This is a musical score for Violine II, spanning measures 75 to 127. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are placed at the beginning of each system. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *fz* (forzando), and *molto cresc.* (molto crescendo). Performance markings include slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Section markers B, C, and D are placed above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain rests.

133 *pp* *cresc.* *f* *p*

138 *p* *dim.*

144 *pp* *ppp* E

152 *pp*

160 *cresc.* 3 3

167 *cresc.* *ff*

174 1. *fpp*

F 177b 2. *ff* *fz* *ffz* *fz*

183 *dim.* *p* *dim.* *pp*

189 *ppp*



254 *fz*

259 *pp* *cresc.*

270 *fp* *pp*

277 *pp*

285 *ff* *fz* *fz*

291 *fz* *fz*

297 *fz* *fz* *fz* *dim.*

303 *p* *pp* *legato*

309 *dim.* *ppp*

316 *ppp*

323 *cresc.*

330 *f p f*

335 *p p molto cresc.* L

340 *ff dim.*

345 *p fz dim.*

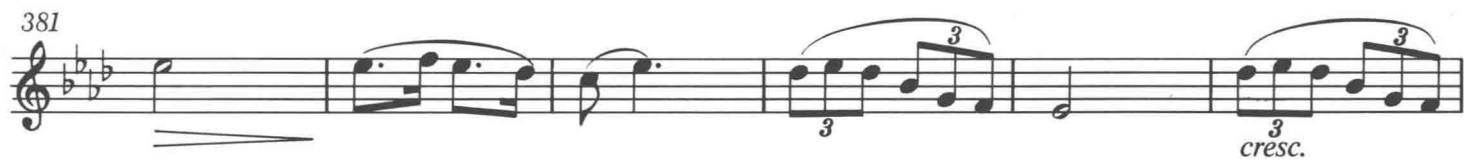
350 *p dim. cresc.*

355 *fz dim. p*

360 *dim. pp*

366 M *ppp*

374 *pp*



II

Largo $\text{♩} = 52$
4 con sord.

11 *ppp*

18 *pp* *dim. > p* *ppp* *molto cresc. f*

30 *cresc.* *dim.* *pp*

36 *ppp* *f fz* *pp*

43 **B** Un poco più mosso $\text{♩} = 72$
pp *cresc.* *mf* *dim. p > pp* *cresc.*

52 poco ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 66$
div. *molto cresc. f* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

64 **C** Poco più mosso $\text{♩} = 72$
arco *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *cresc. f*

71 *ff* *mf* *fp* *dim.*

76 *Meno* $\text{♩} = 66$
pizz.
pp

81 *cresc.* *mf* *dim.*

86 *arco* *pp* *dim.* *D* *1* *senza sord.* *pp cresc.*

93 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

95 *f* *6 cresc.* *3* *ff*

97 *ffz* *dim.* *mp* *dim.* *rit.* *p*

101 *E* *Meno mosso* $\text{♩} = 62$
4 Violini con sord. *pp* *sempre più dim.* *2 Violini con sord.*

108 *2* *Tutti con sord.* *5* *molto cresc.* *f* *p*

119 *ritard.* *in tempo* *3* *Vc. mf* *pp* *dim.* *ppp* *ritard.* *Molto adagio* *1*

VI. I *ppp*

III Scherzo

Molto vivace $\text{♩} = 80$

1 1 4 pizz. 1 2

f *p* *dim.*

11 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp*

19 11 12 arco *pp*

26 3 *ff*

35

42

49 **A** *ff*

56 *fp* *f* *p* 2

64 *p* *dim.* Poco sostenuto *pp*

69

74

79

84

fz *fz* *fz* *pp* *fp*

89

fp *fp* *pp* 6

99 **B** in tempo *ppp*

106 *pp* *cresc.* *più cresc.*

112 *mf* *f* *più f*

118 *cresc.* **C** *fff*

124

130

136 *ffz* *ffz* al Coda  3

145 *p* 7 D 6 *pp*

163 6 *ppp*

176

183

190 1. 2. E *mf*

195 *p* *pp* 8

208 *pp* 3

214 3 *pp* 1 # 1

220 1 1 *pp* 3 3

225 3 3

229 *cresc.*

233 *(cresc.)*

237 *fz* *pp* *F* *6* *3*

242 *cresc. molto* *f* *D.C. Scherzo e poi Coda*

248 *Coda* 1 2 3 4 5 6 7 *ff* *p* *pp*

255 8 9 10 11 12 1 2 *pp*

262 3 4 5 6 7 8 *fz*

269 *G* *p cresc.* *molto cresc.* *f*

276 *fff* *dim.*

283 12 *pizz.* *Kb.* 1 *arco* *ff*

IV

Allegro con fuoco ♩ = 152

ff

5

ffz

f

9

ff

15

ff

20

25

ff

30

A

ff

35



66 *arco* **ppp** C

75

82 *molto cresc.* **mf**

88 **f** *cresc.* **ff** D

93

100 **ff**

103

106 **f marcato**

110 4 **mp** *dim.* **p** **pp** *dim.*

120 **ppp** E

128 **pp**