Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Печатается по тексту тома 37 Полного собрания сочинений
Н. Римского-Корсакова, подготовленного Г. В. Киркором.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Царская невеста

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

СОДЕРЖАНИЕ ЗАИМСТВОВАНО
ИЗ ДРАМЫ Л. МЕЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ НАПИСАНЫ
И. ТЮМЕНЕВЫМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1956

СОДЕРЖАНИЕ

УВЕРТЮРА 3

Действие первое
ПИРУШКА

Сцена I. Речитатив и Ария Грязного 21
Сцена II. Грязной, Малюта, Иван Лыков, Бомелий и опричники 35
Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы 54
Подблюдная песня *„Слава"* 56
Пляска с хором *„Яр хмель"* 71
Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники 91
Песня Любаши 94
Сцена V. Грязной, Бомелий и Любаша 100
Трио 103
Сцена VI. Любаша и Грязной 110
Дуэт 113

Действие второе
ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень 127
Сцена II. Марфа, Дуняша и в начале Петровна 149
Ария Марфы 152
Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Иван Лыков и Собакин 161
Квартет 165
Интермеццо 173
Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий 174
Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий . . . 193
Ария 193
Сцена VI. Опричники. Хор 201

Действие третье
ДРУЖКО

Вступление 207
Сцена I. Лыков, Грязной и Собакин. Трио 210
Сцена II. Лыков и Грязной 221
Ариетта Грязного 222

Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова 224
Ариозо Сабуровой 227
Ария Лыкова 237
Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор 246
Секстет с хором 247
Величальная песня 258
Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние 262

Действие четвертое
НЕВЕСТА

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник 267
Ария Собакина 268
Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор) 274
Квинтет с хором 283
Сцена и ария Марфы 302
Сцена III. Те же, потом Любаша 310
ПРИЛОЖЕНИЯ 325

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Редактор *В. Жаров* Лит. редактор *Р. Рапопорт* Техн. редактор *Р. Нейман*
Художник *Г. Фишер*

Подписано к печати 3/IV 1956 г. Ш 03590. Форм. бум. 62×94 1/8. Бум. л. 20,75. Печ. л. 41,5
Уч-изд. л. 41,5. Тираж 1 500 экз. Гос. № 25399а. Цена 54 р. 90 к. Заказ 1180.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

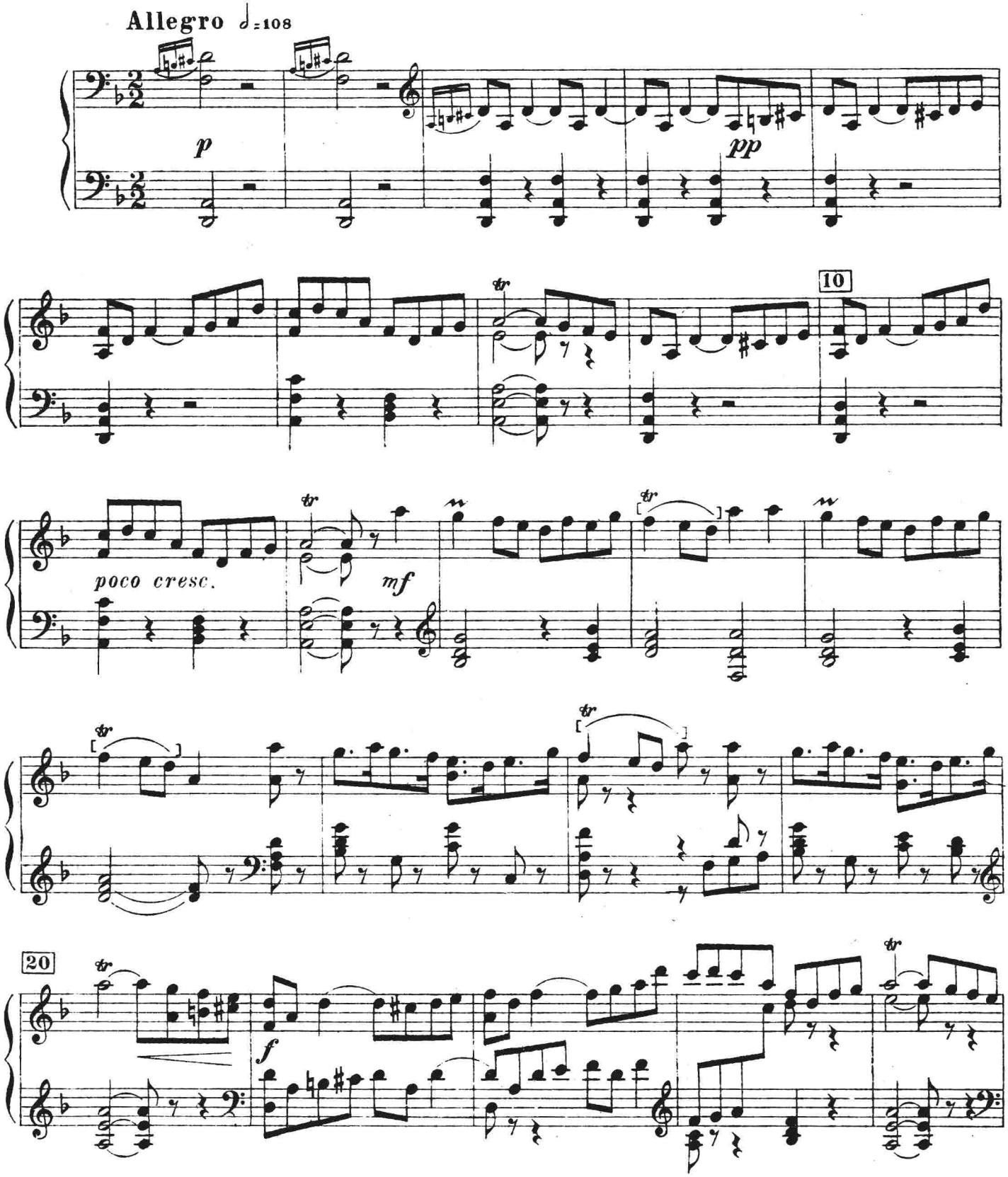
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

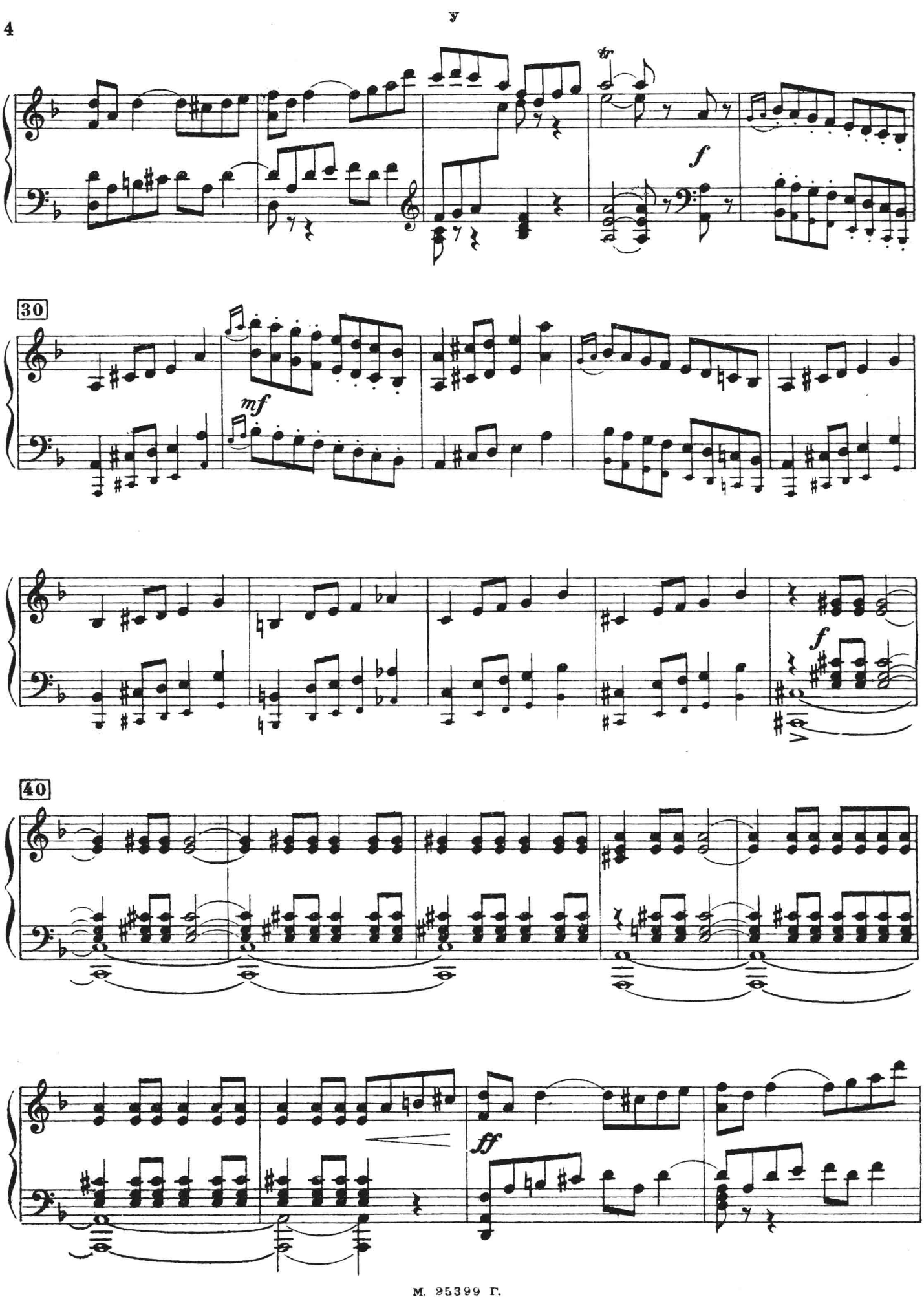
Василий Степанович Собакин, новгородский купец . . . . . *бас*
Марфа, его дочь . . . . . *сопрано*
Григорий Григорьевич Грязной } опричники . . . *баритон*
Григорий Лукьянович Малюта Скуратов } опричники . . . . . *бас*
Боярин Иван Сергеевич Лыков . . . . . *тенор*
Любаша . . . . . *меццо-сопрано*
Елисей Бомелий, царский лекарь . . . . . *тенор*
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена . . . . . *сопрано*
Дуняша, ее дочь, подруга Марфы . . . . . *контральто*
Петровна, ключница Собакиных . . . . . *меццо-сопрано*
Царский истопник . . . . . *бас*
Сенная девушка . . . . . *меццо-сопрано*
Молодой парень . . . . . *тенор*
Два знатных вершника

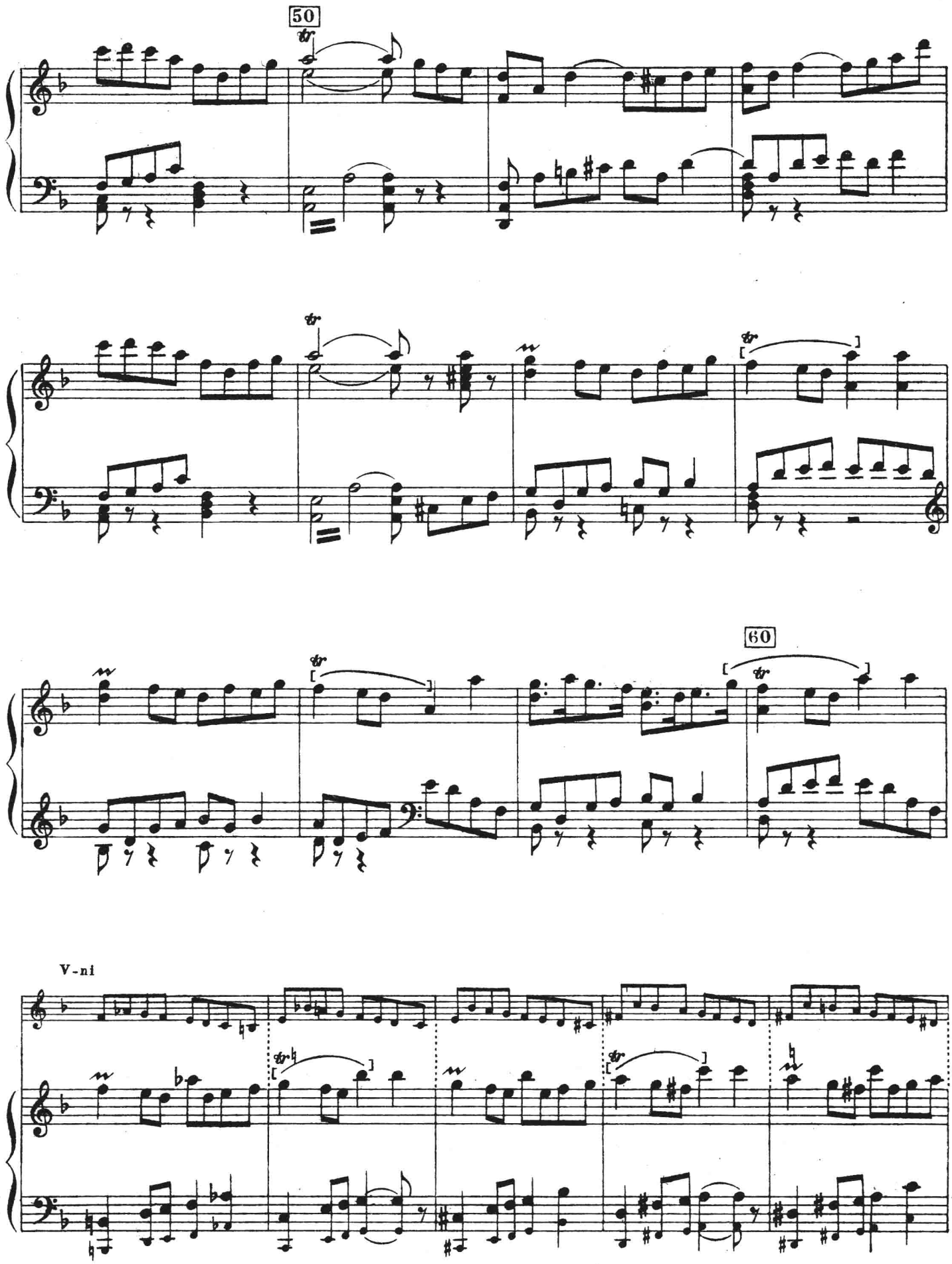
Опричники, песенники и песенницы, плясуньи, бояре
и боярыни, сенные девушки, слуги, народ

Действие происходит в Александровской слободе
осенью 1572 года

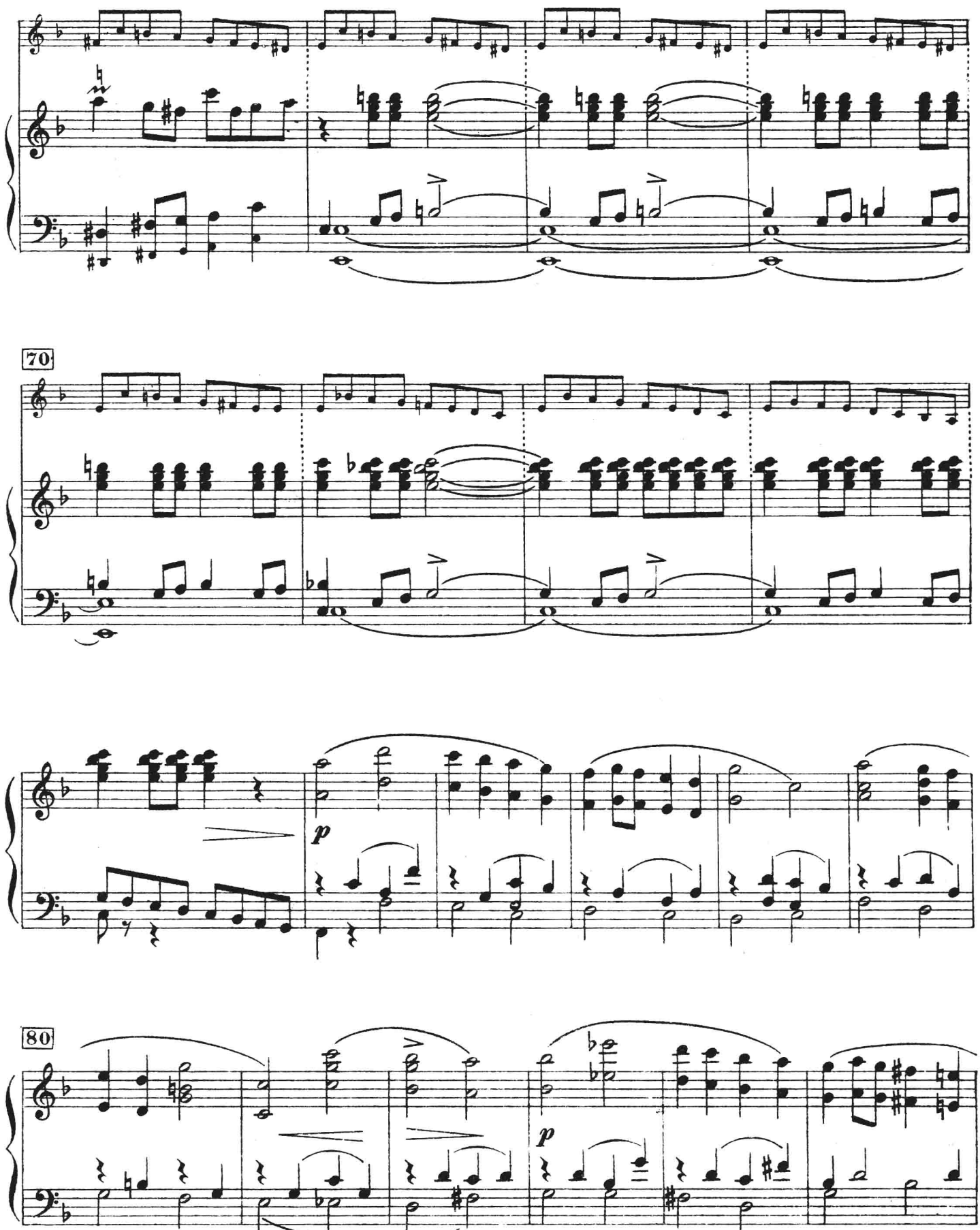
Увертюра

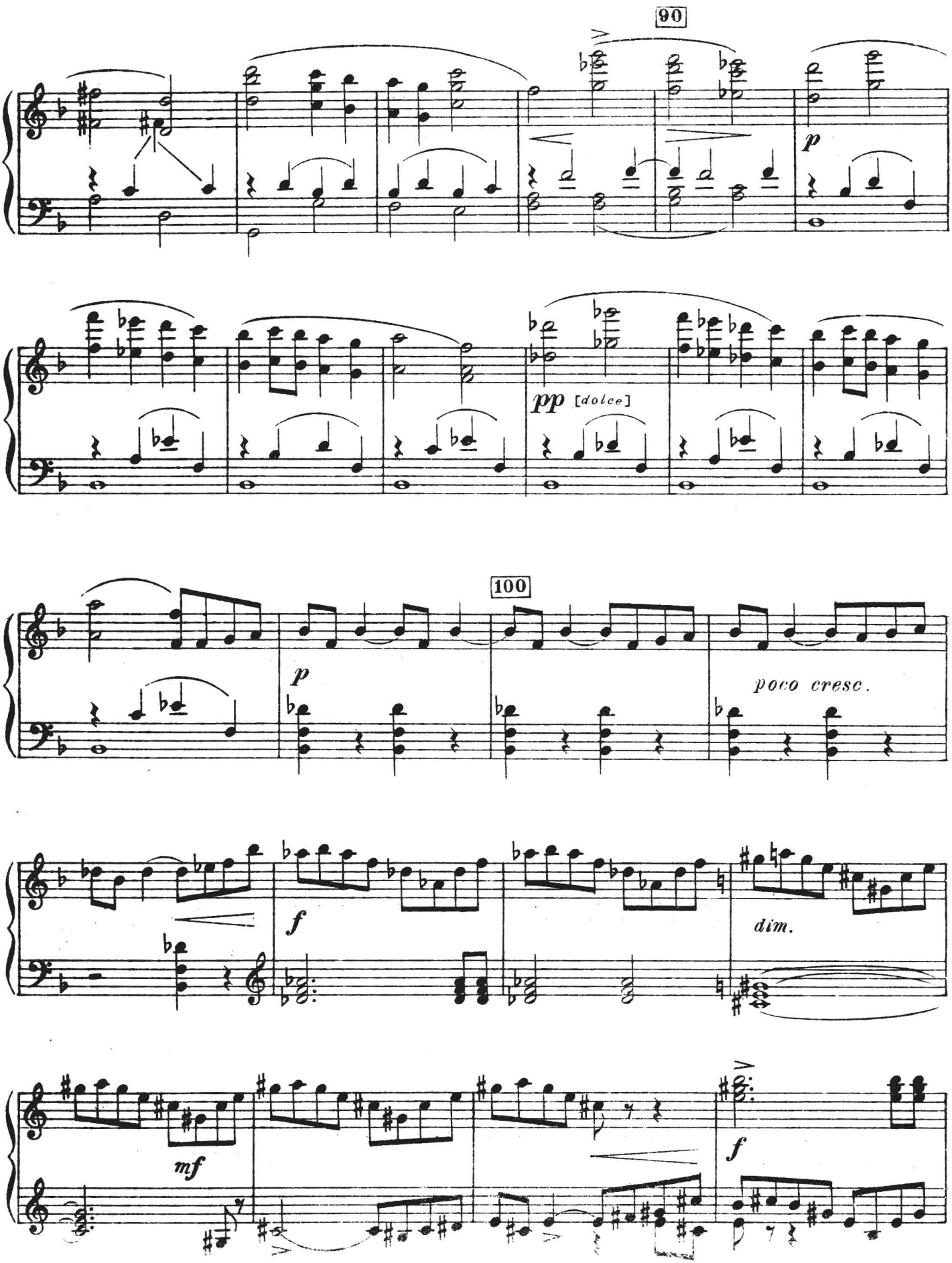

Allegro ♩=108
p
pp
10
poco cresc.
mf
20
f

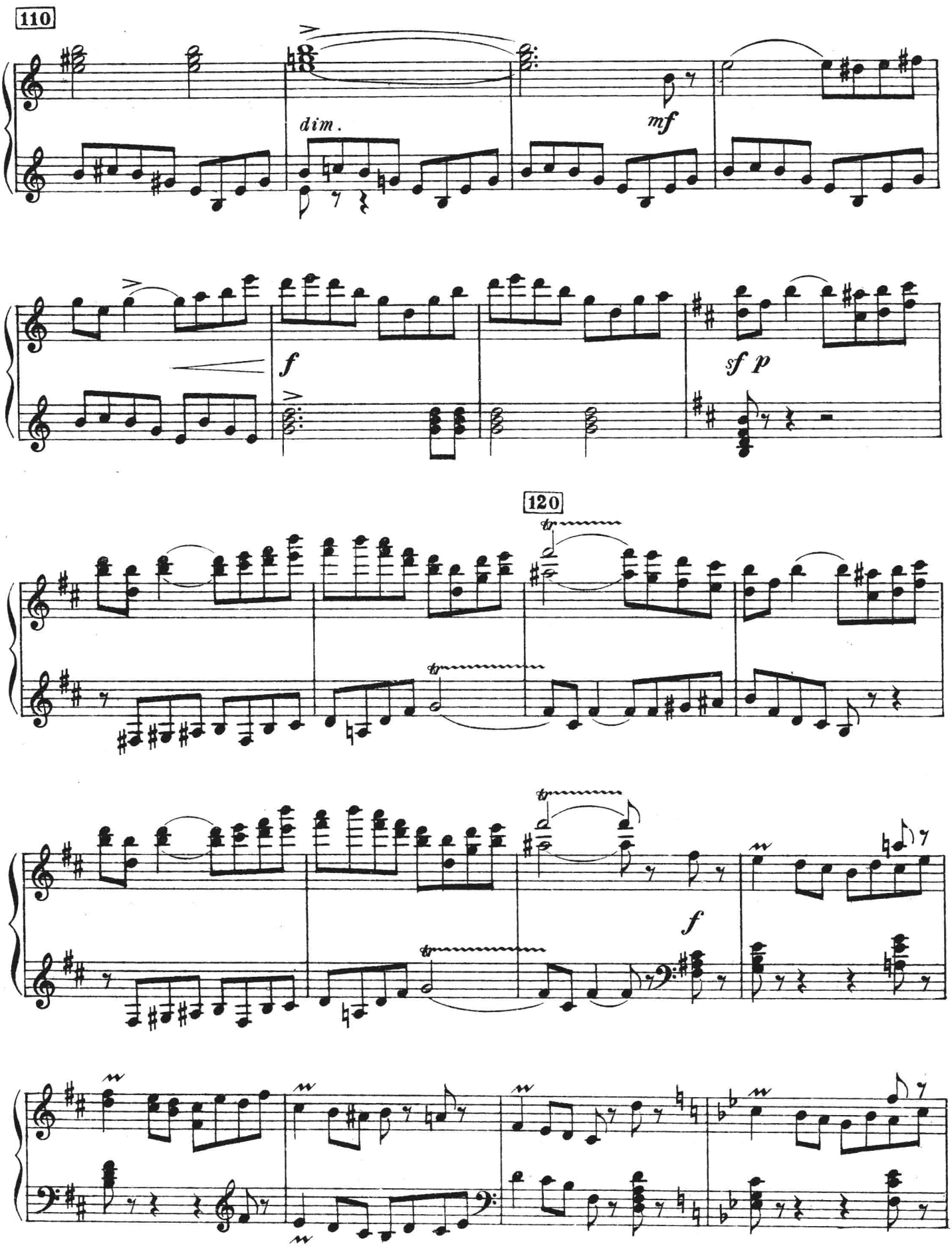

30
40
tr
f
mf
f
ff

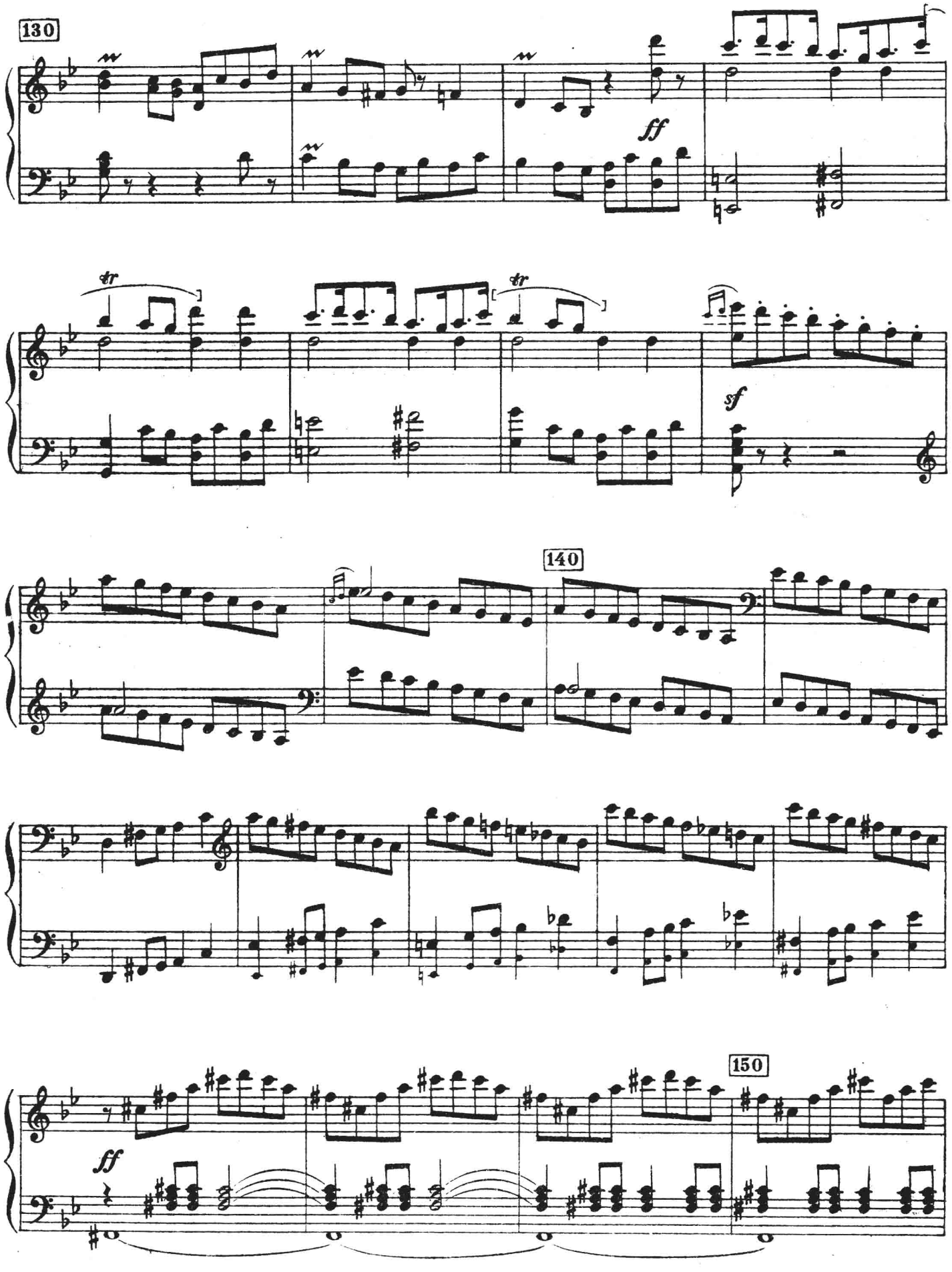


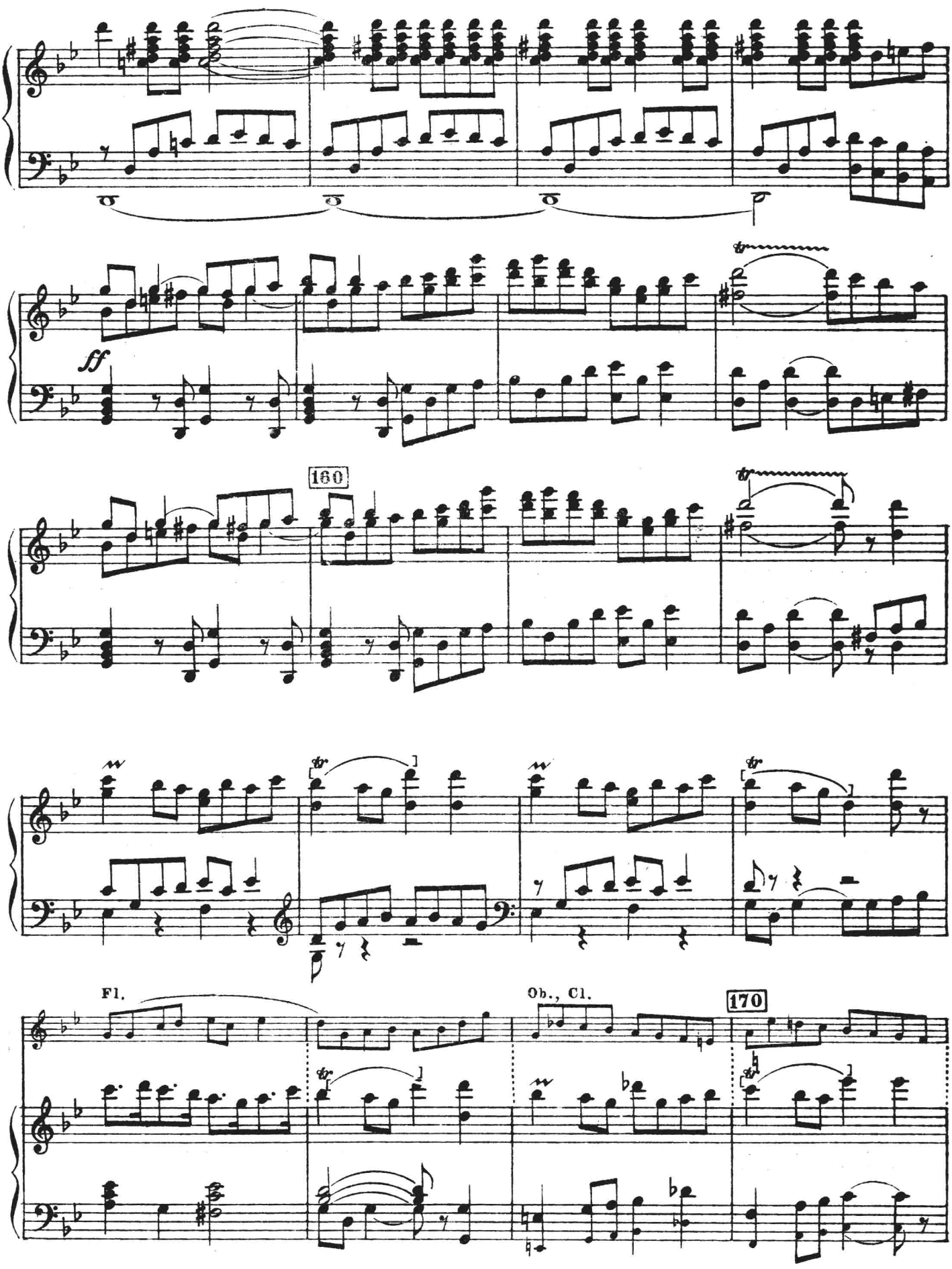
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

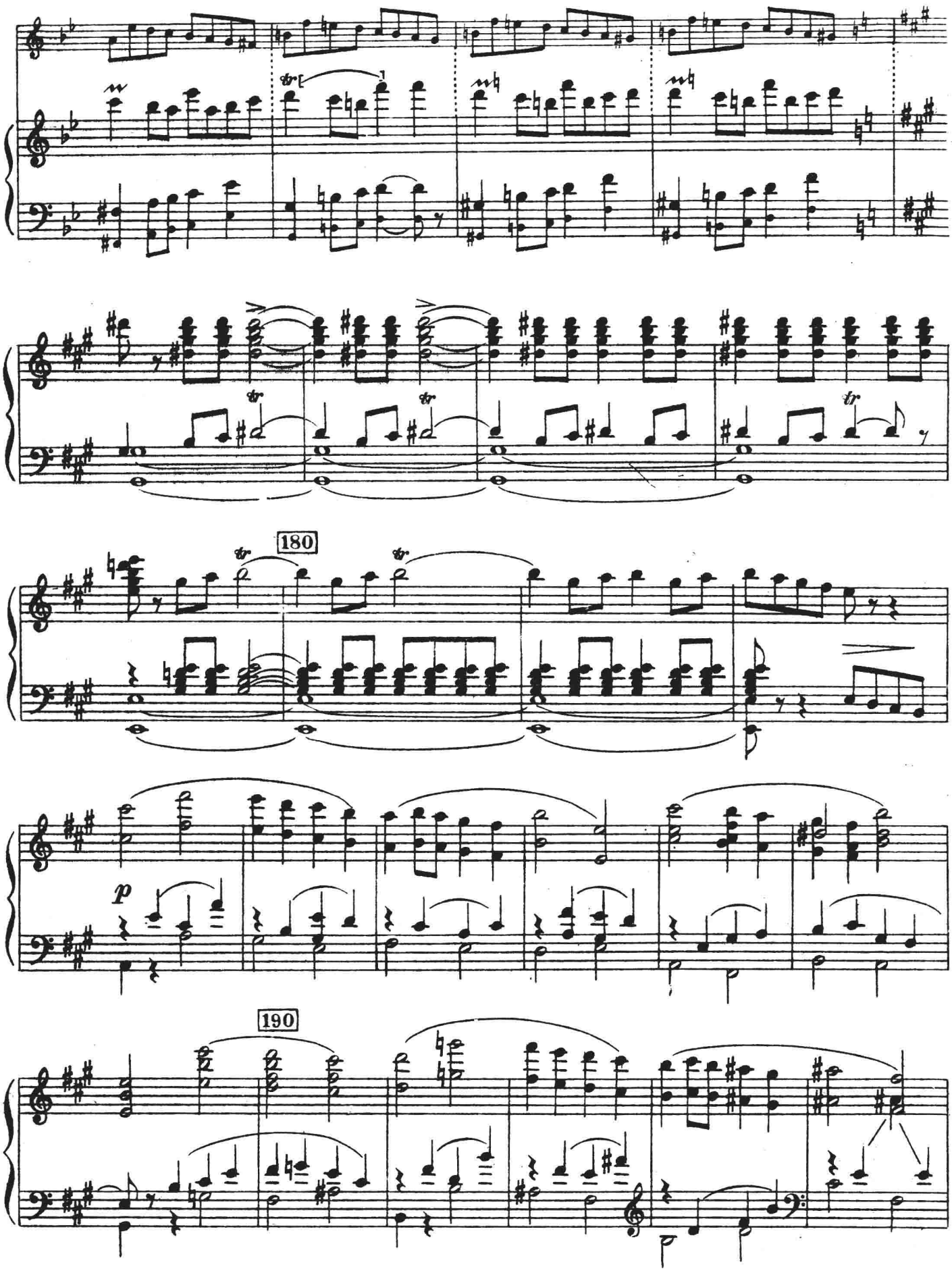

70
p
80
p


90
p
pp [dolce]
100
p
poco cresc.
f
dim.
mf
f


110
dim.
mf
f
sf p
120
f


130
ff
tr
tr
sf
140
150
ff


ff
160
Fl.
Ob., Cl.
170



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com