

快乐作文



好作文 是这样炼成的

主编 杨克顺

只要会“说话”就会写好作文
每个孩子都有成为作家的潜质



HAOZUOWEN
SHIZHEYANGLIANCHENGDE



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

快乐作文



好作文 是这样炼成的

主 编 杨克顺

副主编 高必星 潘志刚 张锦军 付高木

快乐作文研讨会



NLIC 2970717879

湖北教育出版社
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

好作文是这样炼成的/杨克顺主编. —武汉:湖北教育出版社,2011.4

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6517 - 6

I. 好… II. 杨… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 047019 号

现在读
book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司

(430034 · 武汉市硚口区区长丰大道特 6 号)

开 本:880mm × 1230mm 1/32

8.25 印张

版 次:2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月第 1 次印刷

字 数:175 千字

印数:1 - 6 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6517 - 6

定价:18.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



杨克顺老师在首届全国教育改革创新论坛发言



与中国教育学会会长顾明远合影



与全国人大常委会、著名教育家朱永新在首届全国教育改革创新奖颁奖典礼现场合影



与著名教育专家魏书生合影



与同获全国教育改革创新奖的著名教育专家、杜郎口中学校长崔其升在北京颁奖会上合影

《好作文》是这样炼成的》

前言

作文应该怎样写？写什么？一直是中小学语文教学界争论的热点、难点问题。多年来，由于国家没有专门的统编教材，学生缺乏统一的指导和训练规范；且“文无定法”，作文应该怎样写，写什么的问题就成了“诸子百家”的杂言之谈。仁者见仁，智者见智，各抒己见，各传其道：张老师教学生写作文要从观察做起；李老师给学生讲要多阅读；王老师让学生多练笔；赵老师让学生多走进生活……众说纷纭，莫衷一是，让学生无所适从。学生越学越迷糊；越学越怕写，越学越不知道怎样写。作文便成了中小學生公认的难事了，提笔作文，心里总是一番“愁”滋味。

又由于受应试教育思想的长期影响，诸多一线教师和专家学者更多地从文章学、写作学、语文学角度窥探作文的奥妙，他们认为：“文章，文必有章。”作文教学中过分强调文章的章法技巧和思想性等，这样解读固然没错，看起来似乎又顺理成章、天经地义。殊不知，这对初学习作的中小學生来说，无疑是盲目拔高的揠苗助长，会增加习作的难度，平添学生对作文的畏难情绪，使原本“以我手写我口”，“以我口写我心”的作文，成为学生的“心头怕”。

“文”归根结底还是要有人来作。作文的主体是人，是灵动的、有着鲜活生命特征的学生。到底学生“愿意不愿意作”、“有没有兴趣作”、“喜欢不喜欢作”、“能不能作”，很少有人去关注。重文不重人，重法不重情，重主导不重主体，难以扭转学生怕写作文的局面。黑格尔曾经说：

“火是一样的烫手,但是大人和小孩的感受各不相同。”我们的作文教学如果不考虑学生的“主体生命特征”,不走进学生的心灵,不蹲下身来看学生,一味地就作文而谈作文,强摁牛头吃草,只能是事与愿违,扭曲学生的心灵和作文的本来面目。

中国人民大学博士生导师张璋教授曾说:“‘文’不是作出来的,而应是生活的真实写照,是心灵的自然描绘。”《好作文是这样炼成的》一书,跳出了所谓“写作秘笈”的方法和技巧层面的窠臼,独辟蹊径,从关照作文“主体生命特征”的角度窥视作文的奥妙,让作文真正成为学生心灵的自由歌唱和对生活的真实写照。

本书的编写中,作者着力以《新课程标准》中关于中小学生习作的要求为基点,以培养未来社会所需要的创新型人才为目标,以“以人为本”的科学发展观为指导,以关注学生的生命特征为前提,遵循作文的自然顺序,兼顾语文学科内部听说读写之间相互配合的整体效应,重点围绕中小学生作文应该“写什么”、“怎样写”、“怎样写好”等相关问题,进行有益的探索和尝试。具有较强的实用性、指导性、理论性、可操作性。本书既可作为中小学语文老师和家长辅导孩子作文的参考用书,亦可用作中小学教师继续教育培训的教材,另外,该书同样是职业学校语文教师作文教学改革的指南和学生学习作文的良师益友。

全书共分四辑。第一辑漫话作文,共有24个话题,具体讨论了什么是作文,如何上好作文课,如何看待习作导写课等在中小学教师教学中存在的热点、难点问题。由王炳光、郑新方、龚平理、周慧、李桂香、刘全生、刘西林主笔。第二辑好作文是这样炼成的,重点围绕好作文是怎样炼成的这一问题进行有益的探索,指出了一条解决学生“作文难”,让学生快乐作文,练好作文的新路子。由付海云、程世林、赵书鹏、杨书海、王东方、李春详、赵新伟、朱耀廷、任杰昌、刘中臣、刘志领、李素华、任华

旗主笔。第三辑我的作文练场,详细地介绍了快乐作文教学法遵循的四大规律,实现学生快乐作文的有效途径以及三段梯度习作教学导写模式及其应用等快乐作文教学法的理论和实践操作步骤。由刘巧、闻雪、唐乔木、赵林萍、张立、王亮主笔。第四辑众人评价“快乐作文教学法”,汇集了部分报纸杂志、专家学者以及语文名师对快乐作文教学法的评价。高必星、潘志刚、张锦军、付高木同志担任本书的副主编并全程参与本书的策划和编写工作,安徽凤台的汪艳也参与了部分章节的编写工作。在本书的编写过程中,编者参阅和引用了部分书籍、网络中的有关资料,借鉴了诸多一线教师宝贵的教学实践经验,并蒙全国人大常委、著名教育家朱永新,著名教育家魏书生题字,以及中国教育学会会长顾明远、著名教育家刘彭芝、高万详、崔其升,著名语文教学专家于永正、程红兵、赵谦翔、武凤霞等专家的鼓励或高度评价,在此一并表示最衷心的感谢!

尽管编者用意甚佳,但限于水平,书中不乏有错误和疏漏之处,恳请读者批评指正。

编 者

2011年元月于袁世凯故里梅馨园书斋



第一辑

漫话作文

1

第一节 什么是作文

1

什么是作文

1

我们为什么要写作文

3

作文,不是教师在课堂上教会的

5

作文不是被动应付作业的形式

6

作文,缘何让教师犯愁,学生发怵

8

习作是一种快乐的学习

11

第二节 如何上好作文课

12

无痕——此时无声胜有声的艺术境界

12

习作应唤醒沉睡的词汇

16

课文是最好的范文

19

呵护童心,书写童趣

22

学生作文呼唤童真

26

擦亮眼睛,从身边取材

28

语感——习作教学中不容忽视的话题

31

育人——作文教学中永恒的主题

34

谁说熟悉的地方没风景

36

第三节 如何看待习作导写课	37
习作导写课不是“作秀”表演	37
莫让习作导写课成为塑造“侏儒”的“瓮”	39
习作导写课何时走出教科书权威的阴影	41
从《小马过河》说教师“下水文”	43
教师为何教学生在作文中说谎	46
《盲人引路》的启示	48
向限字作文说“NO”	50
第四节 关于作文的评价与修改	51
漫谈“作文评价”	51
闲话“精批细改”	55

第二辑 好作文是这样炼成的 59

第一节 始于放胆 想怎样写就怎样写	59
怎样说话就怎样写文章	59
想怎样写就怎样写	64
第二节 行于兴趣 玩中学写	68
童话起步	68
玩中学写	84
依样画葫芦	92
情动而辞发	99

第三节 成于创新 劝君莫奏前朝曲	112
劝君莫奏前朝曲	112
天马行空任往来	121
用笔不灵看燕舞	141
神从描摹出	151
第四节 厚积薄发 腹有诗书气自华	157
腹有诗书气自华	157
留心处处皆文章	165
唯有源头活水来	175
请君与我倾耳听	189
第五节 勤于动笔精于修改	
练就妙笔生花的工夫	193
拳不离手,曲不离口	193
文章不厌百回改	197

第三辑 我的作文练场 202

第一节 让学生在作文中享受幸福与美丽 202

什么是快乐作文	204
快乐作文教学法遵循的四大规律	205
让学生快乐作文的八大定律	208
实现学生快乐作文的有效途径	214
快乐作文的目标追求和特点	220

111	第二节 三段梯度习作教学	225
111	导写模式及其应用	225
121	一段梯度——初学时“引”	225
141	二段梯度——入门后“扶”	228
121	三段梯度——自由表达时“放”	233

第四辑 众人评价“快乐作文教学法” 236

101	第一节 编辑、读者点击	236
151	杨克顺：大胆探索治愈写作“顽症”	236
181	用心写作才快乐	237
	杨克顺快乐作文教学法，让学生作文不再难写	241
191	读《快乐作文新教案》有感	245
191	杨克顺获全国教改创新教师奖	249
191	我市一教师著作入选中小学教材	249
	第二节 专家、名师点评	250

第一节 什么是作文

什么是作文

什么是作文？这一问题，我曾多次问过我的学员。我的学员大多是来自县城和农村学校的中小学教师，被提问的数百名学员中，几乎无一人能说出个一二三来。由此推想，在全国范围内，不能作答的教师恐怕也大有人在。

对此，我曾多次陷入沉思：为什么有那么多从事语文教学的教师，教着语文，甚至教了一辈子语文竟不知作文为何物。原因何在？我百思不得其解。

这一点，我们没有必要去细究，也不是我们要探讨的话题。但是，作为语文教师，我们要教好作文，就必须在头脑中对作文的概念有一个正确、清晰的认识和了解，这是我们教好作文，育好人，科学施教的前提。

那么，什么是作文呢？

从语文学角度看：作文是一种工具，一种什么样的工具呢？是一种交流的工具。概括地说：作文是调动学生的生活积累和知识经验储备，运用语言文字表情达意，实现与人真诚交流的工具。其中的“真诚交流”四个字，是强调学生作文要说真话、说实话、说自

己的话，同时也凸显出作文的育人功能，即作文的人文性。这是从语文学科的工具性、人文性角度给作文的定义。

什么是作文？我们看看冰心、叶圣陶等文学大家是怎样说的。

著名作家冰心说：“心里有什么，笔下写什么，只听凭此时此刻的思潮自由奔放，从脑中流到指上落到笔尖。微笑也好，深愁也好，洒洒落落、自自然然地画在纸上。”她告诉我们：作文是学生心灵源泉的自然流淌。

老一辈语文教育家叶圣陶先生告诉我们：“作文即生活，而不是生活的点缀。”在生活中，我们对客观事物有某种认识和情感，有话要说，用口说出来是口语，提笔把它写出来，就是作文。叶圣陶先生告诉我们：作文是用笔说话。“写文”就是“写话”。

.....

作文是什么？我国新颁布的《新课程标准》又是怎样说的呢？

《新课程标准》中关于习作的要求指出“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”。这里的“不拘形式”四个字是说：想怎样写就怎样写，不要拘囿于任何传统作文的条条框框的束缚。《新课程标准》其实已经明确告诉我们：作文就是不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。

作文到底是什么？

基于对以上内容的理解，笔者认为：作文应该是学生自由生命意志的自然流淌，是学生心灵的自由歌唱，而不是按照一定的句法和章法结合在一起的文字符号。作文是我们的眼，把看到的写在纸上；作文是我们的耳，把听到的写在纸上；作文是我们的手，把做过的写在纸上；作文是我们的心，把感受到的写在纸上；作文是我们的大脑，把想到的写在纸上。一言以蔽之：作文就是“以我手写我口”，“以我口写我心”。

我们为什么要写作文

人生活在世上，做任何事都有一定的目的。有了目的，人们才会付诸实际行动，主动去探究、去完成。我们学习写作文也有一定的目的，否则，我们就不可能去学、去写。那么，我们为什么要写作文呢？

我们为什么要写作文，其原因起码有以下几点：

第一，主要是生存、生活的需要。人生在世，人与人之间需要交流、沟通，交流需要语言，单凭口语交流，有一定的局限性。因为口语交流必须面对面地进行。倘若你需要交流的对象不在身边，这样口语交流就难以实现了。譬如你在离家很远的地方念书，你很想念你的父母，你要把这些信息传递给父母，怎么办？这时候就可以借助文字，所以老师教你怎样写信，用文字来表达口语交流所办不到的事情。再如你晚上要参加一个补习班，不能按时回家吃饭，你要给家人说清楚原因，家人恰巧不在你面前，你只能用文字写几句话告诉他们，所以老师又教你如何写便条、写留言条。又如你身体不适，不能坚持上课，需要向老师请假，请假要写请假条。假如你大学毕业了要找工作，你需要给你想去的公司写求职信、自荐书；工作以后还需要写各种各样的策划书、计划、总结、业务报告等等。如果你写不好，或者不会写，就会影响你的前途和发展。看来，人活在这个世界上，写不好作文，想提高自己的生活、生存质量，几乎是一句空话。

第二，写作文是科学文化知识传承和思想传播的需要。我们为什么读书学习？答案恐怕只有一个，那就是长大为社会主义祖国作贡献。你大学毕业，当了一所学校的校长，你的管理很出色，经验很丰富，别人需要学习、借鉴，怎样让大家学习？怎样向大家介绍你的经验？主要是靠写文章。再如你在某个科学领域有所创新或发

明，你如何把自己的科研成果记录下来传承后世呢？单凭大脑记忆，人死了怎么办？看来只有用文字把它记录下来，才能一代接一代地传承下去。又如，抗日战争时期，毛泽东住在延安的窑洞里，连续多日，静静地思考，最后写了一本小册子，这就是著名的《论持久战》。在这本小册子里，毛泽东提出了打持久战的主张，正是在这一主张的指导下，中国人民取得了抗日战争的伟大胜利。同学们想想看，毛泽东是怎样把自己打持久战的思想传播出去的？答案同样是靠写文章。

所以不管你从事什么工作，要想把自己的研究所得传播开来，传承后世，你都得依靠文字，必须会写文章。即便你很有才华，却不会写文章，你就不会有大发展，你的能力和影响力就变得十分有限。

第三，写作文还有一个非常实际的目的，即成名成家和谋生的需要。我们的学生中间，一定有很多追星族。为什么追星？追星的动机不仅仅表现为对“明星”、“名人”的崇拜，而且是期盼自己将来也能成为像他们一样的“明星”或“名人”。中国有句俗语：“三百六十行，行行出状元。”木匠行当里不也可以出一个历史名人鲁班吗？如果文章写得好，你也一样可以成名成家，名满天下。有很多同学小时候读过童话大王郑渊洁的童话，并且很崇拜他，也希望自己将来像他一样成为一名童话作家。那么，你就可以从现在开始，好好练习写作文，其实作家梦离你并不遥远。

话说得再俗气一点，写作文也是一种谋生的手段。文章写得好就能赚钱，就能养家糊口，记者是靠写文章养活自己的；专业作家的一日三餐也是靠写文章挣来的钱供给的；文学大家巴金一生都是靠稿费生活。一篇文章能值多少钱？历史上曾有一字千金的说法。生活在汉武帝时代的司马相如，是位有名的才子，文章写得非常好。相传陈皇后因为失宠很苦闷，她找到司马相如，请他代写一篇文章，如果皇帝看了这篇文章能够回心转意，就送他一千两黄金。司马相如接受了这项任务，写了一篇文章，汉武帝看了这篇文章之后，被陈

皇后的真情所感动，这就是历史上有名的《长门赋》。

第四，写作文与青少年目前最直接的关系就是升学的需要。我们为什么要在学校读书学习？目的就是考取心目中理想的重点高中，想考取北大、清华之类的名牌大学，将来当一名科学家、设计师、高级军事指挥官等等，实现自己的人生梦想。如果作文写不好，那可不行，作文写不好，得不到高分，就会影响你升学，你很有可能会名落孙山。要知道，作文在中考、高考中分别是50分、70分，几乎占据语文总分的半壁江山。中考中的政治小论文，高考及硕士、博士研究生考试中的英语作文都要凭借我们平时作文的功力，平时作文的基础打不牢，也直接影响你这些学科的成绩，那样，重点高中、名牌大学就与你无缘了。再说，文章写得好，可以直接保送上大学。近年来，我国就出现过很多高考满分作文的考生直接被大学破格录取的事例。

另外，写作文也是青少年心理健康发展的需要。作文是你最忠实的朋友，你可以在作文里自由抒写心中的“不满”，倾诉成长的“困惑”，释放生活中的“快乐或哀伤”。学习中的烦恼给作文说说，和同学们之间相处的不快与作文谈谈……你喜怒哀乐的情感得到宣泄和释放，情绪得到调整，心态趋于平静，心理就能健康、正常发展了。如果生活中的压抑、困惑、苦闷、烦躁等情绪得不到排遣，就会使人透不过气来，久之则扭曲人的心灵。

同学们，写好你们的作文吧！因为写作文能写出你们的前途，写出你们光辉灿烂的人生！

作文，不是教师在课堂上教会的

我曾有幸和河南的几位小有名气的作家、诗人小聚。闲聊中，偶尔议起学生写作之事，他们皆以自己写作的成功经验谈了看法，公说公有理，婆说婆有理，讨论很热烈。其中较为一致的观点是：“学

生作文的本领不是教师在课堂上教出来的，而是在教师有效的指导下，学生通过多次反复尝试性的练习顿悟出来的。”

由此，我想到桑戴克关于学习的顿悟说理论来。桑戴克认为：“学习的本身其实就是一种顿悟现象。”对此，桑戴克曾以猫为实验对象：置猫于笼中，猫见笼外肉，竭力求出，爬搔数十次，始获触机脱出。复纳入之，则跳踉不似初次之甚矣。再纳之，则出愈易。多次而后，竟不复试探，经拔机而出。是故，寻偶然之故而得常然之理。

学生对作文的学习道理也是一样，学生作文本领的获得也是自己在多次尝试性练习基础上的突然顿悟。老一辈语文教育家叶圣陶先生曾说过：“作文不是教师教会的，而是学生写会的，只有写才能真正会写。”言外之意就是告诉我们，学生作文的本领不是靠教师在课堂上教会的，而是学生在反复练习的顿悟中掌握的。回顾我们每一个人的写作成功之路，无一不是这样。这就要求我们在作文教学中，要跳出所谓“写作秘笈”的方法技巧层面的窠臼，走出“就作文而谈作文”和“范文引路加点评”的习作指导的老路子。放开学生的手脚，从兴趣入手，或营造、创设一种宽松、愉快的作文环境，或结合阅读教学给他们可描摹的作文样式，引导他们在多次反复的练习中顿悟，从而自然掌握作文的奥妙，揭开作文的神秘面纱。

作文不是被动应付作业的形式

在学生眼里，作文常常被视为是涂抹文字的苦差事，被视为是教师“要我写”，“我不得不写”的应付作业的被动学习。学生出现这种心理的原因就在于教育者一厢情愿地“强摁牛头吃草”，并按照一些所谓的方法、技巧训练“牛嘴”要张多大，如何吃草。从根本上忽略了关键的一点，即“文”归根结底还是要由“人”来作，要看“人”喜欢不喜欢作，会不会作，有没有兴趣作。重文不重人，重法不重情，重主导不重主体，很少考虑、关照作文“主体”的感受